

2024



دليل ولي الأمر









مجانًا مع الكتاب: ملحق المراجعة والاختبارات والإجابات

الصف الخامس الابتدائي القصل الدراسي الثاني

فهرس الكتاب

المحور الثالث: **مجتمعي**

٧.	• مراجعة على ما سبق دراسته
74.	 • التقييم التشخيصي

الموضوع النول السوق المهرى

	**
Ψο	•قصة الاستماع (البورصة المصرية)
٤١	• لاحظ واستنتج (الهمزة المتوسطة على الألف)
10	«النص القصصي (صنع في مصر)
٥٣	 لاحظ واكتشف (مراجعة على الجملة الاسمية وركنيها)
71	ه النص المعلوماتي (التجارة على مَرَّ الزمان)
٦٨	 لاحظ واكتشف (مراجعة على الجملة الفعلية وركنيها)
VY	· التعبير الكتابي (كتابة غلاف منتج)
7A	اختبار الموضوع الأول



الموضوع الناس المشروعات الحفيرة

ناع (فکرصغیر مشروع کبیر) ۸۵	ه نص الاستر
نتج (الهمزة المتوسطة على النبرة)	• لاحظ واست
يري (العلم والعمل)	
شف (حروف الجر- الأسماء المجرورة)	• لاحظ واكت
لوماتي (المشروعات الصغيرة)	ه النص المعا
نيف (الجريالكسرة)	• لاحظ واكتنا
بي (كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية)	• التعبير الكتا
ضوع الثاني	+ أختبار المو



الموضوء الثالث مشروعي الصفير

170	• النص المعلوماتي (مفاتيح النجاح)
11 T 20200000000000000000000000000000000	الاحظ واكتشف (الاسم المجرور بالياء)
101	• النص الأدبي (الفلاح الفصيح «١»)
101	الاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب
139	التعبير الكتابي (كتابة تغيير حدث بقصة قصيرة
V4 ,	اختبار الموضوع الثالث
177	مشروع المحور الثالث





المحور الرابع: مستولياتي تجاه نفسي وعالَمي

الموضوء الأول دعوة للاحترام

179	قصة الاستماع (احترام الكبير يعني الكثير)
١٨٥	لاحظ واستنتج (الهمزة المتوسطة على الواو)
1A9	النص القصمي (حريتي مسئولية)
147	الاحظ واكتشف (مراجعة عامة)
r.7	
710	الحظ واكتشف (المضاف إليه)
	التعبير الكتابي (كتابة إعلان)
	1.61.



الموضوع الثانب جعوة للإنطاف

541	قصة الاستماع (كن داعمًا ولا تكن مثبطًا)
CAA	لاحظ واستنتج (الهمرة المتوسطة على السطر)
127	النص الشعري (عيون الحِكَم)
	الحظ واكتشف (جر المضاف إليه)
	ه النص المعلوماتي (معًا من أجل عالَمنًا)
	» لاحظ واكتشف (المضاف إليه المجرور بالكسرة)
	 التعبير الكتابي (كتابة خبرصحفي)
	الثاناء المحاصدين الثاناء المحاصدين الثاناء المحاصدين الثاناء المحاصدين الثاناء المحاصدين الثاناء المحاصدين المحاصدي



موضوع الناسة وعوة للأمانة

• النص المعلوماتي (النقود الضائعة)
• لاحظ واكتشف (المضاف إليه المجرو
• النص الأدبي (القلاح القصيح «؟»).
ه لاحظ واكتشف (مراجعة عامة)
 التعبير الكتابي (كتابة مقال إقناعي) .
• اختبار الموضوع الثالث
• مشروع المحور الرابع





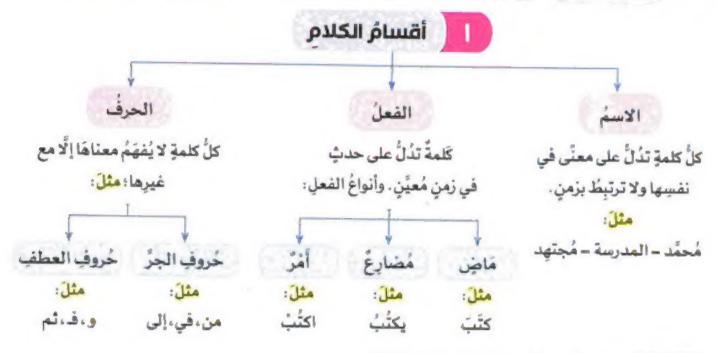


توزيع منهج اللغة العربية للصف الخامس الدبتدائي الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣ _ ٢٠٢٤

التقييم	Taggit Taggit	تقويذ	magai Sayar	344	7 miles	چېنون تکوين
التعبير	Mich Till	رسالة رسالة الكترونية	گڏايڌ تفهير طنٿ يقمه قيمپرة	ומאכנ	گذایه خور صحفي	کارند مقال (فنامی
الإملاء	الهمرة المتوسطة على الألف	الهمزة البئوسطة على البيو	day j	الهمزة المتوسطة على الواو	الهمزة المتوسطة على السطار	مراجمة
المفردات	نصين. رويمًا –تدعم –اللدائن – مق الانتفاع. نصل ؟! آنذاك – تقدم – الأمين.	نسي، ا اقة – شقاه – تبدل – رب – خاب – بخلع. نسي ؟ ا العمود الفقري – دوم – مسالنة –	قصيان الدراسات الهواية. قصرة: الهويين دمال قليم دهديها متطا.	تمن! إنجاز- مشمت - ضوابية - عجائة - جن تمن! الراهن - تشجير - تداميات.	تمر\ا إلة -صفح - معوان - ندى - مواقب - إيان نمن؟! عاقة - الخاة - إحواز - استدامة.	نسي، ا إطائر - معاللة - تتطرق - المثنيسة - سبتي نسي ؟! الدنايا - المستقيث - المثونة - متمرّيًا - أغفانيّ - المُثباني.
اللحو	 مراجعة على البعنة الاسمية وراثنها. مراجعة على البعنلة الفعلية وركنها. 	 حروف الجروالاسم المجرور. الأسماء المجرورة والكسرة. المجرور إقرارًا وثلية وجمقا. 	والأسمان المجرونة والهام: - المشش - جمع المذكر السالم. - جمعة على علامات الإعراب.	مراجعة على علامات إمراب المثنى والجمع بأنواعه. وتمريف المشاق إليه.	وجرالمضاف إله. وإعراب المضاف إلهه المجرور. بالكسية مغرد – جمع تكسير – الجمع مؤنث سالم.	وإعراب المشاف إليه الصهوور بالهاء المثنى - جمع المذكو المسالم. المسالم،
نص ۋىمرى	1	العلم والعمل	ŀ	1	عهون المكم	,
القــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	التجارة على مرالزمان	المشروعات المشروعات المستهرة	17 (17 July 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	قوانون الاخترام حول المالم	the same	التقود الشائمة
الق نع فصص	17	I	الفسية الفلاح	مريقي	ı	ألفسية الفارح القصيح ؟
الدستماع	البوريمة	100	I		انگار کار داختا دار انگار	ı
الشهر المحور الموضوع الاستماع سرمصم	المارة المارة	المشروبات	مشر _{ا ي} ي الصغير	دعوة للاحترام	ريمان الإيمان	RATE TO SEE
المحور		المحور الثالث:		المحول ا		
الشعر	15 6 6 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15			13 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		

である

مُراحِمةً على ما سيقَ دِراستُهُ أَوَّلًا: القواعدُ النحويَّةُ



نشاط ضَعْ خطًّا تحتّ المطلوبِ في كلُّ جملةٍ:

- عاد زياد من المدرسة.
 - (اسم)
- اتصَلْتُ بصدیقی، ثم زُرتُه. (حرفُ عطفِ)

() أَتَنَزُّهُ في الحديقةِ.

نعطِفُ على الفقيرِ والمسكينِ. (حرفُ جرً)

أنواعُ الاسم

◄ الاسمُ: هو كلُّ كلمةٍ تدُلُّ على: (إنسانِ، حيوانِ، نباتٍ، جمادٍ، مكانٍ، صفةٍ).

نشاط أكمِلْ كلَّ جملةٍ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ:

- 🕦 نستخرجُ الزَّيتَ من
- نَظَرتُ إلىالمُعلَّقةِ على الحائطِ.
 - ا أصلًى فيقريب من المنزل.
 - النحلةُ حشرةُ
- أجلس مع صديقيفي الصف الأول.
 - آلها رقبة طويلة ..

(اسمُ نباتٍ)

(فعل)

(اسمُ جمادٍ)

(اسمُ مكانِ)

(صفةً)

(اسمُ إنسانِ)

(اسمُ حيوانِ)

الدسم علاماتُ الدسم

الفعل والحرف، منها:	علاماتٌ تُميِّزُه عن	◄ للاسمِ
---------------------	----------------------	----------

① يقبَلُ دخولَ (الـ). ﴿ التنوينُ. ﴿ التَّاءُ الْمربوطةُ. ﴿ يسبِقُه حرفُ جرٍّ. ﴿ تسبِقُه أَداةُ نداءٍ.

نشاط 🚺 اقرأ الجُمَلَ، وأكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

علامتُه	يدُلُّ على	الاسمُ	
التَّاءُ المربوطةُ	هکان	A	① ذهبتُ إلى مكتبةِ الحيِّ.
***************************************	حيوانٍ		 (٣) الجملُ سفينةُ الصَّحْراءِ.
مسبوقٌ بحرفِ نداءٍ		ALADO	😙 أغلِقي البابّ يا سلوى.
		تُفاحًا	€ اشتَرَى أبي تُفاحًا.
	جمادٍ		 أَدِّيثُ التحيةُ لعَلمِ مِصرَ.

نشاط 🧾 اقراً الجملة ، ثم اكتُبْ كلَّ اسمِ أمامَ علاميّه:

«يا مُحمَّدُ، الترِّمْ بإشاراتِ المرورِ ».

إن يسبِقُه حرفُ جرِّ:
 إن تسبِقُه أداةُ نداءٍ:
 إن يسبِقُه حرفُ جرًّ:

أقسامُ الدسمِ من حيثُ التذكيرُ والتأنيثُ

» الاسمُ نوعانِ: مُذَكِّرُ؛ مثلَ: (ابن - عُصفور - بَيت - ...)، ومُؤنَّتُ؛ مثلَ: (ابنة - عُصفورة - أرض - ...).

» من علاماتِ الاسمِ المُؤنَّثِ: التَّاءُ المربوطةُ في آخِرِه؛ مثلَّ: (الصديقة مُخلِصة، النجمة مُضِيئة).

انتبِه: معَ الاسمِ المُؤنَّثِ: يبدَأُ الفعلُ المضارعُ بتاءِ (تَشرَبُ)، وينتهي الفعلُ الماضِي بتاءِ ساكنةِ (شرِبَتْ).

📶 ضَعْ خطًّا تحتَ المُذكِّرِ، وخطَّيْنِ تحتَ المُؤنَّثِ:	نشاط
--	------

شمعةٌ رسامٌ مُخترِعةٌ بحرٌ ديكٌ شمسٌ بقرةٌ قلمٌ

نشاط 🧾 حوَّلِ المُذكِّرَ إلى مُؤنَّثِ والعكس، وغيَّرْ ما يلزَّمْ:

◄ صاحت أختي: «القطُّ الصغيرُ يصعَدُ إلى النافذةِ».

أقسامُ الدسم مِن حَيثُ العددُ

المثثني

المُفْرَدُ

اسمٌ يدلُّ على

وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ.

بزيادةِ (انِ) أو (يْنِ)عَلَى مُفْرَدِهِ.

اسمٌ يدلُّ على اثنَيْنِ أَو اثنتينِ

نَاجِحٌ ← نَاجِحَانِ - نَاجِحَيْنِ نَاجِحُ - نَاجِحةً

ناجحةٌ ← ناجحتانٍ – ناجحتَيْنِ

اسمٌ يدلُّ على ثلاثةٍ فأكْثرَ ، ولهُ ثلاثةُ أنواع :

جمعُ المؤنثِ السالمُ

كُلُّ اسمِ جمع بزيادةٍ (ات) على مفردِه،

ناجحة ← ناجحاتُ

جمعُ المذكرِ السالمُ

كُلُّ اسمٍ جمع مذكرٍ عاقلٍ بزيادةٍ (ونَ) أو (ينَ) على مفرده.

ناجع - ناجحون - ناجحين

جمعُ التكسير

جمعٌ ليسَ له شكلٌ واحدٌ، ويتغيّرُ عن صورةِ مفردِه. مِفتاحٌ ← مفاتيحُ

_						יבבן וט.	1
tán.	632	7117	mit.	55511	à 51.		

(قطرةٌ → قطرتانٍ - قطرتَيْنٍ)، ونحذِفُها في جمعِ المُؤنَّثِ

السالمِ (قطراتٌ).

المُثنَّى يئتهي بنونٍ مكسورةٍ، وجمعَ المُدْكِّرِ السالمَ بنونٍ مفتوحةٍ.

الاحِظْ، وأكمِلْ بما يُناسِبُ الجملة :

•ومُبدِعونَ	• الأديبانِ مُضكِّرانِ و)الأديبُومُبدِعُ.
4		

مُفكِّراتُ و مُفكِّرةٌ ومُبدِعةً. • الأديبتانِ

- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ان − ين) مُثنِّي، مثلٌ: (فستان − حسين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على اثنينِ.
- ليسَ كلُّ ما ينتهِي بـ (ون بن) جمعَ مُذكِّرٍ سالِمًا، مثل: (عيون سكاكين)؛ لأنَّهما لا تدُلَّانِ على جمعِ مُذكِّرٍ عاقلٍ.
- ◄ ليسَ كلُّ ما ينتهي بـ (ات) جمعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا، مثلَ: (أبيات أصوات)؛ لأنَّ التاءَ فيهما من أصلِ الكلِمةِ وليسَت زائدةً.
 - كلِّ من المُثنَّى والجمع اسم، وليسَ فعلًا؛ ف(يشربانِ) لا تُعَدُّ مُثنَّى، و(يشربونَ) لا تُعَدُّ جمعًا.

نشاط 💆 ضَعْ خطًّا تحتَ المطلوبِ أمامَ كلُّ جملةٍ:

- الفلاحونَ يقطِفونَ اللِّيمونَ. (جمعُ المُذكِّرِ السالمُ) (المُثنَّى) (المُثنَّى) الجدارَيْنِ بِالْأَلُوانِ.
- ثَأْكُلُ الحيواناتُ النباتَ. (جمعُ المُؤنَّثِ السائم) 🕜 غَسَلَت ياسمينُ الفناجِينَ. (جمعُ التكسيرِ)

أسماءُ الإشارةِ

أسماء الإشارة للقريب

هَاتَّان مَدَه مَدَا هَذَان هَوْلاءِ

للمُثنِّي

للمُثنِّي لجمع العاقل المؤنّث المُذكِّر والمُؤنَّثِ

مؤلاء بائعونَ. هاتان بائعتان.

هؤلاء بالعاتِّ. هاتان بطتان. للمُفرَدِ المؤنَّثِ

ولجمع غير العاقل المُذكِّر منه بانعة .

هذان بانعانِ. هذان حبلان.

هذه بطةً.

للمُفرَد

المذكّر هذا بائع.

مذاحيل.

🔐 تذکر آن:

هذه حبالً.

من أسماء الأشارة للبعيد

تلك ذُلكَ

للمُفْرِدِ المُؤثِّثِ للمُفْردِ المُذكِّر تلك نَجِمةُ لامعةُ . ذلك بدرٌ مُكتملٌ. ◄ أسماءَ الإشارةِ هي أسماءٌ مُحدَّدةٌ تـ دُلُ على شَخْصٍ (أَوْشَيْءٍ) مُعَيِّنِ من خلالِ الإشارةِ إليهِ.

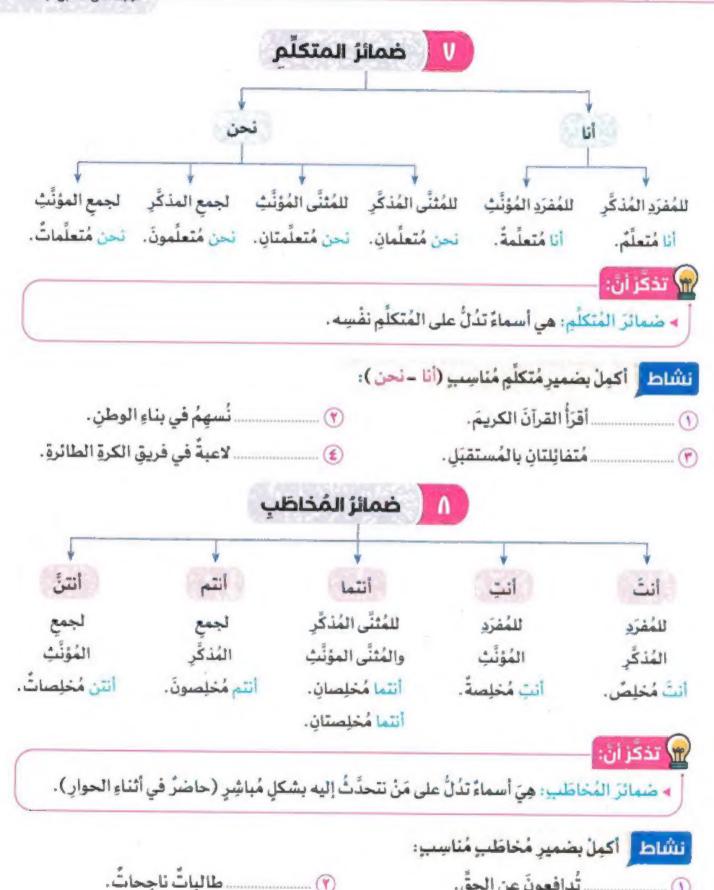
◄ الاسمَ الَّذي يأتِي بعْدَ اسْمِ الْإشارةِ يُسَمِّى (مُشَارًا إلَيْهِ).

نشاط 🚺 أكمِلْ باسمِ إشارةِ للقريبِ (هذا - هذه - هذانِ - هاتانِ - هؤلاء):

- (١)نخلة مُثم ق. (٢) تجار أمناءُ.
- 🥐 لاعبانِ ماهرانِ، اللهجة ، ﴿ وَمُعِجِةً مُعِجِةً مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِعِجًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِمِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجَعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجِعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجِعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِعِجًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجِعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِجَعًا مُعِمِعًا مُعِعِجًا مُعِجًا مُعِعِجًا مُعِجًا مُعِمِعِيعًا مُعِمِعًا مُعِعِمِعًا مُعِمِعًا مُعِمِعًا مُعِمِعًا مُعِمِعًا مُعِمِعًا مُعِمِعًا مُعِعِمِعًا مُ
-سيًّا حاتُ ماهراتُ، 🕥 غُرفتان واسعتان.
 - ٧)تلميذُ مُهذَّبٌ. شارعٌ نظيفٌ.

نشاط 🧾 اختَرْ لكُلُّ جملةٍ اسمَ إشارةٍ مُناسِبًا ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- (١) ونطادٌ مُرتفِعٌ . (ذلك - هذه - هؤلاء)
- مِنْدُنَةٌ عاليةً.... (هذا - ذلك - تلك)
- (تلك - هذا - ذلك)
- مُنْ ومدوروه ومدوروه ومدوروه ومدوره ﴿ وَالْمُوالِمُ الْمُوالِمُ الْمُوالِمُ الْمُوالِمُ الْمُوالِمُ الْمُوالِمُ (هذه - ذلك - هؤلاء)



....تُدافِعونَ عن الحقُّ.

.....شرطیان یقظان.

فتاتان كريمتان.

.....تُساعِدِينَ صديقاتِك،

طيُّبُ القلبِ...



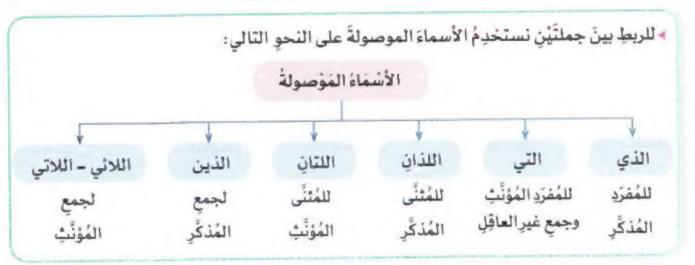
L. Hall Mark

◄ ضمائر الغائب:أسماءٌ تذلُّ على الغائب (غير موجودٍ في أثناءِ الحوارِ)،أو مَنْ نتحدَّثُ عنهُ بشكلٍ غيرِ مُباشِرٍ.

نشاط أكمِلْ بضميرِ غائبٍ مُناسِبٍ:

- النجاحِ. (٣)........... يُجِيدانِ اللغةَ العربيَّةَ. (٣).....طباخاتُ ماهراتُ.
- عالمتانِ كبيرتانِ.
 ونَ.
 هُتقِنٌ لعملِه.
 عالمتانِ كبيرتانِ.

الأسماءُ الموصولةُ



نشاط أكمِلْ كلُّ جملةٍ باسمٍ موصولٍ مُناسِبٍ:

- وصَلَ القطارُسأركُبُه.
 - 👚 زرتُ جارتيمرضتْ.
- 📵 أعجبَتْنِي القصتانِقرأتُهما،
- ﴿ هذان هما اللاعبان عنان فازًا.
- أَنْقَدُّرُ الأمهاتِيُكافِحنَ في الحياةِ.
 - 🕥 التلاميذُيجتهِدونَ ينجحونَ,

طرفا الزمان والمكان

- » هو اسمٌ يُوضَّحُ زمنَ حدوثِ الفعلِ؛ مثلَ: (... إلخ).
 - _ _ _ هواسمٌ يُوضِّحُ مكانَ حدوثِ الفعلِ؛ مثلَ: (· · ا - - الخ)،
- ◄ يُسأَلُ عن ظرفِ الزمانِ بأداةِ الاستفهامِ (. .)، ويُسأَلُ عن ظرفِ المكانِ بأداةِ الاستفهامِ ().
- بعضُ الظروفِ؛ مثلُ: (قبل بعد عبد و نبط ...) يُمكِنُ استخدامُها ظرفَ مكانٍ أو زمانٍ وَفُقًا لسِياقِ الجملةِ.

مُنْ اللَّهِ أَكُمَلُ جُمَلَ العمودِ الأَوْلِ بِطَرِفِ زِمانٍ، والثاني بظرفِ مكانٍ:

١٠ تغسِلُ الفاكهة أكْلِها.

٢ متى تزور أسوانَ؟

٣ استَمَرُّ المطرُ

- 💎 ا أمسكتُ بالكرةِ
- ٧ أين زرعتَ الشجرةُ ؟
- ٣ يقّعُ البحرُ المُتوسِّطُ
- تجاوُرُها خطِّ المرمَى.
- المنزل.
- مِصرٌ.

نَشَاطَ 🚺 اقرأ، ثم حدَّدْ نَوعَ الظرفِ في كلُّ جملةٍ:

١ أدعواللَّهُ عندَ الفجرِ.

ع يرتاحُ اللاعبونَ بينَ الشوطَيْنِ.

قَائِلتُ صديقي عنذ بوابةِ المدرسةِ.

٣ اختبَأَت الفراشاتُ بينَ الأشجارِ.

الفعلُ المضارعُ - الفعلُ الماضي

- مروة». ◄ الفعل المصارع يُعبِّرُ عن حَدَثٍ يقعُ الآنَ ومُستمِرُّ في الحدوثِ؛ مثل: « ___ حازمٌ -_ تَدُلُ عليه كَلِماتُ؛ مثلَ: (دائمًا - أحيانًا - الأنَ - طَوالَ الوقتِ - كلَّ يَومٍ).
 - م يُعبِّرُ عن حَدَثِ انتَهَى؛ مثلَ: « مازمٌ مروةُ ».
 - ◄ هناك كَلِماتُ تُشِيرُ إلى الزمنِ الماضي: مثل: (أمسِ العامَ الماضي منذُ قليلٍ قبلَ ساعةٍ).

نشلط أكمل الجمل الآتية بفعلٍ مُناسِبِ (ماس - مصاع):

- صفحتَيْنِ من الكتابِ كلُّ يُومٍ. صَوتَ الأَذَانِ منذُ قليلٍ.
- خطابًا إلى خالي الأسبوعَ الماضي. سامِحُ غداءَه الآنَ.
 - الكهرباءُ في شارعِنا أحيانًا. جَدَّتي أمسِ.

🕡 فعلُ الأمرِ – أسلوبُ الأمرِ

» يبدأ (أسلوبُ الأمرِ) بـ(فِعلِ أمرٍ)، ويُستخدَمُ عندَ طلبِ فِعلِ شيءٍ ما؛ مثل: «اعسلْ يدَيْكَ».

» تُضافُ (ى) في نِهايةٍ فِعلِ الأمرِ عندَ استخدامِه معَ المُفرَدِ المُؤنَّثِ؛ مثلَ: «اغْسِلِي يدَيْكِ».

نَشَاطُ انصَحْ زميلَك مرَّةً، وزميلتَكَ مرَّةً مُستخدِمًا أسلوبَ الأمرِ، كالمثالِ:

النصيحة تميلُكَ 🏖

١ تطويرُ المهارابِ.

٢ الحفاظُ على الهدوءِ.

مُمارُسةُ الرياضةِ بانتظامِ.

المرست الم

زمیلتُكَ 🛣 ضدر ب عجد ك

لامُ التعليلِ

• تربِطُ (لامُ التعليلِ) بينَ جملتَيْنِ: الأُولَى تُعبِّرُ عن الحَدَثِ، والثانيةُ تُعبِّرُ عن سببِ وُقُوعِ الحَدَثِ.

» تدخُلُ (لامُ التعليلِ) على الفعلِ المضارعِ ، وتسبِقُها فصلةٌ منقوطةٌ (·) ، وتُجِيبُ عن سؤالٍ يبد أب (لماذا).

نشاط أجِبْ عن الأسئلةِ الآتيةِ مُستخدِمًا (لام التعليل) كالمثال:

١ لماذا نتعلُّمُ الطبُّ؟

😙 لماذا تجتهِدُ في مُذاكَرتِك؟

﴿ لِمَاذًا جِلَسَ الفَلاحُ تحتَ الشجرةِ؟

ياءُ المِلكيَّةِ

تُضافُ إلى نهايةِ الأسماءِ، وتُستخدَمُ عندَ الحديثِ عن الأشياءِ المملوكةِ للمُتكلِّمِ.
 انتبه: ليسَت كلُّ ياءٍ في نهايةِ الكَلِمةِ هي ياءَ المِلكيَّةِ.

نشاط ضغ خطًا تحت الكلِمةِ التي تنتهي بـ (باء المكمة) في الجُمَلِ الآتيةِ:

١ خُبِّي لأُسرتِي لا ينتهِي.

أفخَرُ بانتمائي إلى الوطنِ العربيِّ.

٧ أبي يُساعِدُني في مُذاكَرةِ دروسِي.

were a constitution of the

ع الجميري المشوي وجبتي المُفضَّلةُ.

مروفُ الجرّ - الدسمُ المجرورُ

- » حروفُ الجرِّ لا تُعطِي مَعْنَى بِمُفرَدِها، وتحتاجُ إلى اسمٍ بعدَها؛ لتُعطِيَ مَعْنَى مُفِيدًا،
- » ه. حاف تحر من -إلى -عن -على -في الباء (ب) الكاف (ك) اللام (ل).
- تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الأسماءِ الموصولةِ: مثلَ: (كالتي)، وأسماء الإشارة؛ مثلَ: (لهذا).
 - » تدخُلُ حروفُ الجرِّ على الضمائرِ المُتَّصِلةِ ؛ مثلَ: (مِنْه عَنْي عَلَيْك).
- قد يُعطِي حرفُ الجرِّ معنى ظرفِ المكانِ؛ مثلُ: (إلى ← بحو)، (في ← داخر)، (على ← فوفَ).

نشاط 🚺 أكمِلُ كُلُّ جملةٍ بحرفِ جرُّ مُناسِبِ:

- ١ صديقتي تسأل عيدالمًا.
- أندهِشُ الذي يُضيعُ وقته.
- ه نصطاد السمك الصُنَّارةِ.

- 🝸 جِلْسَ الطَّفْلُ 💎 الكرسيِّ.
- اع اشتَرَيْتُ لُعْبةً التي معَ صديقي.
 - الله بسمةُ تسكُنُ هذا الشارع.
 - ◄ لاسمُ المحرور هو الاسمُ الذي يأتي بعدَ حرفِ الجرُّ مُباشَرةً.
 - إذا دخَلَ حرفًا الجرّ (عاء) أو (الكاف) على اسم يبذأ بـ (الـ)، لا يُحذّف منه شيءً:
 - ب + السكين = بالسكين. ك + الحرير = كالحرير.
 - إذا دخَلَ حرفُ الجرِّ (ثلام) على اسم يبدَأُ بـ (الـ):
 - إِنْ لَم يكُنْ فِي أُوِّلِه (لامٌ) نَحِذِفُ أَلفَ الوصلِ مِن (ال)، مثل: لـ + المعلم -> لـ معلم.
 - وإنّ كانَ في أوَّلِه (لامٌ) نحذِفْ (الـ) كلَّها رَسْمًا، مثل: لـ + اللغة → للغة.

نشاه 🌅 أدخِلُ حرفَ الجرُّ المُتَّصِلَ على الكلماتِ المُوضَّحةِ، وعَيْرُ ما يلزُمُ:

٢ ك + السَّهُم = ٢ بـ + اللَّبَن =

١ لـ+ اللُّوحة =

نشاط المعنى مَرَّةُ ، ويحرفِ جرُّ يُعطِي نَفْسَ المعنى مَرَّةُ أخرى:

- ا تُشِيرُ اللافتةُ المَتْجِرِ. تُشِيرُ اللافتةُ المَتْجِرِ.
- ارتفع عَلَمْ مِصْرَ أرضِ سيناءَ.
 ارتفع عَلَمْ مِصْرَ أرضِ سيناءَ.
- ٣ نُرَبِّي دودةَ القَرِّ صندوقِ صغيرٍ. نُرَبِّي دودةَ القَرُّ صندوقِ صغيرٍ.

الله خروفُ العطفِ

- ق للمشاركةِ بلا تَرْتيب (تَفِيدُ معنى: معًا). البَيْضُ واللَّبَنُ من البروتيناتِ.

 ف للتَّرتيب مع الشُّرعةِ (بعدَهُ مباشرةً). جُرِحَتْ يدِي، فضمَّدْتُها.

 خروف

 ثُمُ للتَّرتيب مع التَّراخي (بعدَ مُروروقتِ). دَهَبُنا في رحلةٍ ثم عُدْنا.

 * ثُمُ للتَّرتيب مع التَّراخي (بعدَ مُروروقتِ). دَهَبُنا في رحلةٍ ثم عُدُنا.
- → أَوْ للتَّخِييرِ بِينَ شَيئَيْنِ. غَدًا نلت<mark>قِي فِي البِيبِ أُو النادي.</mark>

الكمل بحرف عطف مناسب (و - ف - ثم - أو):

- ٢ عليُّ إبراهيمُ لاعبانِ في النادي الأهلي.
 - ١ استخدم المضعد السلالم.
- ١ جاءَتي ضَيْفُ رخَبْتُ به.
- ٣ سقطَ المطرُ جفْتِ الشوارعُ.

الكلمةِ - أصلُ الكلمةِ الكلمةِ الكلمةِ

- ◄ عائلة الكلمة هي الكلمات المنشابهة مع الكلمة في حروفها (التي تشترك معها في نَفْسِ الأصلِ).
 مثال: من عائلة كلمة (__): مُ__ة __ _ _ = مُـتــــ _ مَـــــولة _ تَــــيـــ.
 - ◄ أَصْل (حدر) الْكلمة · هو الفعلُ الماضي المُكوَّنُ من الحروفِ المُشترَكةِ بينَ عائلةِ الكلمةِ .

استنتِج أصل الكلماتِ الأتيةِ كالمثالِ:

أصلُ الكلمةِ	الحروف المشتركة	عائلة الكلمة	الكلمة
ĵ.	, 4 _ A	ي - مُا سَالًا - نو	رسالةً
		اكتِشَافٌ – مَكْشُوفٌ – اكتَشِفْ	كشَّافَةً
			خِلَافٌ
			انْتِشَارٌ
			مُنْنِ

أدواتُ وأسلوبُ الاستفهامِ

مِثَالُ	تُستَخدَمُ للسُّؤالِ عن:	أداة الاستفهام
ما أُمْنيتُك ؟ - ماذا ترسُمُ ؟	غيرِ العاقلِ	ما/ ماذا
من صديقُك ؟	العاقل	من
أين تتدرَّبُ؟	المكانِ	أَيْنَ
متى تذهَبُ إلى الطبيبِ ؟	الزُّمنِ	متی
كم قصةً قَرَأْتُ ؟	العدد	كم
لمادايقِفُ الشرطيُّ أمامَ البنكِ ؟	الشبب	لماذر
كيف حالُك ٤ - كيف تُقوِّي عضلاتِك ٤	الحالِ/ الطِّريقةِ	' کیف
ِ هل شَرِيْتُ اللَّبَنَ ؟	طلب الإثبات أو النَّفْيِ	هل
أتْجِبُ السَّفَرَ ؟	طَلَبِ الإثباتِ أو النَّفِّي	الهمزة (أ)

נבצן וני

- ◄ السؤالَ يبدأُ بأداةِ استفهامِ، وينتهِي بعلامةِ الاستفهامِ (؟)، ويُسمَّى (أسلوبَ استفهامِ).
- ◄ الإجابة عن السؤال بـ (هل) أو بالهمزة (أ) تكونُ بـ (عندَ الإنباتِ، أو بـ (لا) عندَ النَّفْيِ.

نشاط 🎒 أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةُ بأداةِ استفهامِ مُناسِبةٍ:

- غَرَأُ؟ اقْرَأُ قَصَّةً مُصوَّرةً، ٢ أَكَلْتُ طعامَك؟ نعم.
- وَلَمُا مِعَك؟ _ معي ثلاثةُ أقلامٍ. ٤ أصبَحْتُ الآنَ؟ _ أصبَحْتُ أفضلَ.

نشاط 🧑 ضَعْ سؤالًا لكلِّ إجابةٍ من الإجاباتِ الأتيةِ:

- في الربيع.
- ﴿ أَعْلِقُ الصنبورَ؛ لأُحافِظَ على المياهِ،
 - في جحورِ تحتّ الأرضِ.
 - (٤) ساعَدَني صديقِي عُمَرُ.

أُسلوبُ التَّعجُبِ أَسلوبُ التَّعجُبِ

- هو أسلوبٌ يُعبَّرُ عن الدَّهْشةِ (التعجُّبِ) من أمرٍ ما، ويتكوَّنُ من:
 - ﴿ مَا الْتُعَجِّبِيَّةِ .
 - ٧ فعل التُّعجُّب.
 - الْمُتَعِجِّبِ مِنْهُ.
 - (٤) علامةِ التعجُّب (١).



E 33

نَشَاطِ 🚺 أَكْمِلْ أَسَالِيبَ التَّعَجُّبِ الْآتِيةَ بِمَا يَنْقُضُهَا:

- () أَنْظَفُ الْخُجُرةُ !
- (٣) ما أُجُودَ المُنتَجابَ المِصْرِيَّة

المكتبة!

📦 مابيتَ الفَنكبوتِ ا

نشاط 💆 تعجُّب من الأتي:

- (١) حلاوةِ العَسَلِ: أَعُومةِ الحرير:
- ﴿ مَكْرِ الثّعلبِ:
 ﴿ مَكْرِ الثّعلبِ:

الله أُسلوبُ النَّهٰي

- أسلوبَ النَّهٰي يبدأ بـ (لا الناهيةِ)، ويُفِيدُ نَهْيَ المُخاطَب عن فِعْلِ شيءٍ ما مثل: «لا تتعصَّبُ لرأيكَ».
 - ◄ عندَ نهْيِ الْمُفرَدِ الْمُؤنَّتُ تُضافُ () في نهايةِ الفعلِ المَنْهِيِّ عنه؛ مثلَ: «لا تتعصَّبِ لرأيكِ».

نَسُاطِ انضَحْ زميلَك مرَّةً ، وزميلتَك مرَّةً أخرى مُستخدِمًا أسلوبَ النَّهِي كالمثالِ:

زميلتْكَ 🏖	رْمِيلُكُ 🏖	الجملة
لا تصاحبي الأشران	لا تصاحب الأشرار.	مُصاحَبةُ الأشرارِ.
		اللَّعِبُ في الشارعِ.
		تأجيلُ عملِ اليومِ إلى الغدِ.
	\$\$\$0\$ 0 \$0 40 40 EPP E0 E0 0000 PP \$- \$4. \$4. \$2. \$22 \$22 \$22 \$22 \$22 \$24 \$4. \$4. \$4. \$2. \$2. \$2. \$2. \$4.	التسرُّعُ في الإجابةِ.

أُسلوبُ النَّداءِ

- ◄ يتكوُّنُ أسلوبُ النَّداءِ مِن:
 - (ياً). أداةِ النِّداءِ (ياً).
 - المنادى.

- يا عمرو، اهتم بصحّبك. إلله المنادي الفرض من النداء
 - ◄ لاحظ: يأتِي مع أسلوب النّداء جملة تُوضّحُ الغَرضَ منه.

نشاط 🌉 أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بما ينقُصُها (أداةُ نداءِ - مُنادَى مُناسِبُ):

- آ سمير، لا تعبُرِ الطريقَ بمُفرَدِكَ.
- 🕜 ما أَجْمَلَ أُسلوبَكَ يا

، اجتهدُوا في دروسِكم.

افظوا على الصلاة

نشاط 🧱 نادِ هؤلاءِ الأطفالَ، واطلُبْ من كلُّ منهم الطلباتِ المُوضِّحةَ كالمثالِ:

أسلوبُ النَّداو	الغَرَضُ من النَّداءِ	المُنادَى
يا هنة راجربتك صحيحة .	إخبارُها بأنَّ إجابتَها صحيحةً .	وبّة
	طَلَبُ إِتقَانِ الْعَمِلِ.	هِشَام
40.4dqD=dqqmaseqqqebatodbdadadadaqbatssnaaooooqqbbqqqqddqqqqqqqqqqqqqqqqq	السؤالُ عن سبب خُرْنِه.	أُكْرَم
	النَّهُيُ عِن مُقَاطَعةِ المُتكلِّمِ.	عُلَا

أسلوبُ النَّفي

- ◄ أسلوبُ النَّفْيِ يبدَأُ بأداةٍ من أدواتِ النَّفْيِ، ومنها (لم لنْ) ، ويُفِيدُ عدمَ وقوعِ الحَدَثِ.
- ◄ نستخدِمُ (لمُ) لنَفْيِ وُقُوعِ الحَدَثِ في الماضِي ، بينَما نستخدِمُ (لنَ) لنَفْيِ وُقُوعِه في المُستقبَلِ.

(1)

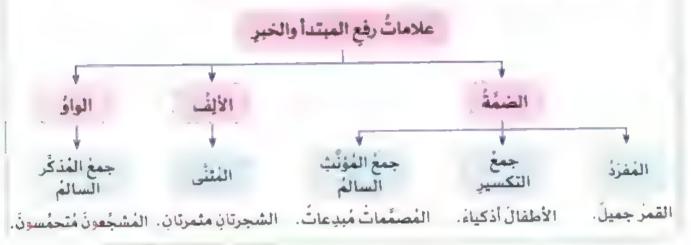
نشاط أكمِلْ كلُّ جملةٍ بأداةٍ نَفْيٍ مُناسِبةٍ:

- أسهر لساعةٍ مُتأخِّرةٍ بعدَ الآنَ.
- أشاركَ في الإذاعةِ الْمَدْرسيَّةِ غَدًا.
 - أقصر في أداء واجباتي من قبل.

- 🔻 أذهَبْ إلى النادي الأسبوعَ الماضيَ.
 - 🥫 🔃 أَتَغَيَّبُ عِنِ الْمَدْرَسِةِ أُمسِ.
 - ألعَبَ المُباراةَ القادمةَ.

كَنَا الجملةِ الاسميةِ كَنَا الجملةِ الاسميةِ

- ◄ الجملةُ الاسميةُ تتكوَّنُ مِن رُكْنَيْنِ أساسيَّيْنِ، هما المبتدأ والحداء
- المبتدأ: هو الاسمُ الذي تبدأ به الجملةُ الاسميةُ ، ولا يُعطِي معنى تامًّا بمُفرَدِه .
 - ﴿ ﴿ وَالذِي ﴿ ﴿ مُعلُومَةً عَنِ الْمِبْدَا، وَيُتَّمُّمُ مَعني الْجَمِلَةِ الْأَسْمِيةِ.
- ◄ شَرْطُ الخبرِ في الجملةِ الاسميةِ أنْ يُتمَّمَ معنى الجملةِ، ولا يلزَمُ أنْ يأتيَ بعدَ المبتدأ مُباشَرةً.
 - ◄ المبتدأ اسمٌ.. لا يُمكِنُ أنْ يكونَ فعلَّا أو حرفًا.
 - ◄ الخبرُ يُوافِقُ المبتدأَ من حيثُ كَوْنُه (مُذكِّرًا مُؤنَّتًا)، أو كَوْنُه (مفردًا مثنِّي جمعًا).
 - ◄ المبتدأ إذا كانَ جمعَ غيرِ عاقلٍ يُمكِنُ أنْ نُخبرَ عنه باسمٍ مفردٍ؛ مثلَ: «القِططُ أليفةٌ».
 - ◄ المبتدأ والخبرُ مرفوعانِ دائمًا:



نَشَاطً حَدْدِ المبتدأ والخبرَ في الجُملِ الآتيةِ، واذْكُرْ علامةَ الرَّفع والسَّببَ كالمثال:

(١) المَعادِن النَّفيسة برَّاقة.

(٤) المُهندِسانِ مُشرِفانِ على المشروع.

(٣) المُمرِّضُونَ مُهتَمُّونَ بِالْمَرْضِي.

(٣) مُعلِّمات المَدُرسة بارعات.

الشبب	علامة رفعه	الخير	السّببُ	علامة رفعه	المبتدأ	
		40		mare and it is		1
						•
						7
				_		(2)

الجملةُ الفعليةُ

- الجملة الفعلية تتكون من رُكْنَيْن أساسيّين، هما: (الفعل، والفاعل).
- الجملةُ الفعليةُ تبدأُ بفعل يأتي دائمًا في حالةٍ إفرادٍ، سواءٌ كانَ الفاعلُ مُفرَدًا أو مُثنِّي أو جَمْعًا.
 - » الفاعلُ هو الاسمُ الذي قامَ بالفعلِ، وكلُّ فِعْلِ لا بُدَّ له من فاعلٍ.
 - الفاعِلُ مرفوعٌ دائمًا.



- » المفعولُ به هو الإسمُ الَّذي وقعَ عليه الفعلُ، وهو ليس رُكْنًا أساسيًّا في الجملةِ الفعليةِ.
 - قد يتقدّمُ المفعولُ بهِ على الفاعل.
 - » المفعولُ بهِ منصوبُ دائمًا: علاماتُ نصبِ المفعولِ به



حُوُّلِ الجُمَلَ الْاسْمِيَّةَ الأَتْبِيةَ إلى فعليةٍ، وحَدَّدِ الفاعلَ والمفعولَ به (إن وُجِد) كالمثالِ:

المفعول به	الفاعل	الجملة الفعلية	الجملة الاسمية
الطعام	الأم	طبخت الأم الطعام	(١) الأُمُّ طَبَخَتِ الطَّعامَ،
			اللاعبانِ أحرَزًا هدفَيْنِ.
			٣) الأمطارُ تسقِي النباتاتِ.

(٢) وَجَّهَ الْمُرشِدانِ السَّانْحِينَ.

نشاط 🌉 صَوْبِ الفعلَ، وضَعْ خطًّا تحتَّ الفاعلِ:

- () يشرَبُون الأطفالُ اللَّبنَ.
- ﴿ يَشْرِحُ الْمُعلِّمَةُ الدَّرْسَ.

- 💎 تُساعدان البِنتان أُمَّهما.
- ﴿ يَاضَ الْعَصَفُورَةُ فَي الْعُشِّ.

نشاط 🧱 حَلْلِ الجُمَلَ الأَتيةَ في الجَدُولِ كالمثالِ:

- (١) يزْرُعُ الْفَلَّاحِونَ الأَشْجارَ.
- ﴿ أُجرَى التَّجرِيتَيْنِ العَالِمُ.
- (٤) تَمَالُ النَّاجِحَاتُ تَقْدِيرَ النَّاسِ. تجذِبُ الفراشاتِ الأزهارُ.

الشبب	علامة نضبه	المَفعولُ بِه	الشبب	علامة رَفْمِه	الفاعِلُ	
جمع تكسير	المتحة	الأشحير	حسع مسكر	للولو	was and	()
						(1
	_					9
_	<u>, </u>	1				(

شِنْهُ الجملةِ

- » لمسه شامه: هي التي تُعطِي معنَّى تامًّا.
 - شِبْهُ الجملةِ نوعان:
- ① جازُ ومجرورُ؛ مثلَ: «أَستَفِيدُ مِن الكُتُبِ».
- (٣) طَرفُ مكانِ أو زمانِ؛ مثلَ: «الجنودُ ... القائدِ » «أستيقِظُ هخرُ: ».

نَشَاطَ أَكُملِ الجُملةَ بِما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ:

- 🕥 يلعَبُ الأطفالُ
- الشَّمسِ. (٢) تدورُ الأرضُ
 - ٣ نرتدي المَلابِسَ الصُّوفيَّةُ
 - ٤) نحفَظُ الطُّعامَ

◄ شبه لحملة: يتِّمُ به معنى الجملةِ.

- (شِبْهُ جملةِ جازُ ومجروز)
- (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ مكانٍ)
- (شِبْهُ جملةٍ ظرفُ زمان)
- (شِبْهُ جملةٍ جارٌ ومجرورٌ)

الإعرابُ

- عند إعراب كلمةٍ لا بُدّ من تُحديدِ ما يلى:
- لموقع: مثلُ (مبتدأً خبرٌ فاعلٌ مفعولٌ به ...).
 - الحالةِ: مِثْلُ (مرفوعٌ منصوبٌ ...).
- العلامة: مِثلُ (الضمةُ الفتحةُ الألفُ الواوُ ...).
- لَمَزيدٍ من الإيضاح نذكُرُ في نهايةِ الإعرابِ سببَ اختيارِ العلامةِ (لأنه مثنًى لأنه جمعُ مذكرِ سالمٌ... إلخ).

نشاط 🚺 صِلْ كُلَّ جملةٍ بالإعرابِ الصَّحيحِ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

- (١) اكتشفَ الماحثون آثارًا جديدةً.
- (۲) الطّائرتانِ الحَربيئتانِ مُحلِّقتان.
- 😙 اشْتَرَيْتُ أدوات مكتبيَّةً.

(٤) الملاعب خضراءُ.

• مفعولٌ به منصوبٌ بالكسرة؛ لأنه جمعُ مُؤنَّبُ سالمٌ.

خبرٌ مرفوعٌ بالألف؛ لأنه مُثنِّي.

فاعلٌ مرفوعٌ بالواوِ؛ لأنه جمعُ مُذكِّر سالمٌ.

مبتدأً مرفوعٌ بالضَّمةِ ؛ لأنه جمعْ تكسيرٍ،

نشاط 🧱 اضْبِطْ آخِرَ الكلماتِ الْمُلوَّنَةِ حسبَ موقِعِها الإعرابيِّ، ثم أكمِلِ الجَدُولَ كالمثالِ:

	الموقع	الحالة	العلامة	الشبب
﴿ الشَّارِغُ نظيفٍ.	policity	مرهوغ	الصمة	، مت د
﴿ طُرِّرْتِ المفارشِ العاملات.				
ارتدينت الملابس الجديدة.				

نشاط 🙋 أغرِبِ الكلماتِ المُلوِّنةَ مُبيِّنًا السَّبِبَ كالمثالِ:

- مفعولُ به بحسوتُ ، وعلامة نسبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالمُ (١) استقبَلَ المُشرِفونَ الرائرين.
 - 🕜 بَنِّي العصفوران عُشِّهما.
 - 💎 الثمرات ناضجاتً.

مراجعة على ما سبق دراستة ثانيا: الطواهر البلاغية

مُلخَّصُ مَواطنِ الجمالِ السَّابقِ دراستُها

الأمثلة	الغَرضُ	المعنى	
• هــذا أبــي نعــــــــــــــــــــــــــــــــــ	جَعْلُ النَّصُّ جاذِبًا للقارئِ ومُؤثِّرًا في نفسِه.	النَّغَمُ الناتِجُ عن اتَّفَاقِ النهاياتِ الصَّوتِيةِ للكلماتِ.	() الجَرْسُ الموسيقيُّ:
 استيقظَتِ الشَّمسُ. الأسدُ مَلِكُ الغابةِ. 	إثارةُ الذِّهنِ، وإضْفاءُ البَّصْ.	استخدامُ الكلماتِ في غيرِ معناها الحقيقيِّ.	 التَّعبيرُ المَجازيُّ:
 الأُمُّ مَدرسةٌ. وجهُ الشَّبهِ: تربيةُ النَّشْءِ. 	يُحسِّنُ الْمَعْنَى، ويُعطَيه صورةً جميلةً.	تصْويرُشيءِ بشيءِ آخرَ؛ لوجودِ تشابُهِ بينَهما (وَجْهُ الشَّبهِ).	(۳) التشبيه:
 شغرت بالفرح والشرور. الهديّة قيمة وثمينة. 	تأكيدُ المعنى،	الجمعُ بين الكلمةِ ومُرادِفِها في سياقٍ واحدٍ.	 الثَّرادفْ;

اكتُبْ أمامَ كُلُّ جُملةٍ نَوْعَ التَّعْبِيرِ المُستَحَدَمِ بِها (حفيفي -محاريَ):

- اا يقتُلُ الأولادُ الوقتَ باللَّعِبِ.
 ٢ يَطيرُ قلبُ الأُمُّ فَرَحًا بأبنائِها.
 - خنى المُجتهِدُ ثِمارَ تَعْبِه.
- انطلق الطَّائرُ في السَّماءِ الواسعةِ.

اخْتَرِ الكلماتِ المُناسِبةِ لنهاياتِ الأبياتِ بما يُحافظُ على الجَرْسِ المُوسِيقيِّ للشَّعرِ:

- النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكُوثَرْ : وَالْجِنَّةُ شَاطِئُهُ
- رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنظَرْ ٠٠٠ مَا أَبْهَى الْخُلدَ وَمَا
- صَبَغُ الشَّطَيْنِ بِسُمْرَتِهِ ١٠ لَوْنًا كَالْمِسْكِ وَكَ

- (الْأَوْسَعْ الْأَخْضَرْ الْأَقْرَبْ)
- (أَعْظُمُ أَجْمَلُ أَنْضُرُ)
- (الْعَنْبَرُ الذَّهَبُ الْفُلِّ)

علا كُلَّ جُملةٍ بحسَبِ مؤطِنِ الجَمالِ بها:

- النا أُعامِلُ مُعلِّمي بِكُلِّ تقديرٍ واخْتِرامٍ.
- 😙 لي أخْ مُجَنَّدُ نَ اسْمُه مُحمَدُ ﴾
- ا السَّاكتُ عن الحَقَّ شيطانٌ أخْرسُ.

تشبيه

تَرادُفُ

جَرْسٌ مُوسيقيُّ



مراجعة على ما سبق دراسته ثالثا: قواعدُ الإملاء

حروفُ المدِّ

◄ المد. هو إطالة صوب الحرف بواحد من خروف المد الثّلاثة (١ - ي - و).

المَدُّ بِالأَلْفِ المَدُّ بِالْوَاوِ المَدُّ بِالْوَاوِ المَدُّ بِالْوَاوِ كَسِرَةٌ تَحتَّ لِللَّهِ فَوقَ لحرف الممدود يليهِ أَلِفُ المَدُ. يليهِ وَاوُ المدُ. يليهِ وَاوُ المدُ. يليهِ وَاوُ المدُ. يليهِ وَاوُ المدُ. مثل: سرير ﴿ مثل: سرير ﴿ مثل: سرير ﴿ مثل: عَامِع لِشَا مَثْلَ: سَرِير ﴿ مثل: سَرِير ﴿ مثل: سَرِير ﴿ مَا مَثْلَ: سَرِير ﴿ مثل: سَرِير ﴿ مثل: سَرِير ﴿ مثل: سَرِير ﴿ مَا مَثْلَ: سَرِير ﴿ مثل: سَرِير اللَّهِ عَلَى الْمَدْ عَلَى الْمَدْ عَلَى الْمُدَّالِينِ اللَّهِ عَلَى الْمَدْ عَلَى الْمَدْ عَلَى الْمُدَّالَ عَلَى الْمُدْ عَلَى الْمُدَّالِ اللَّهِ عَلَى الْمُدْ عَلَى الْمُدَّالِ اللَّهِ عَلَى الْمُدَّالِ اللَّهِ عَلَى الْمُدَّالِ اللَّهِ عَلَى الْمُدَّالِ اللَّهِ عَلَى الْمُدَّالَ عَلَيْكُونِ عَلَيْهُ الْمُدُّالُ الْمُدُّالِ اللَّهِ الْمُدُّالِ اللَّهِ الْمُدَّالِ اللَّهِ الْمُدَّالِ اللَّهِ الْمُدَّالِ الْمُدَّالِ الْمُدَّالِ الْمُدَّالِ الْمُدَالِ الْمُدَّالِ الْمُدَّالِ الْمُدَالِقِ الْمُدَّالِينِ اللَّهِ الْمُدَالِ الْمُدِيرِ الْمُدَالِ الْمُدَالِينِ اللَّهِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِينِ اللَّهِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِينِ اللَّهِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِينِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِينِ اللَّهِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ لَالْمُدَالِينِ اللَّهِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِينِ اللَّهِ الْمُدَالِقِينِ اللَّهُ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِينِ الْمُدَالِقِ الْمُدَالِقِينِ الْم

الشاح الله أكمِلِ الجدولَ كالمثالِ:

نوغ المَدُ	حرفُ المدُ	الحرف الممدود	الكلِمة
ما بالألف			أنينأ
_			طريق
			موارد
			بيوتُ

- حروفَ المد (ا -ى -و) لا تأتي في أوَّلِ الكَلِماتِ.
- ◄ أَلْفَ المد لا تكونُ مصحوبة بالهمزة (ء)، لا فوقَها (أ)، ولا تحتَّها (إ)؛ مثل: كتاب.
- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الياءِ ليسَ مكسورًا؛ فهي ليسَت ياءَ المد؛ مثلَ: خيْل (الخاءُ عليها فتحةٌ).
- إذا كانَ الحرفُ قبلَ الواوِليسَ مضمومًا؛ فهي ليسَت واوَ المدّ؛ مثل: مؤعد (الميمُ عليها فتحةٌ).
 - حرفَ المد لا يكونُ مُتحرِّكًا بأيُّ حركةٍ ؛ مثلَ: أدعية (الياءُ ليسَت ياءَ المدِّ؛ لأنَّ عليها فتحةً).

ارسُمْ دائرةً حولَ الكلمَاتِ الَّتِي بِهَا مَدُّ:

واحد برْميل يأكل فَطور شَوْك يدوق جيْب قميص ابنة امرأة

الحركاتُ القصيرةُ - الحركاتُ الطويلةُ

- ◄ ح ح الضمةُ الكسرةُ الضمةُ .
- ◄ الحركاتُ الطويلةُ . المَدُّ بالألفِ المَدُّ بالياءِ المَدُّ بالواو.

نشاط 🚺 انطِقْ، ولاحِظِ الفرقَ بينَ الحركابُ القصيرةِ والطويلةِ:





نشلط 🥰 أكمِلِ الكَلماتِ الأَتيةَ بحركةٍ قصيرةٍ أو طويلةٍ :



الهمزةُ الممدودةُ بالألفِ

◄ عندَ مدّ حرفِ الهمزةِ (أ) با الألفِ (أا) نُدمِجُ الحرفَيْنِ معًا، ويُكتَبانِ أَلفًا فوقها مَدَّةُ (أ)؛ مثلَ:



نشاط ضع علامة المَدُّ (~) في مكانِها المُناسِبِ:

- ١١٠ خلَقَ اللَّهُ لنا ادْانًا نسمِعُ بها.
- (٣) نتخلُّصُ من النُّفاياتِ بطريقةٍ امنةٍ .

٢ حضرَ المُباراةَ الاف المُتفرَجِينَ.
 ٤ استمَعَ المُعلِّمُ إلى اراءِ التلاميدِ.

fm

الهاءُ - التاءُ المفتوحةُ - التاءُ المربوطةُ

◄ نُفرَقُ بَيْنَ الهاءِ في آخِرِ الكلمةِ والتاءِ المفتوحةِ والتاءِ المربوطةِ على النَّحْوِ التالي:

الهاءُ (٥/١٠)

التَّاءُ المَفْتوحةُ (ت)

» تُنطَقُ هاءً عندَ الوُقوفِ عليها مثل: میاه،

 تُنظقُ تَاءُ عندَ الوُقوفِ عليها مثلّ: نیات.

> ◄ وتُنظِقُ هاءً عندَ الوصل مثل: مياد البحر.

 وتُنظَقُ نَاءُ عندَ الوصل مثل: نبات القمح.

 وثُنظَةُ تاءً عندَ الوصل مثل: ثمرة البرتقال.

التَّاءُ المَرْبُوطَةُ (هَ/ ـة)

تُنطَقُ هاءُ عندَ الوُقوفِ عليها

مثل: ثمرة.

نشاط أكمِل الكلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (ه - ه - ة - ة - ت - ت):

1 يُعالِحُ المرهمُ تشقُقَ الشفا

(٥) الطفلُ يُشبِ أبا

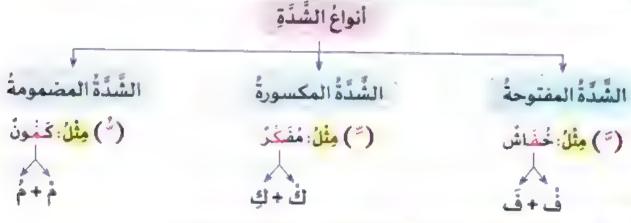
📦 التّحَقُّ أخى بكليًّـ الطبِّ.

 ٤ تابع أمنية الأخبار الجديد باهتمام.

أنزعِجُ من الأصوا العاليةِ.

الشَّدَّةُ (سُ

- الحرف المشدد: أصله حرفان؛ الأولُ ساكنٌ، والثاني مُتحرَّكٌ.
- ◄ يُكتَبُ الحرفُ المُشدَّدُ مرَّةً واحدةً، ويُنطَقُ مرَّتَيْنِ، ونكتُبُ فوقَه علامةَ الشَّدَّةِ (").



نشاط حدِّدِ الحرفَ المُشدَّدَ في الكُلماتِ الأتيةِ، ثم اضبِطْهُ كالمثالِ:

رمان يصلي قطة مؤذن أيام ديوس

اللامُ الشمسيَّة

تُكتُبُ () إذا كانَتُ ثالثةً.

وأصلُها واوُ: مثلُ: سما -يسمو

تُكتبُ () إذا كانَتْ ثالثةً ،

وأصلُهاياءُ: مثلُ: بني -يبني

في المُسابَقةِ.

تُكتَبُ وَلا تُنطَقُ.

اللامُ القمريَّةُ - اللامُ الشمسيَّةُ

اللامُ القمريَّةُ (

- تُكتُبُ وتنطَقُ.
- تُضبَطُ بالسكون.
 - مثل: الْقمر.





الحرف التالي لها مُشَدَّدٌ. مثل: الشَّمس.

نَشَاط اللهِ أَضِفْ (الـ)، ثم حدُّدْ نَوْعَ اللامِ (قمريَّةُ ۞) أم (شمسيَّةُ 📑) كالمثالِ:

- ۱ کُرْسِي 🔑 الْکرسن 🔾 🕠

 - 🕝 سَرير 🛶 🦟
- E ANDERSON CONTRACTOR (E)

٢ دُولاب ﴾

نشلط 🥡 ضَعْ خطًّا تحتَّ الخطأ الإملائيُّ في كلَّ جملةٍ ، وصوَّبْه :

- ١ احتفلَ الفريقُ بلفوز،
- ٣ للليمون رائحةٌ مُميِّزةٌ.

أَكْتُبُ () في نهاية بعض الحروف:

مثل: قـ - يَا

تُكتُبُ (١) في نهاية حروفِ أخرى:

مثل:إلى -على

- ٢ نستخرجُ الوُّلوُّ من البحر.
- ٤٠ أعرفُ الفوائدُ الصحيّةُ لالرياضةِ.

الدِّلِفُ النَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الكلمةِ

◄ الألفُ اللَّيْنةُ في أواخِرِ الكلماتِ قد تُرسَمُ أَلفًا () ، وقد تُرسَمُ ياءٌ () (دونَ نقطتَيْنِ) على النحو التالي:

الحروف الأفعال الأسماء

- مثل: قضايا أمريكا بنها
- تُكتَبُ(:)في نهاية أسماء أخرى:
 - مثل: فتى منتدى معنى
- تُكتّبُ ()في نهاية بعض الأسماء:
- - نشلط أكمِلِ الكَلماتِ الناقصةَ بحرفٍ مُناسِبٍ (١-ى -ى):
 - صف الجوُّ بعدَ توقَّفِ المطر.
 - ٣ سافَرْتُ إلى أورب

- ٢٠ فازَّت نجو بالمركز الثان
- ع أت الطبيب، وفحَصَ المرضد

همزةُ القطعِ - ألفُ الوَصْلِ

ممزة القطع

- ◄ تُكتَبُ أَلفًا فوقَها أو تحتّها همزةٌ (أ-!).
 - ◄ تُنطَقُ دائمًا:
- تُنطَقُ في أول الكلام: مثل: أحمدُ مُجتهدً.
 - وتُنطَقُ أيضًا في وسطِ الكلام.
 - مثل: طارقٌ وأحمدُ مُجتهِدانِ.

ألفُ الوَصْل

- تُكتَبُ أَلفًا دونَ همزة (١).
 - تُنظقُ في أوّلِ الكلام:
 مثل: ارسُمْ وردةً.
- ◄ لا تُنطَقُ في وسطِ الكلام:
 مثل: فكَرْ وارسُمْ وردةً.

تَفَكِّرُ انْ ا

◄ بإمكانِنَا التَّفرِقةَ بينَ (همزةِ القطعِ) و (ألفِ الوَصلِ) بإضافةِ واوِ قبلَ الكلمةِ ، فإنْ نُطِقَت الهمزةُ
 تكونُ (هَمْزةَ قطعِ)، وإنْ لم تُنطَقْ تكونُ (ألفَ وَصلِ).

نشاط اكتشف الخطأ الإملائيّ في كلّ جملةٍ، وصوَّبُه كالمثالِ:

- ١٠ اتناوَلُ وجبة العشاءِ مُبكِّرًا. أتباول
 - يصِلُ خالى اليَومَ او غدًا.
 - و ألفهدُ أسرعُ الحيواناتِ.

- ٧ تُحِبُ امنيةُ طعمَ المَوزِ .
 - ٤ إحترس من الكلاب.
 - 🔭 مدةُ الرحلةِ اسبوعُ.

الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ

له الهمزةُ المُنْطَرَفةُ: هي الهمزةُ التي تُوجَدُ في آخِرِ الكُلمةِ، وتُكتَبُ على السطرِ إذا كانَ قبلَها: •حرفُ مدنً، مثلَ: (ضوء - جزء - دفء).

نشاط صِلْ رسمَ الهمزةِ المُتطرُّفةِ على السطرِ بالسببِ الصحيحِ:

- ١ تسيرُ السُّلَحفاةُ ببطءِ.
- الا لحدة مصنوع من جلد فاخِر. ٢٠
- الم تضيء الشمس الكوكب كلَّ صباح.
- ٤ الكوبُ مملوءُ بالعصيرِ الطازُجِ.

- يسبِقُ الهمزةَ ألفُ المدِّ.
- يسبِقُ الهمزةَ حرفُ ساكنً.
 - يسبقُ الهمزةَ واؤ المد.
 - يسبِقُ الهمزةَ ياءُ المد.

الهمزة المُتوسِّطةُ

و الكلمة ، الهمزةُ التي تُوجِدُ في وسط الكُلمة ،

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة

على الألف على الواو على النبرة على السطر مثل: مثل مثان رَأْس - سَأَلُ رُؤْية - مُؤْمِن طائر - ذئی عياءة - براءة

- خُطُواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسَّطةِ:
 - (١) نُحدُّدُ حركةَ الهمزةِ.

مثل

- أحدُّدُ حركةُ الحرفِ الذي قبلُ الهمزةِ.
- ٣ نُقَارِنُ بِينَ الحركتين؛ لتحديدِ الأقوى: (الكسرةُ الأقوى، تليها الضمةُ، ثم الفتحةُ، والسكونُ الأضعفُ).
 - ا ٤ نكتُبُ الهمزةَ المُتوسِّطةَ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتين:
 - الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةِ). الضمةُ تُناسِبُها الواوُ. الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.
- ◄ الهمزةُ المُتوسِّطةُ المفتوحةُ بعد ألفِ المد، تُكتَبُ على السطرِ ؛ مثل: (تساءل عباءة براءة كفاءة).

نشاط أدمِج الحروفَ المُنفصِلةُ؛ لتُكونَ كَلماتٍ صحيحةٌ كالمثالِ:

٥ قرراءة

مع ف غران

🏲 سُ ءَالُ

٧ كَ عُس

١ قاءد

فائد

حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ

- في بعض كَلماتِ اللغةِ العربيَّةِ هناك حروفٌ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ مثل:
- - كما في كُلماتِ: (هذا هذه ذلك هذان هؤلاء لكن إله الرحمن الله).
 - اللام: كما في كُلماتِ: (الذي التي).
 - كما في كُلماتِ: (عفوًا نقطةٌ كتب).

نشاط ارسُمْ دائرةً حولَ الكَلمةِ التي بها حرفٌ يُنطَقُ ولا يُكتَبُ:

هده قطارٌ الأسد لماذا ٹکن الذين هاتان

التَّنْوِينُ

- ◄ التَّنُوينُ: نُونٌ سَاكِنَةٌ فِي آخِرِ الأسماءِ، تُنطَقُ ولا تُكتَبُ، وله ثلاثةُ أنواع:
- الا التنوينُ بالكسرِ (منزلِ). ﴿ ٣ التنوينُ بالضمِّ (قوسٌ). .
- ١ التنوينُ بالفتح (سورًا).

التنوينَ بالفتح علامتُه (ــــ)، ويُضافُ بعدَها ألفُ زائدةُ، مثلَ: (كتابًا)، إلا إذا انتَهَت الكَلمةُ ب:

- إلا همزةٍ مُتطرَفةٍ بعدَ ألفِ المَدُ: (شتاءً).
 - (٤ همزة مُتطرَّفة على الألف: (صدأ).

🍞 شعلة →

ندء →

ا) تاء مربوطة: (مسطرة).
 الف لينة: (عضا - ندى).

نشلط اكتُبِ الكُلماتِ الآتيةَ بعدَ تنوينِها بالفتحِ:

الله فاماً ← فاماً الله معدد الله الله على الله	آ) قصر 👉آ
	0101014 \$100 0001016 101017

علاماتُ الترقيمِ

مثالً	من استخداماتِها	اسمها	علامة الترقيم	
مرحبًا بالزائرينَ	نهايةُ الجملةِ	النقطة	4	
يا أحمدُ، أحسِنْ إلى والدّيك.	بعد أسلوب النداء، وبينَ جملتينِ	الفصلة	6	
متى السفرُ ؟	بعد أسلوب الاستفهام	علامة الاستفهام	Ş	
دعا الإمامُ اللهمُ أكرِمُنا.	بعدُ القولُ وما يُشبِهُه	التقطتان الرأسيتان	*	
ما أعمَقَ المُحيطَ!	بعدُ أسلوبِ التَعجُّبِ	علامةُ التعجُّب	1	
نْنتِجُ لِنُصِدُرَ.	قبل لام التعليل	الفصلة المنقوطة	ŧ	

نشنط أكمل الجُمَلُ الأَتيةُ بعلامةِ ترقيمٍ مُناسِبةٍ:

- (١) هل أنهَيْتُ واجباتِك
- ﴿ زَيْنَبُ فَتَاةً جِمِيلةً
- وَ ما أروعَ صَوتُ المُنشِدِ

- ٢ أتعلُّمُ لأنجَحَ في حياتي.
- (٤ صاحَ القائدُ نظَّمُوا صفوفَكم،
 - ٦ ياسمير حسن خطك.

[9] التهيين لنسجيها نشلط 🌉 اقرَأْ، ثُمَّ اخترِ الجملةَ المُناسِبةَ للصورةِ: الطُّفلُ ينتظرُ الحافلة. الطِّفلُ يُعَادِرُ الحافلةُ. الطُّفلُ يركُبُ الحافلةُ. يستَّمِعُ الطبيبُ للمريضِ. أَيُجري الطبيبُ العمليةَ . يَرُوي الجَدُّ الأرضَ. يُرُوي الجَدُّ ظُمأُه. يَرُوي الْجَدُ الحكاية. نشاط 🌅 اقرَأ الفِقرةَ التالِيةَ: «كُوكَبُ الزُّهَرةِ هو ثاني كواكبِ المجموعةِ الشَّمسيَّةِ قُرْيًا من الشمسِ، وهو شبيهٌ بكوكبِ الأرضِ من حيثُ الحجمُ والتَّركيبُ، وتعودُ تسميتُه بهذا الاسمِ إلى سُطوعِه ورؤيتِه من الكُرةِ الأرضيَّةِ؛ وذلك لأنه يعكِسُ مُعظَمَ ضُوءِ الشَّمسِ؛ بسببِ غِلافِه الْجَوِّيُّ. رؤيةُ كوكبِ الزُّهَرةِ من سَطِحِ الأرض مُمْكِنةٌ قبلَ الشُّروقِ أو بعدَ المَغيبِ بوقتٍ قصيرٍ؛ ولذلك يُطلَقُ عليه: نَجْمُ الصَّباحِ أو نَجْمُ المَساءِ». ◄ اختر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْن:

- ١ سُمِّي كوكبُ الزُّهَرةِ بهذا الإسْمِ لِـ: شَبَهِه بالأرضِ - سُطوعِه - ظُهورِه في الرّبيع) (موقعِه -
- ٢ يعكِسُ كوكبُ الزُّمْرةِ مُعظمَ ضَوءِ الشَّمسِ؛ بسببِ: (حَجْمِه - غِلافِه الجَوِّيِّ - وُضُوحِه - بُعْدِه)
- ۳ معنی (سُطوعه): (انعكاسُه - رؤيتُه - لَمَعانه - حَجْمه)
 - ◄ أجب. ما أوْجُهُ الشَّبهِ بينَ كَوكبِ الزُّهَرةِ والأرضِ؟

نشاط 🌉 اذكُرْ نَوعَ كُلُّ جملةٍ من الجُمَلِ الأتيةِ (، سميه - فعيه):

(🕥 المُدنُ الجديدةُ هادئةٌ.	()	١ اكتشف التلميذ موهبته.
(المُحدِّدُ الناجحونَ أَوْلُويَّاتِهِم. (() .	 تَنظيمُ الوقتِ سببٌ لِلنَّجاحِ
(· استَمِعُ لِنصائح الأصدقاءِ. (()	٥ الصِّدقُ يُنجِّي صَاحِبَه.

[•] نشاط (أ): يقرأ الثلميذ ويختار الجملة المناسبة لكل صورة.

[•] نشاط (ب): يجيب التلميذ عن أسئلة تُطَهِر فهُمه للنص وقدرته على الرجوع إليه لإيجاد حلُّ للأسئلة.

[•] نشاط (جـ): يُطبُق التّلميذ القواعد التحوية التي تعلَّمها من قبلُ.

الشاط 🚺 أكمل الجدول الآتي بحسب الكلمات الملوَّنةِ:

السبب	العلامة	الحالة	الموقع	الجملة
			خَبرٌ	() أبناءُ مِصْرَ أَوْفِياء.
1		منصوبٌ		شَارَكْتُ الزُّمَلاءِ في الأنشطةِ.
	اڻواؤ			٣ للاعبون مُتعاوِنونَ في المَلعب.
جمعُ مؤنثٍ سالمٌ				ع تُخيطُ العاملات الملابس.
	الياءُ			ه كرَّمْتِ المدرسةُ لمتعوُقين.

نشاط 🗾 أكمِلُ بما هو مطلوبٌ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ سافَرَتِ الأُسرةُ مدينةِ الإسكندريَّةِ ليلًا.

٢٠ حقِّقَ رقْمًا قياسيًّا جديدًا.

🕜 يجرِي الأسدُالفريسةِ .

٤ كرَّمتِ الدُّولةُ في عيدِ المُعلُّمِ.

(حرف جرًّ)

(مُثنِّي: اللَّاعب)

(ظُرفُ مكانِ)

(جمعُ مذكرِ سالمٌ)

المُوقعُ:خبر

المُوقعُ:

المُوقعُ:

المُوقعُ:

امُلاَّ الفراغات في الجملِ الآتيةِ بكلمةٍ مُناسِبةٍ ، ثم حدَّدُ موقعها الإعرابيَّ كالمثالِ:

الشَّارعُمزدحم..... بالنَّاسِ.

💎 يعتدِلُفي الرَّبيع.

😙 اشترَى جَدِّي جديدَيْنِ،

اَتْقَنّعمَلَهم.

عَصُاطِ اللَّهِ الضَّورةَ، ثُم أكملِ القِصَّةَ الأتية:

«كَانَتْ مدرستي بعيدةً، وكنتُ أمشي كُلَّ يُومِ نِصفَ ساعةٍ حتى أصِلَ إليها، وفي يَومِ من الأيَّامِ تحدَّثْتُ مع أمِّي، وقُلتُ نَها:





يتعزّف التلميذ في هذا المحوّر الاقتصادَ في المُجتَمع؛ فيدُرك مفهوم الاقتصاد وأهمَّ العوامل التي تُؤثِّر فيه؛ من خلال عرْضَ بعض النماذج المحليَّة والعالميَّة، كما يتعرِّف بعض الطرائق التي من شأنها أن تُسهِم في تطوُّر الاقتصاد؛ كالمشروعات الصغيرة، ويتعرَّف أيضًا عوامل النجاح التي تتَّبعها الدول والأفراد؛ لتحقيق أهدافها الاقتصادية.

بورصة المصرية



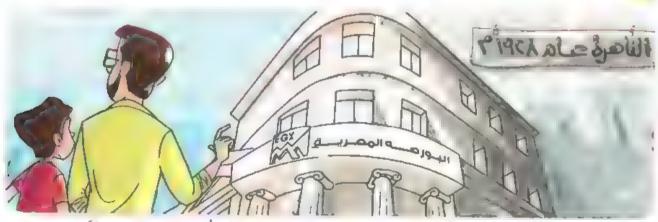


اسْتَيْقَظَ سُلَيْمَانُ بَاكِرًا فَرِحًا سَعِيدًا فِي يَوْمِ إِجَازَتِهِ اسْتِعْدَادًا لِخُرُوجِهِ مَعْ وَالِدِهِ لِشِرَاءِ مَلَابِسَ جَدِيدَةٍ كَمَا وَعَدَهُ أَبُوهُ. وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ فَطُورَهُ ارْتَدَى مَلَابِسَهُ وَاصْطَحَبَهُ وَالِدُهُ لِأَحَدِ مَيَادِينِ وَسَطِ الْقَاهِرَةِ لِلشِّرَاءِ مِنْ مَحَالُ الْمَلَابِسِ الْمَوْجُودَةِ هُنَاكَ.

فِي أَثْنَاءِ الْمَشْيِ وَقَفَ سُلَيْمَانُ فَجْأَةً أَمَامَ أَحَدِ الْأَبْرَاجِ الْعَالِيَةِ لِشَرِكَةٍ عِمْلَاقَةٍ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ وَلَمَعَتْ عَيْنَاهُ، وَقَالَ لِأَبِيهِ: «يَا أَبِي، انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الشَّرِكَةِ، يَبْدُو أَنَّهَا شَرِكَةٌ ضَخْمَةٌ.. أَتَمَنَّى حِينَ أَكْبَرُ أَنَّ تُكُونَ لَدَيَّ شَرِكَةٌ مِثْلُهَا أَوْ أَكُونَ شَرِيكًا فِيهَا! هَلْ يُمْكِنْ أَنْ يَتَحَقَّقَ هَذَا الْحُلْمُ يَا أَبِي؟».

🍑 • ما سر سعاده سننمان؟

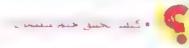
«ماد لعب سياد سليمان) وماد تعني ⁵



ائِتَسَمَ الْأَبُ، وَقَالَ: «سُلَيْمَانْ، أَنْت<mark>َ شَ</mark>رِيكٌ بِالْفِعْلِ، فَلَقَدِ اشْتَرَيْتُ لِأُسْرَتِنَا عَدَدًا مِنَ الْأَسْهُمِ فِيهَا». اتَّسَعَتْ عَيْنَا سُلَيْمَانَ، وَقَالَ مُنْدَهِشًا: «حَقًّا يَا أَبِي نَحْنُ شُرَكَاءُ فِيهَا؟! وَمَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ (أَسْهُمٍ)؟». الْأَبْ: «تَعَالَ - يَا سُلَيْمَانُ - لِنَتَّمَشَّى مَعًا إِلَى مَكَانٍ، وَنَبْدَأَ مِنْهُ حِكَايَتَنَا».

مَشَى الْأَبُ مَعَ ابْنِهِ مُمْسِكًا بِيَدِهِ، وَكَانَ سُلَيْمَانُ يَطْوِي الْأَرْضَ طَيًّا فِي الطّريقِ الَّذِي كَانَا يمْشِيَانِ فِيهِ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ إِلَى أَيْنَ سَيَصْطَحِبُهُ وَالِدُهُ حَتَّى وَقَفَا أَمَامَ مَبْنًى قَدِيمٍ مَكْتُوبٍ عَلَيْهِ بِخَطٌّ عَرَبِيٍّ جَمِيلٍ (الْبُورْضَةُ الْمِصْرِيَّةُ)،

«لمار صطحت لات سيمان لي منتي ليورضه»





الْأَبُ: «مِنْ هُنَا نَبْدَأْ حِكَايَتَنَا.. كَانَ هُنَاكَ عَدُدْ مِنَ التُّجَّارِ قَرَّرُوا إِنْشَاءَ سُوقِ لِبَيْعِ وَشِرَاءِ الْقُطْنِ الْمِصْرِيْ، وَكَانَ ذَلِكَ بِمَدِينَةِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةٍ عَامَ ١٨٨٣م، وَسُمِّيَ السُّوقُ فِي ذَاكَ الْوَقْتِ (بُورْصَةَ الْقُطْنِ)، ثُمَّ تَمَّ نَقُلُهُ لِلْقَاهِرَةِ تَحْتُ مُسَمَّى (الْبُورْصَةِ الْمِصْرِيَةِ) عَلَى أَلَّا تَكُونَ هَذِهِ الْبُورْصَةُ خَاصَةٌ بِالْقُطْنِ فَقَطْ، وَقُلْهُ لِلْقَاهِرَةِ تَحْتُ مُسَمَّى (الْبُورْصَةِ الْمِصْرِيَةِ) عَلَى أَلَّا تَكُونَ هَذِهِ الْبُورْصَةُ بِالْقُطْنِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا بِجَمِيعِ الْبَضَائِعِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ هَذَا عَامَ ١٩٢٨م بِشَارِعِ الشَّرِيفَيْنِ بِوَسَطِ الْقَاهِرَةِ، وَهِيَ الَّتِي نَقِفُ وَإِنَّمَا الْآنَ». سُلَيْمَانُ: «مَعْنَى هَذَا أَنَ الْبُورْصَةَ سُوقٌ لِلْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ، وَلَكِنْ مَاذَا يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ؟».



ه أين توحد البورصة المصرية حاليًا؟



الْأَبُ: «يَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ أَسْهُمًا وَسَنَدَاتٍ».

فَتَحَ سُلَيْمَانُ فَاهُ مُتَعَجِّبًا، وَقَالَ: «أَبِي، أَنَا أَحْتَاجُ لِأَنْ أَفْهَمَ أَكْثَرَ ».

الْأَبُ: «أَيُّ شَرِكَةٍ - يَا بُنَيَ - تَحْتَاجُ إِلَى أَمْوَالِ، هَذِهِ الْأَمْوَالُ تَأْتِي مِنْ خِلَالِ بَيْعِ جُزْءِ مِنَ الشَّرِكَةِ فِي شَكْلِ أَنْصِبَةٍ، وَتُسَمَّى (أَسْهُمًا)، وَنَشْتَرِي نَحْنُ هَذِهِ الْأَسْهُمَ؛ وَبِالتَّالِي نُصْبِحُ شُرَكَاءَ بِالشَّرِكَةِ نَفْسِهَا، فَكُلِ أَنْصِبَةٍ، وَتُسَمَّى (أَسْهُمًا)، وَنَشْتَرِي نَحْنُ هَذِهِ الْأَسْهُمَ؛ وَبِالتَّالِي نُصْبِحُ شُرَكَاءَ بِالشَّرِكَةِ نَفْسِهَا، أَوْ أَنَّهَا تَطْلُبُ أَمْوَالًا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، فَيُقْرِضُهُمْ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الْمَالَ مُقَابِلَ وَرَقَةٍ مَكْتُوبٍ بِهَا أَنَّ أَوْ أَنَّهَا تَطْلُبُ أَمْوَالًا بِشَكْلٍ مُبَاشِرٍ، فَيُقْرِضُهُمْ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ الْمَالَ مُقَابِلَ وَرَقَةٍ مَكْتُوبٍ بِهَا أَنَّ هَذِهِ الشَّرِكَةَ قَدِ اقْتَرَضَتُ مِنْ فُلَانٍ مَبْلَغًا وَقَدْرُهُ...، وَهَذَا مَا يُسَمَّى (السَّنَدَ)».

... 2. 🧣

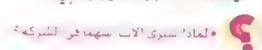
فق "عصمور بالسيد ب



سُلَيْمَانُ: «بَدَأْتُ أَفْهَمُ يَا أَبِي، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّكَ اشْتَرَيْتَ أَسْهُمًا فِي الشَّرِكَةِ الْعِمْلَاقَةِ الَّتِي رَأَيْنَاهَا مُنْذُ قَلِيلِ، وَسَيُصْبِحُ مَعَنَا أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ ١».

الْأَبُّ: «لَا تَتَغَجُّلْ يَا سُلَيْمَانْ؛ فَهُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأُمُورِ هِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ الْمَكْسَبَ أَوِ الْخَسَارَةَ ».

سُلَيْمَانُ: «مَا هَذِهِ الْأُمُورُ يَا أَبِي؟».



۱۰ مے - اعجاد سا دسهم وساد ؟



الْأَبْ: «مَايُحَدُّدُ مَكْسَبَ وَخَسَارَةَ الشَّرِكَةِ هُمَا الْعَرْضُ وَالطَّلَبُ، وَمَعْنَاهُمَا أَنَّ هُنَاكَ زِيَادَةً فِي الْأَسْهُمِ وَقِلَةً فِي عَدْدِ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ هَذِهِ الْأَسْهُمَ؛ فَيَقِلُ سِعْرُ السَّهْمِ، أَوْ يَقِلُ عَدَدُ الْأَسْهُمِ وَيَزِيدُ عَدَدُ الْأَفْرَادِ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الشَّرَاءَ؛ فَيَرْتَفِعُ سِعْرُ السَّهْمِ».

سُلَيْمَانُ: «إممممم! سَأُصْبِحُ شَرِيكًا فِي أَهَمُ شَرِكَاتِ مِصْرَ ».

اثْلُبْ ضَاحِكًا: «هَيًا يَا شَرِيكِي الصَّغِيرَ ، فَالْمَحَالُ أَوْشَكَتْ أَنْ تُغْلَقَ ، وَنُرِيدُ شِرَاءَ مَلَابِسِكَ الْجَدِيدَةِ ».



مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

سُوق لِبَيْعِ وَشِرَاءِ الْأَسْهُمِ وَالسَّنَدَاتِ	الْبُورُصَة	الْمُرّادُ: يُسْرِعُ فِي مَشْيِهِ	يطوي	الْمُزَادُ: انْدَهَشَ	اتَسفتُ عَيْنَاهُ
الاسهم والسندات المراد: أجْزَاء	أنْصِبَة	<u>چي مسي</u> ه فمه	الارص طياً فأه	جُزْء أَوْ نَصِيب مِنْ شَرِكَةٍ	
قُرُبُتْ	أوشكت	تتسرع	تتعجّل	يُسَلِّف	يُقْرض
				15 1 5 1	14-1511

والْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا:

يَسْتَدِين	يُقرِض	شراء	ينع	ضَاقَتْ	اتُسغتُ
طَلَب	غرض	خَسَارَة	مَكْسَب	تْتّْمَهُّل/ تُتَّأَنَّي	تتعجَل
				خَمْعَهُ:	والْمُفْرَدُ وَ

الْحَسَائِر	الْخَسَارَة	الْمَكَاسِب	المكسب	فسَمَّيَات	مُسمَى
أَنْصِبَة	نَصِيب	مَخَالَ	مخل	مَيَادِين	ميدان

هَيًّا نُنَاقِشَ القِمَّةَ



١) ما المقصودُ بالبورصةِ ؟

هي سوقٌ لبَيعِ وشراءِ السَّنداتِ والأسهم.

كيف تطوِّرَت البورصة المِصريَّة عبْرَ الزمنِ؟

بدائت كسوقٍ لبيعٍ وشراءِ القُطنِ في الإسكندريَّةِ، ثم انتقلت إلى القاهِرةِ؛ لتشمَلَ بيعَ وشراءَ جميعٍ
 البضائع المصريّةِ، ثم أصبَحَت سوقًا لبيع وشراءِ الأسهم والسّنداتِ.

[٣] بِمَ تَنْضَحُ أَسرةً تُريدُ أَنْ تَستَثْمِرَ أَمُوالُهَا؟

أنصَحُها بالاستِثمارِ في البورْصةِ المصريَّةِ، وشراءِ بعضِ الأسهُم في إحدى الشركاتِ الرابحةِ.

الذي يُحدُدُ مكشبَ وخَسارةُ الشركاتِ؟

- يُحدُّ دُهما الْعرضُ والطلبُ، إذا كانَ المعروضُ من الأسْهُمِ للبَيعِ أكثرَ من طلباتِ الشراءِ انخفَضَ سعرُ السهمِ
 وحدَثت الْخُسارةُ ، والعكسُ صحيحٌ إذا قلَّ العرضُ وزادَ الطلّبُ ارتفعَ سعرُ السهمِ ، وتحقَّقَ المكسبُ .
 - (۵ ای ای مدن بیس مع بیسرف لا راحی شد را عصر الاستیم ای ک که عسانده و تواد ۲
- أَتْفِقُ تَمَامًا؛ لأنه أحسَنَ استَثمارَ أموالِه وأصبَحَ شريكًا في هذه الشَّرِكةِ، وله نصيبُ ممَّا ستُحقَّقُه من أرباحٍ.
 - 1 صيف ميك اعداد فقره الازدامة المان رسدم مان الأمانية بالمناساء مانامر والعراب شيء ستتحدث
 - ◄ أتحدُّثُ عن تاريخِ البورصةِ المِصريَّةِ ؛ نشأتِها وتطوُّرِها، وعن إسهامِها في تنميةِ الاقتصادِ المِصريِّ..

٥ النهاية:

Cape	CHI CENTER STORY	The state of the s
Paralle san	يا في المُلحق	مُجابُ عنه
أنشطة فهم المسموع	سين	شاط 🊺 اختر الإجابةُ الصحيحة ممَّا بَيْنَ القو
Control of the contro	.(١ خَرْجَ سُلِّيمانُ معَ أبيه لشراءِ (
.(= .	·	٢ ما يُحدُّدُ الْمكسبَ والخُسارةَ هو (٠٠٠
شریکًا بها.) الْشُرِكَةِ يُصبِحُ نَ	٣ الذي يشترِي بعضَ (ــــــ - الله عض
·(~~, ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~		عُ والدُ سُلَيمانَ لديه خبرةٌ في (
	.(– –	ه من القصةِ نفهَمُ أنَّ سُلَيمانَ ولَدٌ (
غيرِ الصحيحةِ:	يحةٍ ، وعلامةُ (٪) أمامُ العبارةِ	نشاه ﴿ ﴿ ﴾ أمامُ العبارةِ الصحي
()		١ المَّا سُلِّيمانُ شُريكٌ في الشَّرِكةِ العملاقةِ التي ر
()		٢ 🗀 بدَأْتَ فكرةُ البورصةِ بِمُحافَظةِ القاهرةِ لأولِ
()		٣ ينخفِضُ سعرُ السهمِ كلِّما زادَ عددُ الأفرادِ الذي
()		 اللبورصة دور كبير في تنمية الاقتصاد وتنشيه
	بالها:	نشلط 🚺 صلّ كلّ عبارةِ بالمُصْطلحِ المُناسِب
· الْبُورُصةُ	•	١ أجزاءٌ أو أنصبةٌ من الشَّركةِ تُباعُ وتُشتَّرَى.
• الأشهم	ل ما مبالغُ ماليَّةً.	٢ أُوراقٌ تُثْبِتُ أَنَّ الشَّرِكةَ اقْتَرَضَتَ مِن شَخْصِر
• الشندات		٣ سوقٌ لبَيعِ وشراءِ الأسهمِ والسنداتِ.
		نشاط 🌉 🖾 حلَّلْ عناصر القصةِ:
	﴿ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ:	الشخصيات:
		🔭 بدايةُ القصةِ :
		٤ الموضوع:

نشلط 🎒 قارِنْ بين البورصةِ قديمًا وحديثًا:

البورصةُ حديثًا	البورصة قديمًا	وجهُ المُقارَنةِ
البورصةُ المِصريَّةُ		١ الاسم
	۲۸۸۲	٢ سنة الإنشاء
مُحافَظةُ القاهرةِ		۳ مکانها
	بَيْعُ وشراءُ القطنِ المِصريِّ	٤ نشاطها

نشاط 🌉 اكتُبْ أمام كلُ عبارةٍ سمعْتها في القصة ما تُعبِّرُ عنه ممَّا يلي:

الدهشةُ الحماسُ السرعةُ الطموحُ

- (١) نظَرَ سُلِّيمانُ إلى أحدِ الأبراجِ ولمَعَتْ عيناه.
 - 🕜 كَانَ سُلِّيمَانُ يطوِي الأرضَ طيًّا.
- ٣ اتشَعَت عينا سُلَيمانَ قائلًا: «حقًّا يا أبي، نحن شركاءُ فيها؟!».
 - شَرِكاتٍ مِصرَ.
 سأصبِحُ شريكًا في أهم شَركاتٍ مِصرَ.

نشاط 🧾 اخترِ التصرف الصحيحَ في كلِّ موقفٍ من المواقف الآتية :

() ادُّخَرَت الأُسرةُ بعضَ الأموالِ:

تحتفِظُ بها في خزينةٍ بالمنزلِ.

تستثمرُها في البورصةِ بشراءِ أسهُمِ وسنداتٍ.

 لديك فكرة مشروع بتطلب تنفيذه أموالًا كثيرة تتخلّى عن تنفيذ المشروع.

تْبِحَثُ عَنْ شَرِكَاءَ لَتَحَقِّيقٍ خُلْمِكَ.

تمثلك أسرة مصنعًا للمنسوجات، وليس لديها أموال لشراء ماكينات جديدة
 تبيغ بعض السندات لشراء الماكينات.

تبيع بعض السندات لشراء الماكينات. ٤- عرصت إحدى الشركات الناجحة أسهمًا للبيع في البورصة:

أنتظِرُ حتى يزيدَ عددُ المُشترِينَ للأسْهُمِ.

أشتري بعض الأسهم فورَ الإعلان عنها.

- نشاط (هـ): يُعِيد الثلميذ صياغة المادة المسموعة، مُلخَّضًا المعلومات والفِكر الرئيسة.
 - نشاط (و) يُعزِّر التِّلْمِيدُ فَهُمه تُمفُرِداتُ وتَعبيراتُ مُهِمةَ وَرِدِتَ فِي القَصِيةِ.
- · E « بشاط (ر) يوطُف التّلميد خيراته المكتسبة من القصة المسموعة مما يعكس فهمه للمكر الرئيسة والدروس المستفادة منها

الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الألفِ





لاجظِ الكلماتِ الأتيةُ ، ثم أجبُ:





10"-

مَسْأَلَةُ



مذفأة

١. الحرفُ المُشترَكُ بينَ الكلماتِ السابقةِ هو (

٧ الهمزةُ في الكلماتِ السابقة جاءَت في (

◄ الهمزة المُتوشِطة: هي الهمزة التي تُكتبُ في وسطِ الكلمة.

◄ الهمزةَ المُنوسِّطة عندَ كتابتها ننظُرُ لحركتِها وحركةِ الحرفِ الذي يسبقُها ونُحدُّدُ أقوى الحركتَيْن: الكسرةُ أقوى الحركاتِ ← تليها الضمة ← ثم الفتحة ← والسكونُ الأضعفُ.

◄ الهمزةَ المُتوسِّطة تُكتَبُ على الحرفِ الذي يُناسِبُ أقوى الحركتَيْنِ:

• الفتحةُ تُناسِبُها الألفُ.

• الكسرةُ تُناسِبُها الياءُ (النبرةُ). • الضمةُ تُناسِبُها الواوُ.

ينعظر أرسانوكها بالواشا

- بتطبيقِ القاعدةِ السابقةِ ؛ نجدُ أنَّ الهمزةَ المُتوسَّطةَ تُكثبُ على الألفِ إذا كانت الهمزة :
 - ١ مفتوحة ، وقبلها حرف مفتوح ، مثل : (مِدفَاة).
 - ﴿ مفتوحةً ، وقبلَها حرفٌ ساكنٌ ، مثلَ : (مشألَةً) .
 - ٣ ساكنةً، وقبلها حرف مفتوحٌ، مثل: (فأسٌ).

تَشْلَطُ 📜 أَدمجِ الحروفَ المُنفصِلةَ ، ثم اختَرِ الإملاء الصحيح للكلمةِ ممّا بين القوسيْنِ:

ه نشاط (أ)؛ يتعرُّف التَّلْمِيدُ قُواعِد كِتَابَةَ الهِمرَةَ المتَّوسَمَلَةُ عَلَى الأَلْفَ.

◄ إذا جاءَ بعدَ الهمزةِ المُتوسِّطةِ المفتوحةِ ألفُ المدِّ تُدمَجُ الهمزةُ معَ الألفِ، مثلَ: (مِرْ ةٌ ← مِرْةٌ).

نشلط 🌉 ضغ خطًا تحتَ الكلمةِ المكتوبةِ بطريقةٍ صحيحةٍ:

الاليسأل - يسئلُ

(٥ مَآذِنْ - مَأَاذِنْ

٢ تُنَهَّلَ - تَأَمَّلَ

المُخَدِّ - يَأْخُذُ ا

(٣ مُكَافَاءَاتُ - مُكَافَاتُ

ا تَأْجِيلٌ - تَوْجِيلٌ

الشاط ومن كلِّ كلمة بسبب شكل كتابة الهمزة المُتوسَّطة بها:

() تَأْخِيرُ

﴿ الهِمزَةُ مفتوحةٌ، وبعدَها أَلفُ المدِّ.

الهمزةُ ساكنةٌ ، وقبلُها حرفٌ مفتوخٌ .

· الهمزةُ مفتوحةُ ، وقبلها حرفُ مفتوحٌ .

· الهمزةُ مفتوحةً، وقبلها حرفٌ ساكنً.

- ٢ قرآنُ
- ٢ نشأة
- ءُ تُأَلُّمُ

تشاط 🚨 🚨 صوَّبِ الخطأ الهجائِيَّ بالجُملِ الأتيَّةِ:

- () سَئِلْتُ اللَّهَ لكم التوفيقَ والنجاحَ.
 - لا يسؤمُ المُجتهِدُ المُذاكَرةً.
- 😙 يَنْمُرُ القَائِدُ الجنودَ بالدفاع عن أراضيهِم.
 - للمَرْءَةِ أثرٌ كبيرٌ في المُجتمع.

المُناهِ اللهُ مَلِ الجُمَلِ الأَتية بما هو مطلوبٌ بينَ القوسيْنِ:

() وصَلَ القطارُعن موعِدِه.

الأثريّة.

٢ مَبْنَى البورصةِ المِصريَّةِ من

٣. لا تتحدُّثْ في أمرٍ ليسَ من

سُلَيمانُ أباه عن الشَّركةِ العملاقةِ.

(مضادُّ: مُبِكِّرًا)

(جمع: المُنشَأة)

(مفرد: شُنُونك)

(جذر: أَسْئِلة)

• نشاط (جـ): يُحدِّد التِّلميذ الشكل الصحيح للهمرة المتوسطة في الكلمة.

• نشاط (د) · يربط التلميذ بين شكل كتابة الهمزة المتوسطة على الألف وسبب الكتابة وفي قاعدة الأقوى.

• نشاط (هـ): يكتشف التّلميذ الأخطاء الإملائية في كتابة كلماث تحوي همرة متوسطة على الألف، ويُصوّبها،

• نشاط (و) يكتب التلميذ كلمات بها همرة متوسطة على الألف كتابة صحيحة.



مشاحه ۱ اشترو ۲ زاد س ۱ اخترالا ۲ اشترو
۱ اشتَرَو ۲ زادَ س ۱ خثرِ الإ
۱ اشتَرَو ﴿ زادَ س • اختَرِ الإ
€ زادَ س • اخثرِ الإ
 اخثر الإ
٧ اسْتَمَ
۳ عندم
نشاط
◄ ضغ ع
۱ مُقترَ
👣 تحمّ
ه اختَر ا
المش
۲ أصح
٣ نَصِفُ
نشاط
ه صغ:
۱ تمًا
۲ يُمكِ
" البو
ء. ۾ اختر
١ تحدً
۲ ساء



١.	has from	نشاط 🚺 استمع، ثمّ أجِب: على مسم الم
		 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :
()	اَ اشتّرَى المُتحَدّثُ ١٠٠ سهم من أسهم المتجرِ.
()	٧ ربِحَ الْمُتَحَدُّثُ ١٠ جنيهًا في نهايةِ المُدةِ المُحدَّدةِ.
		 ◄ اختر: يتِمُ توزيغ أرباحِ الأسهُمِ كلّ ().
		الشاط 😲 ارسم 🛈 أمام ما يُعبِّرُ عن المكسب، و 😧 أمام ما يُعبِّرُ عن الخسارة:
0)	الا اصاحبُ شرِكةٍ يعرِفُ الوقتَ المُناسِبَ لبَيْع أسهُمِ الشركةِ.
\odot		الا اشخصُ يحلْمُ كثيرًا، ولا يتقَدَّمُ خُطوةً لتحقّيقِ أحلامِه.
\odot		٣ مُعَلِّمٌ يُشجِّعُ تلاميذُه على التَعَلُّمِ والابتكارِ والمُغامرَةِ.
\odot		 الله الله عديدة عديدة عديدة عديدة في مجالي عمله.
		نَسُلُطُ ﴿ مَا عَلَامَةً ﴿ ﴿ ﴾) أمامَ ما يُساعِدُكَ لتُحقِّق أحلامَك:
()	١ أَدَّخِرْ جِزءًا مِن المصروفِ لأستثَّمِرَهِ في المُستقبَلِ.
()	٧ أعتمِدُ على الآخَرينَ - أُسرَتِي وأصدقائي - في تنفيذِ ما أُريدُه.
()	٣ أبحثُ عن شُركاءَ يمتلِكُون ما أحتاجُه لتحقيقِ أحلامِنا المُشتَرَكةِ.
()	 أقرأ السير الذاتية للشخصيّات الناجحة ، وأتعلّم منهم.
(٥ أُرتُّبُ أُولُويَّاتِي وأُخطُّطُ جِيِّدًا لُوقَتِي ومُستقِّبَلي.
		na na v za na krajen, kistina najena ka kita isti kani ist i k ani

طلَبَ المُدرَّبُ من عمرٍو أنْ يرءس الفريقَ، ويتولِّي شن ترتيب مواعيدِ التَّذريباتِ وإبْلاغَ زُملائِه، وفي أثناءِ التَّدْرِيبِ الأوَّلِ بدء المطرُ يتساقطُ فجنة وامتلاء الملْعبُ بالماءِ؛ فتوقَّفَ التَّدريبُ.

التصويب



مشغولات نحاسية

سيطة ساد الله على لنحل القصصي حقيم في مصر

مُجِابُ عنها في الملحق

فكز



نشلط اكتُبُ أسماء المُنتجابَ المصريةِ الوارِدةِ في مجموعةِ الصورِ التاليةِ ، ثُمَّ أُجِبُ:











ملابسُ قُطْنيَّةً آلاتٌ حاسِبةٌ

- والمُنتَجاتُ المِصْرِيَّةُ:
- 🕮 تُفضَّلُ شِراءَ المُنتَجابُ العالَمِيَّةِ أَمِ المِصْرِيَّةِ ؟ ولماذا ؟

اقرَأْ واكتشِف

نشلط 🌉 استنبّجُ من السّياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثم صِلْ:

- ١١ قَالَ الأَبُ: رُوبِدًا يَا أَبِنَائِي، فَالطَّرِيقُ طُويلٌ.
- الله يعمَلُ الفلِّاحونَ في أرضِنا بحقَ الاستفاع.
- الزجاجة مصنوعة من الله ائن البلاستيكية.
- المُشجّع يدعم فريقه في المكسب والخسارة.



عطور



الأواني الفّخّاريّة



- يُسانِدُ
- مواذ يُمكِنُ تشكيلُها بفعلِ الحرارةِ.
 - تمهًٰ لوا
- حقّ استِّخدامِ مُمتلكاتِ الآخَرينَ.

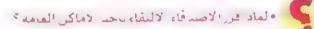


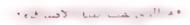
نشاط 🌉 استنتج الجذِّر اللُّغُويِّ، ثم أكمِلِ الجُمَلِ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:

- نَظُمَتُ الْمَدْرَسَةُ رحلةً إلى.ئلألبان.
- 😙 الثُّوبُ الذي اشتَرَتْه لي أُمِّيمن الحريدِ ،
 - 🕐 تشتَهِرُ مُحافَظةُ دمياط بــــــــــالأثاثِ.
- الأَخْذِيةِ؛ لأنَّه أَعْطَاني جِدَاءً عالِيَ الجوْدةِ. ءَ شُكرْتُ
- «بشاط (١)؛ تهيئة لفكرة القصة الأساسيَّة؛ حيث يُظهر التلميد حبراته ومعرفته السابقة بموضوع القصة.
 - نشاط (أن) يمهم لتلميد المفردات الحديدة من سياق الحمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلِّ منها
 - ه نشاط (٢٠)؛ يتعرف التلميد بعض مُشتقات الحدر اللغوي (صبع)، ويوطِّعها في سياق مناسب



اتَّفَقْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي عَلَى أَنْ نَقْضِيَ يَوْمَ الْإِجَازَةِ مَعًا، وَتَجَمَّعْنَا نَحْنُ وَعَائِلَاتُنَا بِأَحَدِ الْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ، وَأَحْضَرَ كُلُّ مِنْهُمْ مَا لَذَ وَطَابَ مِنَ الْمُسَلِّيَاتِ، وَقَدْ كَانَ غَرَضُنَا مِنْ هَذَا الِالْتِقَاءِ التَّرْفِية وَالِاسْتِمْتَاعَ. لَكِنَّ مَا عَرَفْنَاهُ كَانَ أَسْمَى وَأَجَلَّ؛ فَقَدْ لَفَتْ انْتِبَاهِي أَنَّ الْكِيسَ الَّذِي كَانَ مَعِي مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (صُنِعَ فِي مِصْرَ)، فَنَظَرَكُلُ مِنَّا لِلْأَكْيَاسِ الَّتِي مَعَهُ وَإِذَا هِيَ أَيْضًا مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا (صُنِعَ فِي مِصْرَ)، نَظَرَ صَدِيقِي غُمَرُ – عَلَى مَحْمِلِ الدُّعَابَةِ – لِلرِّدَاءِ الَّذِي كُنْتُ أَرْتَدِيهِ وَهُوَ يَضْحَكُ وَيَقُولُ: «يَا أَحْمَدُ، هُوَ أَيْضًا صُنِعَ في مصر ».







رَدِّ مَجْدِي: «أَتَضْحَكْ؟! إِنَّ الْقُطْنَ الْمِصْرِيَّ أَفْضَلُ قُطْنِ بِالْعَالَمِ، وَإِنَّ مِصْرَ – كَمَا قَالَ مُعَلَّمُ الدِّرَاسَاتِ – بِهَا الْغَدِيدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ الْمَحَلِّيَةِ وَالْعَالَمِيَّةِ».. وَمَعَ احْتِدَامِ الْجِوَارِ لَمَحْتُ عَمِّي (سَعِيد) وَالِّذَ عُمَرَ آتِيًا وَعَلَى وَجْهِهِ نَظْرَةُ فَرَح مُعَلَّقًا: « يَا شَبَابٌ، بِالْفِعْلِ مِصْرُ بِهَا الْعَدِيدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ، وَكَذَلِكَ تُصَدِّرُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ لِلْعَالَمِ بِأَسْرِهِ، مِصْرٌ غَنِيَّةٌ بِمَوَارِدِهَا».

عَلَّقْتُ سَائِلًا: «هَلْ هُنَاكَ صِنَاعَاتٌ بِعَيْنِهَا تُشْتَهِرُ بِهَا مِصْرُ؟».



🧲 المادا بدحل العم سعيد في حوار الاصداق: ٩



رِّدً قَائِلُا: «نَعْمْ، فَمِصْرُ تَشْتَهِرْ بِصِثَاعَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْقُطْنِيَّةِ وَالْفَخَارِيَّةِ وَالْنَحَاسِيَّةِ، وَكَذَٰلِكَ الْأَسْمَدَةُ وَالسِّيرَامِيكُ وَالرُّخَامْ؛ إِذْ يُعَدُّ الرُّخامُ الْمِصْرِيُّ مِنْ أَفْضَلِ الْأَنْوَاعِ بِالْعَالَمِ، وَالدَّوْلَةُ تَهْتَمُّ بِالصَّنَاعَةِ اهْتِمَامًا بَالِغًا، كَمَا أَنْهَا . . . قِطَاعًا لِإِنْشَاءِ الْمشْرُوعَاتِ الصِّنَاعِيَّةِ، وَتُجْرِي عدَدًا مِنَ الْإِجْرَاءَاتِ لِمُسَانَدَةِ هَذَا الْقِطَاعِ؛ كَتَوْفِيرِ الْأَرَاضِي الصِّنَاعِيَّةِ بِمِنْ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ وَذَٰلِكَ تَحْقِيقًا لِخُطَّةِ الدُّولَةِ لِزِيَادَةِ حَجْمِ الصَّادِرَاتِ، سَأَلَ مَجْدِي: «هِلْ هُنَاكَ شَيْءٌ أَصْبَحْنَا نَكْتَفِي بِصِنَاعَتِنَا فِيهِ فَقَطْ؟».

رَدَّ عَمِّي سَعِيدٌ: «نَعَمْ، فَمِصْرُ حَقَّقَتِ الإِكْتِفَاءَ الذَّاتِيِّ مِنَ السُّكَرِ بِنِسْبَةِ ٩٠٪، وَ ١٠٠٪ مِنَ الْخَصْرَاوَاتِ وَالْفُوَاكِهِ وَالْبَيْضِ وَالْأَرْزُ، وَفِي طَرِيقَهَا لِلِاكْتِفَاءِ مِنَ السَّلَعِ الْأُخْرَى ».



• كيف ساعدت الدولة قطاع الصناعة؟

😽 🍇 الصباعات التي تشتهريها مصر؟



عَلَقَ مَجْدِي: «وَأَنَا سَأَبْنِي مَصْنَعًا لِلْبِلَاسْتِيكِ؛ لِيَكُونَ هُنَاكَ اكْتِفاءٌ ذَاتِيٍّ مِنَ الْمَوَادُ الْبِلَاسْتِيكِيِّةٍ ».. رَدَّ عَمِّي سَعِيدٌ: «إِذَا أَرَدْتَ فَغَيْرِ النَّشَاطَ؛ فَمِصْرُ بِهَا الْعَدِيدُ مِنْ مَصَانِعِ الْبِلَاسْتِيكِ، حَتَّى إِنَّ صَادِرَاتِهَا الْبِلَاشْتِيكِيَّةِ حَقِّقَتْ مُعَدَّلَ نُمُوًّ كَبِيرًا جِدًّا. مِنْ مُنْتُجَاتِ

فَقَطْ مَا عَلَيْكُمْ سِوَى اسْتِبْدَالِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَحَلَّيَّةِ بِالْمُنْتَجَاتِ الْعَالَمِيَّةِ لِتَنْمِيَةِ الصَّادِرَاتِ؛ كَيْ نَكُونَ دَعْمًا لِلْوَطَّنِ».



مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

		له ومعناها	الكب			
التسلية	الترفيه	هَدفنًا	غرضنا	الشِّهِيِّ الْحَسَن	مَا لَذُ وَطَابَ	
عَلَى سَبِيلِ الْمِزَاحِ	عَلَى مَحْمِلِ الدُّعَابَةِ	أغظم	أجَلَ	أغلى	أشمي	
تَّمَهَّلْ / لَا تُعْجَل	رُوَيْدًا 🕮	اشْتِعَال/ اشْتِدَاد	اختدام	الثُوْب	الرِّداء	
الْبَضَائِع	السلع	تُعِين/ تُسَاند	تُذعم 🗔	كُلُه/ جَمِيعه	بأشرو	
نِسْبَة زِيَادُة	مُعدَل نُمُوَ	زِيَادَة	تنمية	الاشتِفْنَاء	الاكتفاء	
	ىرىن.	اسْتِخْدَامِ مُمْتَلَكَاتِ الْآخَ	خق		قُ الانْتِفاعِ لِنَا	
	حَرَارَةٍ.	يُمْكِنُ تَشْكِيلُهَا بِفِعْلِ الْـ	مَوَادُ إ		اللَّدائِن الط	
		وَمُضَادُها	الْكَلِمَةُ			
أَذْنَى	أشمى	شاء	لذً/ طَاب	اختافت	اتَّفَقْتُ	
لِين / هُدُوء	احْتدام	الْجِدَ	الدُّعابة	أخقر	أَجُلُ	
تْستَّوْرِد	تُصدُر	سَرِيعًا/ عَلَى عَجَل	ڒؘۅٛۑ۫ڎٳ	ذَاهِبًا/ مُغَادِرًا	أتيًا	
إِبْقَاء / اخْتِفَاظَ	اسْتِبْدال	الإختِياج	الإكْتِفاء	خَلِّي عَنْ / تَتْرُك	تَدْعَمِ تَتَ	
		ذُ وَجَمْعُهُ	الْمُفْرَ			
قِطاعَات	قِطَاع	الْأَرْدِيَة	الرِّدَاء	أغْرَاض	غرض	
الدُّوَل	الدُوْلَة	خُطط	خُطُة	خفُوق	خق	
الأمثلة	الْمِثَال	سُيُل	سَبِيل	أخخام	خجْم	
مُعَدُّلَات	مُغَدِّل	الأنشطة	النُّشَاط	مَصَابَع	مضنع	

الْجَمْعُ وَمُضْرَدُهُ

الشَّمَاد	الأشمدة	مَوْرِد	موارد	شَابً	شبّاب
الْأَرْض	الأراضي	الْإِجْرَاء	الْإِجْرَاءَات	النَّوْع	الأنواع
اللَّدِينَة	اللدائِن	الْمَادُة	الْمُوَادُ	السُلْعَة	السلع

هيًّا نُناقِشُ القِطَّةُ



١ ما لدى لمث بثناه مجدي وأصدقائه في الأكياس؟

لَفَتَ انتباهَهم أنَّ الأكياسَ مكتوبٌ عليها (صُنِعَ في مِصرَ).

﴿ ما الصناعاتُ التي تشتّهِرُ بها مِصرُ؟

◄ تَشْتَهِرُ مِصرُ بصناعةِ المُنتَجاتِ القُطْنيَّةِ والفَخَّاريَّةِ والنُّحاسِيَّةِ، وكذلك الأسمدةُ والسيراميكُ

الماذا تُسانِدُ الدولةُ قِطاعُ الصناعةِ؟

- تُسانِدُ الدولةُ قِطاعُ الصناعةِ ؛ لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتئِ من السلّع ، ولزيادةِ حجمِ الصادراتِ.
 - ع المادا نصح العم سعيدًا بأنَّ يغير محدي فكرة إنشاء مصبح البلاستيك؟
- ◄ لأنَّ مِصرَ بها العديدُ من مصانعِ البلاستيكِ، وتُصدِّرُ الكثيرَ من مُنتَّجاتِ اللدائنِ البلاستيكيَّةِ.
 - في لم تنصح رميت الذي يشتري المنتجات المستوردة فقطا؟
 - ◄ أنصَحٰه أَنْ يُشجِّعَ صناعةً بلدِه، وأَنْ يستَبدِلَ بالمُنتَجاتِ المُستورَدةِ مُنتَجاتٍ محلئَةً.
 - ٦ إد صبحت وزيرًا للصناعة، وتقدم لك شاتُ بفكرة إنشاء مصنع حديدٍ. فكيف تدعمه؟
 أوفًرُ له الأرضَ التي سيُقِيمُ عليها مَصنَعَه بنظام حقّ الانتفاع.
 - - مِصرُ غنيَّةٌ بمواردِها، دلِّلْ على ذلك.
 - ◄ يُوجَدُ بمصرَ العديدُ من الصناعاتِ، كما تُصدُّرُ الكثيرَ من المُنتَجِبِ للعالَمِ بأُسْرِه.
 - ١ مِ لِنَابِجُ لِتَي بَرِثُنِتُ عَلَى مُسَائِدَةً مَصِرَ لَقَطَاعَ الصِنَاعَةَ؟
- ◄ حقَّقَت الاكتفاء الذاتيَّ في بعضِ المُنتَجاتِ، مثلَ: البلاستيكِ والرُّخامِ والسيراميكِ والأسمدةِ.
 - » من أنك فيمن يقصن الصناعة المُستوردة على الصناعة المحلية في بلده ؟
- ◄ أرَى أنه لا يُتابِعُ ما وصَلَتُ إليه المُنتَجاتُ المحلِّيَّةُ من الجَوْدةِ والقُدْرةِ على المُنافَسةِ العالَميَّةِ.
 - أيُّ الصناعاتِ المِصريّةِ أشهَرُ في الخارج؟ ولماذا؟
 - ◄ صناعة المنتجات القُطنيّة؛ وذلك لشهرة القُطنِ المصريّ عالَميًّا.
 - ١١ فَنْرِخُ فِكُرِهُ تُشْخُعُ بِهَا رَمِلاءَكَ عَلَى شَرِءَ لَمُنتَجَابُ لَمُصَرِيَّةً
- تنظيمُ رحلةٍ لمعرِضِ (تُراثِنا) حيثُ المُنتَجاتُ المِصريَّةُ الجميلةُ ، أو عمَلُ قائِمةٍ بأهمُ المُنتَجاتِ الْمِصريَّةِ البديلةِ للبضائع المُستَوْرَدةِ.
 - ١٧ فكرُفي شعارِ لحميةِ تُشخّعُ على شراء المُبتجابُ المصريّة
 - (بكلُّ فَخُر صُنِعَ في مِصْر) أو (معا لدَعْمِ مُنتَجاتِنا الوَطنِيةِ).

كثيـرُ من الأشياءِ؛ كالمُنتَجابَ

البلاستيكيَّةِ، وَتَعنِي ما يُمكِنُ

تشكيلُهُ وَقُولَيَتُهُ بِفِعْلِ الحرارةِ.

1:	نشطة م القراز	العم	حةً ممَّا بَيْنَ الْقوسَيْنِ:	نشاط 🌈 اختر الإجابة الصحي
- A	٢٠١١هوان	.()	· كَانَ الْعَرَضُ مِن لَقَاءِ الأصدقاءِ
		.().	لأصدقاءِ كانَتْ (٧ كلُّ المُنتَّجاتِ التي لفَتْت نظَرَ ١١
			بْ - فَعْلَنِ - حَرِيرٍ) في العالَمِ.	٣ تُنتِجُ مِصرُ افضَلَ (سوبِ - كُ
.(لنُّحاسيَّةُ من السُّلَعِ التي (٤ المُنتَجاتُ القُطنيَّةُ والفَخَّاريَّةُ وا
		.(-	٥ تدعَمُ الدولةُ قِطاعَ الصناعةِ بها
		پ – ئېت رو ٺ).	سح لا ان المدستيكية - الألب	🕥 🎞 تُصدِّرُ مِصرُ مُنتَجابِ (😩
	: 4			المان ضغ علامة (١٠) أمان
()		المِصريَّةِ الشهيرةِ.	🕔 صِناعةُ الأسمدةِ من الصناعاتِ
()		علِ الأنواعِ في العالَمِ.	٧ لَنَا يُعَدُّ الرُّحَامُ المِصرِيُّ مِن أَفَطَ
()		يِّ من البَيْضِ.	🕜 🕮 حقِّقَتْ مِصرُ الاكتفاءَ الذاتي
()	وم ا	ي فكرةً مصنع البلاستيكِ؛ لأنه مُك	 نصح العمم سعيد بأن يُغيّر مجد
()		·	٥ شِراءُ المُنتَجاتِ المحليَّةِ يدعَمُ ا
()		بالفخر.	🕥 (صُنِعَ في مِصرَ) عِبارةٌ تُشعِرُنا
		ايْعبْرْعنه:	كتُبْ كلَّ مُصطَلَحٍ ممَّا يلي تحتّ م	بعدَ قراءَتِك للدرسِ، ا
		حقُّ الانتفاعِ	الاكْتِفَاءُ الذَّاتِيُّ	اللَّذَائِنُ البِلَاسْتِيكَيْةُ
4.0	الخاا	مادَّةُ تُستَخرَجُ من العُضويَّةِ كـ (النَّفطِ الغازِ الطبيعيُّ)، وتُص	هـو الحــقُ فــي استخـدام مُمتلَكـاتِ الآخريــنَ بشـرطِ عدَم تغييرِ مضمونِها أو إلحاقِ	القُدْرةُ على إنتاج جميع السَّلَعِ الأساسيَّةِ بالاعتمادِ على المَوارِدِ والإمكاناتِ

الضرر بها، وقد يُحدُّدُ

بفترة زمنية مُعيّنة أَوْ فَتْرَةٍ

(1)

الاستيرادِ؛ ممَّا يزيدُ الاعتمادَ

على الإنتاج الوطنيِّ، ويُوفِّرُ

الكثيرَ من فُرَصِ العملِ،

مَفْتُوحَةٍ.

الشخصيّاتِ الأتيةَ بكلِمةٍ واحدةٍ من وجهةِ نظرك:





مجدى



العمُ سعيدُ



نشاط و ضغ علامة (√) أمام الإجراءِ المناسِبِ (حد - استيراد) لكلِّ حالةٍ:

- ١ مُحصولُ البرتقالِ في مِصرَ هذا العامَ يزيدُ على الاستهلاكِ المحليِّ.
 - ٧ احتياجُ المُستشفياتِ لأجهزةِ طِبيَّةٍ مُتطوّرةٍ.
 - ٣ الرُّخامُ المِصريُّ من أفضَلِ أنواعِ الرُّخامِ في العالَمِ.
 - بناءُ مصنع جديدٍ يحتاجُ إلى آلاتِ بمُواصَفاتٍ عالَميّةٍ .
 - نشلط 🚺 ارسُمْ 🙂 لما يدعَمُ المُنتَجابِ المصريَّةُ:
 - ا ١١ إقامةُ مَعارِضَ للمُنتَجاتِ المحليَّةِ في مِصرَ وفي الخارجِ،
 - ٧ استِخدامُ ثِقنياتِ التجارةِ الإلكترونيَّةِ في التسويقِ والبّيعِ.
 - 🕝 تقديمُ خصوماتٍ وعُروضِ ترويجيَّةٍ،
 - ٤ خَفْضُ تكلِفةِ الإنتاجِ باستخدامِ خاماتٍ رديئةٍ.
 - الالتزامُ بمُواصَفاتِ الجودةِ العالَميَّةِ.

نشاط 📮 صِلْ بحسَبِ النتائجِ المُترتَّبِةِ على الأتِي:

- توفيرُ الأراضِي بحقُّ الانتفاعِ للمشروعاتِ الصناعيةِ.
 - ٢ القُطنُ المِصريُّ أفضلُ قُطنٍ في العالَمِ.
 - ٣ وجودُ العديدِ من مصانع البلاستيكِ.
 - ٤ انتشارُ مَزارِع الدواجنِ.

 $\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc\bigcirc$

اشتهَرَتْ مِصرُ بِصناعةِ المَنْسوجاتِ،

تسهيلُ بناءِ المصانع،

تحقيقُ الاكتفاءِ الذاتِيِّ من البَيْضِ.

· زيادةً صادِراتِ اللدائنِ البلاستيكيَّةِ.

نشاط 🥌 اختر المعنَى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ: (أنشعلة العفردات

- ١ الصديقُ الحقيقيُّ يدعم صديقَه وقتَ الأزمةِ.
- قَالَ المُعلِّمُ: رُونِدًا يَا تَلاميذِي، الحِصَّةُ لم تبدأً.
- ٣ احتدمت المُنافَسةُ بين الفريقَيْنِ قُرْبَ نهايةِ المُباراةِ.
 - الرَّفْقُ بالحيوان من أجن معاني الرحمة.

(تمهَّلوا - تعالَوْا - تنبِّهوا - توقُّعوا)

(يُسانِدُ - يُكرِمُ - يُلاجِظُ - يَشكُرُ)

- (زائت هذأت اشتَدُت بدَأَت)
- (أكثر أقوى أوضع أعظم)

نشاط 💆 أكمِلُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (روبيدًا - ندعم - مُنتَحاث - نصدر):

« فكَّرْتُ أَنْ أَبِدَأَ مشروعًا صغيرًا لبَيْعِ الكرُوشِيه التي أصنَّعُها، قالَ أَخِي: هذا مَشروعٌ مُكلِّفُ يحتاجُ إلى أموالٍ كثيرةٍ.. فقُلْتُ: ما علينا سِوَى شِراءِ الخاماتِ؛ لنبدأَ المَشروعَ.. ومع احتِدامِ النِّقاشِ قَالَ أَبِي:

يا أبنائِي، ما رأيُكم أنْ نُنشِئَ صفحةً على مواقع التواصُلِ الاجتماعيُّ؛

لنعرِضَ المُنتَجاتِ؟ وقد

اقتِصادَ وطنِنا».

هذه المُنتَجابُ للخارج؛ ويذلك

تَسْتِعادا 🚺 صِلْ بحسبِ مغنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- ١ الأمينَ برُذُ الأمانةَ إلى أصحابِها.
- التلميذُ يرُدُّ على سؤالِ المُعلَمِ.
- 😙 المِصريُّ يرُدُّ أيَّ إساءةٍ ضدَّ وطنِه. ﴿
 - البخيلُ يردُ الفقيرَ عن بابِه.

ا تهدُفُ مِصرُ إلى تحقيقِ

عُ قَرَأْتُ قصةً «دَاتُ

يصرف

نُعيدُ

پُجيبُ

يدفغ

نَشَاطُ 🧰 أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيةَ بِكَلَمَاتٍ مِن القَصَةِ حَسَبَ المِطْلُوبِ بِيْنَ القَوْسَيْنِ؛

الذاتيَّ من القمح.

الدُّولْ ما يفيضُ عن حاجتِها من المُنتَجابَ.

٢ ارتداءُ الكمامةِ من أهمُ

(جَمع: الإجراء)

(مُفردُ: الأردية)

(مُضادُّ: تَستُوْرِد)

(معنى: الاستغناء)

الأحمَر ».

• نشاط (٢)) يفهم التلميد المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمل، ويستنتج المفنى الصحيح لكلُّ منها،

الوقائيَّةِ.

ه نشاط (٢٤)، يستخدم التلميذ مفردات القصة؛ ليُكمل الفقرة؛ منا يعكس فهمه لمعناها

• تشاط (٢٠)؛ يكتشف التلميذ المعاني المُتعدِّدة لكلمة وردت في القصة. ويصل كلُّ جملة بالمعنى المناسِب حسب السياق.

• نشاط (٢م): يُكمل التلميد الجُمل بمعردات من القصة بحسب المطلوب لكلُّ جملة



لاحِظْ واكتشِفْ

مُراجِعةٌ على الجُملةِ الاسميَّةِ ورُكنَيها

		_									
	لخبر؛	حت ا	لمبتدأ وخطّين ت	خطًا تحت ا	ثمً ضغ	لِ الاسميَّةِ ،	الجما) أمام	لامةً (🗸	الله ضغ ع	نشاه
()		الشركةُ الأموالَ.	٢ اقْتُرَضْت			()		الابسُ جديدةٌ	1 الم
()	إءِ.	سوقٌ للبَيعِ والشر	 البورصة ،)		تُرَت الأُشْرةُ ا}	
()		رُ السهمِ،	٦ ارتُفَعَ سِعْ	•		()		طْنُ المِصريُّ	
				ناڭ:	ل كالمث	ةً في الجدو	الأتي	اسميّة	الجُمَلُ الا	ط 🚺 حلّٰل	تنثنا
		بصرً.	نِ مُصنوعانِ في و							سناعة مدعوم	
			َ الْمَحَلِّيَّةُ جِيِّدةً.							ئىركاءُ مُتفاهِم	
,		ال	علامةً رفعِه	الخبر		السيث				المبتدأ	
	ىقرد.	A	الضمة	مدعومة						الصناعة	
								_			٧.
		=					1			_	
							4				
							4				1 5
_								- (سَلُر آل	الكالكاني	
			بندأ، و حـــ .	يْنِ، هما: الم ترويد	أساسِيً	نُ من رکنَیْنِ 	تكوًّر	سې، وا	يَّةً تبدَأُ با	الجُملة الاسم	4
			اب رقعهما:				رفوعا	دائمًا مر	الاسمية	ركنّي الجُملةِ ا	•
				ا والخبر	الميتدا	علامات رفع					
		الوا		गेहा)				نفة	90		1-
								444			
١	رالسال	المُدُكِّ	ننّی جمع	لم الما	' ثِ السا	جمع المؤذ	٠,	¥ التكسي	kan	∜ المفردُ	

الأصدقاءُ سعداءُ.

الصناعةُ عِلْمَ،

الرَّميلاتُ مُتعاوِناتُ. الشُّركتانِ رابحتانِ. المُستثمِرونَ نشيطونَ.

 [•] نشاط (۱۳): يُميِّز الثلمية الجملة الاسمية، ويُحدُد ركنْنِها.

[•] نشاط (٣٠). يتدكُّرُ التَّلميذ علامات رفع المبتدأ والحبر.

الحِظْ وتعلَّمْ للهِ اللهِ اللهِ

ممًا بينَ القوسَيْنِ :	نثر الكلمة الصحيحة	نشاط 🚺 ا
------------------------	--------------------	----------

٧ () الصغيرةُ ناجِحةُ	١ التجارةُ ().
الصغيرة ناجحه	

نَسُواها 👊 ضَعْ خطًّا تحتَّ الجملةِ الخاليةِ من الأخطاءِ في كلُّ مجموعةٍ:

نَشَاطًا إِلَى بِيْنِ الْمَوْقِعَ الْإعرابِيِّ للكلماتِ الْمُلوَّنةِ ، ثم حدَّدُ علامةَ الإعرابِ كالمِثالِ:

والعلامة:	• الموقعُ:	١ 🚨 المشتريان يختارانِ أفضلَ السَّلَعِ.
-----------	------------	---

الشاط 🚺 أكمِلْ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ كالمثالِ:

١ 🕮 . أَذْكِياءُ، الْوَاقُ . 🔛 ١

٢ قناةُ السويسِ تِجارِيُّ عالَميُّ. (خبرٌ مُناسِبٌ، واصْبِطْ آخِرَه)

" الْمِصريَّةُ مُتنوَّعةً. (مبتداً جمعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

ع مُجتهِداتٌ في عَمَلِهنَّ. (مبتدأٌ جمعُ مُؤنَّثٍ سالمٌ، واصْبِطْ آخِرَه)

[•] نشاط (٤أ، ب). يُميِّز التَّلميذ الصواب، وفق قواعد إعراب الجملة الاسمية التي درسها.

[•] نشاط (١٠جـ). يتعرّف الثلميذ الموقع الإعرابي وعلامة الرفع الصحيحة للمبتدأ والخبر في جُمل اسمية.

[•] نشاط (٤٤) يُكمل التلميد الجُمل بحسب ما هو مطلوب لكلُّ جملة.

السبب			
	لتصويب	11	
		مدَّدُ الأشكالِ.	١ 🖸 السَّجَّادُ مُت
		مُتحقَّقًا.	الاكتفاءُ الذاتئ
		بتانِ للقَمْحِ.	🕜 الدولتَيْنِ مُنتِج
		نَ عَمَلَهم.	﴿ الصُّنَّاعُ مُتَقِنِي
مْفِيدةٍ كالْمِثَالِ:	مرَّةً ، وخبرًا مرَّةً أخرى في جُمَلٍ	ل الكلماتِ الآتيةَ مبتدأً	نشاط 🚺 اجفا
خبرُ:		ه مبتدأ:	ر ۱۱ الشلعة:
خيرٌ:	*************************************	و مبتدأً:	🕜 سُوق:
خير:	494040111111111111111111111111111111111	• مبتدأ:	الدُّؤلة:
ابِّ الإعرابِ كالمِثالِ:	مَلِ اسميَّةٍ مُراعيًا صِحةً عَلاما	بُ عن الأسئلةِ الأتيةِ بِجُ	
ستهلبت	- 0		
		22	١ 📖 ما فائدة الر
			 ١ ها فائدة الرابع من الرّخام المرابع من الرّخام المرابع من الرّخام المرابع المرا
	•	مصريّ.	 صف الرُّخامَ ال
		مصريّ.	 ﴿ صِفِ الرُّخامَ الْ ﴿ كَيفَ تَرَى خُطً
	• • ا علامةَ الرفع الصحيحةَ :	مصريَّ. ةَ الدولةِ؟ عن حمايةِ الوطنِ؟	 صفِ الرُّخامُ الْ كيفَ تَرَى خُطً من المسئولُ
الجمغ	ا علامةَ الرفع الصحيحةَ: المثنَّى	مصريَّ. ةَ الدولةِ؟ عن حمايةِ الوطنِ؟	 صف الرُّخامُ الْ كيفَ تَرَى خُطً من المسئولُ الْمَسْلُولُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلُلُولُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْ
الجمغ		مصريَّ.	 صف الرُّخامُ الْ كيفَ تَرَى خُطً من المسئولُ الْمَسْلُولُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ اللْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلُلُولُ الْمُسْلِيلُولُ الْمُسْلِيلُ الْمُسْ
الجمغ المصانغ مُنتِجاً		مصريَّ.	صِفِ الرُّخامُ الْ كيفَ تَرَى خُطًا مَن المسئولُ مَن المسئولُ تَشَاحًا الماملُ مُلتَزِهُ العاملُ مُلتَزِهُ

ه نشاط (6هـ): يكتشف التلميذ الخطأ في كلُّ جملة، ويُصوِّيه مُبيِّنًا السبب.

[•] نشاط (٤٤)؛ يُوظُف التلميذ الكلمات في جُمل اسمية مُفِيدة صحيحة.

 [•] نشاط (٤٤٠,٠٠) يكون التلميد حملًا اسميةً مُراعيًا علامات الإعراب الصحيحة.







نشاط 🛅 اقْرَأَ الفِقْرةَ الآتيةَ :

«رَدَّ مَجْدِي: أَتَضَحَكُ؟! إِنَّ القُطْنَ المِصْرِيَّ أَفضَلُ قُطْنٍ بِالْعَالَمِ، وإِنَّ مِصْرَ - كما قالَ مُعلِّمُ الدراساتِ -
بها العديدُ من الصناعاتِ المحلِّيَّةِ والعالْميَّةِ ، ومعَ احبِّدامِ الجوارِ لمَحْتُ عمِّي سعيدًا والِدَ عُمَرَ 🥏 وعلى
وجْهِه نَظْرَةً فَرَحٍ مُعلقًا: رُوَيْدًا يا شبابُ، بالفعلِ مِصْرُ بها العديدُ من الصناعاتِ، وكذلك تُصَدِّرُ العديدَ من
المُنتَجاتِ للعالَمِ بِأُسْرِه، مصرُ غنِيَّةٌ بمواردِها».

المستعدة والمد عمر المراوعين	-33: h . Ca .e	45
الصناعاتِ، وكذلك تُصَدِّرُ العديدَ من	تَفْعِلِ مِضْرُ بِهَا العَدِيدُ مِن	ِجْهِه نظرةُ فَرَحٍ مُعلَقًا: رُوَيْدًا يا شبابُ، با ا
	دِها».	لمُنتَجابُ للعالَمِ بِأَسْرِه، مصرُ غَنِيَّةٌ بموار
		واختَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَا
(أغْلَبه - مُعظّمه - بَعْضه - كُلّه)		١) معنى (بِأَسْرِه):
(صاعِدًا - ذاهِبًا - مُسرِعًا - داخِلًا)		٧ مضادُّ (آتِيًا):
ة غير الصحيحة	. وعلامة (X) أمام العبار	صغ علامة (﴿) أمام العبارة الصحيحة
()	ريَّةٍ مَصْدرُها الإنترنت.	' معلوماتُ مجدي عن الصناعاتِ المِصْ
()		التنمية الصادرات علينا تشجيعُ المُنتَج
ب تَمْ حلُها؟	شخصياتِ القِصَّةِ ؟ وكيف	أجب: ﴿ مَا الْمُشْكِلَةُ الَّتِي حَدَثَتْ بِينَ
۲ أسلوبَ نداءٍ:	• علامةُ رفعه:	هات من المقرة ما يلي: ١ مبتدأً:
		شاط 🤵 اقْرَأَ الفِقْرةَ الأَتِيةَ:
اءٌ ذاتيٌّ من الموادُّ البلاستيكيَّةِ » رَدُّ	ستيكِ؛ ليكُونَ هناك اكتفا	علَّقَ مُجدي: «وأنا سأننِي مصنعًا للبلاء

عمِّي سعيدُ: «إذا أردْتَ فغيِّرِ النشاطَ؛ فمصرُ بها العديدُ من مصانعِ البلاستيكِ، حتى إن صادراتِها من مُنتجاتِ اللَّدائنِ البلاستيكيَّةِ حقِّقَتْ مُعَدِّلَ نموَّ كبيرًا جدًّا».

	استخرِجْ من الفِقرَةِ ما يلي:
٢ مُضادً (احْتِياج):	١ مُرادِفَ (موادُ تُشكِّل بالحرارةِ):
	and the contract of

(£) جُمِلةً اسمِيّةً: 😙 جِمْعَ (المادّة):

- ◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٨) أمام العباره عبر الصحيحة ١ الْمُنتَجَاتُ المصريَّةُ من اللَّدائنِ لم تُحقِّقِ النُّمُوَّ المطلوبَ.
- ٧ وافَّقَ العمُّ سعيدٌ مجدي في خُلْمِه المُستَقبَليَّ.
 - ◄ أجب: ها خُلمُك المُستَقبَليُّ الذي يُساعِدُ في دعم صناعة وطنِك؟
 - ◄ أكملُ بخبرِ مناسبٍ. ١ مصانعُ البلاستيك ٧ السلغ الجيِّدةُ
 - 01 نشاط (٤ط، ي)؛ يُظهِر التّلميذ مدى فَهْمِه للنّص من فكر ومفردات وقواعد.

شارِكُ شارِكُ

نشاط 🥡 صِفِ المُنتَجابِ الآتيةَ من مشروعِ الأُسَرِ المُنتِجةِ مُوضَّحًا مُميِّزاتِ كلُّ منها، ثم أجِبُ:





مُميِّزاتُه

المنتج

صناعة يدويّة بخيوطٍ مَتِينَةٍ.

حقائبُ الكُرُوشِيه حقائبُ بد مُتوسّطةُ الحجمِ بألوانِ هادئةٍ.

١ الأواني الفَخَّاريَّةُ

تتحمَّلُ الحرارة وتُنضِجُ الطعامَ أَسْرَعَ.

ثلاثةُ صفوفِ مُتدرِّجةِ المقاساتِ.

المَرْهَريَّةُ

واقتَرحْ طرائقَ مُبِتكَرةً لتسويق هذه المُنتَجاتِ،

نشاط 🥌 اكتُبْ ما يُملَى عليك:

🌉 اكتُبْ بخطِّ النَّسْخِ:

بكلِّ فخْرِ، صُنِعَ في مِصْرَ.

• تشاط (٥١)؛ يُظهر التَّلميذ فَهُمه للفكرة المركزية والفكر الفرعية للنُّصُّ،

القطن القطن المصري بالنعومة التي تُؤمِّله للاستخدام في صناعة المنسوجات عالية الجودة، كما أنَّ بذور القطن حاليًّا تُعدُّ أنطَف أنواع البدُور العالمية. يتمُّ تصدير غالبية محصول القطن المصري عالي الجودة إلى جميع أنحاء العالُم، ونسبة قليلة منه تُستجدم في التصنيع المحلِّي؛ ذلك لأنَّ تصدير القطن يُدِرُّ دخلًا أكثر من تصنيعه،





اقْرَأ الفِقْرةَ التالية: (لشرنية - مهد ٢٠٢٣)

«أقامَت المدرسةُ معرِضًا تِجاريًا؛ لتدريبِ التلاميذِ على مُمارَسةِ النّجارةِ، وكانَ شرطُ الاستراكِ أنْ تكونَ المُنتَجاتُ المعروضةُ صناعةٌ مِصريَّةٌ، وفي أثناءِ المعرِضِ تعجَّبَ الجميعُ من مُنتَجاتِ زميلِنا شريف؛ لأنه كانَ يعرِضُ مُنتَجاتٍ بلاستيكيَّةً، مكتوبٌ عليها عبارةُ: (صناعةٌ مِصريَّةٌ من مصنعِنا)؛ فقالَ لنا: أبي لدَيه مصنعٌ للبلاستيك، وأنا أيضًا أعرِفُ خُطواتِ التصنيعِ؛ بدايةٌ من شراءِ اللّدائنِ البلاستيكيَّةِ حتى تغليفِ المُنتَجاتِ، فقلْنا له: الفكرة رائعة؛ سندعَمُك ونشتري منك هذه المُنتَجاتِ».

				بَقَرَةِ ما يلي:	 استخرج من النا
			﴿ جَمْعَ (مُنتَجٍ)	بنك): المستسمين	🕦 مُرادِفَ (سنْع
		 علامة أرفعه: 		 علامةُ رفعِه: 	~ مبتدأً:
		الصحيحة	علم 🗶 ديد عال السا	- C = 1 = 1 = 1	√
()		لادِّخارِ.	عرِضِ تدريبُ التلاميذِ على ال	🕚 الهدفُ من المَ
()		ټ مصرية .	عُ من شريف؛ لأنه يبيعُ منتجاد	🔻 تعجَّبَ الجميا
				إنَّا مناسبًا للفِقرَةِ،	» أجِبْ: ضَعْ عُنو

اقْرَأُ الْفِقْرَةُ الْتَالِيةُ: اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّا عَلَى اللّهُ عَلَّا عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى

«هل ظهَرَتْ عبارةُ (صُنعَ في مصر) حديثًا؟ الإجابةُ (لا)، الحقيقةُ أنها ظهَرَت منذُ عصرِ الفراعنةِ الذين صنَعُوا الأدواتِ الزَّراعيَّةَ والمُنتَجاتِ الخَرَفِيَّةَ والسُّفُنَ، وفي عصرِ مُحمَّد عَلِيَ دعَمَت الدولةُ الصناعاتِ الحربيَّةَ، وبعد عام ١٩٥٢ ظهرَت صناعاتُ الحديدِ والصُّلبِ، وفي الوقتِ الراهنِ تقومُ الدولةُ بمُساندَةِ القطاعِ الصناعيِّ و الصَّادراتِ، مثلَ مُنتَجاتِ اللَّدائنِ البلاستيكيَّةِ؛ فالصناعاتِ أساسُ التَّقدُّمِ».

اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْن:

ة – تَصْدير)	(جِفْظ - تَقْديم - زِياد	اا مُرادِفُ (تَنْمِيَة):
	(اللَّدينَة - الدينَ - الدَّادُ	٢ مُفْرِدُ (اللَّدائن):
=	(الفتحة - الضمَّا	" (الصناعات): مبتدأ علامةُ رفعِه
		XI XI - X X X X X X X X X X X X X X X X
()		· أنشأَ المصريُّونَ القُدماءُ مصانعَ الحديدِ والصُّلبِ.
()		🝸 تُساعِدُ الدولةُ القطاعَ الصناعيُّ .

الصناعاتُ المصريَّةُ قديمةُ جدًّا، اذكُرُ دليلًا على ذلك.

نَشْنُوا إِنَّ اقْرَأُ الْفِقْرَةُ الْتَالِيةُ:

«ذَاتَ يَومِ ذَهَبْتُ مِعَ أَبِي إلى ورشَةِ عمِّي صلاحِ الذي يعمَلُ حدَّادًا، وهناك رأيتُ بعضَ الآلاتِ الجديدةِ، فسأَنْتُ عمِّي عن سبب شِرائِه لهذه الآلاتِ، فأخبَرني أنه قرَّرَ أنْ يصنَّعَ المساميرَ التي تُستخدَمُ في الأثاثِ والمُنشآتِ الضخمةِ والمصانع. سأَلْتُه عن سببِ اختيارِه لهذا المشروع، فقالَ لي: يا حاتِمُ، إنَّ مِصْرَ تستورِدُ كَمِّيَّاتٍ كبيرةً من المساميرِ، وذلك يتطلُّبُ أموالًا كثيرةً؛ لذلك قَرَّرَتِ الدولةُ أَنْ تدعَمَ مشروعي لتحقيقِ الاكتفاءِ الذاتيُّ من المساميرِ، وسأحصُلُ على الأرضِ المُجاوِرةِ بحقُّ الانتفاع لبناءِ مصنع صغيرٍ ».

◄ استخرج من الفِقْرةِ ما يلِي:

٣ جمَّعَ (المِسْمار): ١ مُرادِفَ (الاستغناء): ٢ مُضادً (تتَخلَّى عن): ◄ صغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (४) أمام العبارة عير لصحيحة ١ سيشتّرِي العمُّ صلاحٌ الأرضَ المُجاوِرةَ له من الدولةِ.)

Ċ ٧ نُساعِدُ الوطنَ بتصنيع المُنتَجاتِ محلِّيًّا بَدَلًّا من استيرادِها.

أجن. كيفَ دغمَتْ مِصْرُ مشروعَ العمّ صلاح؟ وكيفَ سيدعَمُ العمُّ صلاحٌ وطنّه؟

داعمةٌ لمشروعاتِ الاكتفاءِ الذَّاتيُّ.

» أكمن بمبتدأ مناسب وأصبعله -

اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةُ:

«سَافَرُنا معَ أبي إلى فرنسا، وقبلَ عوديّنا ذَهَبْنا إلى المركزِ التجاريُّ؛ لنشترِيّ بعضَ الهدايا، فقالَتْ أختى: نُرِيدُ أَنْ نَشْتَرِيَ هِدايا مصنوعةً في فرنسا؛ لنتذكَّرَ بها رحلتَنا، فقُلْتُ لها: أَرَى أَنْ نَشْتَرِيَ المُنتَجابَ المِصْرِيَّةَ ، فهناك لافتة مكتوبٌ عليها (هُنَا تُبَاعُ المُنتَجاتُ المِصْرِيَّةُ)؛ لنُشجُعَ إنتاجَ بلادِنا، و النَّقاشُ بينَنا؛ فتدخِّلَ أبي وقالَ: ﴿ يَا أَبِنَائِي، نَحَنَ سَنَشَتَرِي مَلَابِسَ وَغُطُورًا، مَا رَأَيُكُمَا أَنْ نَشْتَرِيَ مَلَابِسَ قُطْنَيَّةً مِصْرِيَّةً، ونشتَريَ عُطُورًا فرنسيَّةً.. فوافَقْنا على الْفَوْرِ ».

ه اختَّر الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(تَمَهَّلُوا - تَنبَّهُوا - تَعَالُوْا - ثُوَقَّفُوا) ۱ معنی (رُوَیْدًا): (توافَقَ - انتَهَى - هدأً - بدأً) ٧ مضادُّ (احتَّدَمَ):

◄ ضغ علامة (√) أمام لعبارة الصحيحة، وعلامة (٪) أمام العبارة غير الصحيحة:

-) () قَدُّمَ الأَبُ حَلَّا وسطًا لأبنائِه. (

٢ اشتَرَتِ الأُسْرةُ الهدايا قيلَ السفرِ إلى فرنسا.

أجن: كيفَ دعَمَتِ الأُسْرةُ وطنَها في فرنسا؟

اجعل المبتد مشي، وغير ما يلرم: الهديّة مصنوعة في مصر.



نشاط 🎁 اقْرَأُ الفِقْرَةَ التاليةَ :

«دَشَّنَتْ مِصْرُ مُبادَرةً (ابْدَأ) التي تهدُفُ إلى تطويرِ المُنتَجاتِ المحلِّيَّةِ، ورفْع مُعدَّلِ نُمُوَّ الصادراتِ للمُنتَجاتِ المِصريَّةِ المُمَيَّرَةِ كالرُّخامِ واللَّدائنِ البلاستيكيةِ وغيرِها، وقد أكَّدَ السيِّدُ رئيسُ الجمهوريَّةِ على تَذْلِيلِ أَيُّ عَقَبَاتٍ تُواجِهُ المُستثمِرِينَ، وتوفيرِ الأراضي بنظامِ حقَّ الانتفاعِ لإقامةِ المزيدِ من المصانع، ويذلك تتحقَّقُ التنميةُ بالبلادِ».

استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:

- 🕦 معنى (حقّ استِّخدامِ مُمثلكاتِ ا لآخَرينَ)؛ ...
- 🕐 معنى (موادّ يُمكِنُ تشكيلُها بفعلِ الحرارةِ):
 - اخترا لإجابة الصحيحة ممًا بين القوسين
 - · مُبادَرةُ (ابْدَأَ) تَدعَمُ قطاعَ
 - ٢ تَهِدُفُ مُبادَرةُ (ابْدَأَ) إلى زيادةِ
- (الأراضِي الوارداتِ الصَّادِراتِ السُّنَداتِ) حَفَ كيفَ ستُؤثّرُ مُبادَرةُ (ابْدأ) على فُرَصِ العملِ في مِصْرَ؟

أجِبُ بالمطلوب بينَ القوسَيْنِ:

حَشَراتُ لها أَجِنِحةُ مُلوَّنةٌ.

التجّارُ الصادِقونَ

الأحمرُ والمُتوسِّطُ مُتَّصِلانِ بِقِنَاةِ السويسِ.

في المِصْيدةِ.

(مبتدأً جمعُ مؤنثٍ سالمٌ، واصْبِطْ آخِرَه)

(الصناعةِ – البناءِ – السياحةِ – التعليمِ)

(خبرٌ جمعُ مذكر سالمٌ)

(مبتدأ مُناسِبٌ)

(كلمةٌ بها همزةٌ مُتوسِّطةٌ على الألفِ)

نشلط 🧮 اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ ، ثمَّ أجبُ:

«مصرُ عظيمةً في مواردِها، وأبناؤها نهضيُّهم بالعلمِ والعملِ؛ فهُما ضروريان لتحقيق الرفاهيةِ والرَّخاءِ، فعلى كلُّ فردٍ منًّا أن يهتَّمَّ بعملِه ويعملَ على زيادةِ الإنتاج؛ لرفعةِ بلدِنا الحبيبِ مِصْرَ ».

استخرج من الفِقرةِ ما يلى:

() مبتدأ:ا ، وعلامةُ رفعِه: (۲) خبرًا:

ه اختَرالإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ كلِمةُ (قادِرون):

٢ كلِمةُ (تحقيق) اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرَّه

ه أعرب ما تحته خطُّ : ضروريان:

(اسمٌ مجرورٌ - خبرٌ - مفعولٌ به) (الكسرةُ – الضَّمَّةُ – الفتحةُ)

التستقاد وأأثاقها على اللحن الاستجمالي عالجا بالجال والاد

مُجابُ عنها في المُلحقِ

فكز

استخدامُ النُّقودِ

في شِراءِ قَميصٍ.

الصّحيّ.



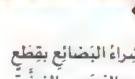
نَشَاطَ لِبُّ عَملِيَّاتِ التَبادُلِ التَّجارِيُّ الآتِيةَ مِن الأَقْدَمِ إلى الأَحْدَثِ، ثُمَّ أَجِبُ:





والدُّفْعُ إلكترونيًّا.

شِراءُ البَضائِع بقِطَع





من الذهَبِ والفِضَّةِّ.



الحُصولُ على القَمْحِ مُقَابِلَ بعضِ اللَّبَنِ.

اقرَأْ واكتشِفُ

نَشَاط 🙋 صِلْ كَلَّ جُملةٍ بِمعنَّى الْكَلِمةِ الْمُلوَّنةِ:

- ١ تقدمُ الدولةُ الدِّعمَ للشبابِ في مَشْروعاتِهم الصغيرةِ.
 - ٢ يجتهِدُ الوالِدانِ لتأمين مُستقْبلِ أبنائِهما.
 - ٣ كانَ قَرارِي خطأً، لمْ أَفكُرْ فيه جيِّدًا أحاك.

- في ذلك الوَقْتِ
 - تُوفَّرُ
 - ضمان

نشاط 🌉 استنتِج الجذْرَ اللُّغُويِّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الأتيةَ بمُشتَقَّاتِه:

- 1 لا يشعرُ الناسُ بـ.....وقبَّ الحرْبِ.
 - 😗 صديقَتِيعلى أسْرارِي.
 - * يتوافّر التطعيمُ المجَّانِيُّ بمستشفياتِ
 - المُصلُونَ على دُعاءِ الإمام.



- نشاط (١) · تهيئة لفكرة النَّصَّ الأساسيَّة ؛ حيث يُقْلهر التّلميدُ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النّصُ.
 - نشاط (٢أ)؛ يمهم التلميد المفردات الحديدة من سياق الجُعل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها
- بشاط (؟ب): يستنتج التلميذ الجذر اللُّغوي من حلال بعض مُشتِّقاته ، ويكمل الجمل بالمشتقات بحسب معناها .

النجارة على مر الزمان

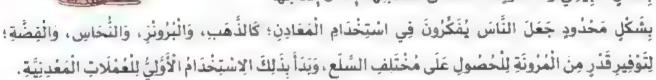
تُعَدُّ النَّجَارَةُ وَسِيلَةً مِنْ وَسَائِلِ النَّبَادُلِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي تَبَادُلِ الْمَنَافِعِ وَالسَّلْعِ الضِّرُورِيَّةِ، كَمَا أَنَهَا تُعَدُّ مِنْ الْنَّاسُ فِي تَبَادُلِ الْمَنَافِعِ وَالسَّلْعِ الضِّرُورِيَّةِ، كَمَا أَنَهَا تُعَدُّ مِنْ أَكْثَرِ الْأَنْشِطَةِ الْبِي مَارَسَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا، وَالَّتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي خُدُوثِ تَطَوُرُاتٍ كَبِيرَةٍ لِلْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَيَعُودُ تَارِيخُ التَّجَارَةِ حُدُوثِ تَطَوْدُ تَارِيخُ التَّجَارَةِ إلَى ١٠ آلَافِ عَامٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ؛ حَيْثُ كَانَتْ مَثَرَكَزَةً عَلَى الْمَوَاشِي وَالْمُتَاجَرَةِ فِيهَا؛ لِكَوْنِهَا مِنْ أَبْرَزِ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَةِ. تَرْبِيَةِ الْمُوَاشِي وَالْمُتَاجَرَةِ فِيهَا؛ لِكَوْنِهَا مِنْ أَبْرَزِ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَةِ.



ه متى بدأت معرفة الإنسان بالتحارة؟

• ما أهمية التجارة للحياة الإنسانية ؟

مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ ظَهَرَتْ عَمَلِيًّاتُ الْمُقَايَضَةِ، وَلَكِنِ اعْتِمَادُهَا عَلَى وُجُودِ رَغْبَةٍ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَذَى إِلَى فَشَلِهَا، وَهُوَ مَا أَدًى لِظُهُورِ بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ التَّجَارِيَّةِ الْجَدِيدَةِ؛ وَهُوَ مَا أَدًى لِظُهُورِ بَعْضِ الْعَمَلِيَّاتِ التَّجَارِيَّةِ الْجَدِيدَةِ؛ كَوْسِيلَةٍ كَالْمُتَاجَرَةِ بِالْأَصْدَافِ وَيَعْضِ الْأَغْرَاضِ الثَّمِينَةِ كَوْسِيلَةٍ كَالْمُتَاجَرَةِ بِالْأَصْدَافِ وَيَعْضِ الْأَغْرَاضِ الثَّمِينَةِ كَوْسِيلَةٍ لِلتَّبَادُلِ التَّجَارِيِّ، وَمَا سَاعَدَ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا أَنَّهَا تُنْتَجُ بِشَكْلِ طَبِيعِيُّ وَمَحْدُودِ، فَضْلًا عَنْ صَلَابَتِهَا، إِلَّا أَنَّ إِنْتَاجَهَا بِشَكْلِ طَبِيعِيُّ وَمَحْدُودِ، فَضْلًا عَنْ صَلَابَتِهَا، إِلَّا أَنَّ إِنْتَاجَهَا



« بماذا فشبت المعانصة في الاستمرار P

• ماذ استخدم عاسر المعاد الدالة بالاستداف. ٢

• كيف بدأت التجارة الخارجية ؟

عَلَى الصَّعِيدِ التَّجَارِيُّ ظَهَرَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ التَّجَارَةِ الْقَدِيمَةِ؛ كَتِجَارَةِ الْقَدِيرِ وَالْأَقْمِشَةِ وَالْوَرَقِ وَالْبَارُودِ، كَمَا ظَهَرَتِ الْأَسْوَاقُ لَيْجَارِةِ الْخَورِيرِ وَالْأَقْمِشَةِ وَالْوَرَقِ وَالْبَارُودِ، كَمَا ظَهَرَتِ الْأَسْوَاقُ التَّجَارِيَّةُ الْبَسِيطَةُ النَّتِي يَتِمُ فِيهَا الْبَيْعُ وَالشَّرَاءُ، ثُمَّ بَدَأَتُ عَمْلِيَّاتُ التَّجَارَةِ تَتَّخِذُ الطَّابِعَ الْخَارِجِيَّ، مَعَ زِيادَةِ الْقَوَافِلِ عَبْرَ الطَّرُقِ التَّجَارِيَّةِ .

• اذكر بعض أنواع سلع الثجارة القديمة.

مَعَ الْعَمَلِيَّاتِ الْاسْتِكْشَافِيَةِ لِلْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ أَصْبَحَتِ الْعَمَلِيَّاتُ التَّجَارِيَّةُ أَكْثَرَ مُرُونَةً، وَصَارَتْ هُنَاكَ رِحْلَاتٌ مَوْسِمِيَّةٌ لِجَارِيَّةُ، وَتِلْكَ الرِّحْلَاتُ تَمَّ بِسَبِهِا عَقْدُ تَجَارِيَّةُ، وَتِلْكَ الرِّحْلَاتُ تَمَّ بِسَبِها عَقْدُ كَثِيرٍ مِنَ الْاتَفَاقِيَّاتِ؛ وَمِنْ ثَمَّ ظَهَرَتُ بَعْضُ الشَّرِكَاتِ الَّتِي ظَلَّتُ تَتَطَوَّرُ لِتُصْبِحَ جُزْءًا



مِنَ الْوَاقِعِ التَّجَارِيِّ؛ وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى ظُهُورِ قُوى تِجَارِيَّةٍ عَالَمِيَّةٍ ضَخْمَةٍ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ.

• ما ثر الرحلات لاستكشافته والموسعية في نصور البحادة.

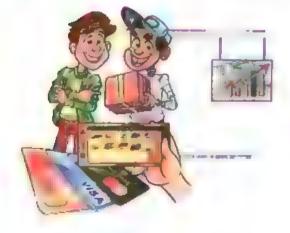
الميس طهور المناك المالا

لِلتَّجَارَةِ أَنْوَاعٌ، فَمِنْهَا التَّجَارَةُ الدَّاخِلِيَّةُ، وَهِيَ تِلْكَ الَّتِي تَحْدُثُ دَاخِلَ الْبِلَادِ، وَكَذَلِكَ التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ، وَهِيَ النَّتِي تَحْدُثُ دَاخِلَ الْبِلَادِ، وَكَذَلِكَ التَّجَارَةُ الْخَارِجِيَّةُ، وَهِيَ النَّبِي يَتِمُ فِيهَا تَدَاوُلُ السَّلَعِ بَيْنَ بَلَدَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ، وَهُنَاكَ نَوْعُ آخَرُ مِنَ التَّجَارَةُ الْإِلِكُتُرُونِيَّةُ، وَهِيَ مِنَ التَّجَارَةُ الْإِلْكُتُرُونِيَّةُ، وَهِيَ تُشِيرُ إِلَى الْأَنْشِطَةِ التَّجَارِيَّةِ الَّتِي تَتِمُ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِت.



ەم ئىرقايىل بىداردال جىلەرداك

لِلتَّجَارَةِ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي تَنْمِيَةِ الْاِقْتِصَادِ، فَضُلَّا عَنْ تَغْيِيرِهَا لِلْعَالَمِ بِدَفْعِ الْإِنْتَاجِيَّةِ وَنَشْرِ التَّكْنُولُوجِيَا الْجُدِيدَةِ وَجَعْلِ الْمُنْتَجَاتِ أَقَلَ تَكْلِفَةٌ؛ فَهِيَ تُشَكِّلُ عَامِلًا بَالِغَ الْأَهَمِّيَةِ بِالنَّسْبَةِ لِلتَّمْوِيلِ، وَ ــا التَّنْمِيَةَ الاقْتِصَادِيَّةَ فِي الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الاقْتِصَادِيَّةَ فِي الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْاقْتِصَادِيَّة فِي الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الاقْتِصَادِيَّة فِي الْبُلْدَانِ النَّامِيَةِ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ مُسْتَوَيَاتُ فِي النَّلِورِيَةِ، كَمَا تَعْتَمِدُ مُسْتَوَيَاتُ الاَّذَارِ وَالِاسْتِثْمَارِفِيهَا عَلَى حَصِيلَةِ التَّبَادُلِ الْخَارِجِيُ؛ الاَّذَارِ وَالِاسْتِثْمَارِفِيهَا عَلَى حَصِيلَةِ التَّبَادُلِ الْخَارِجِيُ؛



لِذَا عَلَيْنَا أَنْ نَهْتَمَ بِالتَّجَارَةِ وَنَرْفَعَ حَصِيلَتَهَا؛ نَظَرًا لِأَهَمَّيَّتِهَا الْكُبْرَى فِي تَنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ.

• ما بائير الثجارة على سعار المسحدات

" " in the frage is not

مُفْرَدَاتُ النَّصّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ	الْذَاكَ 🕮	قَامَ بِهَا / زَاوَلَهَا	مّارَشهَا	الْبَضَائِع	السّلَع
غَالِيَة الثَّمَٰنِ	الثَّمِينَة	أؤضع	أَبْرَز	الْإِبِل وَالْبَقَر وَالْغَنَم	الْمُوَاشِي
التَّوَجُّه	الطَّابِع	الْمُسْتَوَى	الصَّعِيد	فُوتها	ضلابتها
فِي وَقُبْ مُحَدُّدٍ	مَوْسِمِيَّة	الْمُرَادُ: الْإِسْيَجَابَة اللَّهُ اللَّاللَّلْمُلْلِمُ اللّلْمُلْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّل	المُزُونَة	مَجْمُوعَات الثُّجَّارِ الْمُسَافِرِينَ	الْقُوَافِل
زِيَادَة	دَفْع	تُبَادُل	تُدَاوِّل	مِنْ هُنَا	مِنْ ثُمُ
الْمُرَادُ: عَوَائِدهَا	خَصِيلَتْهَا	ضَمَان	تَأْمِينَ 🛍	تُعْطِي/ تُوَفّر	تُقَدُّم 🕮
		وَمُضَادُها	الْكَلِمَةُ		
صِئَاعِيَ	طْبِيعِيْ	الرَّخِيصَة	الثَّمِينَة	الأَضْرَار	الْمَثَافِع
- النُّهَائِيَ	ُ الْأَوْلِيَ	ضغفها	صَلَابَتْهَا	مُنْتَشِر	مخذود
تَأْخُذ / تُمْنَع	تُقدُم	الْخَارِجِيَّة	الدَّاخِلِيَّة	جُمُود	مُرُونَة
		د وَجَمْعَهُ	الْمُفْرَ		
رَغَبَات	زغبه	تُوَارِيخ	تَارِيخ	أشباب	سَبِّت
الأضعِدَة	الصّعِيد	أُقْدَار	قَدْر	أَشْكَال	شُكُل
ثأمينات	تَأْمِين	أَنْوَاع	نُوْع	أُجْزَاء	جُزء
		غ وَمْفْرَدُهُ	الْجَمْا		
السُّلغة	السُّلَع	الْمَنْفَعَة	الْمَنَافِع	وَسِيلَة	وَسَائِل
الْمَوْرِد	الْمُوَارِد	الْمَاشِيَة	الْمَوَاشِي	أأثف	آلاف
الْمَعْدِن	الْمُعادِنَ	الْغَرَض	الْأَغْرَاصَ	الصَّدَفَة	لْأَصْدَاف ا
السُّوق	الأشواق	الْقُمَاش	الْأَقْمِشَة	الْعُمْلَة	الغملات
قُوّة	قُوٰی	مِنْطَقَة	مَنَاطِق	الْقَافِلَة	الْقُوافِل





1 لماذا يحتاجُ الناسُ للتجارةِ؟

- بحتاجُ الناسُ للتجارةِ؛ لأنَّها وسيلةُ تَبادُلِ المَنافعِ والسلِّعِ الضروريَّةِ.
 - (٢) ادكُرْ بعضُ أَمِيْلَةِ السَلْعِ التَّجارِيَّةِ التي ظَهَرَتْ قديمًا.
- ◄ من أمثِلةِ السلّعِ التَّجاريَّةِ التي ظهَرَتْ قديمًا: الحريرُ ، والأقمشةُ ، والورقُ ، والبارودُ .
 - ٣ 🔛 كيف بدأ استخدامُ العُملاتِ المعدِنيَّة في التجارة؟
 - استُخدِمَت العُمْلاتُ المَعدِنيَةُ بديلًا للأصدافِ التي كانَ إنتاجُها مَحْدودًا.
 - ﴿ هَا أُسْبَابُ انتشارِ النَّجَارِةِ الْخَارِجِيَّةِ ؟
 - انتشرت التُجارةُ الخارجيَّةُ بسبب زيادةٍ:
- القَوافلِ عَبْرَ الطُّرِّقِ التُّجَارِيَّةِ. الرُّخُلابُ الاستكشافيَّةِ لمناطقِ العالَمِ. الرُّخلابُ التّجاريَّةِ المَوسميَّةِ.
 - و إذا طلب منك تسويقُ سلعةٍ مصريّةٍ ، أيُّ أنواعِ التّجارةِ ستختارُها؟ ولمادا؟
 - التُّجارةُ الإلكترونيَّةُ؛ لأنَّها تتِمُّ عبْرَ الإنترين، وتْتِيحُ بَيعَ السلُّعةِ داخِليًّا وخارِجِيًّا في آنٍ واحدٍ.
 - ٣ مادا تفعلُ إذا كُنُتُ صاحبَ شُرِكةٍ تِحاريَّةٍ وعلمْت بإقامة مؤتمرٍ اقتصاديٌّ دُوليُّ في مصر ؟
- أحرِصُ على خُضورِ المُؤتمرِ ؛ لأقابلَ وفودَ الدولِ المُشارِكةِ ، وأعقِدَ معهم اتَّفاقيّاتِ للتبادُلِ التَّجارِيِّ ،
 - قارِنْ بينَ التجارةِ الخارجِيّةِ والتجارةِ الداخليّةِ.
 - تَتِمُ التَّجارةُ الداخليَّةُ داخِلَ البلدِ نفسِه، أما التَّجارةُ الخارجيَّةُ فتتِمُ بينَ بلدَيْنِ مُختلِفَيْنِ.
 - ﴿ لِللَّهِ مِا أَهِمِيُّهُ التَّجارِةِ الخارِجِيَّةِ للبلدانِ الناميةِ ؟
 - تجعَلُ المُنتَجَاتِ أقلَ تكلِفةً ، وتُسهِمُ في تَطويرِ الصناعةِ المَحليَّةِ ، وتُنمِّي الاقتصادَ الوطنيِّ .
 - إلى في رأيك كيف ساغدَت التكنولوجيا في تطوُّر التَّجارةِ وانتشارِ السلع؟
 - بفضلِها ظهرَت التجارة الإلكترونيّة التي سهَّلَت معرفة مُواصفاتِ المُنتّجِ، وشراءَه من أيّ مكانٍ.
 - ١٠ بعد قراءتك للنَّصْ، برأيك كيف تُنمِّي مِصرُ اقتصادَها؟
 - بالاهتمام بالتُّجارة داخِليًا وخارِجِيًا، وإنشاء مَتَاجِرَ إلكترونيةِ لتسويق المُنتَجابُ المِصريَّةِ.
 - ١١ 👪 تَخَيَّنْ شَكُلُ العالمِ إِذَا لَم يَكُنُّ هِنَاكَ أَيُّ نَشَاطٍ تِجَارِيُّ بِينَ الدول.
 - ستُعانِي دولُ العالَمِ نقصًا في بعضِ المُنتَجاتِ، وفائِضًا لا تحتاجُ له من المُنتَجاتِ الأُخْرى.
 - آخيلُ شكْلُ التَّجارةِ في المُستقبلِ.
 - · ستكونُ التَّجارةُ الإلكترونيةُ هي النُّوعَ السائِدَ، وستظهَرُ عُملةٌ مُوحِّدةٌ بينَ كُلِّ دولِ العالَمِ.

المحور الثالث فمضمه نَشِواط 🌉 اختر الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا نَبْنَ القوسَيْنِ: الفهم القراني) وَسيلةٌ لتبادُلِ المُنافِعِ والسُّلَعِ الضروريَّةِ. 🔲 كَانَتَ التَّجَارَةُ فِي بَادِئِ الْأَمْرِ مُعتَمِدةٌ على المَواردِ (🐷 ۴ الانتاج () للأصداف ساعَدَ على انتشار العُمْلاتِ المُعدِنيَّةِ. ٤ تَبُّمُ التُّجارةُ الإلكترونيةُ عَيْرَ (كُلُّما زادَ التَّبادُلُ التَّجارِي قَلَّت (<u>نشاط (ۗ)</u> أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (ۖ) أمامَ العبارة غيرِ الصحيحةِ: ١ حقَّقَت المُقايَضةُ المُرونةَ المَطلوبةَ للحُصولِ على مُحْتلِفِ السَّلَعِ.) تُسهِمُ التَّجارةُ الداخليَّةُ في انتِشارِ السَّلَع بينَ قازَتَيْن مُحْتلِفَتَيْنِ. غيَّرَتَ التَّجارِةُ العالَمُ، وطوَّرَتَ الحياةَ الإنسانيَّةَ. التّجارةُ تُنمِّي الاقتصادَ الوَطنيَّ. الكلماتِ التي تحتَّها خطُّ في كلُّ جُملةٍ ، كالمثالِ: ﴿ وَالْمُثَالِ: ١ التَّجارةُ من أحدَثِ الأنشطةِ التي مارَسَها الإنسانُ. ٧ اختلافُ رغباتِ الطرفَيْن أدِّي إلى استمرارِ نظامِ المُقايَضةِ. قُلَّ التّبادُلُ التّجارِيُّ بسببِ التطوُّر التكنولوجيّ. الرَّخلاتُ المُوسميَّةُ شكلٌ من أشكال التَّجارةِ الداخليَّةِ.

تُلْعُلِطُ 🚺 صلْ بحسبِ المعنَى كما فهمْتَ من النَّصِّ:

تُجارةُ الهَواتِفِ المُحمولةِ من أنواع التِّجارةِ القَديمةِ.

- ١) شِراءُ مِعطَفٍ من أَحَدِ مَواقِع الإنتريت.
- 🕜 بَيغُ وشِراءُ الفاكِهةِ بالجُملةِ في سُوقِ العُبورِ. ﴿
- ٣ تصديرُ القُطْنِ المِصريِّ للمصانع الأوربيَّةِ.

تحارة داخلية

- تجارة خارجية
- تجارة الكترونيّة

أنشطة المعردات

تَسُاطُ اللَّهُ الْمُعَنَّى الْمُناسِبُ لِلْكَلِمَةِ الْمُلُوِّنَةِ فِي كُلُّ جِمِلَةٍ:

(في ذلك الوَقْتِ - من قَبلُ - حاليًا - حتَّى الأنَّ)

(ضمانِ - نشرِ - تيسيرِ - تحسينِ)

(تُمثُّلُ - تُعطِي - تدغَمُ - تُشجِّعُ)

(قَوَّةُ - طاقةً - كثيرًا - نصيبًا)

(الموارد - البضائع - الشركاتِ - الممثلكاتِ)

١ تذكَّرْتُ نَجاجي، وكم كنتُ فَرِحَّا أَنْدَاكَ .

تعمل الدولة على تأمين فرض العمل للشباب.

تُقدَمُ المدرسةُ نموذجًا للمُجتَمعِ المُتعاوِنِ.

* تُوفَّرُ لَنَا الرياحُ قَدْرًا مِن الْكَهِرَيَاءِ.

(٥) تصديرُ السلع المحليةِ يُحسِّنُ اقتصادَنا.

نَشَاطًا 👩 أَكْمِلُ بِكُلِمةٍ مُنَاسِبةٍ (تأمين –أنذاكُ –من ثم –قدُمت):

«ما أجملَ أَنْ ثُمارِسَ التَّجارةَ ولم يتَجاوَزُ عُمُرُك الخمسةَ عشَرَعامًا، فعِندما بدأْتُ تِجارَتِي لم يكُنْ معي سوى خمسةِ جُنَيهاتٍ، فقرَّرْتُ الاستثمارَ في شِراءِ الكتاكيتِ، وعمِلْتُ على

الحُبوبِ لِتَغَذِيتِهَا، واستَعنْتُ بالجَمعيةِ الزَّراعيةِ التي الدَّعمَ والمشورةَ، ومعَ مُرورِ الوقْتِ توسَّغتُ وحقَّقْتُ ثروةً، و المتلكِّثُ متجرًا، فَكُرْ في الأمرِ؛ فقد نُصبِحُ زُملاءَ في العَمَلِ».

نشاط معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ عِندُما أَنْ وقتُ الصلاةِ قُمْتُ لأتوضًا .

٧ زُرْتُ الإسكندريَّةَ مرَّةً، وكنْتُ انذَاكَ طِفلًا.

٣ اتَّصِلْ بالمَطافِيُّ الآن ؛ فهناك حَريقٌ بالمَبنِّي. • وقْتٍ

الْمُولِ الجُمَلَ الْآتِيةَ بِكَلِماتٍ مِنِ النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ كَسَرَتُ أَمِّي قَشْرَةَ الْبُنْدِقِ رَغْمَ (مُعنِّى: قُوَّتِها)

إلا التَّجارةُ وَسيلةٌ لتبادُلِ بينَ الناسِ.
 إلا الشَّرار)

📦 اشتَرَى أبي خَروفْ الْعِيدِ من سُوقِ

ثالدُكتورِ مجدي يعقوب شُهرةٌ كَبيرةٌ على العالَمِيّ. (مُفردُ: الأَصْعِدَة)

« نشاط (٢٠)؛ يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصُ من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها،

• تشاط (٢٠)؛ يستَخدم التّلميدُ مقردات النّصُ؛ ليُكمل الفِقرة؛ ممّا يعكس فَهُمه لمعناها

ه نشاط (٣٠). يكتشف التنميذ معاني الكلمات المُلؤنة ، ويصل كلَّ جملة بالمعنى المُناسب حسب السياق

• نشاط (٢ي) يُكِمَل التَّلَمِيدُ الجُمل بمفرداتَ من النَّصَّ يحسب المطلوب لكلُّ جملة.



🎁 لاحِظْ واكتشِفْ



مُراجَعةٌ على الجُملةِ الفِعليَّةِ ورُكْنَيْها

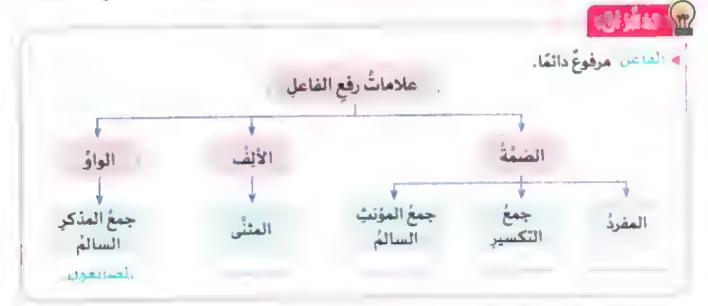
نشاه المُحمَلُ الجُمَلُ الفِعليَّةُ الآتيةَ في الجَدولِ كالمِثالِ:



- الجُملة الفعلية تبدَأبفِعلِ، وتتكونُ من ركنَيْنِ أساسِينَيْنِ، هما: (لسعل و ...).
- · · · · ا. قد يكونُ ماضِيًا، أو مُضارِعًا، أو أمْرًا. 🔻 🕟 🔞 هو مَن قَامَ بِالْفِعلِ.
- ◄ الحسم إلى هو الذي وقَعَ عليه الفعل، وليس رُكنًا أساسيًا في الجُملةِ، وقد يأتِي قبلَ الفاعِلِ أو بعدَه.

الشاط 💓 ضَعْ خطًّا تحتَّ الفاعِلِ، ثُمَّ اكثُبْه في مَكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ كالمِثالِ:

- ١ أقنَعَ البائِعانِ الزبائِنَ. ٢٠ يتنافَسُ الصانِعونَ في جَودةِ الإنتاج. ٢٠ ظَهَرَتِ المُقايَضةُ قديمًا.
 - ع تُذلِّلُ الحكوماتُ العَقَباتِ.
- أفِدَت البضائِعُ المَعروضةُ.



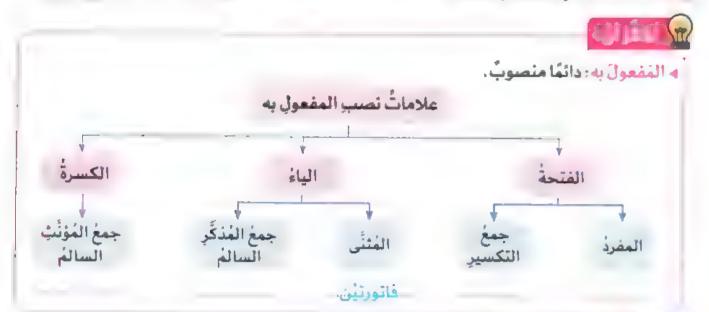
• نشاط (٣أ): بنذكر التلميذ الجملة الفعلية ، ويُميّز ركنيها.

نشاط (٣٠): يسترجع التلميذ علامات رفع الفاعل.

نشاط 🧖 ضَعْ خطًّا تحت المَفعولِ به، ثُمَّ اكتُبُه في مَكانِه الصحيحِ في المُخطَّطِ كالمِثالِ:

- ١١ يبِيعُ النَّاسُ الأشياءَ القَديمةَ . ٢١ تُصدِّرُ مِصرُ القُطنَ .
 - عُ عَقَدَتَ الشركتَانِ اتَّفاقِياتٍ تِجاريَّةً.

- تُساعِدُ الدولةُ المُستثمِرينَ.
 - ٥ كتَبَ المُحاسِبُ فاتورَتَيْنِ،



الشاط 🌅 حلِّلِ الجُملَ الفِعليَّةَ الآتيةَ في الجَدولِ كالمِثالِ:

- ١ افتَتَحتِ الشركةُ فرغيْن جديدَيْن.
- ٣ يرفُضُ المُستهلِكونَ السِّعْرَ المُرتفِعَ.
 - تُشجُعُ الوزاراتُ المُنتِجِينَ.

- الا شكر المُشترِيانِ البائِعتَيْنِ.
- تستُورِدُ الدولُ المنسوجاتِ المصريّة.
 - وفَّرَ البِنكانِ الأموالَ للمشروعاتِ.



- « نشاط (٣٠جـ)؛ يسترجع التلميذ علامات نصب المفعول به.
- تشاط (٣٠): يُميّر الثلميذ الفاعل والمفعول به ، ويُحدُد العلامة الإعرابية لكلّ منهما مُبيّنًا السبب.

لاحِظْ وتملَّمْ

بينَ القوسَيْن:	15.5	-115.101	1 523	Manual afet
بین انموسین:	حيحه مما	تحليه التص	احدرا	

(الفارسَ - الفارسِ - الفارسُ)	قَرَسَهُ.	١ 🕮 امتَّطَى
(مُؤْتَمَرَيْنِ – مُؤْتَمَرانِ – مُؤْتَمَراتٌ)	للتجارةِ.	٢ أقامَتِ الدولةُ
(المُدرِّبونَ - المُدرِّبِينَ - المُدرِّبانِ)	اللاعِبونَ.	۳ شکر
(الخبرة - الخبرات - الخبرات)	ىريق	(£) يتبادَلُ أعضاءُ الذ

نشاد المتخرج الفاعل والمفعول به من الفقرة، واضبِطْ آخِرَهما (إِنْ أَمكُنَ) كالمِثالِ:

في سُوقِ خان الخليلي:

«يُلقِي المُتعامِلون التحيّات، وتحرُسُ الشُّرطة الحاضِرِين، ويحتَرِمُ السائِحان الدُّور، وعندَ اقْتِراب مَوعِد إغلاق المُحالُ، ساعَدَ الأَوْلاد السيِّدتَيْن الكَبيرتَيْن، واحتَرَمَت المُتَسوِّقات أوقات العَمَل».

جمعُ المؤنِّثِ السالمُ	جمع المذكِّر السالم	جمع التكسير	المُثنَّى	المفرد	
4.44.14.14.22 22277777777777777777	+** +*********************************	在在 泰州 日日 计分分分类 电电荷分离 化邻水烷 化硅 化邻	*****************	انشرطة	الفاعل
	لحامبرين	\$10 \$10 pd \$10 bowd \$2.00 do \$2.00	400051111111111111	AE40040EEE040E4EV05	المفعولُ به

نشاط 🔼 أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكلمةٍ مُناسبةٍ ، ثم امُلَدُ الجَدولَ كالمِثالِ :

السبب	العلامة	الحالة	الموقع		
•	الكسرة		. 7	في الأسواق.	١ يبيعُ الناسُ
جمعُ تكسيرٍ				الأسهم في البورصة.	﴿ ارتِفَعَتِ
	الألفُ	$B \cap \Xi \in \mathcal{S} \text{ denotes for any set } we will prove that G \cap \Xi \subseteq \emptyset$	\$ \$7.00 hay rahmaamoona o ahaan	الرَّيْحَ.	القاسّم
مفردٌ	T 25220000000000000000000000000000000000	#****************************	***************************************	جدیدًا،	المُستَثْمِرُ المُستَثْمِرُ
WAAAHAMAYYSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS	الواؤ	ξ h h h H Φ H Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ Φ		الخشب.	وقطع

[•] نشاط (٤أ): يختار التلميذ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين وفَق علامات الإعراب المنحيحة.

[•] نشاط (٤٠٠). يُميِّز التّلميذ الفاعل والمفعول به في الفقرة بحسب الأنواع المُوضَّحة في الجدول، ويضبط آخرهما إنْ أمكن

[•] نشاط (٤ج) يُكمل التّلميذ بكلمة تُناسب السياق والشرط الإعرابي المُوضِّح لكلَّ جملة ، ويملأ الجدول بباقي الإعراب،

، وصوَّبُه كالمِثالِ:	في الجُمَلِ الآتيةِ	غ خطًّا تحت الخَطأ	نشاط 🚺 صُ
-----------------------	---------------------	--------------------	-----------

- ا المُعلِ الخيراتُ وساعِدِ المُحتاجُ. . وقَفَ الطائرَيْنِ على الغُصنِ.
 - ٣ حفَرَ المِصريِّينَ قَناةَ السويسِ. ٤ أَجادَ البائعُ فنونُ البَيع.
- ه 🕮 دخَلَ الولدُ الغرفةِ . 💮 💮 🖰 انتَصَرُوا الجِنُودُ في الْمَعرِكَةِ .

المُناط اللهِ أَجِبُ بِما هو مطلوبُ أمام كُلُّ سؤالِ مُراعيًا علاماتِ الرفعِ والنصب كالمِثالِ:

- ٢ مَن اشتَرَى القِصصَ ؟ • فاعلٌ جمعُ مذكرٍ سالمٌ)
- ٣ ماذا تُصدَّرُ مِصرُ؟ (مفعولُ به جمعُ تكسيرٍ)
- ا المَورَ؟ (فَاعِلُ جِمعُ مُؤْنَثِ سَالُمُ) (فَاعِلُ جِمعُ مُؤْنَثِ سَالُمُ)

نَسُلُهُ اللَّهُ الكلماتِ في جُمَلٍ مُفيدةٍ، مُحافظًا على العلامةِ الإعرابيَّةِ كالمِثالِ:

- ١ السُّبَّاحَتَانِ: ٢ القوافلُ:
 - البائغ: (البائغ: المرتبّين: البائغ: المرتبّين: البائغ: المرتبّين: البائغ: المرتبّين: البائغ: المرتبّين: المرتبّين:
 - العُملاتِ:

اقرأ الفِقرةَ ، ثُمَّ أعرِبِ الكلماتِ المُلوِّنةَ مُبِيِّنًا السبَبَ كالمِثالِ:

«التُّجَّالُ العامِلُونَ في التَّجارةِ الخارِجيَّةِ نوعانِ: مُصدُّرُونَ ومُستَّوْرِدُونَ. يُحدُّدُ لَمُصدَّرُون المُنتَّجاتِ التي تتميَّزُ بها مِصرُ وتحتاجُ إليها الدولُ الأخْرَى، فَهُمْ يُصدِّرُونَ المرروعات؛ كالبُربُقالِ، والجوافةِ، بينَما نجِدُ المُستَوْرِدِين مُهتَمَّينَ بجَلْبِ البضائِعِ التي نحتاجُ إليها، وهكذا يتعاوَنُ البوعان في خِدمةِ الوَطنِ».

- ا المُصدِّرونَ: ١ مر مر على المُصدِّرونَ: و مر مر على المُصدِّرونَ: و مر مر على المُصدِّرونَ:
 - المزروعات:
 - المُستَوْرِدينَ:
 - التُّوعانِ: التَّوعانِ:

فنشاط (٤) أيُعرب الثّلميد كلمات مُحدَّدة وَفَق فهمه مصمون فقرة

[«] نَشَاطَ (١٤)؛ يِكَتَشَفَ التَّلَمِيدُ الكُلْمَةَ الْخَطَأُ فِي كَلَّ جِمَلَةَ ، ويُصوِّبها،

[•] تشاط (١ه) ﴿ يَجِيبِ التَّلَمِيدُ عَنِ الأَسْتَلَةَ بِجُمِلٍ فَعَلَيْهُ مَرَاعِيًّا الشَّرِطُ الْمُوضَح لكل حملة

ونشاط (٤٤) يضع التلميذ الكلمات في جُملٍ فعليَّة مفيدة مُراعيًا موقعها الإعرابي، ومحافظًا على علامتها الإعرابية







نشاط 🎑 اقْرَأْ الفِقْرةَ التاليةَ :

ه اختَّر الإجابة الصحيحة ممًّا بين القوسَيْن:

«للتُّجارةِ أنواعٌ، فمنها التَّجارةُ الداخليَّةُ، وهي تلك التي تَحدُثُ داخلَ البلادِ، وكذلك التِّجارةُ الخارجيّةُ،
وهي التي يتمُّ فيها تداوُلُ السلعِ بين بلدَيْنِ مُحْتَلِفَيْنِ، وهناك نَوعٌ آخرُ من التَّجارةِ ظهَرَ حديثًا؛ أَلَا وهو
التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ ، وهي تشيرُ إلى الأنشطةِ التَّجاريَّةِ التي تيِّمُ عبرَ الإنترنيت».

يناءادوه	الوع احر اس اللجارة طهر حد	غ بين بحين مسبعين، وعمات	- 03 - 4- 1- 9- 0-
	مُ عبر الإنترنية».	رُ إِلَى الأَنشطةِ التَّجارِيَّةِ التي تتِ	لتَّجارةُ الإلكترونيَّةُ ، وهي تشي
			· استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:
	مُضادِّها: ×	😙 كلمةً وا	١ 🖨 مُرادِفَ (البَضائع):
	(٥) ظرفَ زمانٍ:	😵 ظرفَ مكاذٍ:	٢ اسمًا مُثنَّى:
	لعبارة غير الصحيحة:	الصحيحة، وعلامة (X) أمامًا	وضع علامة (٧) أمام العبارة
)			١ تبادُلُ السُّلَعِ بينَ الدولِ المُ
)	. امْ	شِطةِ التي مارَسَها الإنسانُ قدياً	٢ التَّجارةُ الإلكترونيَّةُ من الأن
		ةً من الثقنياتِ الحديثةِ ؟	أجب: كيف استفادَت التُجار
		; 4	نشاطه 🛅 اقْرَأْ الفِقْرةَ التالي
لتكنولوج	للعالم بدفع الإنتاجيَّةِ ونَشْرِ ا	ةِ الاقتصادِ، فضلًا عن تغييرِها	«للتَّجَارةِ دورُ مُهِمٌّ في تنمي
		211. Sinta 18 27 - 44. 22157	

"البعديدة، وجعُلِ المنتجاتِ أقلَّ تكلفةً؛ فهي تُشكَّلُ عاملًا بالغَ الأهميَّةِ بالنِّسبةِ للتَّمويلِ، و التكنولوجيا المحديدةِ، وجعُلِ المنتجاتِ أقلَّ تكلفةً؛ فهي تُشكَّلُ عاملًا بالغَ الأهميَّةِ بالنِّسبةِ للتَّمويلِ، و التنمية الاقتصاديَّة في البلدانِ الناميةِ؛ حيثُ تعتَمِدُ عليها في تأمينِ السلع الضَّروريَّةِ.

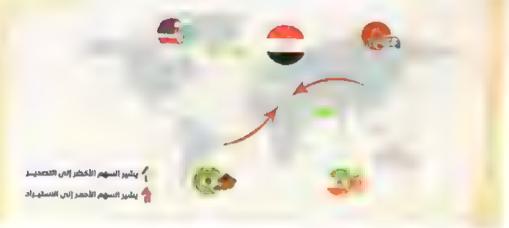
(تُشَجُّعُ – تَدعَمُ – تُعطي – تُمكَّنُ)	١ معنى (تُقَدَّم):
(السِّلْعة – السِّلَّة – المسلَّة – اللسِّعة)	٢ مفردُ (السُّلَع):
وعلامةً (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:	ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة .

◄ أجبُ ما الدورُ المُهِمُّ الذي تقُومُ به التجارةُ في تنميةِ الاقتصادِ؟

◄ حوَّل الجُمله الاتية إلى جُملةٍ فعليَةٍ، ثُمَّ حدَّد رُكنيها: التَّجارةُ تُقَدِّمُ التنميةَ الاقتصاديةَ للبلادِ الناميةِ.

القصل الدراسي الثنني







🚾 مصر

🚺 الصين

🛨 الهند

🕠 البرازيل

🐣 آمریکا

تستَوْردُ مِصرُ

1 1 2 2 2 3 3

نشلال 🥌 اكتُبُ ما يُملَى عليك:

السُّلَقَةُ الرُّفُّعةِ:

طوَّرَتِ النِّجارةُ الحَيَاةَ

ه نشاط (٥١)؛ يُظهر الثلميذ فَهُمْه للفكرة المركزية والفِكْر الفرعية للنَّسُّ،



الغراءة المتحررة

(التخيرة - حوش عيسى ٢٠٢٣)

نشاط 🎉 اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أَطلَقَ الخُبراءُ مفهومَ التسويقِ على العمليَّةِ التي يتِمُّ من خلالِها طرحُ المُنتجابِ سواءٌ أكانَت سلعًا أم
خدماتٍ للسوقِ، إضافة للترويج لها ثم توزيعُها وبيعُها للعُملاءِ؛ لذلك لا بُدَّ من التركيز على إنشاء خُطة
تُسويقيَّةٍ مُحكِّمةٍ؛ لتَّأْمِينِ جِذْبِ العُملاءِ، وتشتَّمِلُ الخُطةُ النَّسويقيَّةُ على أربعةٍ مُكوِّناتٍ رئيسةٍ كالآتي:
(المُنتجابِ - الترويجِ - التوزيعِ - التسعيرِ)؛ حيث يكمُنُ الهدفُ الرئيسُ لعمليَّةِ التسويقِ في زيادةٍ
المبيعاتِ وتحقيقِ الأرباح ».

◄ استخرِجْ من الْفِقْرَةِ ما يلي:

		۲ مُفردَ (تأمينات)؛		١ مَعنَى (بَضَائع):	
		•علامةُ نصبه:	٤ مُفعولًا به:	• علامةُ رفعِه:	۳ فاعِلًا:
		ء الصحيحة:	مة (٪) أمام العبارة غير	√) أمام العبارة الصحيحة، وعلا	• ضغ علامة (
()			لطُ التسويقيَّةُ جذَّبَ الغُملاءِ.	ا تضمَنُ الخط

(٣) هدف التسويق هو إنتاج السلع.

أجبُ: أذكُرِ المُكونَاتِ الرئيسةُ للَّخطةِ التسويقيَّةِ.

(الميوم - توسف المشايق ٢٠٢٣)

نشاط 🛂 اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةَ ، ثُمَّ أَجِبُ:

«طُلِبَ من بعضِ التلاميذِ بالصفَّ الخامسِ عملُ مشهدٍ مسرحيًّ يُعرَضُ في فناءِ المدرسةِ في يومِ الأنشطةِ، يُوضِّحُ معنى المُقايَضةِ، قَسَّمَ التلاميذُ أنفُسَهم إلى أُسرَقيْنِ، وجلَسَت أُسرَةٌ في يمينِ المنصَّةِ وجلَسَت الأُخرى في اليسارِ، ثم قامَ والدُ كلُّ أُسرَةٍ ووَقَفَا في مُنتَّصفِ الفناءِ وقاما بالتبادُلِ، أعطى أحدُهما الآخرَ لحمًا، وأخذَ منه تمرًا، ووقَفَ مُعلِّمُ الفصلِ بعد ذلك، وتحدَّثَ إلى التلاميذِ قائلًا: هذه هي الآخرَ لحمًا، وأخذَ منه تمرًا، ووقَفَ مُعلِّمُ الفصلِ بعد ذلك، وتحدَّثَ إلى التلاميذِ قائلًا: هذه هي وهي بدايةُ النشاطِ التَّجارِيُّ الذي ظَلَّ يتطوَّرُ حتى وصَلَ إلى شكلِه الحاليُّ في عصرِنا الذي نعيشُ فيه، صفَقَ كلُّ التلاميذِ والمُعَلَّمونِ الحاضِرونِ إعجابًا بما حدَثَ ».

اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسَيْنِ:

			_
(5.	المُساعَد	(الصِّناعَة - الإهداء - المُبادَلَة -	١١ معنى (المُقايَضة):
		(المُرَض - الضَّرَر - الحُ	الا مُضادُّ (المنفعة):
		(خبرٌ - مفعولٌ	💎 كلِمةً (تمرًا):
	•	عة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:	◄ ضَعْ علامةً (﴿) أمام العبارة الصحي
()	بحُ معنى المُقايَضةِ.	١٠ عرّضَ التلاميذُ مشهدًا مسرحيًّا يُوطّ
)	بن الحاضرين.	٧ لم يُعجِب المشهدُ التلاميذَ والمُغلِّم

أكمل: المُقايَضةُ قائمةٌ على

وَيُشَاحِهِ إِلَّهُ الْفِقْرَةُ التاليةُ:

«ما أجمَلَ شوارِعَ القاهِرةِ القديمةِ ! ذاتَ يَومِ تجوَّلْتُ فيها معَ أُمِّي، وهناك لاحَظْتُ أنَّ أسماءَ الشوارع مُرتبِطةٌ بأسماءِ تِجاراتٍ قديمةٍ: العَطَّارِينَ والنَّحَّاسِينَ والخياميَّةِ والفحَّامِينَ، ذكَرْتُ ذلك لأُمِّي، فقالَتْ: قدر جتر مُدُ

بعضها يحمِلُ هذه الأسماءَ	لسُّلَعِ، وسُمِّيَ باسمِها آنَذَاكَ، وبَقِيَ	ع مُتخصِّصًا في نُوع من ا	بِمًا كَانَ كُلُّ شَارِ
كترونيَّةٍ. قَالَتَ أُمِّي: نَعَمْ يا	ي هذه السُّلَعِ من مَواقِعِ التَّجارةِ الإلِّا	ي لكنَّنا نشتَري الآنَ مُعظَمَ	. الآنَ. قُلْتُ:
		ً ن التَّجارةُ وغَيِّرَتْ معها الع	
			 استخرجُ من ال
	(٢ مضادِّ (أقْبَح):		مَعنَى (في دُلا
•علامةُ نصبه:	٤ مُفعولًا به:	■علامةُ رفعِه:	
سحيحة:	. وعلامة (٨) أمام العبارة غير الع		
()) هُدَى فتاةٌ قوِيَا
()	لماءِ التجارات .	لشوارع قديمًا تُسمَّى بأس	
		عبَحَ الإِنْترنِت مُنافسًا لأس	
		رَأُ الْفِقْرةَ التَّالِيةَ :	
بةً بكَمِّيَّاتٍ صحبهِ تزيدُ على	ندِّمَ خُلولًا لها، فقالَ: بلَدٌ يُنتِجُ سِنْع		
االبلد يحتاجُ إلى سِلْعةٍ أُخْرَى	رورِ الوقتِ كادَ الْمُخرُونُ يِتْلَفُّ، وهذ	ً خَتَرَٰنَ الناس الفائِض، ويم	ى احة سُكَّانه؛ فا
جارة نسبه.	؟ فَمَذَهُتُ حَلًّا، وقُلْتُ: الحَلُّ في اللَّه	رُ ؛ ما الحَلُّ لهذه المُشكِلةِ	يَجُها بِلَدٌ مُجاو
		الصحيحةً ممًّا بين القوسُ	
ا – هائِلة – مُناسِبة – عادِيَّة)	(مخذودة		۱ معنی (ضخ
رة – الواضحة – المكشوفة)			٢ مُضادُّ (الخا
صحيحة:	ية، وعلامة (٦) أمام العبارة غير ال		
()		تُ هذه القِصَّةِ في الفصلِ	
		_	

التحدُّثُ الفِقرَةُ عن التَّجارةِ الداخليَّةِ بين أبناءِ البلدِ الواحدِ.

أجب: هل تُوافِقُ على الحلِّ المُقدِّمِ في الفِقرَةِ؟ ولماذا؟

◄ أعرب: ﴿ النَّاسَ:

🍞 الفائض: ...

(الألف - الياء - الواو)





نشاط اقرأ الفِقْرةَ إِلْتَالِيةَ:

«سأَلْتُ مُعلِّمي: كيف تُنمِّي التِّجارةُ الاقتِصادَ؟.. فقالَ لي: إنَّ التَّجارةَ لها دورٌ كبير؛ فهي تعمَلُ على وُصولِ

نُ ثُم بَيعُ المَزيدِ منها؛ ويُؤدِّي هذا إلى دفع	السَّلَعِ إلى عدَدٍ كَبيرٍ من المُستَّهلِكِينَ داخِلَ وخارِجَ البلادِ؛ ومِرْ
- من المُشروعاتِ الضخمةِ ؛ وبذلك تتكامَلُ	الإنتاجيَّةِ في المُصانِعِ، وزيادةِ قُوافِلِ نقْلِ البَضائِعِ، وإنشاءِ المَزيدِ
	المَجالاتُ لدعمِ الاقتَصادِ».
	◄ استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:
مع (قافِلة):	(إيادة): ٢ مضادً (المُنتِجين): (المُنتِجين): (المُنتِجين): (المُنتِجين): (المُنتِجين): (المُنتِجين)
dr. was adjus	 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامه (X أمرد :
()	الْ السُّهِمُ التَّجارةُ في دعْمِ الاقتِصادِ.
()	💎 كلَّما زَادَتِ التجارةُ قلَّ الإنتاجُ.
	 ◄ أُجِبْ: كيف يستَفِيدُ السائِقونَ من حركةِ التَّجارةِ؟
	تَشَاطُ اللَّهِ الْكُلْمَةُ الصحيحةُ ممَّا بِينَ القوسَيْنِ:
(شاحناتُ – شاحنتانِ – شاحنتينِ)	<u> ()</u> قَادَ السائِقَانِ
(شيءٌ - شيئًا - شيءٍ)	🕥 تعلَّمْتُ جَديدًا،
المُخترِعونَ - المُخترِعِينَ - المُخترِعانِ)	😙 تُكرِّمُ الدولةُ (
(الياءُ - الفتحةُ - الكسرةُ)	💰 «تُجاذَبَ الْوَلْدانِ الْحيل». علامةُ نصبِ الْمَفْعُولِ بِهِ
(الضمة - الواؤ - الألف)	 «أشعَلَت الهتافات حَماسَ اللاعِبِينَ». علامةُ رفع الفاعِلِ
	الله المُ الفِقْرَةُ التاليةَ،ثمُ أَجِبُ: المُ الفِقْرَةُ التاليةَ،ثمُ أَجِبُ:
سريعًا، وهم مخطئون؛ فالناسُ يُفضِّلونَ	«يتوهِّمُ من التُّجارِ أن رفعَ الأسعارِ يُحقِّقُ الأرباحَ
وهما الجودةُ والسِّعزُ المُناسِبُ».	التَّاجِرَ الأمينَ الذي يُراعِي مُهمَّيْنِ في تسويقِ أيَّ سلعةٍ ،
	» استخر ع من الفِقْرَةِ ما يلي:
· مفعولًا به مفردًا:	(١) مفعولًا به جمعَ تكسيرٍ: • علامةُ نصبِه:
	ه اختُرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
(مبتدأً - فاعلٌ - مفعولٌ به)) كلِمةُ (الجشعون):

😗 تسويق:

» اغرب: 🕦 مخطئون:د

🏋 كلِمةُ (عامِلَيْن)؛ مفعولٌ به علامةُ نصبه

چتابة اغلاض مُنتج

كتنبث غندف فنثبها

هو نوعٌ من الكِتابةِ يتضمُّنُ معلوماتٍ تُكتَبُ على غِلافِ المُنتَّجِ، ويُعَدُّ تصميمٌ غِلافِ المُنتَجِ من أهمُ مراحلِ التسويقِ؛ لأنَّ التصميمَ الجيِّدُ للمُنتَّجِ يجذِبُ المُشتَّرِينَ.

اسمُ المُ<mark>نت</mark>َجِ يجِبُ أَنْ يُوضِّح نوعَ المُنتَجِ. المُكوِّناتُ التي يحتَّوي مُحتَوَياتُ المُنتَجِ عليها المُنتِّجُ. ما يجبُ أَنْ يُراعِيَه المُستهلِكُ تعليماتٌ مُهِمَّةٌ لحِفْظِ وتخزينِ المُنتَج واستخدامِه. عناصرُ كِتابةِ غِلافِ مُنتَج بلدُ الصُّنْع البلدُ الذي صُنِعَ فيه المُنتَجُ. ٤ تُوضَّحُ طَريقةَ استعمالِ طريقةً تحضير المُنتَج أو طريقةُ الاستعمالِ المُنتَج أو تُحضيرِه. - تاريخُ صُنْع المُنتَج. تاريخُ الإنتاج: - تَارِيخُ انتِهاءِ صلاحَيَّةِ المُنتَجِ. تاريخُ الائتهاءِ: - فترةً يضمَنُ فيها المصنعُ المُنْتَجَ فترة الضمان: ضدُّ عيوبِ الصناعةِ .

الكتابة غلاف مَنْتُج مُمِيّرٌ عليكَ أَنْ تُراعِي ﴿

- ا ا الوصفَ الدقيقَ للمُنتَجِ.
- اختيارَ المُفرَداتِ المُناسِيةِ.

- ٧ الالتزامَ بكتابةِ جميعِ عَناصِرِ غِلافِ المُنتَجِ.
 - 💰 الإملاءَ الصحيحَ ، وعَلاماتِ الترقيمِ .



الشطة على الكتابة علاف منتج



نشاط 📜 🖽 لاحِظْ غِلافَ المُنتَجِ التالي، ثم ضَعِ الوَصْفَ المُناسِبَ كالمثالِ:

طريقةُ التحضيرِ تعليماتُ مُهِمَّةً اسمُ المُنتَجِ مُحتَّقِياتُ المُنتَجِ بلدُ الصُّنع

تاريخ الإنتاج وتاريخ الانتهاء

١- خَضْرَاواتْ مُتنوَعَةً.

٣- البازادة والجَزَرُ والفاصوليا.

٣- تُحفَظُ مُجِمُّدةً عندَ درجةِ حرارةِ -١٨ درجة متوية تحت الصفرِ،

٤- صُنِعَ في مِصرَ.

DE DESTRUCTION DE LA COMPANSION DE LA CO

أوضع الزّندة في مِقْلاةٍ كبيرة

وتترث على نار بدرجة حسرارة مُتُوسُطَةٍ حِتَى تَقُوبُ.

تُضافُ الخَصْرِاواتُ المُحِمَّدةُ إلى الزَّبْدةِ مع التقليبِ جيُّــدًا من حينِ لأخــــر . بُضَافُ المِلحُ والفُلْفُ لُ إِلَى خَلِي حِطْ الغضراوات مسع التقليب جيسدا تُرفَعُ المِقْسَادَةُ عن النَّارِ، وتُسكِّبُ الخَصْراواتُ في طبق التقديسير، وتكونُ

جاهزةً؛ لتُقدَّمَ مع الأطباق الأخرى،

1- تاريخ الإنتاج: ٢٠٢٢/٣/١ تاريخ الانتهاء: ٢٠٢٥/٢٠٨

لتي تُعبِّرُ عن هذا المُنتَج:	(٧) أمامُ الجملةِ ا	السابق، ثم ضَعْ علاما	لاحظ غلاف المنتج	نشادا
-------------------------------	---------------------	-----------------------	------------------	-------

- ١ المُنتَّجُ لخَضراواتٍ مُجمَّدةٍ زُرِعتُ في أرضٍ مِضريَّةٍ.
 - ٧ لا يُعبِّرُ تصميمُ غِلافِ المُنتَج عن نوع المُنتَج.
 - تاريخُ الانتهاءِ يُوضُّحُ متى انتَهَتْ زِراعةُ المُنتَجِ.
- الغِلافُ على تعرُّفِ كيفيَّةِ جِفْظِ وتخزينِ وإعدادِ المُنتَجِ.

نشلط 🌉 اختَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

- تصميم غلاف المنتج يتبغ قشم
 - ٢ مُحتَوَياتُ المُنتَج تشتمِلُ على
- من التعليماتِ المُهمَّةِ الخاصَّةِ بالمُنتَج طريقةُ
- (الصِّيانةِ-التسويقِ-الأمنِ والسلامةِ)
- (صلاحيَّتِه اسمِه مُكوِّناتِه)
- (التغليف-الشِّراء-الجفَّظِ)
- نشاط (أ): يقرأ التلميذ بموذج غلاف مُنتج، ويُحلِّل عناصره الأساسية بالهامش.
 - نشاط (ب، جـ)؛ يُميُر التلميد عناصر كتابة غِلاف مُنتج.



المُنْ الله الله منك أحدُ التُّجَّارِ أَنْ تكتُبَ غِلافَ مُنتَجِ ما، اكتُبْ هذا الغِلافَ بعددِ كلماتٍ يتراوَحُ بينَ (٥٠ و ١٠٠) كلمة مُستعِينًا بالعناصرِ الأساسيةِ المُوضَحةِ بالجدولِ:







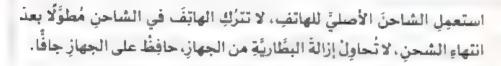
عناصرُ غِلافِ المُنتُج



الهاتفُ الذكيُّ – C21 ثُنَائيُّ الشريحةِ.



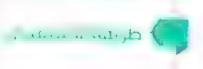
كاميرا أماميَّةٌ وخلفيَّةٌ - شاشةٌ تعمَلُ باللَّمْسِ - شريحةُ ذاكرةٍ ٦٤ جيجا بايت -





الصُينُ

لتشغيلِ الهاتِفِ وإعدادِه اضغَطْ مُطوِّلًا على مِفْتاح التشغيلِ. عندَ تشغيلِ الهاتف اختَرْ لُغتَك ودولتَك. اتَّبِعِ التعليماتِ التي تظهَرُ على شاشةِ الهاتِفِ،



🏉 فترة الضمان: ثلاث سنوات





اختَرْأُحدَ هذه المُنتَجاتِ، ثم خطَّطُ لكتابةِ غِلافِ له، ثم اكتُبه:





عناصرُ غِلافِ المُنتَج





petias du pti

must permit



- اسمِ المُنتَج.
- مُحتوياتِ المُنتَجِ.
- التعليماتِ المُهمَّةِ.
 - بلدِ الصُّنْعِ.
- طريقة تحضير
 أواستعمال المنتج.
 - الإملاءِ الصَّحِيحِ.
 - عَلامَاتِ الثَّرْقيمِ.
- تاريخِ الإنتاجِ والانتِهاءِ.

قَيْمُ كَتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

معايير تقييم الكتابة



أعدْ كِتَابِةَ غِلاف المُنتج مَرْةُ أخرى بعد تقْبِيم كتَابَتِكَ:





(الاستماع) استمغ، ثم أجِب:

		X مام لعم السحيدة	◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ا
()		١ الصناعةُ في مِصرَ بدَأَتَ في العصرِ الحديثِ.
· [)		 ٢ صناعةُ الورقِ من الصناعاتِ المصريَّةِ القديمةِ.
(.:	ما ست	(أدواتِ الزِّراعةِ - الزِّجاجَ - الخلِيِّ - جميعَ	 احتر: صنّع المصريُّون القُدماءُ

(التعبير الكتابيُّ) اقرأ الغلافَ الأتي، ثم أكمل:

- 🕦 اسمُ المُنتَج:
 - ﴿ بِلدُ المَنْشَأَ؛
- (٣) طريقة التحضير:



(٤) تاريخُ الإنتاج والانتهاءِ :

النصُّ الأدبيُّ) اقرَأَ الفِقرَةَ التاليةَ:

«كَانَت هِنَاكَ أَرِيعُ جُزْرٍ مُنعَزِلَةٍ، كلُّ جَزِيرةٍ لا تعرِفُ إلَّا زراعةً محصولٍ واحدٍ فقط، فاقترَحَ أحدُ الملوكِ أَن تُقدَّمُ كلُّ جزيرةٍ قِطعةَ أرضِ للجُزْرِ الأُخرَى بنظامِ حقَّ الانتفاعِ؛ فرفَضَ بعضُهم، واقترَحَ مَلِكُ منهم تبادُلَ المُنتَجابٌ بينهم بنظام المُقايَضةِ، ويذلِكَ تمَّ تأمينُ المُنتَجابُ الضروريَّةِ للسُّكانِ».

 استخرج من الفقرة ما يلي:
--

(C. 15) 605 "	٢ معنَى (استخدام ممثلكات الآخرين):	۱ معنّی (ضمان):
" جمعَ (جَرِيرة):	العناق (العناقدام المنتقات (دخرين):	.,(0)

ه صع علامة (√) أمام لعبارة الصحيحة، وسلامة الإله « عالم النسب . و اللّهُ الله الله الله على الله المعالم الله الله الله الله عالم النسب .

١ وافَقَ الجميعُ على فكرةٍ حقَّ الانتفاعِ بينَ الجُزُرِ .

٧ التجارةُ وسيلةً لتأمينِ المُنتَجابِ للسكانِ وتحقيقِ رغباتِهم.

أحب ما رأيك في نظام المقايضة بين الجُزُرِ؟ ولماذا؟

النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقرأ الفِقرةَ التالية:

«(شهبندرُ التجارِ) لك أنْ تعرِفَ معنى هذا اللَّقبِ، أولْ مَن أُطلِقَ عليه هذا اللَّقبُ هو شهاب الدين أحمد الرُّوَيعي، وهو تاجرٌ مغربيُّ، بداً تجارتُه في مدينةِ رشيدٍ، ثم اتسَعَت تجارتُه من رشيدٍ إلى الإسكندريَّةِ، وأصبَحَ من أكبرِ تُجَّارِ مِصرَ، فأطلَقُوا عليه (شهبندرَ التجارِ)؛ أيْ شيخُ التجارِ».

الشضل الحراسي الثاني لختبار الموضوع الأول

 اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسَيْنِ: ٢ جمْعَ (قَدَم): (أقدام - قُدماء - مُقدّمات - قُدامَي) ١ معنَّى (آنَ): (أعاد - بانَ - وجَبّ - حانَ) ◄ صع علامة (٧ ، أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (١٧) أمام العبارة غير الصحيحة : () ا نُطلِقُ لقبَ (شهبندرِ التجَّارِ) على التاجرِ الصادقِ. () بدأت تجارة شهاب الدين في الإسكندريّة ثم رشيد. حــ لماذا لُقّبَ شهاب الدين الزُوَيعي بـ(شهبندر التجار)؟ النصّ الشعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةَ: سَتَرْجِعُ عَنْ قَرِيبٍ لِلْبِلَادِ أَقُولُ لَهُ: ﴿ لَا يَا فُؤَادِي وَتُرُوي مَا جَنَيْتَ مِنَ الْبُعَادِ تُقبِّلُ نِيلَهَا وَتَقُـولُ أُمِّي إِلَى وَطَلْبِي إِلَى أَرْضِ الْوِدَادِ يَرُدُ: الْآنَ إِنِّي فِي اشْتِينَاقِ هِ اختُر الإجابةُ الصحيحة ممّا بينَ القوسَيْنِ: ۲ « 🌊 عنها» تعبيرٌ : (حقيقيٌّ – مجازيٌّ) مُرادِفُ (رُوَيْدَك): (اصبرْ - تمهَّلْ - اثبُتُ - تشجَّعُ) ه أجب: بماذا يشعُرُ الشاعرُ تجاهَ وطيّه؟

سَادُهُا (القواعدُ النَّحْوِيَّةُ) اقرأ الفِقرَةِ، ثم أجِبُ:

«الصناعات المصريَّةُ ذاتْ سُمعَةٍ طيِّبةٍ ؛ فالجودةُ والسعرُ ميزتان لها؛ لذا يشتَّرِي المواطنون المنتجاتِ المصريَّةُ ».

ه استخرجَ من لفقرة ما يلي،

٢ فاعلًا: • علامةُ رفعه:

١ خبرًا مثنَّى: • علامةُ رفعِه:

ه اختُر الإجابةُ الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

(الفتحةُ - الألِفُ - الضَّمَّةُ) ١ (الصناعات)؛ مبتدأ علامةُ رفعه (الألفُ - الفتحةُ - الكسرةُ)

٢ (المنتجات): مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبه

◄ حول لكلمات لمنوبة للمصرد، وعير ما يلرم يشتري

الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بخطُّ النسخ:

صُنِعَ في مِصرَ،

(الإملاء) صوَّب الخطأ الإملائيِّ في الكلماتِ المُلوَّنةِ:

- إيسئل التلميذُ المُعَلَّمُ سؤالًا.
- المُنتَخبُ المصريُّ ثَوْمُل للمباراةِ النهائيَّةِ.
 - الفنس، يستخدِمُ الفلاحُ الفنس،

۸P



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا المؤضوع مفهوم المشروعات الصغيرة، والعوامل الأساسية لنجاحها، كما يكتشفُ دُوْرها الفعّال في تحسين اقتصاد الدول من خلال تعرُّفه بعض النماذج الاقتصادية الناجحة لدولِ أخرى، كما يُدركُ تأثير العلم والعمل معًا على حياتنا وأهميَتهما في تحقيق الأهداف.

تعن الشيرماي فنع صريب علا رزوج قدير



الْيَوْمَ سَنَنْقُلُ لِحَضَرَاتَكُمْ فَعَالِيَّاتِ الْيَمْمِ الْأَحْيِ مِنْ مُسَانِقَةٍ أَفْضَلِ مشْرُوع صَغيرٍ لِهِذَا الْعَامِ، ونَحْنُ جِي الْتِظَارِ إِعْلَانِ النَّتِيجَةِ .. وَفِي أَجْوَاءٍ مُشْخُونَةٍ بِالنَّوِثْرِ دَعْنَا نَسْأَلُ أَحَد أَغْضَاءِ لَجُنَةَ النَّحْكيمِ عَنْ رأْيِهِ في الْمَشْرُوعَاتِ الْمُقَدِّمَةِ، وَبِخَاصَةٍ أَنَّهُ يَفَعْ على عاتِقَوِمْ



- أَسْتَاذُ يُوسُفُ، مَا رَأْيُكَ فِي الْمَشْرُهِ عَانِ الْفَيِّالَ ﴾ وَعلَا أَيْ أَسَاسِ أَثُمُ الاَخْتَيَارُ ؟

- هَا أَرَاهُ الْيَوْمَ هُوَ الْمُسْتَقْبِلُ، وَالشَّبَابُ هُمْ عَمَادُ الْهُ سُنَتْرِلَ ، فَالْمَشْرُو عَاتُ الْوَقَّ مَةُ ثُلُّهَا مَشُرُو عَاتً هَائِلَةُ، بِالْفِعْلِ طَاقَاتُ نُورِ مُنْبَعِثَةً. النَّتِيَارُيتِمُ على أَساسِ الْمِشْعِةِ الْنَاحَيةِ والْمَفَةِ، وَكَيْف سَيُقَدُّمُ هَذَا الْمَشْرُوعُ مَنْفَعَةً ؛ لِلشَّخْصِ خَاصَّةً ، وَلِلْمُجْتَمَع عَامَّةً .

- شُكْرًا أُسْتَاذُ يُوسُفُ، يَبْدُو أَنَّهُ حَانَ وَقْتُ إِعْلَانِ الْفَائِذِ.

• يم وصف عصو لحية التحكيم المشروعات المقدمة؟

ه على أي أساس يتم احتيار المشروعات المشاركة



- بِالْفِعْلِ تُمَّ الْإِغْلَانُ عِنِ الْفَائِرُ وَالْجِائِرَةِ وَهِيَ الْأَسْتَادُهُ مَا رَهُ مِا - بِهُ مَشْرُوعَ صِناعَةَ لُبُ الْوَرَةِ مِنْ قَشْ الْأَرُزُ. - أَهْلًا وَسَهُلًا أُسْتَاذَةُ سَارِةُ، صِنِي لِي شُغُورُكِ الْأَنِّ.

- أَشْغُرُ بِفُرْحَةٍ عَارِمَةٍ لَا أَسْتَطْيعُ وَسُنَّهَا.

- الشُرجِي لِي فَكُرَةً مَشْرُوعِكَ، فَكِيْفَ أَتَهُ ۚ إِلَيْكَ هَذَهِ الْفَذَّ تُـ.

- لَاحَظُتُ مِنْ جَلَالِ دِراستَي أَنْ ظَاهِرةَ حَرْثَ عَشْ الْأَزَرُ مِنَ الظُّواهِ. الضَّارْءَ جِدًا بِالْبِيئَةِ، وَكَذَلِكَ هِيَ لَدَى الْفَلَاحِينَ تُسَبِّبُ لَهُمُ مُشْكِلَةً في النَّخَاْصِ مِنْهَا. فَتَنْزِتْ أَنْ أَسْتَنْدَ مِذَا الْمُئْتَجِ في صِنَاعَةً الْوَرَقِ أَوْ (لْبُ الْوَرْقِ)، ونَظَرُا لأَنْ حاجةً مِصْرَ مِنَ الْوِرةِ أَخْبِلَ بِرَا إِنْ اجْهَا لَهُ؛ فَقَدْ لَاقِي مِشُرُوعِي تُرْجِيبًا وَدَعْمًا كَبِيرَيْنِ.

و كيف توضِّلت سارة لفكرة المشروع؟

ه لمادا لاقي مشروع سارة الترحيب والدعم؟



- هَلْ سَاعَدَكِ أَحَدٌ عَلَى إِثْمَامِ الْفِكْرَةِ؟

- نَعَمْ، أَصْدِقَائِي وَأَسْرَتِي وَيَعْضُ الْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ كَانُوا لِي خَيْرَ عَوْدٍ، وَكَذَلِكَ الإهْيِّمَامُ الْمَلْحُوظُ لِلدُّوْلَةِ بِالْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ مِنْ بِدَايَةِ التَّفْكِيرِ فِي الْمَشْرُوعِ؛ حَيْثُ إِنَّ الدَّوْلَةَ أَصْدَرَتْ مِنَصَّةً لِهَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِي دِرَاسَةِ جَدْوَى الْمَشْرُوعِ، كَمَا أَنَّ تَخْصِيصَ ١٠٪ مِنَ الْمُشْتَرَيَاتِ الْحُكُومِيَّةِ لِصَالِحِ الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسِّطَةِ وَمُتَنَاهِيَةِ الصَّغَرِ، هَذِهِ الْمَيْزَةُ تُمَكِّنُكَ مِنْ تَوْرِيدِ إِنْتَاجِكَ لِلْمَشْرُوعَاتِ الْحُكُومِيَّةِ ؛ فَتَضْمَنْ تَسْوِيقَهَا عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ.

Commence of the commence of th

فالمستحو المسرر بالمالاته الوقيان





- أَغْرِفُ أَنَّهُ مِنَ الْمُؤَكِّدِ أَنَّكِ وَاجَهْتِ مُعَوِّقًاتٍ كَثِيرةً، اذْكُرِي لِي أَحَدَهَا.

 فِي بِدَايَةٍ أَيَّ أَمْرٍ لَا بُدَّ مِنْ وُجُودٍ صُعُوبَاتٍ، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَصْمُدَ مَا دُمْتَ تُؤْمِنُ بِفِكْرَتِكَ؛ فَقَدْ وَاجَهْتُ فِي الْبِدَايَةِ رَفْضًا لِفِكْرَتِي وَعَدْمَ الشُّغُورِ بِأَهْمَّيَّتِهَا وَأَثْرِهَا عَلَى الْمُجْتَمَع.

- وَكَيْفَ تَغَلَّبْتِ عَلَيْهَا؟

- لَمْ أَيْنَسْ، بَلْ بِالْعَكْسِ بَدَأْتُ بِالْإِعْلَانِ وَالتَّرْوِيجِ لِمَشْرُوعِي فِي الْعَدِيدِ مِنَ الصَّفَحَاتِ الْإِلْكَتْرُونِيَّةٍ، وَشَيْنًا فَشَيْنًا بَدَأَ الْكَثِيرُ يَسْأَلُ وَيَتَحَمَّسُ لِلْفِكْرَةِ، وَيَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَعْمَلْ بِمُفْرَدِي أَصْبَحَ الْأَنَ فِي مَصْنَعِي الْعَدِيدُ مِنَ الْعُمَّالِ، وَسَنَعْمَلُ وَنَجْتَهِدُ؛ حَتَّى نَسْتَطِيعَ التَّصْدِيرَ لِلْخَارِجِ،

🕻 🔸 هر - سيسلمب سنڌ، حس رفعست فكريها ۽ ويورو 🤋



- بِمَ تَنْصَحِينَ الشِّبَابَ الْمُقْبِلِينَ عَلَى هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- أَنْصَحُهُ بِأَنْ يَخْتَارَ الْعَمَلَ التَّجَارِيِّ الْمُنَاسِبَ لَهُ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ جَاذِبًا لِلسُّوقِ، ثُمَّ يَبْحَثَ عَنْ جِهَةٍ تَدْعَمُهُ، وَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ الْجِهَةُ أَحَدَ الْأَصْدِقَاءِ أَوِ الْأَقْرِبَاءِ مِمَّنْ يُؤْمِنُونَ بِفِكَرِهِ وَيَبْقُ هُوَ بِهِمْ، ثُمَّ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَضَعَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْخُطَّةَ الْجَيَّدَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي مَشْرُوعِهِ، وَكَذَلِكَ دِرَاسَةُ عَلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَضَعَ الْإِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ وَالْخُطَّةَ الْجَيِّدَةَ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي مَشْرُوعِهِ، وَكَذَلِكَ دِرَاسَةُ الْجَدُوى قَبْلَهَا، وَالْأَهُمُ هُوَ أَنْ يَسْتَعِينَ بِذَوِي الْجَبْرَةِ أَوِ الْمُخْتَصِينَ، وَلَا تَعْنِي الاِسْتِعَانَةُ بِالْخُبْرَاءِ هُنَا أَنْهُ سَيْنَفِقُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَمْوَالِ مُقَابِلَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي سَيُوفَرُونَهَا لَهُ ؛ إِذْ إِنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُؤْسِلُ مُقَابِلَ الْمُعْلُومَاتِ الَّتِي سَيُوفَرُونَهَا لَهُ ؛ إِذْ إِنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُؤْسِلِ الْمُؤْسِلُ الْمُؤْسِلُ مَبَالِغَ زَهِيدَةٍ.

• هل الاستفائة بالحبراء مكلفة ؟ ولمادا؟



- أَسْتَاذَهُ سَارَةُ، سَعِدْتُ جِدًّا بِلِقَائِكِ، وَأَتَمَنَّى لَكِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي مَشْرُوعِكِ هَذَا، - شُكْرًا لَكَ، وَلَكِنْ لَدَيَّ شَيْءُ آخَرُ أَوَدُ قَوْلَهُ، هُوَ أَنَّ الشَّرِكَاتِ وَالمَحَالُ الضَّخْمَةَ الْمَعْرُوفَةَ لَدَيْنَا الْيَوْمَ قَدْ بَدَأَتْ بِرَأْسِ مَالٍ صَغِيرٍ، إِلَّا أَنَّ مَا يُمَيِّزُهَا هُوَ الْعَمَلُ بِجِدُّ وَصَبْرٍ وَذَكَاءٍ، وَتَطْوِيرُ مَشْرُوعَاتِهَا حَتَّى صَارَتْ مَشْرُوعَاتٍ ضَخْمَةً تُحَقِّقُ الْكَثِيرَ مِنَ النَّجَاحِ وَالأَرْبَاحِ.

- مَرَّةً أُخْرَى، شُكْرًا لَكِ أُسْتَاذَةُ سَارَةُ، وَنَتَمَنَّى لِشَبَابِنَا مَزْيِدًا مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّمَيُّزِ لِرِفْعَةِ وَطَيْنَا.



مُفْرَدَاتُ النَّصّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

مَوْقِع عَلَى الْإِنْتَرْنِت	منضة	شْدِيدَة / قَوِيَّة	غارمة	أُخْذَاتُ رَسْمِيَّة	فْعَالِيَّات
تَصْبِر وَتُتَحَمَّل	تَضمَد	صَغِيرَةٌ جِدًّا	مُثَنَّاهِيَةُ الصُّغَرِ	فَائِدَةً وَمَنْفَعَة	جَدْوَى
الْمُرَادُ: قَلِيلَة	زمِيدة	الْمُرَادُ: مُقَابِل	نظير	الدُعَايَة	الثرويج
				ضَادُّهَا:	والْكَلِمَةُ وَمُ
قَبُولًا	رفضا	تشتشلم/تُنشجب	تَصْمَد	تَسْهِيلَات	مُعوَّقات
الشُّرَر	الْجدوي	الْمُغْرِضِينَ	الْمُقْبِلِين	الاشتيراد	التّضدير
				بَمْعُهُ:	والْمُفْرَدُ وَ
مِنْصَات	منضة	أُغْوَان	عَوْن	أُسُس	أساس
الْأَرْيَاح	الريح	الأقرياء	الْقريب	فُعَالِيَّات	فَعاليَّه

هَبِّا نُلَّاغِشُ اللَّمَّ

الإبداج التغييم التحليل لتعلييق المهم

۱ عبی أی ساس بنه احتیار امشوعات احشار که می این بیده

على أساسِ الْمَنْفَعةِ العامَّةِ لأفرادِ المُجتمعِ، والمَنْفَعةِ الخاصَّةِ لصاحبِ المَشْروعِ نفسِه.

(٢ ١١ مل كاب هناك معود الشاليجاج ليشروع ١١/٢ م روات

عم، كانتُ هناك مُعوقاتٌ؛ مثلَ: رَفْضِ الفكرةِ، وعدم شعورِ البعض بأهميتِها وأثرِها على المُجتمعِ.

٣ 🛍 كيم، يتمكن لشخص من تنصيا فكرا يوس بها؟

عليه أنْ يُخطَّطُ لفكرتِه، ويستعينَ بأهلِ الخبرةِ ممَّنْ لهم تجارِبُ مُشابهةً، ثم يَبْحَثُ عن جِهَةِ داعمةٍ له.
 كيفٌ أثنتُ لسارَةَ فكرةُ مشروعها؟

لاحظتُ أنَ الفلَّاحِينَ يتخلَصونَ من قشَ الأرزُ بحَرْقه؛ ممَّا يضْرُ بالبيئة؛ فقرَرَت استخدامه في صناعة الورق.

(٥) بمَ تَصِفُ صاحِبةَ المشروع الفائزِ ؟ ولماذا؟

• هي طُموحةٌ وذاتُ إرادةٍ قويئةٍ ؛ لأنَّها واجَهَتِ العقباتِ بشجاعةٍ وعزيمةٍ ، كما أصِفُها بالإيجابيّةِ ؛ لأنها عالَجتُ مُشكِلةٌ بيئيَّةٌ ، وأفادَتِ المُجتمعَ ، ولأنَّها تُسانِدُ الشبابَ مثلها.

را ، يعني عبوان نفضه (مِئِر سعيرُ مشروح ليبر،

◄ يعنِي أنَّ الفكرة الصغيرةَ هي البِّذرةُ ، ويا لاجتهادِ والصبرِ والذكاءِ تتحوَّلُ لمشروعٍ كبيرٍ مُفِيدٍ للفردِ والمُجتمعِ .

	Ç		وحور طي عمر	والقريحل السلام	
١	ELOD	-	ا في المُلحق		
(شعلة فهم مسموع	انث		ابةً الصحيحة:	اختر الإجا
				قةٍ أفضلِ	<u>)</u> فَازَتُ سَارَةُ في مُسَابَ
	كترونيَّةٍ	مِنصَةٍ إِل	مشروع صغير	مصنع وَرَقٍ	دراسةِ جَدْوَى
				٨ن	﴿ صِنْعَتْ سَارَةُ الْوَرَقَ م
	رديً	نباتِ الب	فروع الشجر	حبوب القمح	قَشُّ الأَرْزُ
		-	شروعاتِ الصغيرةِ يُوفِّر لها	المُشترَياتِ الحكوميَّةِ للم	٣ تخصيصُ نسبةٍ من
		0 الفِكَرَ	○ المُنتَجاتِ) التسويقَ	0 العِمالة
				لأنها لم	٤ نجَحَ مشروعُ سارَةً؛ ا
		ئيئس	تُؤمِنْ بفكريْها	تُواجِهُ صعوباتِ	
	حةٍ:	ارةٍ غيرِ الصحي	حةِ ، وعلامةً (×) أمامُ العب	يةً (√) أمامَ العبارةِ الصحي	علاه 🛅 ضغ علاه
()	لمشروعِه،	, المنفعةِ الخاصَّةِ والعامَّةِ	بَقَةِ يَتِّمُّ احْتيارُه على أساسِ	١ المَّا الفَائِزُ في المُسا
()			يُّ في نُمُوَّ الاقتصادِ.	🕜 للشباب دَوْرٌ أساسم
()			نِ دَعْمِ المُحيطِينَ بها.	🕐 نَجَحَتُ سارَةً من دو
()			وعاتِ الصغيرةَ.	 ثدعم الدولة المشر
()			Annualla Z. III	ວ່ານວາກເຮັກການວ່າ ແລ້

نشادا وصَعْحِ الخطأ الذي تحتَّه خطٌّ في كلِّ جملةٍ كالمثالِ:

- الْاَرْزُ مُفيدٌ للبيئةِ.
 - ﴿ مِصْرُ مِن الدولِ المُصدِّرةِ للوَرَقِ.
- ٣ أصدَرَتِ الحكومةُ كُتَيْبًا للمُساعَدةِ في إعدادِ دراسةِ الجَدْوَى.
 - ﴿ بعد البَدْءِ في المَشْروع نُعِدُ له دِراسةَ الجَدْوَى.
 - ه مُعظَمُ الشركاتِ الضَّخْمةِ بدَأَتْ برأسِ مالٍ كبيرٍ.

إ ضغ علامة (√) أمامَ الفِكْرِ المُناسِبةِ لبَدْء مشروع صغيرٍ:	نشاها 🚞
--	---------

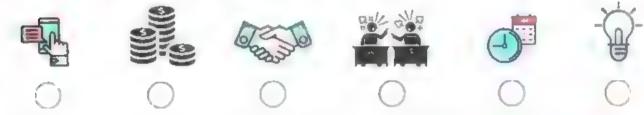
	(٧ إنشاءُ مصنع للحديدِ والصُّلْبِ. (()	رِ النفاياتِ الإلكترونيةِ.	إعادةً تدوي
--	---	-------------------------------------	-----	----------------------------	-------------

تحضير طعام منزلي وبَيْعُه عبْرَ الإنترنت. (ع تصنيع العطور في المنزل.

 مَرْرعة رياح لإنتاج الكهرباء. صناعة أوانٍ فخًاريّةٍ من الطّمي. (

الصغير: ﴿ ﴿ ﴾ علامةً ﴿ ﴿ ﴾ تحتَ ما ثراه ضروريًا لنجاحٍ مشروعك الصغيرِ:

فكرةٌ مُميِّزةٌ إعدادٌ وتخطيطٌ فريقٌ غيرُ مُتعاوِنٍ دعْمُ المُحيطِينَ رَأْسُ مالٍ ضَخْمٍ تسويقٌ جيئدٌ



الشاط الله خطوات المشروع الصغير كما فَهِمْتَ من القصة:

- الترويخ للمشروع عبْرَ الصفحاتِ الإلكترونيَّةِ.
 - 🔵 إعدادُ دراسةِ الجَدْوَى للمشروع.
 - التطويرُ حتَّى يُصبِحَ المشروعُ عِملاقًا.
 - __ إيجادُ فكرةٍ جاذبةٍ للسوقِ.

الْبَحْثُ عن جِهةٍ داعِمةٍ موثوقٍ بها.



• معَ الاستعانةِ بذَّوي الخِبْرةِ والمُحْتَصِّينَ في كلِّ خطواتِ المشروع.

المنافِع التي قدُّمُها مشروعُ سارَةُ (- عله - عليه) كالمثالِ: عليه عليه عليه) كالمثالِ:

 توفير الوَرَقِ وتقليلُ استيرادِه. ٢ امتلاكُ مَصْنع يُحقِّقُ دخْلًا جيِّدًا.

تكوينُ شخصيَّةٍ قويَّةٍ ومُثابِرةٍ.

تنمية القطاع الصناعي.

الفوزُ بجائزة أفضلِ مشروع صغيرٍ.

ع الحَدُّ من تلوُّبُ الهواءِ.

٦ تنمية مهاراتِ التخطيطِ.

توفيرُ فُرَصِ عَمَلٍ للشبابِ.

- نشاط (د): يُفرَق التلميذ بين المشروعات الصغيرة والمشروعات العملاقة.
- « نشاط (ه. ق) يُظهِر التَّلْعِيد فهمه لعناصر تجاح المشروع ، ويُرتُب خطوات تنميذه .

• نشاط (ر). يُفرُق الثلميد بين المنفعة الخاصَّة التي تعود على صاحب المشروع والمنفعة العامة التي تعود على المجتمع،

الهمزةُ المُتوسِّطةُ على النبرةِ



نشلط 🌉 اقْراْ القصَّةُ الثاليةُ ، ثم أكمِلُ:

ذُهَبَتِ الهمزةُ إلى عائلة الحركاتِ، ووقَفَتْ أمامَ أفرادِها فائلةَ: يا أصدقاني الفتحةَ والضمَّةَ والكسرةَ، إنَّ وجودَكم معِي يُساعِدُ التّلاميذُ دائمًا على كتابتي في المكانِ الصحيح، ولقد جنْتَ إليكم اليّومَ في حالةٍ منانة ؛ لقد كثُرَتِ الأخطاءُ الشائعة عندَ كتابتي على نَبْرَةِ، فمَن منكم يستطيعُ المُساعَدةَ ؟ . . فقامَتِ الكسرةُ ﴿ ح حـ ، وقالَتْ بنظرة مس بالعَطْفِ: لا تقْلَقِي يا همزةُ، أنا أستطيعُ المُساعَدةَ.. ثم خاطَبَتِ التلاميذَ: يا أيُّها التلاميذُ، إنَّ النبرةَ صديقتي، فاكتُبوا الهمزةَ عليها في الحالاتِ الآتيةِ:

- 🕦 إذا كانَتِ الهمرَةُ مكسورةً ؛ مثلُ : عائِلة ،
- 😯 إذا كانَ ما قبلَ الهمزةِ مكسورًا؛ مثلَ: جِنْت،
- 😙 إذا كانَ ما قبلَ الهمزةِ مَدًّا بالياءِ؛ مثلَ: الجريئة ،

- ◄ الهمزةَ المُتوسِّطةَ تُكتُبُ على نَبْرةٍ إذا كانتِ الهمزةُ:
- ما قبلُها مَدُّ بالياءِ؛ مثلَ: ردِسُّة. • ما قبلُها مكسورٌ ؛ مثلَ : هادئَة . • مكسورةً؛ مثلَّ: مسال.

نَشَاهُ 🥭 اخْتَر السببَ الصحيحَ لكتابةِ الهمزةِ على نَبْرَةٍ في الكلماتِ المُلوَّنةِ في الجُمَلِ الأتيةِ :

- (الهمزةُ مكسورةُ ما قبلَها مَدُّ بالياءِ)
- (ما قبلَها مَدُّ بالياءِ ما قبلَها مكسورٌ)
- (الهمزةُ مكسورةً ما قبلَها مَدُّ بالياءِ)
- (ما قبلَها مكسورٌ الهمزةُ مكسورةٌ)

- المناطق الثلجيّة بية مُناسِبة للبِطريق.
 - ٢ تخاف المنزل من القِططِ.
 - ٣ كَ ظَهَرَتْ شَائحَ الاختباراتِ.
 - ع تتميَّزُ الإسكندريَّةُ سو نها المُنعِش.

نشلط 🌉 اختَرِ الإملاءَ الصحيحَ لجَمْع الكلماتِ الآتيةِ :

- (سُوَّالُ: (أَسْأِلةٌ أَسْئِلةً)
- ٣ وظيفةُ: (وبلس الله ا
 - ه مِنْهُ: (مدت مدت)

- ٢) فُؤَادً: (أَفْئِدَةُ أَفْؤِدَةً)
- ع مُخْطِئُ: (مسمور مندور)
 - ا حابط: (۔ ا ٠ ١
- نشاط (أ): يستنتج التلميذ شروط كتابة الهمزة المُتوسَّطة على نبرة.
- نشاط (ب)؛ يُميِّرُ التَّلميذ سبب كتابة الهمرَة المُتوسَّطة على نبرة لكلْ كلمة.
- نشاط (حـ)- يُطبُق التَّلميذ قواعد كتابة الهمزة على ببرة، ويختار الكلمة الصحيحة إملائيًّا





		، التنوين بها:	إذا اتُّصَلَتْ أَلْفُ	السطر(عًا)	نبرةٍ بدلًا من	المتطرّفة على	- تُكتُبُ الهمزةُ ا
--	--	----------------	-----------------------	------------	----------------	---------------	---------------------

• شيء - - تنوينُ بالفتح - ، شيئًا (اتَّصَلَتْ ألفُ التنوينِ بالهمزةِ المُتطرَّفةِ على السطرِ ؛ فكُتِبَتْ على نبرةٍ).

عِبِلْ أَحِرْفَ هِذِهِ الْكَلَمَاتِ وَفْقَ مَا تَعَلَّمْتَ مِن قُواعِدُ إِمَلَائِيَّةٍ كَالْمِثَالِ؛

آن تُاءِج سَنَائج سَنَائع سَنَائع

الساميد المساميد المس

🗀 📶 مِنلُ كلَّ جملةٍ بسببِ شكلِ كتابةِ الهمزةِ المُتوسَّطةِ بها:

- · السُّلَحِفَاةُ مِهِ. • الهمزةُ قبلَها حرفُ مكسورٌ.
 - · للمسجدِ عاليةً. · · الهمزةُ قبلَها ياءُ المدُّ.
- " كرَّمَ المُدِيرُ مِنْ مِنْ مِنْ وَقِبِلُهَا حرفٌ مفتوحٌ.

المطلوب بينَ القوسَيْنِ: 🚺 أكملُ بكلمةٍ بها همزةً على نبرةٍ حسبَ المطلوب بينَ القوسَيْنِ:

(معنى: ضخم) شَبُّ في المبنّى حريقٌ

﴿ اللَّهُ اللَّهُ الدَّلَوَ فِي ﴿ وَمُورُدُ: الآبارِ ﴾ أَلْقَى الفلاحُ الدَّلَوَ فِي ﴿ مَفْرِدُ: الآبارِ ﴾

الشمسُ تُنِيرُ الكُونَ . (مضادُّ: المُظلِمة)

الطائرة من أسرع المواصلات. (جمع: وسيلة)

عَنْ خُطًّا تحتُّ الكلمةِ الخطأ، وصوَّبُها كالمثالِ، ثم أجِبْ:

«بذئت أُمي مشروعًا لإعدادِ وتعبِأةِ الوجباتِ، ولكن معَ مرورِ الوقتِ لم تتلَقَّ الكثيرَ من الطلباتِ؛ فخفَّضَت السعرَ ، ولكن دونَ فاءدةٍ! فسَنَلَتْ أبي: في أيَّ شيءٍ أخطَأْتُ؟ طعامِي جودتُه عاليةٌ وسعرُه زهيدٌ؟ أجابَ أبي: مَن خارجَ العاءِلةِ يعرِفُ أنَّ لديكِ مشروعًا؟ نظَرَت الأمُّ في اطْمِأْنانِ ، وقالَت: عرفْتُ ماذا ينقُصُ مشروعِي ».

• ماذا ينقُصُ هذا المشروعَ لينجَحَ؟

[•] نشاط (د، هـ). يُظهر التلميذ فهُمه لما درس من قواعد كثابة الهمزة المتوسطة (على نبرة −على ألف).

[•] نشاط (و) يكتب التلميذ كلمات تحتوي على همرة متوسطة على ببرة بطريقة سحيحة.

[•] تشاط (ر) يكتشف التلميذ الأحطاء الإملانية في كلمات تحتوي على همرة متوسطة (على ببرة - على ألف)

نصوصُ الدستماعِ المُتحرِّرةُ

A	سمح	استمع، ثم أجِب: (بصوص لاستماع بالمديق و
		صغ علامة (√) مام العبارة الصحيحة . وعلامة (४) أمام العبارة عبر الصحيحة
()	ا فكَّرَت بطلةُ القصةِ في مشروعِها وهي صغيرةٌ، ونفَّذَتْه عندَما كبِرَتْ،
()	١ ساعَدَ الأبُ ابنتَه في عَمَلِ دِراسةِ جَدْوَى للمَشْروع بعدَ بَدْءِ الإنتاج.
()	٣ بِدَأْتُ بِطِلْهُ الْقِصَّةِ مشروعَها بمصنع كبيرٍ .
		· اختَر الإجابة الصحيحة ممًا بينَ القوسَّيْنِ:
		ا سيُقامُ الْمَعْرِضُ في (مصر - الأردن - ليبان - السعودية).
		٢ كانَتِ البطلةُ موهوبةً في (الرسم - ليمثيل - العداء - الأول والثالث).
(عير س	الشاحة في استمع، ثم أجِب: (تسجيرة مو عدا
		· صغّ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة عير الصحيحة ·
()	آ تحدُّثَ الجَدُّ عن دَعْمِ الدولةِ لمشروعِه.
()	٢ اشتَرَى الضَّيْفُ قِطعةُ أرضٍ غاليةٌ لبِناءِ مشروعِه.
		ه اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
		١ استضافَ البرنامجُ (٥ _ حد ذ - أحد الشد لاعند مشهورُ - طالبًا حامعيًّا).
		٢ تحدُّثَ الضَّيْفُ عن (مشروعه - عقباتِ و جهنه - دور الدولة - حميع ما سبق).
		مشروع الضيف هو مصنع للمنتجات (البلاسبيكية -البحاسية -الحديدية -الدهسة).
		نشاط 🚺 استمغ، ثم أجِب:
		 صغ علامة (√) أمام لعبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة.
()	١ استسلَمَ بطلُ القصةِ للمُشكِلاتِ التي تعرَّضَ لها،
()	٧ من أسباب نجاح مشروع بطل القِصَّةِ الإرادةُ والعزيمةُ .
(عرف بطل القِصّةِ مِنْصّة المشروعاتِ الصغيرةِ بنَفْسِه دونَ مُساعَدةِ أحدٍ.
		ه اختَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممًا بينَ القوسَيْنِ:
		١ فاز البطل بجائزة أفضل (مضمع - ناحر - مُحترع صعم - مشروع صعير).
		المنظن بجائريه التمني والمنتاخ المادر المسادي المسادي

٢ الاقِّي بطلُ القِصَّةِ الدُّعُمَ من (عاليه - الحياء - اصدفائه -

قيِّمْ نفسَكَ (عَ

	أجِب:	ىتجغ، ثم	نشاط 🚺 ا
--	-------	----------	----------

[/1	صيدا	20,000,000		استوع ، نام اجت
(7.7)	عجوزة ٢	(الجيزة – ال		 • ضع علامة (√) أو (X) أمام ما يلي :
()	راتِ.	ةِ بصناعةِ السيَّا	١ كَانَ أحمدُ يعملُ بإحدى الشركاتِ المشهور
()		هواتفِ في مصرَ.	٢ تمكِّنَ أحمدُ من إنشاءِ أوَّلِ مصنع لإنتاجِ الو
	.(2. 1 -, 2. 7	3 -	 احتر: حصل أحمدُ من الدولةِ على (المارة على الما
		ب الصغيرةِ وزيادةِ رأسِ مالِها:	طوير المَشْروعان	نشاط 🌉 ارسُمْ 🕒 أمامَ ما يُساعِدُ في ته
0)	التدريبُ المُستمِرُ للعامِلِينَ.	•	١ تنوُّعُ طرائقِ التسويقِ للمَشْروعِ.
0)	هتمامُ ودَعْمُ الدولةِ.	1 £	٣ الاستعانةُ بذُوي الخِبْرةِ والمُختصِّينَ.
0)	لتصديرُ للخارجِ.	17	٥ البدءُ بحماس، ثم وَضْعُ خُطَّةِ العملِ لاحِقًا.
		قَفِ الأَتِيةِ:	موقِفِ من المواأ	نَشَاط الْعَبْرِ النَّصِرُّفَ الصحيحَ في كلُّ

أَريدُ أَنْ تَبِدَأَ مَشْرُوعَكَ الْخَاصَّ:

أبحَثْ عن رأسِ مالٍ ضَخْمٍ لبَدْءِ مشروعٍ كبيرٍ.

١ و حهت في بد بة المشروع رفضًا لفكريث وعدم الشعور بأهمينها

أصمُدُ مُتمسِّكًا بِفكرتِي، وأحاوِلُ الترويجَ لها.

احتَجْتُ إلى استشارة ذُوي الخِبْرة والمُختصينَ:
 أبحَثُ عن خبير دوليَّ يتقاضَى مبالغَ كبيرةً.

عد نجاح مشروعك:

أعمَلُ على تطويرِه؛ ليُحقِّقَ المزيدَ من النجاح والأرباح.

٠٠٠٠٠ و درجي٠

نشاده 🌉 ضَعْ خطًّا تحت الكلمةِ الخطأ، ثم صوَّبُها:

- 🕦 ينتبه الساءق للطريق دائمًا.
- 💎 أقضي مع عاإلتي أسعد الأوقات.
- 😙 استأذنت رءيس النادي قبل إقامة الحفل.
 - (٤) أحب راءحة المخبورات الطارجة.

أبدأ مَشْروعًا صغيرًا برأسِ مالٍ بسيطٍ.

أَشْغُرُ بِالإحباطِ، وأتخلِّي عن مشروعِي.

أَلْجَأُ إِلَى خُبَراءِ الْمُؤْسِّسَاتِ غيرِ الرَّيْحيَّةِ.

أكتفِي بما حقَّقْتُ، وأنعَمُ بأرباحِ المَشْروع.

تسطة فلأالتها على للص التحري التنام والفقل مُجابُ عنها في الملحق

فكز



وَهُلِط عَامَٰلِ الصورتيْنِ، ثم أجِبْ:





- 🕦 ما الفرقُ بينَ الشجرتَيْن؟
 - 🕆 أيُّهما أكثرُ نَفْعًا؟ ولماذا؟

📊 اقرَأُ واكتشِفُ

شاط 🎒 استنبَجْ من السِّياق معنى الكلمةِ المُلوِّنةِ ، ثم اكثُبُه :



- 1 قُلِّ إنتاجُ المحصولِ بسببِ آفَةِ أصابَتْه.
- 😙 يعِيشُ في شَقاءِ مَن يجعَلُ هَمَّه جَمْعَ المالِ.
 - 🕝 يبذُلُ الوالِدانِ جُهْدَهما في تربيةِ أولادِهما.
 - ٤) يسعَى ربُّ المالِ إلى استثماره.
 - 📵 مَن أهمَلُ دروسَه خابَ ورسَبَ.
- 🕤 لن يُفلحَ الإنسانُ في تحقيق هَدَفِه إِلَّا بِالاجتهادِ.

[«] بشاط (١). تهيئة لمكرة النص الشعري الأساسية · حيث يظهر التلميذ حبراته ومعرفته السابقة بالموصوع

للاركير العثم والعمل

أفّه الْعَالِمِ أَنْ لَا يَعْمَلَا
إنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ لَا
وَلِكُلُ النَّاسِ فَقْرٌ شَامِلٌ
وَلْكُلُ النَّاسِ فَقْرٌ شَامِلٌ
وَأَخُوا لَعِلْمِ كَرَبِّ الْمَالِ لَا
وَإِذَا لَهُ يَكُ إِلَّا عِلْمُهُ
وَإِذَا لَهُ مِنْ قَالَ وَلَمْ يَفْعَلْ فَمَا

وَشَفَا الْجَاهِلِ أَنْ لَا يَسْأَلَا

تَنْفَعُ الْأَمْوَالُ حَتَّى ثُبْذَلَا

وَالْغَنِيُّ فَقْرُرُهُ أَنْ يَبْخَلَا

وَالْغَنِيُّ فَقْرُرُهُ أَنْ يَبْخَلَا

يَسْتَرْيدُ الْمَالُ حَتَّى يَعْمَلَا

كَانَتِ الْأَوْرَاقُ مِنْهُ أَقْضَلَا

كَانَتِ الْأَوْرَاقُ مِنْهُ أَقْضَلَا

وَالْقَائِلُ حَتَّى يَفْعَلَا



وُلِدَ فِي الْأُوَّلِ مِنْ يَنَايِرَ ١٨٨٠م بِقَرْيَةٍ بَهِتِيمَ (مُحَافَظَةِ الْقَلْيُوبِيَّةِ) بِمِصْرَ،

> أُصِيبَ بِالصَّمْمِ فِي رَيْعَانِ شَبَابِهِ،

لَمْ يَتَجَاوَزُ فِي التَّعْلِيمِ الثِّطَامِيُّ شَهَادَةً الِائِتِدَائِيَّةٍ مِنْ مَدْرَسَةِ الْمَنْصُورَةِ لِإِصَابَتِهِ بِالصَّمْمِ.

كَانَ أَبُوهُ قَاضِيًا شَرْعِيًّا وَرَئِيسًا لِكَثِيرٍ مِنْ مَحَاكِمِ مِصْرَ.

تَعلَّمَ شَيْئًا مِنَ الدَّينِ، وَحَفِظَ أَجْزَاءً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

كَانَ وَاسِعَ الظُّمُوحِ عَظِيمَ الْهِمِّةِ ؛ فَانْدَفَعَ يَقُّـراُ فِي كُتُبِ التُّرابُ الْأَدَبِيِّ وَالدَّينِيِّ حَتَّى اَصْبَحَ مِنْ أَفْضَلِ أُدَبَاءِ مِصْرَ.

مُمْرَدَاتُ النَّصّ

الْكُلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

				LALL	لِمه ومع	201		
تُقَدَّم وَتُعْطَى	Ω,	تُبْذَل		تُفِيد	تُنفّع	فَيْفْسِدُهُ ، مَرَّصْ	كُلُّ مَا يُصِيبُ الشَّيْءَ الْمُرَادُ: دَاء / عَيْب /	افَه 🕮
صَاحِب/ مَالِك		زبټ		عَامً	شَامِل	بدة	غُسْر/ ثَعَب/ بَا	شقاء 🛋
أَشْلُهَا (يَكُنْ)	ئ	يَانِ	بَادَةً	يَطْلُب رِْيَ	ؠؘۺؿٙڔۣ۫ۑۮ	لعلم	الْمُزَادُ: صَاحِب ا	أخوالعلم
يَفُورْ/ يَظْفُر	m;	يُفْلِح		أخسر	أَفْضَل	<i>خَسِ</i> رَ	فَشِلَ/ أَخْفَقَ/ -	خَابَ 🛍
				سادُّهَا	لِمَةُ وَمُطَ	الٰکَ		
ادَةً وَفَرَجٍ وَرَخَاء	سَة	شقّاء		اهِل	الْجَ	العالم	بُرْء / تَعَافٍ	أفة
سَك ويُبْخَل بِهَا	تُمْ	تُئِذَل		تَضْرَ		ثنفع	بيجز	يَسْأَل
يَجُود/ يُكْرِم	,	يَبْخَل		خَاصَ / جُزْئِيَ		شامِل	غِنْي	فَقْر
أشؤأ		أفضل		يَنْقُص ويُهْلِك		ؠؘۺؾؙڔ۫ۑۮ	تَابِع/خَادِم/عَبْد	ίψ
ر/يُخْفِق/يَخِيب	أيخت	يُفْلِح		سَكَتَ/صَمَتَ		قَالَ	أَفْلَحَ/ظَفِرَ/نَجَحَ	خَابَ
				طعم	لمُفْرَدُ وَجَ	iı		
الْجُهَلَاء		الْجَاهِل		للماء	ii ii	الْعَالِم	آفَات	آفَة
أَرْيَابِ/ رُيُوب		زټ		الأَغْنِيَاء		الْغَنِيَ	الْعُلُوم	العِلْم
				ڡؙٚڒۮۿ	لْجَمْعُ وَهُ	1		
الْوَرَق	X	الْأَوْرَاق		مَال	jı	الْأَمْوَال	مِثْل	أَمْثَال

شَرْحُ الْأَبِيات

افْسِهُ الْعَالِمِ أَنْ لَا يَعْمَلُوا وَشَقَا الْجَاهِلِ أَنْ لَا يَسْأَلُا وَشَقَا الْجَاهِلِ أَنْ لَا يَسْأَلُا

- ◄ لا ينفعُ العِلْمُ بلا عَمَلٍ، وداءُ العالِمِ عدمُ الانْتِفاع بعِلْمِه، أمَّا الجاهِلُ فيَظَلُ في شقاءٍ ما دامَ لم يسأَلْ عن العِلْمِ النافع.
 - ما الذي يَعِيبِ العالِم في رأي الشاعر ؟ وما سبب شَقَّاء الجاهِل؟

إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ لَا تَنْفُعُ الْأَمْسِوَالُ حَتَّى تُبْذَلَا 0.

- إنَّ العِلْمَ كالمالِ ليسَ له قِيمَةٌ إذا لم يُنفَقْ، فالعالِمُ الذي لا يعمَلُ بعِلْمِه كالغَيْيِّ الذي يملِكُ مالًا ولا يُنفِقه.
 - ه ما وَجْهُ الشَّبْهِ بِينَ العِلْمِ والمالِ كما تَفْهُمُ مِنِ الْبِيتِ؟

وَلِكُ لَ النَّاسِ فَقُرُ شَاهِ لَ وَالْغَنِيُّ فَقُرُهُ أَنْ يَبْخَ لَهُ

- ◄ إِنَّ الْفَقْرُ وَاقَعٌ لَلْنَاسِ جَمِيعِهِم؛ فَهِم يَطْلَبُونَ الْمَالُ وَالْصَحَةُ وَغَيْرَ ذَلك، وفقر الغني يكونُ في بخلِه بمالِه.
 - كيف يكونُ الغَنيُ فقيرًا؟

وَأَخْدُو الْعِلْدِمِ كَرَبِّ الْمَالِ لَا يَسْتُسِرُيدُ الْمُسَالُ خَتَّسِي يَعْمَلُا

- صاحبُ العِلْمُ يتشابَهُ مع صاحبِ المالِ؛ فالمالُ لا يزيدُ وحدَه، وإنَّما لا بُدَّ من استثمارِه في الأعمالِ والمشروعاتِ؛ حتى يزيدَ، وكذلك العِلْمُ لا ينفِّعُ أو يزيدُ إلَّا بالعملِ به.
 - ما أهمِّيةٌ أنْ يعمَلَ العالِمُ بما تعلُّمُه ؟

وَإِذَا لَـمْ يَــكُ إِلَّا عِلْمُــهُ كَانَــتِ الْأَوْرَاقُ مِنْــهُ أَفْضِلُا

- إِنَّ الأوراقَ المُدؤنَ عليها العِلْمُ أفضلُ من العالِمِ الذي يكتَّفِي بعِلْمِه، ولا يعمَلُ به.
 - ه هل يكفِي العِلْمُ بلا عمَلِ؟ وضُحْ.

يُفْلِ حُ الْقَائِلُ خَتْكِي يَفْفِ لَا خَابَ مَنْ قَالَ وَلَمْ يَفْعِلْ فَمَا

- لا فائدةً لقولٍ بلا فِعْلٍ، وقد خسِرَ مَن خالَفَ قولُه فِعْلَه؛ فإنَّ نجاحَ القائلِ في تنفيذِ ما يقولُه.
 - ما رَأْيُ الشاعرِ فيمَن لا يفعَلْ شيئًا ممًّا يقولُ؟

مواطن لجمال التضادُ ـ أسلوبُ التوكيدِ (

نشاط 💓 اقْرأ الْفِقْرةَ الْأَتِيةَ، ثُم أَجِبْ:

«إِنَّما رمضانُ شهرُ الخيرِ، ينتظِرُه ' ب والصغيرُ، ويسعَدُ به . . . والفقراءُ، فالمساجِدُ ما تكَادُ حتى تمثلي مُجدَّدُا، ودَعَوَاتُ المُصلِّينَ تَعْمُرُ ما بينَ السياء، فمَن يغتنِمُ هذا الشهرَ يكسِبِ الوالآخرة ».

(ترادُفِ – تضادً – تشبيهِ)

(التَّكْرارِ – التعدُّدِ – التوضيح)

(التوكيدُ - النَّفْيَ - التعليلَ)

١ بينَ كلِّ كلمتَيْنِ من الكلماتِ المُلوَّنةِ علاقةُ

٢ جاءَتْ كلُّ كلمتَيْنِ مُلوَّنتَيْنِ بهذا الشكلِ بغرضِ

٣ أَفَادُتُ (إِنَّمَا) في بدايةِ الفِقْرةِ

القاسبق تستليخ أوا

◄ التضاذ: هو مَجِيءُ كلمتَيْنِ مُتضاذَتَيْنِ في سِياقٍ واحدٍ بغَرَضِ توضيحِ المعنى،

◄ (إنَّما): تأتي في بدايةِ الكلامِ لتأكيدِ المعنى.

نشاط 🧖 أكمِلْ بمُضادً الكلمةِ المُلوَّنةِ:

أيجب الناس الكريم، ويكرّهون أ

﴿ الجيشُ دِرْعُ مِصْرَ فِي الحربِ و

في السوقِ نجِدُ كلَّ السَّلَعِ: الغالية و

🖹 يعلَمُ اللهُ رَبِي ما نفعَلُ في

من مَواطنِ الجمالِ في النَّصِّ الشُّفرِيِّ

ر «الله العالم المعالدة أو المرض، عمل العالم بالداء أو المرض،

والعلن.

- ﴿ إِنَّمَا الْعِلْمُ » : أُسلوبٌ مُؤكَّدُ بِ (إِنما).
- ﴿ عدم تعدم عدل »: تشبيهُ العِلْمِ بالمالِ في عدم نَفْعِه إذا لم ينفَعِ الآخَرِينَ.
- ﴿ على المُحتاجِينَ. ﴿ ﴿ مِنْ اللَّهُ مِنْ السَّاوِبُ نَفْيٍ يُوضُّحُ أَهمِّيةً إنفاقِ المالِ على المُحتاجِينَ.
- «المن البخيل الغني البخيل عيش حياة الفقراء.
 - المَعْنَى ويُبرِزُه. (١٠ × ١٠): تضادُّ يُوضِّحُ المَعْنَى ويُبرِزُه.
- 🕡 (١٠٠)، (١١، ﴿ ٥٠٠ ﴿ ٢٠٠ ﴿ ٢٠٠ ﴿ ٢٠٠ ﴿ ٢٠٠ ﴾ ؛ كلماتُ وتعبيراتُ تُحذُّرُ من العِلْمِ بلا عُمَلٍ.

 [•] نشاط (ب): يكتشف التلميذ التضاد ودوره في توضيح المعنى وإبرازه، واستخدام (إنما) في تأكيد المعنى،
 • نشاط (ج): يُظهر التلميذ فهمه للتضاد، ودوره في توضيح المعنى،

هيًّا نُناقِشُ النَّصُّ



- ١ مادا طلب الشاعرُ من صاحب العلْم في الأبيات؟
- طلَبَ الشاعرُ من صاحِبِ العِلْمِ أنْ يعمَلَ بعِلْمِه، وأنْ يستزِيدَ منه.
 - بم وضف الشاعرُ مَن لا بسألُ، ولا يُحاولُ أنْ يتعلَّم؟
 - ◄ وصَفَه الشاعرُ بالجاهلِ الذي يعِيشُ في شَقاءٍ.
 - 🍘 🎑 إلامَ يدعُو الشاعرُ في النَّصْ؟ وثماذا؟
- يدعُو الشاعرُ إلى العملِ بجانبِ العِلْمِ؛ لأنَّه لا ينفَعُ عِلْمٌ دونَ العملِ به.
 - ٤ تم شبه الشاعرُ العلُّم في البيت الثاني؟ ولمادا؟
- شبّة الشاعِرُ العِلْمَ بالمالِ؛ لأنَّ العِلْمَ لا قيمة له دونَ العملِ به، وكذلك المالُ لا قيمة له إلا بالبَذْلِ والإنفاقِ.
 - كيفَ تستفِيدُ من النَّصُ في حياتِكَ؟
 - أَنْ أُطَلِّقَ الْعِلْمَ الذي أَتْعَلَّمُه في المَدْرسةِ في حياتي اليوميَّةِ، وأَنْ أُجعَلَ عَمَلي مُطابِقًا لما أُقُولُ.
 - ٦ ماذا تَمعَلُ إِذَا تَعَلَّمْتَ شَيْنًا حَدِيثَ مِثْلُ أَهْمِيةً الْمَشْرُوعَاتَ الْصَغْيِرَةُ؟
- ◄ أستفِيدُ بما تعلَّمْتُه ، وأعمَلُ به في حياتي ، فأفكَّرُ في مشروعٍ صغيرٍ أستفِيدُ منه ، وأفِيدُ به اقتصادَ بلدي .
 - الله عليهما؟ ما واجب العالِم والغَنِيُ تجاة نِعْمةِ اللهِ عليهما؟
 - على العالِمِ شُكْرُ نِعْمةِ اللَّهِ عليه بالعملِ به، أمَّا الغَنِيُّ فيجِبُ عليه أنْ يُساعِدَ المُحتاجِينَ بمالِه.
 - ٨ كيف تفهم مفُولة «علْمُ بلا عملِ كشحرِ بلا ثمرِ » من قراءتك للأبيات؟
- لا تكتمِلُ فائدةُ العِلْمِ دونَ العملِ به؛ فإهمالُ العملِ بالعِلْمِ يجعَلُ الإنسانَ كالشجرةِ غيرِ المُثمِرةِ، شكْلُها جميلٌ، ولكنَّ نَفْعَها قليلٌ.
 - "إيما العلم كمثل المال » "العلم كمثل المال »، أيُّ التعبيرين أجمل ولمادا؟
 - «إنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ»؛ لأنَّه تعبيرُ مُؤكَّدُ بـ (إنَّما).
 - ١٠ 🕮 احتر بيتًا أعجبك في البص، ووصح السبب.
- لأنَّ في البيتِ تشبيهَ العِلْمِ بالمالِ، وتشبيهَ صاحِبِ العِلْمِ بصاحِبِ المالِ؛ فالمالُ لا يزيدُ إلَّا باستثمارِه، والعِلْمُ لا ينفّعُ إلَّا بالعملِ به.
 - ١١ 🕮 ماذا يحدَّث لو خلت البلاد من العلماء والمتعلمين؟
 - وَ خَلَتِ البِلادُ مِن العِلمَاءِ والمُتعلِّمِينَ لِتَأْخُرتُ، وَسَاءَ حَالُهَا، وتَدَهُورَ اقتصادُها. اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اله
 - 🝿 🕮 اقتَرِحْ غُنُوانًا آخَرَ للنَّصِّ الشُّعْرِيُّ.
 - ◄ العملُ ثمرةً العِلْمِ.
- عزيزي ولي الأمر، هذه المجموعة من الأسئلة مُتدرِّجة وفقًا لمستويات الأهداف التعليمية (تصنيف بلوم)، ويُمكِنك الاستعانة بها . المناقشة التلميذ فيما قرأ، وتنمية مهارات التفكير العليا لديه.

(ملة قوالي	أنش الفهم ال		ةُ الصحيحة :	شاط 😈 اختر الإجاب
				بياتِ هي) الفكرةُ الرئيسةُ في الأ
		نغمة العقل	الاعتزاز بالعلماء	العملُ ثمرةُ العِلْمِ	، مكانةً المُعلَمِ
				مالِ في أنَّه	﴾ شبَّة الشاعِرُ العِلْمَ بال
	(يقِلُّ بمرورِ الرَّمنِ	، يزيدُ بالعملِ	يُقبِلُ عليه الناسُ	الاغِنَّى عنه
			مِ الذي لا يعمَلُ بعِلْمِه.	أفضلُ من العالِ	٣ يَرَى الشاعِرُ أَنَّ
		ن الأوراق) الأموالُ) الفقراءَ	و الأغنياء
				ةً لمَن	 ٤ الخسارةُ نتيجةٌ مُؤكّد
		يُنفِّذُ ما يقولُ	يُوافِقُ قولُه فِعْلَه	~ يَفِي بِوَعْدِه	يقُولُ ما لا يفعَلُ
	:	مبارة غير الصحيحة	بحةٍ ، وعلامةً (X) أمامُ ال	(/) أمام العبارةِ الصحب	نشاط 🌅 ضغ علامة
()			بانِ حياةً كريمةً ويُبعِدُ عن	
()			نَدُّ مُ الشعوبُ وتَرْقَى الأُمَا	
()				ٌ الشاعِرُ الغَنِيَّ السَّاعِرُ الغَنِيِّ الْ
()				 لا تَنفَعُ الأموالُ إلَّا با ا
()				 ٥ عِلْمٌ بلا عَمَلٍ، كَشْجُرٍ
			عِنْي مِمَّا يأتي كالمثالِ:	تَ الذي فهِمْتَ منه كلَّ م	نشاط الكُتُب الني

١ [1] مَذَلَّةُ الخُسْرانِ تلحَقُ مَن ملَا الأسماعَ بما لم يفعَلْ.

حاب من قال وتم بمعن قما

- ٧ الله تنفّعُ الأموالُ عندَ خُزَّانِها إِلَّا بإنفاقِها.
 - العِلْمُ كالمالِ؛ يزيدُ ويتضاعَفُ بالعملِ.
- (٤ مَن تعلَّمَ دونَ أَنْ يعمَلَ فهو أقلُّ شَأْنًا من الكتبِ التي تعلَّمَ منها.

أنشطة المفردات

اصاحِبُ

﴿ الأَبِّ

ئشاط 🛃 اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

اكْتِنَازُ الْمَالِ أَفَةُ الْبُخَلاءِ.

🍞 رحِّبَ رَبُّ البَيتِ بالضيوفِ.

٣ يبذُلُ الكَريمُ مالَهُ لكُلُّ مُحتاجٍ.

يُفلخ الإنسانُ في تحقيقِ أهدافِه بالعِلْمِ والعملِ.

🧿 يعيشُ الجاهِلُ في شَفَاءِ.

🤨 خاب مَن استسلَمَ للعقباتِ.

(داءُ - صِفةُ - دواءُ - فَضْلُ)

(حارِسُ - مُصمِّمُ - صاحِبُ - زائِرُ)

(بستَثْمِرُ – يزيدُ – يُعطِي – يُمَشِّمُ)

(يُسرِغُ - يُؤثَّرُ - يُكثِرُ - ينجَحُ)

(صُعوبةٍ - خُزنِ - مَرضٍ - تَعَبِ)

(ندِمَ - غضِبَ - خسِرَ - هلَكَ)

نشاط و أكمِلْ بكلمةٍ مناسِبةٍ (أفلحتْ - خاب - شقاءِ - بذل - الأفات):

«قديمًا عاشَ الْفلُاحونَ في بسبب دودةِ القُطْنِ التي كانَتُ تقضِي على هذا المحصولِ

المُهمِّ. ولقدْ العلماءُ الكثيرَ من الجُهْدِ حتَّى مُحاوَلاتُهم في القضاءِ على مُعظّمِ الزراعيَّةِ. فصدَقَ القائِلُ: لا

مَن اتَّخَذَ العِلْمَ سبيلًا وعمِلَ به».

نشاط 🗖 صِلْ بحسب معنى كلمةِ (ربَ) في الجُمَلِ الأَتِيةِ:

١٠ يُكافحُ رِبُ الأُسْرِةِ مِن أَجِلِ أَبِنَائِهِ.

😙 نحمَدُ رُبِّ العالمِينَ على نِعَمِه الكثيرةِ.

 ٣) ربُّ السيفِ والقلمِ، هو لقبُ الشاعرِ البارودي. • الله يَصَا

النُّسُاهِ الْمُعْلِ الجُمَلُ الأَتْيَةَ بِكَلَمَاتٍ مِنَ النَّصُّ حَسَبُ المَطْلُوبِ بَيْنَ الْقُوسَيْنِ:

(١ مُمارَسةُ الرياضةِ في الصَّغَرِ صاحِبُها في الكِبَرِ. (مرادفُ: تُفِيد)

٢٠) قامَ الطبيبُ بإجراءِ فَحُصٍ للمريض. (مضادُّ: جُزْئيّ)

٣ يحفَظُ أبي المُهِمَّةَ في مكتبِه. (جمع: الوَرَق)

بأمورِ التجارةِ لن يُحسِنَ استثمارَ أموالِه. (مفردُ: الجُهَلاء)

• نشاط (٢ز): يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصُّ من سياق الجُمَل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

• نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّصُّ: ليُكمِل الْفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمَه لمعناها.

• نشاط (؟ط): يكتشف التلميذ المعاني المتعددة لكلمة محددة، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

• نشاط (٢ي)- يُكمل التِّلميذ الجُمل بمفردات من النُّصُ بحسب المطلوب لكلُّ جملة.



الاحِظْ واكتشِفْ

حُروفُ الجَرِّ - الأَسْمَاءُ المَجْرورةُ

نشاط 🚺 أكملُ بحرْفِ جَرَّ مُناسِبِ (إلى – على – من – في – عن – ل – ب – ك)، ثُمَّ أجِبْ:

تِ المُعلَّمةُ التّلاميذِ	مطة والهوايات. وطلبً	يَوْمِ لمُمارسةِ الأَنْشِ	أعلَنْتِ المَدرسةُ
تابةً بعضِ الجُمَلِ عنها، فكتبوا:	فِقْراتِ الْيَومِ، وك	ماءِ وقتٍ جَميلٍ، والاستمتاعَ	لاستِعدادُ قَمَ
مَعرِضِ اللَّوحاتِ الفَنيَّةِ،	ه دُهَبُ كمالُ	عبةِ تنسِ الطَّاولةِ .	برَغَ أيمنُ لُ
فتاةٍ وجهُها مُستدِيرٌ.	• رسَمَتْ مَها شَمْسًا	الفَريقِ الأَصْفَرِ .	فَازَ الفَرِيقُ الأَزرِقُ
(أسماءً - أفعالٌ - خُروفٌ)		تُ بعدَ خُروفِ الجَرِّ:	١ الكلِماتُ التي وقَع
(الضِّمَّةُ – الفَتْحةُ – الكَسُرةُ)		آخِرَ هذه الكلِماتِ:	 آ الحركة الموجودة
(مرفوعًا - منصوبًا - مجرورًا)		عدُ حرَّفِ الجَرِّ يكونُ:	 الاسمُ الذي يقعُ بـ

كالخبق مسيجان

الاسم المحرور ، هو الاسم الذي يقعُ بعد حرّف الجُرّ، وعلامة جَرّه الكشرة (غالبًا).

ضَعْ علامةً (٧) أمام الجُملةِ التي تَحْتُوي على اسمٍ مُجرورٍ بحرفِ جَرَّ كالمِثالِ:	الشادا 📮
--	----------

\bigcirc	🕜 🖽 يشرُّني أنْ تُساعِدَ صديقَك.	•	 آ) لَيْهَ سُلَّمْتُ على جَمِيعِ الحاضِرِينَ.
\bigcirc	﴿ البَّعَدَ السَائِقُ عِنِ الخُفرةِ،	0	٣ أُحِبُ السفَرَ إلى المدنِ الشاطئيَّةِ.
\bigcirc	🛐 وقّفَ العُصفورُ فوقَ الشُّجرةِ.		 أكتُبُ دائِمًا بخطُّ جَميلٍ.

استَخْرِجُ حرْفَ الجَرُّ والاسمَ المَجرورَ بعدَه كالمِثالِ:

 الاسمُ المُجرورُ: 	• حرّفُ الجَرِّ :	 أُحلِّقُ الطَّائِرةُ في السماءِ.
• الاسمُ المُجرورُ:	• حرَّفُ الجَرِّ:	 عَادُ المُعتَمِرونُ مِن السعوديَّةِ.
• الاسمُ المَجرورُ:	• حرُفُ الجَرِّ :	٣ اطُّلِعْتُ على آخِر الأخبار.

وقَفْتُ احتِرامًا لمُعلِّمِ الفَصلِ.
 حرْفُ الجَرِّ:
 الاسمُ المَجرورُ:

[•] نشاط (٣أ، ب). يتذكَّر التلميذ حروف الجر، ويتعرَّف الاسم المجرور، وسبب الجر، وعلامته الأصلية.

[«] نشاط (٣-٠) - يُحدُد التّلميد الاسم المجرور وحرف الجر، ويميّرهما

المحور الثالث ومنسو

نشلط 🧰 ضَعْ خطًّا تحتَّ الاسمِ المَجرورِ بحرفِ الجرِّ، ثُمَّ اصْبِطْه كالمِثالِ:

القواعد النحوية ١ تُوجُّهُ اللاعِبُ إلى الجمهورِ. ٢ علَّقْتُ اللَّوحةَ على الجِدارِ. ٣ كَتَبْتُ قِصَّةً عن الصَّداقة.

الكافُ من الحُروف التي تَجُرُ الاسمَ. ٥ الجَوُّ مُعتَدلٌ في الربيع. ٦ رسَمْتُ لُوحةً بألوان جَميلةٍ.

نشلط 🔼 أَدْخِلُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُوضَّحَ على الكلِمةِ التَالِيةِ لَهِ ، ثُمَّ أَعِدُ كَتَابَتُهَا مضبوطةً كالمِثَالِ :

١ كتَبْتُ (الباء) القلَم.

٢ نُضِيفُ التوابِلَ (المحم) اللَّحْم.

٣ قَطَرَاتُ المَطرِ (الكاف) الرِّمال.

ءَ أُحِبُ عصيرَ المَوزِ (🛂) اللَّبَن.

٦ السماءُ (الكاف) اللُّوحة الجميلةِ.

٥ (اللام) الكِتاب فالدة كبيرة.

📆 من الأشاط السابق لتدار ال

◄ حرفي الجَرِّ (___) أو (___) إذا دخَلًا على اسمٍ يبدأُ بـ (١٠) لا يُحذَفُ منه شيْءٌ (الفَصْلُ → الفَصْلِ).

حرف الجَرِّ (اللام) إذا دخل على اسم يبدأ بـ (الـ):

إِنْ لَم يَكُنْ أُوِّلُهُ حَرِفَ (﴿) نَحَذِفُ أَلْفَ الْوَصْلِ مِن (إِلَى (لَمُدرسةُ ← لَمُدرسةٌ).

• إِنْ كَانَ أُوِّلُهُ حَرِفَ (-) نَحَذِفْ (١٠) كُلُّهَا رَسْمًا (اللُّعِبةُ ﴾ للُّعبةِ).

نشاط 💽 أكمِلْ بحرفِ جَرُّ مُناسِبٍ، ثُمَّ اصْبِطْ آخِرَ الاسمِ المَجرورِ بعدَه كالمِثالِ:

ا انطلَقَ القِطارُ - المحطَّة السَّهم. ٢ سافَرْتُ الإسكندريَّة للوَّية أُسرَيِّي.

> أسيرُ حرص الأرض المبتلَّةِ. ءُ عَبْرْتُ الصُّورة - جملة.

نْشَاطِ 🌉 ضَعْ خَطًّا تحتَ الكلِمةِ الخَطأ، ثُمَّ صوَّبُها في الجَدولِ كالمِثالِ:

«استَيْقَظَ طارِقٌ من النَّومَ نشيطًا، وارتَدَى مَلابِسَه استعدادًا لالذهاب إلى المَدرسةُ، عندَما وصَلَ وجَدَ زُملاءَه يقِفُونَ في صَفٍّ مُنتظِمٍ، فوقَّفَ في المكانَ المُخصِّصِ له، وأدَّى تمريناتِ الصباح».

45444657445444466101	النوم	الخظا
62043 20074475477467305478171	النوع	الصُّوابُ

• نشاط (٣٠): أِمَوْرُ التَّلَمِيدُ الاسم المجرورِ في كل جملة ، ويشبعثه .

• نشاط (٣هـ): يَبْذَكُر الثلميذ قاعدة اتصال حروف الجر (ب-1-2) بالأسماء المجرورة المعرفة بـ(الـ).

ه تشاط (٣٠)؛ يُكمِل التّلميذ كل جملة بحرفيْ جرَّ مُناسبيْنِ، ويضبط الاسم المجرور بعد كلِّ حرف.

• نشاط (٣ ز): يكتشِف التلميذ الأخطاء النحوية والإملائية الخاصّة بحروف الجر والاسم المجرور في الفِقرة، ويُصوّبها.

🚺 لاحِظْ وتعلَّمْ

نَشَاهُ الْمُلوَّنَةِ كَالْمِثَالِ: وَلَا يَحْسَبُ الْكَلِّمَةِ الْمُلوَّنَةِ كَالْمِثَالِ:

	المُوقِعُ	الحالة	الغلامة	السبب
شبّة الشاعر العِلْمَ بالمال.	1-21/4-11	1 744	المسرة	ەسرد
) يقودُ المُتعلِّمونَ نهضةَ البلادِ.				
احثُ الشاعِرُ العُلماء على العمَلِ.				
الجاهِلانِ شَقِيًّانِ.	,		747707F77F103044	
ة العالِماتُ مُجِنَهدات.				

(15) krimedimilie

عِندُ إعرابِ الكلِمةِ لا بُدُّ من تُحديدِ:

- ١ الموقع (مُبتدأ خبر فاعل مَفعول به اسم مَجرور).
 - 🕥 الحالةِ: (مرفوع منصوب مجرور).
 - ٣ العلامة. (الضمَّة الفتُّحة الكسُّرة ...)،

الشاط 🚾 ضَعْ خطًّا تحتّ الكلِمةِ الخَطَأ، ثُمَّ صوَّبُها كالمِثالِ:

- (٧) الأَرْضُ بعيدةٌ عن الشَّمسُ.
 - (٤)المَحْصولِ وفيرٌ،
- (٦) استأذَنَ التُّلميذُ من المُعلِّمَ.

- (١ 🛍 يمُزُّ القِطارَيْنِ بعِدَةِ مُدُنٍ.
 - (* أَكَلْتُ جِبنٌ في الفَطورِ.
 - ٥ خَطِّ الكِتابِ واضِحًا.

نشاط 🚰 ضَعْ مكانَ الظَّرفِ حرْفَ جَرُّ واسمًا مَجرورًا، معَ صَبْطِ آخِرِه كالمِثالِ:

- . ﴿ وَقَفَ الصَّقْرُ أَعْلَى الجَبَلِ.
- ﴿ ضَعِ الكِتَابَ دَاخِلَ الْحَقَيْبَةِ.
 - () أَرُورُ أُسوانَ شِتَاءً،

- رَ يعيشُ السَّمكُ تحتُ الماءِ.
 - 🤫 قَفَزَ القِردُ فوقَ الشَّجرةِ.
 - أشارَ القائِدُ نحوَ النَّهرِ.
- « نشاط (١١ً). يتمرف التلميذ بعض مبادئ الإعراب؛ مثل اتحديد موقع الكلمة، وحالتها، وعلامتها الإعرابية،
 - ه تشاط (كي)؛ يكتشف التلميذ الأخطاء الإعرابية في الجمل، ويُصوبها،
- ه نشاط (٤٠) يتدكر التلميد الفرق بين حروف الجر والظروف التي تُعطي بمس المعنى، ويستخدمها بشكل تعادلي

عني الحبل





	نشلط 🚺 اقْرَأَ الأبياتُ الآتيةُ ، ثم أجِبُ:
وَشَقَا الْجَاهِلِ أَنْ لَا يَسْأَلَا	آفَــةُ الْعَالِــمِ أَنْ لَا يَعْمَــلَا
تَنْفَعُ الْأَمْوَالُ حَتَّى ثُبْذَلَا	إنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ لَا
وَالْغَيْتِيُّ فَقْدِرُهُ أَنْ يَبْخَلَد	وَلِكُلِ النَّاسِ فَقُدْ شَامِلُ
	استخرِجْ مِنَ الأبياتِ ما يلِي:
😗 تضادًّا وييُّن غَرَضَه :	🗀 🕮 مرادفَ (داء)؛
😢 اسمًا مجرورًا :	🗀 جمعَ (المال):
ة (🗷) أمام العبارة عير الصحيحة:	صغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة
) العِلْمُ عديمُ النَّفْعِ بلا عَمَلٍ،
) يعِيشُ الْغَنِيُّ الْبِحْيلُ حياةً الفُقَراءِ،
غَدَج انتفاعه بما تعلُّمَه ولم يعمَانُ بهي	اكتُبُ مِن الشُّغْرِ مَا تَفِهِمْ مِنْهِ أَنَّ: دَاءُ الْعَالِمِ فَي ذَ

افْزَأ الأبياتُ الآتيةُ:

وَأَخُو الْعِلْمِ كَا الْمَالِ لَا يَسْتَسَرْيِدُ الْمَسَالَ حَتَّنِي يَعْمَلَا وَإِذَا لِـمْ يَـكُ إِلَّا عِلْمُـهُ كَانَتِ الْأَوْرَاقُ مِنْهُ أَفْضَالَا مَنْ قَالَ وَلَمْ يَفْعَلْ فَمَا يُفْلِحُ الْقَائِلُ حَتَّى يَفْعَلَا

◄ اختَّر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(مالِك - صاحب - حَافِظ - الأولِي والثانية)	۱ مرادف (رب):
(خَسِرَ – ارْتَاحَ – فَرِحَ – أَفْلَحَ)	٢ مُضادُ (خَابَ):
، وعلامة (٢) أمام العبارة غير الصحيحة:	 ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة

() مَن لا يعمَلُ بعِلمِه أقلُّ شأنًا من الأوراقِ.

(العام و العلم كرت المال » تعبير مجازي.

◄ أجب: إنا اذكر الكلمات التي عبّرت عن تحذير الشاعر من العِلْم بلا غمل.

شارِكُ

نشاط المُتْلَفَ العِلمُ والعَمَلُ أَيُّهِما أَكْثَرُ نفعًا للناسِ، ويدَأَ كُلُّ واحِدٍ منهما في ذِكرِ فضائِلِهِ، اقرَأ الجوارَ الآتِيَ، وأكمِلُ مكانَ النُّقطِ:

- العلم أنا الذي أنيرُ العُقولَ؛ لتكونَ أكثرَ فَهمًا ونُضجًا.
- الْعَمَى بِي يَزِيدُ الْإِنْتَاجُ، ويعُمُّ الرَّحَاءُ، وما أَهمَّيَّةُ الْعَقْلِ والْعِلْمِ بلا
 - العِلْمُ. أُسهِمُ في نشرِ الوَعْيِ؛ فالعمَلُ دونَ عِلمٍ مَضيَعةً لـ

والعلم لن أحدُنا عن الآخَرِ؛ فالإنسانُ يحتاجُ إلى العِلْمِ والعمَلِ معًا،

• العمَلُ: صدَقْتَ، فنحن يُكمِلُ كُلُّ مِنَّا.

نشلط 🧱 🖽 اكتُبُ مَوْقِفًا لمُعلِّمِك أو لوالِدِك رأيتُهُ يعمَلُ فيه بنصيحةٍ أسْداها إليك يومًا:



نشاط 🌉 اكتُبْ ما يُملَى عليك:

نشاط 🎑 اكتُبْ بخطُّ النَّسْخِ:

العِلمُ والعمَلُ وجهانِ لعُملةٍ واحِدةٍ.

•نشاط (٥١)؛ يُظهِر التَّلْمِيدُ فَهُمْه لَلْفَكَرة المركزية والفَكْر القرعية للنُّصَّ الشُّعري،

[•] مِشَرَةُ الأملاءِ اللَّعَلَم قوائد عظيمة يجنبها طالب العلم في الدنيا والأخرة، وثقل هذه الآثار إذا لم يستطع الطالب التوفيق بين علمه وسلوكه؛ فالذي يعمل بعلمه لا يضلُ في حياته ويسلم من العواقب السيئة، أما عدم العمل بالعلم فيُعذُ سببًا من أسباب الحرمان منه؛ فإنَّ العمل بالعلم من أقوى وسائل حفظه، كما أنه يجعل العالِم قُدوةً طيْبةً لطَّلَاب العلم.

النحوط الشمرية المتحررة

نشلط 🌉 اقرأ الأبياتُ التاليةَ للشَّاعِرِ ناصبِف اليازجي، ثم أجبُ: (الفيوم – أبشواي ٢٠٢٣)

وَاعْمَلْ فِإِنَّ حَيَّاةَ الْعِلْمِ بَالْعَمَلِ وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَالِبَ الْأُمَلِ وَعَالِم صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَل

عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كُسَل عِلْمٌ بِلَا عَمَلِ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ كُمْ مِنْ غَنِيٌّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ

ه اختَر الإجابة الصحيحة ممًّا بينَ القوسَيْن؛

- (خائِب):
- (كُسَل) و(عَمَل) بينَ الكلِمتَيْن؛

- (ترادُفْ تَشْبِيهُ تَضادُ تَكرارُ)
 - ◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (🗷) أمام العبارة غير الصحيحة ·
 - (١) يدعونا الشاعرُ إلى طلّبِ العِلْمِ والعمّل به،
 - يرى الشاعِرُ أنَّ كثْرَةَ المالِ سبَبُ الشُّهرةِ.
 - ◄ ضغ خطًا تحت البيت الذي يرتبط بالعبارة الالية: آفةُ العالِم أن لا يعمَلَ.

«علامةُ جرَّه:

(تائِه - فاشِل - صادِق - صالِح)

◄ هائِ من الأبياثِ: ﴿ حرفَ جرُّ:

(الشرقية – صان الحجر ٢٠٢٢)

إذًا سِرْنًا مَصِعَ الْعِلْمِ يُضِيءُ الْقَلْبِ بِالْفَهِيمِ لأبصر فسا فنسا خلمي

نشاط 🌉 اقرأ الأبياتُ التاليةَ ، ثمَّ أجبُ:

سَنَبْنِي الْمَجْدَ يَا قَوْمِي فَرِبُ الْعِلْمِ مِصْبَاحُ وَيَبْدُلُ جُهِدَهُ دَوْمًا

استخرج من الأبيات ما يلي:

(صاحِب):

💎 مُضادٌ (يبخَل):

🕐 مُفردَ (أخُلامي): ...

ه اختَر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْن:

- () تتحدُّثُ الأبياثُ عن
- 😯 شبُّهُ الشاعِرُ صاحِبَ العِلْمِ بِـ ..
 - 🕐 «سَنَبْني الْمَجْدَ»: تعبير
 - ◄ أعرب: (بالفهم) الباء: ..

- (الزراعة الرياضة- التجارة العلم والعمل)
- (الشمس القمر المصباح الخلم)
- (حقيقي مجازي)

، القهم:

◄ أجب: ما صفاتُ الغالِم الحقيقيُ؟

» أغربُ: (بنشاط): البّاء:

الموضوع الثالي: المشروعات الصابيرة نشاط 🦝 اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ إبراهيم المنذر ، ثُمَّ أُجِبُ: (أسبوط - منطوط ۲۰۲۳) وَاعْمَلْ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ عَمِلُوا أَثْبِتْ وُجُودَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ تُحْجِمُ فِإِنَّ حَيَاتَنَا الْعَمَـلُ فَاعْمَــلْ وَجِــذٌ وَلَا تُمَلُّ وَلَا يَسْعَبِي وَمِلْءُ فُوْادِهِ أُمِّلُ مَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَــى رَجُــلِ » استخرج من الأبياتِ ما يلي: (٣ مُفرد (آمال): ٢ مُضادُّ (شَرْ): ١ مرادفَ (قَلْبه): ◄ اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيِّن؛ (العمل - التعاون - الاحترام - الصدق) ١ تحدُّثُ الشاعرُ عن (استفهام - نفي - أمر - نداء) ٧ «'نُيثُ وحودكَ»: أسلوبُ أكمِلُ: () كلماتٌ لها نَغَمٌ موسيقيٌ: ، وعلامة جره: ۲۱ «علی رجل» علی: حرف ، رجل: اسم » ضُغُ حظًا تحت البيت الذي أعجبك، واذكر السبب. نشاط 🚺 اقْرَأ الأبياتَ التالية: (قما - قوص ۲۰۲۳) جَمّع الْعِلْمَ وَاكْتُمَالُ يَثْبَعُ الْعِلْمَ بِالْعَمْلِلْ قسام فيسبه بخقبه سَهِ رَاللَّهُ لَكُلُّهُ بنشنساط بلا كسل ه اختَر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسَيْن؛ (الحَاقِد - الكُسُول - الجَاهِل - الحَقِير) ١ مُضادُ (العالِم): (خُشُوق - حقائِق - اسْتِحقاقات - مُجِشُّون) ٢ جمع (حَقَ): (نرادُفُ - تضادُّ - تشبيهُ - نغمُ) ۲۰ (نَشاط - كَسَل): بينهما ◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٨) أمام العبارة عير الصحيحة : ١ العالِمُ كسولُ لا يسهرُ اللَّيلَ، ولا يعملُ بنشاطٍ. ١٠ العُنوانُ المُناسِبُ للأبياتِ هو (أَنُواعُ العُلومِ).

.....نشاط: .

نشلط 🎇 اقْرَأ الأبياتُ التاليةُ؛

أَبْنَاءَ مِصْرِ، بِكُمْ نَسْتَقْبِلُ الْأَمْلِلَا فَاسْتَرْجِعُوا مَجْدَكُمْ بِالْعِلْمِ يَصْحَبُهُ الطَّيْدُ لَا يَرْتَقِى مِنْ غِيرِ أَجْنِحَةٍ وَطَلِيْرُ رِفْعَتِنَا - حَقَّا - جَنَاحَاهُ

تَارِيخُنَا حَافِلٌ.. كُمْ عَلَّمَ الدُّولَا! سَعْسَيٌ وَكَدُّ تَصِيرُوا لِلْعُلَمَ أَهُلَمَ إِنْ كَانَ مُرْتَقِيًّا مِنْ دُونِهَا فَشِلَا هُمَا الْعُلُومُ إِذًا مَا صَاحَبَتُ عَمَلًا

ه استخرج من الأبياب ما يلي:

١ مُرادِفَ (مَلِيء): ٢ مُضادً (نجَحَ):

ه اختَر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْن:

١ يُوجِّهُ الشاعِرُ حَديثَه إلى

🕜 «سَغَیُ 🌓 » بینهما

أجب: بم شبّة الشاعِرُ العِلْمَ والعَمَلَ في البَيتِ الأخير؟.

نشاط 🥡 اختَرِ الإجابة الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ [بَا أَقَمْتُ مَشروعًا صَغِيرًا بِ قَلِيلةٍ.

يُفلِحُ مَن يُصدَّقُ قولَهُ فِعلُهُ. (أسلوبٌ مُؤكِّدٌ)

٣ اشترَكَ في تَدْريباتِ المُنتَخبِ.

٤ تَمُدُّنَا السُّكِّرِياتُالطَّاقَةِ،

(العُلماءِ - الشِّبابِ - أبناءِ مصر - الدُّولِ الأُخْرى)

٣ جَمعَ (جناح):

(ترادُفُ – تَشْبِيهُ – تَضادٌ – جِرْسُ مُوسِيقِيٌ)

(أموال - أموالٌ - أموالاً)

(لن - إنما - لا)

(اللاعبُ - اللاعِبينَ - اللاعِبونَ)

(L---L)

نشاط 🌉 اقْرَأُ الفِقرةُ التاليةُ:

«الإنسانُ لا يستطيعُ النجاحُ بمُفرَدِه؛ لأنَّهُ يحتاجُ إلى التعاوُنِ مع غيرِهِ من أفرادِ أسريَّه، وجيرانِه، وزُملائِهِ في المدرسةِ؛ لإنجازِ أعمالِه، فالتعاوُنُ أساسُ النجاح، ويُؤدِّي إلى انتِشارِ احجه بينَ الناسِ».

استَخْرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:

۲ اسمًا مجرورًا:

١ مبتدأ: • علامةُ رفعهِ:

أعرب الكلمة المُلونة في الفقرة: المحبة: ..

أجبُ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْن:

١ ابتَعِدُ عن السُّوءِ.

٢ يعْرِفُ المُعلِّمُ عِشقِي العربيَّةِ.

(جَمعُ «صَديق»، واضبط آخِرَه) (حرف جَرِّ، واسمٌ مَجرورٌ مُناسِبان)

• علامة جرَّه:



تسطه علا اللب اللب المعلونة المستروعات تعطورا

مُجابُ عنها في المُلحق

نَشُناهُ طَا صَعْ علامةً (﴿) تحتُ الصورةِ التي تُعبِّرُ عن المشروعاتِ الصغيرةِ:





الطِّباعةُ على المَلابِس



مَصنعٌ للحاسِباتِ



زَخْرِفَهُ الزُّجاج



مَنحَلُ

اقرَأْ واكتشِفْ

نشاط استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثم اكتُبْه :

الأساش

النتائج

المُسانَدةً

لا نظيرَ لها

- (تُقدِّمُ الأُسَرُ الدعْمَ لأَبِنَائِها.
- انتشارُ الأمراضِ من الأثارِ السلبيَّةِ للتلوُّثِ.
 - البخر الأحمر شِعابٌ مَرْجانيَّةٌ فريدةً.
 - العُمَّالُ هم العَمودُ الْفِقْرِيُّ للمَصنع.

الشاط 🥰 استنتج الجذَّرَ اللُّغُويِّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقَّاتِه:

- () أَعلنَتِ الْمُحلَّاثُ عنقي الأسعارِ،
 - 😙 تجمّع ماءُ المطر في الأرضِ
 - 🕜 في الشِّتاءِدرجاتُ الحَرارةِ.
 - 💰 صَوتِي عندَما ينامُ أَبِي.



[•] بشاط (١) تهيئة لمكرة النَّصُ الأساسيَّة ؛ حيث يُطْهِر الثلميذ خبراته ومعرفته السابقة بموصوع النَّصُ،

[«] بشاط (٢٠). يفهم التلميذ المعردات الجديدة من سياق الحُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها

[•] نشاط (٢٠) يستنتج التلميذ الجذر اللغوي من خلال بعض مشتقاته ، ويُكمل الجُمل بالمشتقات بحسب معناها.

النصائم المسروعات الصعيرة



أَكَذَ أَحَدُ خُبَرَاءِ الِاقْتِصَادِ ضَرُورَةَ الِاسْتِثْمَارِ فِي الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسَّطَةِ بِاغْتِبَارِهَا مِن الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَوَسَّطَةِ بِاغْتِبَارِهَا أَنَّ فَي مِصْرَ نَحُوَ ٩٩٪ مِنْ مَشْرُوعَاتِ الْقِطَاعِ الْخَاصُ تُسْهِمُ لِللَّقْبَصَادِ الْمُصَلِيَّ، وَأَكَّدَ أَيْضًا أَنَّ فِي مِصْرَ نَحُوَ ٩٩٪ مِنْ مَشْرُوعَاتِ الْقِطَاعِ الْخَاصُ تُسْهِمُ بِ ٨٠٪ مِنَ النَّاتِجِ الْمُحَلِّيُ، وَتُتِيحُ نَحْوَ ٥٥٪ مِنْ فُرْضِ الْعَمَلِ، كَمَا أَنَّ هُنَاكَ حَوَالَيْ ٣٩ أَلْفَ مَشْرُوعٍ جَديدٍ تَدْخُلُ سَنَوِيًّا فِي مَجَالِ الْإِنْتَاجِ.

• ما الدي كده الحبير الاقتصادي؟

• يم وصف الحبير المشروعات الصغيرة في المقرة؟ وعلام يدل دلك؟



طَلَبَ الْخَبِيرُ مِنَ الْحُكُومَةِ الْمِصْرِيَّةِ صَْرُورَةَ الِاسْتِفَادَةِ مِنَ التَّجَارِبِ النَّاجِحَةِ عَالَمِيًّا فِي هَذَا الْمَجَالِ، وَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: (الصَّينُ، وَالْيَابَانُ، وَالْهِنْدُ)، وَالْوُقُوفَ عَلَى طَرَائِقِ هَذِهِ الدُّولِ وَ. لِأَبْنَائِهَا فِي الْمَشْرُوعَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَّوَسِّطَةِ.

فَالصَّينُ مَثَلًا - وَهِيَ مِنْ أَكْبَرِ الْبِلَادِ مِسَاحَةً وَسُكَّانًا - ثَلْفَبُ الْمَشْرُوعَاتُ الْصَّغِيرَةُ والْمُتَوَسَّطَةُ بِهَا دَوْرًا بَالِغَ الْأَهَمُّيْةِ فِي التَّنْمِيَةِ الْاقْتِصَادِيَّةِ، وَقَدْ وَصَلَ عَدَدُ هَذِهِ الْمَشْرُوعَاتِ إِلَى مَا يَقُرُبُ مِنْ ٩٩٪ مِنْ جَمِيعِ الْمَشْرُوعَاتِ إِلَى مَا يَقُرُبُ مِنْ ٩٩٪ مِنْ جَمِيعِ الْمَشْرُوعَاتِ الِاقْتِصَادِيَّةٍ هُنَاكَ،

5

م بقائب الحبير الاقتصادي لحكومة المصرية؟

• فيم تحجب دول الصين واليابان والهند؟



كَمَا أَنَّ الصِّينَ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُوظُفَ الْعَامِلَ الْبَشَرِيِّ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ حَتَّى تَحَوَّلَتِ الْمَنَازِلُ إِلَى وِرَشِ عَمَلٍ صَغِيرَةٍ؛ وَبِذَٰلِكَ انْخَفَضَ الْعَجْزُ، وَقَلَّتِ الْبَطَالَةُ، وَازْدَادَتِ التَّنْمِيَةُ، مُعْطِيَةٌ الْعَالَمَ دَرْسًا مُهِمًّا، وَهُوَ أَنَّ تَوْظِيفَ الْعِمَالَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ يَزِيدُ مِنَ التَّقَدُّمِ وَالنُّمُوِّ.

إِنَّ التَّجْرِبَةَ الصَّينِيَّةَ تَجْرِبَةٌ . . . أَ مِنْ نَوْعِهَا، وَتُؤَكِّدُ إِحْصَاءَاتُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ أَنَّ الصِّينَ تَمَكَّنَتْ مِنْ تَخْلِيصِ رُبْعِ سُكَّانِهَا مِنَ الْفَقْرِ وَتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ لِجَمِيعِ السُّكَّانِ.



• ما التثالج التي تربيب على تجاح التجرية الصبيبة؟

🧸 🧸 كيف قبيب الصين من معدلات النظالة؟



أَوْضَحَ الْخَبِيرُ أَنَّ تَجَارِبَ الْعَدِيدِ مِنَ الِاقْتِصَادَاتِ الْعَالَمِيَّةِ أَثْبَتَتُ أَنَّ الْمَشْرُوعَاتِ كَبِيرَةَ الْحَجْمِ قَدْ لَا تُؤَدِّي بِالضُّرُورَةِ إِلَى تَسْرِيعِ عَمَلِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الِاقْتِصَادِيَّةِ وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ، وَلَا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الحَلَّ الْأَمْثَلَ لِأَ ﴿ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تَتْرُكُهَا عَمَلِيَّةُ التَّنْمِيَةِ، مُؤَكِّدًا أَنَّهُ أَصْبَحَ الاسْتِثْمَارُ الْأَنَ فِي الْمَصَانِعِ وَالشِّرِكَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَّوَسَّطَةٍ الَّتِي تَكُونُ قَادِرَةٌ عَلَى تَوْفِيرِ احْتِيَاجِ السُّوقِ الْمِصْرِيُّ وَالتَّصْدِيرِ إِلَى السُّوقِ الْعَالَمِيِّ.



مُفْرَدَاتُ النَّصَّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الكُلِمَة وَمَعْنَاهَا							
تُشَارِك	تشهم	الْمُرَادُ: مَعْرِفَة	الْوُقُوفِ عَلَى	تُوَفّر	تْتِيح		
أساليب	طَرَائِق	عَوْنَ ومُسَاعَدَة	مُسَانَدَة 🖾	مُسانَدَة / إِعَانَة	دُعُم 🕮		
الْمُرَادُ: شَدِيد	بَالِغ	عَدَم الْعَمَلِ	الْبُطَالَة	الْأَفْضَل	الْأَمْثَل		
التَّقَدُّم وَالتَّطَوُّرِ '	التّنْمِيَة	لَا نَظِيرَ لَهَا / نَادِرَة	فَرِيدَة 🕮	الْغُمَّال	الْعِمَالَة		
الْمُزَادُ: دِرَاسَات	إخصاءات	الْعَلَامَات، وَالْمُرَادُ: النَّتَائِج	الْآثَار 🕮	الْمُرَادُ: الْأَشْخَاص	الْغامِل الْبَشْرِيُ		
يَيْع الْبَضَائِعِ لِبِلَادٍ أُخْرَى	لُعَمُود سِلْسِلَة عَظْمِيَّة الْبَضَائِع فِي الْبَضَائِع فِي الظَّهْرِ النَّصْدِير لِي الْبُرَادُ: الْأَسَاسِ الْمُرَادُ: الْأَسَاسِ الْمُرَادُ: الْأَسَاسِ		الْعَمُود الْفِقْرِيُ	تُوْظِيف الْأَمْوَالِ فِي الْإِنْتَاجِ لِتَحْقِيقِ رِيْجٍ	الإشتِثْمَار		
الْكَلِمَةُ وَمُضَادُها							
الفاشلة	الثاجخة	تَمْنَع	ثبيح	شُكُكُ	أَكَّدَ		
4 vivi	جَيْدَة	هُمَال / تُرْك	مُسَانَدَةً إ	خَلُّ/ خِذْلَان	دَعْمِ تَ		
شَائِعَة / مُقَلَّدَة	فَرِيدَة	الْعَمَل	الْبَطَالَة	ارْبَّفَعَ	انْخَفَضَ		
الْإِيجَابِيَّة	السلبيّة	الْأَسْوَأ	الْأَمْثَل	إبْطَاء	تشريع		
		<u>مُعْمَة</u>	الْمُفْرَدُ وَ-				
النِّوَاتِج	النَّاتِج	الْقِطَاعَات	الْقِطَاع	الأغمدة	الْعَمُود		
أَشْكَال	شَكْل	الْعَوَامِل	الْعَامِل	أَدْوَار	دَوْر		
الْخُلُول	الْحَلَ	الأغٰذِيَة	الْغِذَاء	فَرَائِد	فْرِيدَة		
الْجَمْعُ وَمُضْرَدُهُ							
التُجْرِيَة	لتُجَارِب	فُرْضَة ا	فُرَص	خُبِير	خُبْرَاء		
إخضاء	دُصَاءَات	وَرْشَة إ	ورَش	طَرِيقَة	طَرَائِق		
الْأَثْر	الْآثَار	سَاكِن	سُكُّان	الْأُمَّة	الأمم		



- د محاول د محاول د محلیق لههم لد کر
 - () ماذا بليث الحبيرُ الافيسادي من الم دومه الوسيد ·
- ◄ طلَبَ صُرورةَ الاستِفادةِ من التَّجارِبِ النَّاجِحةِ عَلَيْ عَبِياً إِلَا تَعْرَدِ عَلَى الصَفِيرِ وَالمُتُوسُطِهِ.
 - ﴿ مَا الذِي أَكُدتُه إحصاءِ تُ لأمِمِ لَمُثْمِدةٍ عَ يُعجرِكُ عَسِيداً فِي ا
 - اكّدتْ أنّ الصينَ نجَحَتْ في توفيرِ الغِذاءِ اسْكَانِها وتخليص أبعهم من الفسرِ.
 - (٣) لماذا أكَّذ : لحَنيرُ الْأَيْتِعِبَاد يَّ شَرَورَةِ السَينَمِي في المشروع بُ السَّقِيرِةِ والمتوسَّعَاتِ ٢
 - ◄ لأن هذه المشروعاتِ تُمثِّلُ العُمودَ الفِقْرِيُّ لاقَرِهَا إِنَّ ذُوالِهِ ...
 - (ع 🕮 كيف أنشَت الصينُ أهفَيْهَ ،لنا يو سف، عد
- نَجُحَت في توظيفِ العمالةِ بشكلٍ صحيحٍ، ونحوّلتِ المنازلُ إلى وِرشِ عملٍ صغيرةٍ، وزاد التقدُّمُ والنّمُوِّ.
 - ماذا تُعفَلُ إدا تعرُّضَت لمُشجِيةٍ و،حهن، من فين حسيقًا لك وبحج في حلها؟
 - أدرُسُ تجرِبتَه الناجِحةَ؛ لأقِفَ على طريقةِ حلَّه للهُ شكِلهِ ، وأستفيد عنها .
 - 🕥 ما الحنُّ الأمثلُ الذي ثراه النساريج عمايُةِ السمرةِ الاهليم بأو في ويثنا ؟ ولماد ؟
- ▶ الاستِثمارُ في المُشروعاتِ الصغيرةِ والمُنوشَطهِ؛ لأَنْهَا تُعلَّلُ البطالة، وتصعنُ توفير احتِياجاتِ السوقِ المِصْريُ، وتصديرَ الفائضِ إلى السوقِ العالميُّ،
 - انخفض العَجِزُ، وقلَّت البَطالةُ، وزاذت البنديةُ وقد مَا أَنْ رَانُ اللَّهُ أَنْ ...
- ه تكونُ الزيادةُ السُّكَّانيَّةُ عِبِنًا إذا فَشِلَت الدُّولةُ في استعالِ العاجل البش يَ هي زِياده الإنتاج، وتكونُ في صالِجها إذا تجَحَت الدولةُ في توظيفِ العِماله بطريعةٍ عِيَّا هِ
- ◄ المشروعاتُ الصغيرةُ؛ لأنَّها أَسْرعُ في تنمِيةِ الاقتِصاد، بينها در آاجُ الهشروعاتُ الكبيرةُ إلى رُءوسِ أموالٍ ضخْمةٍ، ويطهَرُ أثرُها بعدَ وقتِ طويلٍ.
 - برأيك، هن تستطيعُ مِضْرُ الاستِعادةُ من انتجريةِ السينيَّةِ؟ ولم عنهِ التَّقَيُّةِ التَّقَالُّمِ والنَّهُوَّ.
 نعم تستطيعُ التوافُر العامِلِ البَشَريُّ الذي يُمكِنُ توطْيقُه بشكلٍ مسيحِ لتَّقَيْقِ التَّقَالُم والنَّهُوَّ.

 - تزدادُ التنميةُ ، وتختَفِي مُشكِلاتُ اجْتِماعيَةٌ واقبِصاديَةٌ حثيرةٌ مثلَ البطالةِ .
 - اقتُرخ عُمونًا آخَرُ لِسُمَّى.
 - تجارِبٌ ناجِحةٌ حلٌّ أمثلُ للبَطالةِ المشروعاتُ الصغيرةُ والمنتصادُ الدويُ.



أنشعلة الفهم القواني

اختر الإجابة الصحيحة:

) يُناقِشُ النَّصُّ مُوضوعًا

		٥ فَنيّا	اضِیًّا	ی ریا	اقتِصاديًا	0	ن أَدْبِيًّا
			وعات الصغيرة	لِ المشر	مبَّة الناجِحةِ في مجا	اتِ التجارِب العالَ	من الدولِ ذ
	بَقَ	ن جميعُ ما س	پئڈ	ه الو	اليابانُ	0	ن الصينُ
					لى زِيادةِ	ِّ الصغيرةُ قادِرةً ع	😙 المشروعات
		و الاستيراد	اتِج المُحلَّيُّ	llo o	البطالة	0	و العجَّزِ
			-	مالةِ في	كَّانيةِ هو توظيفُ العِ		
	لَمِيً	السوقِ العا	للادِ المُجاوِرةِ	با ر	الوظائفِ الحُكوميَّةِ	ابّ الصغيرة	المشروعا
	14	أغير الصحيحة	(X) أمامَ العبارز	، وعلامةً	امَ العبارةِ الصحيحةِ.	شَعْ علامةً (√) أم	نشاط 📗
()			مادٍ.	لعمود الفِقْرِيِّ للاقتِم	شروعاتُ الكبيرةُ اا	🔲 تُغَدُّ الم
()		رتِ الغِذاءَ لهم.	لفقر ووفً	ں جَمیعِ سُكَّانِها من اا	مُكِّنَتُ مِن تخليمِ	🖺 الصين ت
()		. 4	لاقتِصاد	ورًا كَبيرًا في التنميةِ ا	الصغيرةُ تلعَبُ دَ	المشروعات
()			ڊهاڙ .	م يضمَنُ التّقدُّمَ والازَر	مالةِ بشكلٍ صحيحٍ	توظيفُ العِ
()			قْتِصادِ،	الحلُّ الأسرعُ لنمُوَّ الا	، كبيرةُ الحجْمِ هي	المشروعات
		ڸ:	الصحيح كالمثا	ي مكانِها	الاقتِصاديَّةَ الآتيةَ ف	كثب المصطلحات	SI E
		روغ الصغير	بجز المش	الع	الناتج المحليُّ	طاغ الخاص	القد
					.".1	مفات، مقلةً الإيراد	اً) زيادةُ المصر

- المُؤسَّساتُ والشَّرِكاتُ التي يمتلِكُها الأفرادُ.
- مشروعٌ برأس مالٍ قليلٍ، ويعمَلُ به عددٌ مَحدودٌ من الأفرادِ.
- قيمةُ السلّعِ والخِدْماتِ التي تُنتِجُها قِطاعاتُ الدولةِ في سنَةٍ.
- ١ ١ ا أ فشاط (٢ج ح هـ)؛ يُطهِر التّلميد مدى فهُمِه للنَّصْ من خلال إجابِتَه عن الأسئلة.

المُسْرِوعاتِ المُسْرِوعاتِ الصغيرةِ والمُسْرِوعاتِ الكبيرةِ:

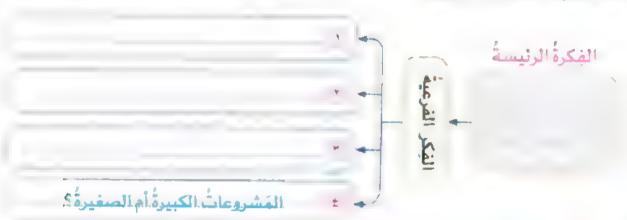
المَشروعاتُ الكَبيرةُ	المُشروعاتُ الصغيرةُ	وجه المقارنة
	افْرادُ – شُرِكاتُ ناشِئةً	يمتلكُها:
تحتاج إلى رأس مالي ضخم		رأس المالِ المطلوبِ:
	قليلةُ نسبِيًا	عددُ العمالةِ:
مصانغ السياراتِ		من أمثِلتِها:

المُخطِّظ المُخطِّظ المُوضِّحَ بِالفِكْرِ التي ورَدَت في النُّصِّ كَالْمِثَالِ:

التجربةُ الصينيّةُ ونتائِجُها.
 التّجارِبُ العالَمِيّةُ الناجِحةُ.

• العَمودُ الفِقْرِيُّ للاقْتِصادِ المِصْرِيِّ.

والمَشروعاتُ الصغيرةُ والمُتوسِّطةُ. والمَشروعاتُ الكبيرةُ أم الصغيرةُ؟



iala....

الْسَاطُ اللَّهُ المُتَوقَّعةُ) ماذا يحدُثُ لو:

- () درَسْنا أسبابَ ازدِهارِ الاقتِصادِ في الذُّولِ المُتقدُّمةِ؟
- نستَفيدُ من التَّجارِبِ الناجِحةِ لهذه الدولِ ونُطبِّقُها.
- 🗀 نستورِدُ المزيدَ من بَضائِعِ هذه الدُّولِ.
 - ي ينخفِضُ العجْزُ، ويزدادُ النَّمُوُّ.

- ا يزيدُ الفَقرُ ويقِلُ الناتِجُ المحلِّيُّ.
- اكتَفَت الدولة بالمشروعات الكبرى في بناء الاقتصاد؟
 - تُصبِحُ عمليَّةُ التنميةِ الاقتِصاديَّةِ أبطاً.
- 🗍 ستخْتَفِي البَطالةُ تُمامًا.

اختَر المعنى المُدسب للكلمة المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

انشطة المفردات

(مُساغدةِ - تَفضيلِ - مُتَابَعةِ - نَصيحةِ)

(قديمةٍ - غائيةٍ - نادِرةٍ - مَجهولةٍ)

(أعطَتِ - اعتبَرَتِ - أعلَنَتِ - وفُرَتِ)

(الأسرعُ - الأفضلُ - الأرخصُ - الأسهلُ)

(خاصًا – دائِمًا – ظاهِرًا – شديدًا)

نجَدْتُ بفضلِ المُعلِّم اي

عثْرَ الغُلُماءُ على تردِيَّةٍ

الدُّولةُ التّعليمُ مُجانًّا للجّميع.

التطعيم هو الحلِّ الوفاية عن الأماحي.

يلقّي الشباب من الدواة اهتماهًا

أكمِلْ بكلمهِ مُناسِيةٍ (- - أكمِلْ بكلمهِ مُناسِيةٍ (- -

«شَاهَدْ بُ أَمِسَ بِهِ نَاهِ مِي الْمُفْصَلِ (الْمُسَائِةِ أَلْصَغِيرُ)، وقد تحدَّثَ الضَّيفُ فيه عن أَهمَيَّةِ أَنْ يكونَ لَكُ مُشْرُوعُكُ الْخَاصُّيِ: كَهِ.

بَهُ فِي عَمَا أَنُهَ الْتَنْمِيةِ و الْقُنُوسُ لَهُ وَسَيَاةً زَاءِ حَقُ السَّا الله السَّرُوعَاتِ الصَغَد قُ وَالْمُنُوسُ لَهُ وَسَيَاةً زَاءِ حَقُّ السَّا .

بكما أَنَّها تُقلِّلُ مِن نَسِيةٍ المُشْرُوعَاتِ الصَغَد قُ وَالْمُنُوسُ لَهُ وَسَيَاةً زَاءِ حَقُّ السَّا .

بكما أَنَّها تُقلِّلُ مِن نَسِيةٍ .

المشروعاتِ الصَغَد قُ وَالْمُنُوسُ لَا قُ وَسَيَاةً زَاءِ حَقُّ السَّا .

بكما أَنَّها تُقلِّلُ مِن نَسِيةٍ . . . كَانُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الل

خاصةً بين الشباب، صفَّا أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ الْمُسْرِقِ».

المُلونة الم

(٣) المَشروعاتُ الصَّغيرةُ هي ١٠٥٠ للاقتِصادِ. ﴾

(٣) تحتّوي مدينةُ الأقْصرِ على ثُلُثِ أَارِ العالَمِ.

طُهُرتُ عين و له جَاني الله

التُّراثِ التَّاريخيِّ القَديمِ

• السَّلسِلةُ العَظمِيَّةُ الظَّهريَّةُ

عَلاماتُ

الأساش

المُكامِلُ الجُمل الجُمل الاتمة بكلماتٍ من النَّصَ حسب المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

استخافت الاله الحاسية العروة عوليَّة الجمع.

حكُمُ الفيديو صِحَّةَ الهَدَفِ،

نُجرِي العلماء في معمل الماء، سبة

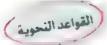
(مُفردُ: نُواتِج)

(مُضادُّ: شَكُّك)

(جَمعُ: التَّجرِية)

(كلِمةٌ جِذْرُها: قَطَعَ)

- « نشاط (٢ط). يفهم التّلمند المفردات ١١ حديدة بالدّن من سياق الجُمل، ويستثنيج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
 - نشاط (٢ي)؛ يستخدم الثلميذ مفردات النَّصُّ؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهمه لمعتاها.
 - « نشاط (كاك) يك شه التلميد دهاني الكامات الملونة ، ويصل كل حملة بالمعنى المناسب حسب السياق.
 - بشاط (١/٢) يكمل التلميا الحول بمقيدات و النص تحسب المطلوب لكلُّ جملة



الحِظْ واكتشِفْ (الجَرُّ بالكَسرةِ)

نشاط المَذُ الجَدُولَ كالمثالِ مُستعِينًا بِالفِقرةِ التاليةِ:

«تَدْعَمُ الحُكومةُ المشروعاتِ الصغيرةُ والمُتوسِّطةَ؛ للاستِثمارِ في المَواردِ البَشَريَّةِ، والقضاءِ على البَطالةِ ، والنُّهوضِ بمُعدَّلاتِ النُّموَّ الاقتصاديُّ ».

ضبط الحرف الأخير	نُوعُه	الاسم المجرور	حرف الجرّ
الكسرة	j.áa	الاستثمار	1
			_Y
			۲
	-		ε

مماسيق نستنيج آن

جمعَ مؤنثِ سالمًا.

(عواملُ - عواملَ - عواملِ)

(القطاعُ - القطاع - القطاعُ)

جمعَ تكسيرٍ .

◄ الاسم يُجَرُّ بالكسرةِ إذا كانْ: ١ مُفردًا.

نشاط 🥌 اخْتَرِ الكلمةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

١) اطَّلَغ الْمُديرُ على الشَّركةِ.

(٢ التَّخطيطُ الجَيِّدُ مِن النَّجاح.

(٣) الخاصُ أهميَّةُ كبيرةٌ.

(٤) تدرَّبِ الْعُمَّالُ في الْفَنَّيَّةِ.

(الورش - الورش - الورش)

نشلط 🧖 ضَعْ خطًّا تحتّ الاسْمِ المُجرورِ بحرفِ الجَرِّ، واصْبِطُه مُوضِّحًا السببَ كالمثالِ:

(١ 🗀 تَنَاقَشْتُ مع أصدقائي في مشروعاتِ جديدةٍ .

(٢ تُوظُفُ الصِّينُ العِمالةَ بشكل صحيح.

اعظى المُعلَّمُ جَوائزٌ للمُتفوِّقات.

حضر الحفل عددٌ كبيرٌ من الضُّيُوف.

• الشِّيبُ: جمع مؤنث سالم،

(إحصاءاتَ – إحصاءاتِ – إحصاءاتُ)

- السّبب:
- الشبث:
- السّيبُ:

- و نشاط (٣٠): يُحدُد التُلميدُ ما يُجرُ بالكسرة من الأسماء.
- نشاط (٣ج) يُمِيْزُ التّلميذُ الاسم المجرور وبوعه ، ويضبطه
 - « بشاط (٣ ب) يمير التلميد العلامة الصحيحة لصبط الاسم المجرور

نشاط 🦰 اخْترِ الجملةَ التي تشتَمِلُ على:

- 1 🛄 اسم مجرور جمع مُؤنَّثِ سالمٍ:
 - أَشْرِينَا مِن أكوابٍ زُجاجِيَّةٍ .
- شَرِينا من الزُّجاجاتِ.
 - 💎 اشم مجرور مفرد:
 - ا أعتَزُ باللُّغةِ العربيَّةِ.
 - تعلَّمْتُ لُغةً جديدةً.
- أتحدَّثُ بِلُغَاتِ أَجِنبِيَّةٍ.

شَرِينا من كُوبٍ زُجاجيًّ.

😙 اشم مجرور جمع تكسير:

صَعِدَ المُتسلِّقُ إلى الجبلِ.

تُخطِّي العَدَّاءُ الحَواجزَ.

فازَ المُتسابقُ بالجَوائز.

(جمعُ: النَّافِدَة)

(جمعُ مؤنثِ سائمٌ)

(حرفُ جرَّ + اسمٌ مجرورٌ جمعٌ تكسيرٍ)

(حرفُ جرُّ +اسمٌ مجرورٌ مفردٌ)

نَشُاطِ اللَّهِ مَا بِيْنَ القَوْسَيْنِ مِكَانَ الفِعْلِ في الجُمْلَةِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ حتى يسْتقيمَ المَعْنَى كالمِثالِ:

- الا جَاوَزْتُ الكَثِيرَ وَأَنَا أَعْمَلُ.
- (مرزث)
- 🕜 علَّمَني المُعلِّمُ كثيرًا.

﴿ تَجِنَّبُتُ الْأَخْطَاءَ .

- (تعلَّمتُ)
 - ٣ ترعَى الجَمعِيَّاتُ الخَيرِيَّةُ الفقيراتِ. (تهتم)
- (ابتعدْتُ)

نشاط 🧖 أجِبْ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْنِ مُراعيًا الضَّبطَ:

- 🕦 تُطِلُّ الفتياتُ من
- العظيمةِ.
 - الشَّركةِ.
- 😗 يُعَدُّ انتصارُ أكتوبرَ من
 - ٣ فَرِحَ المُساهِمونَ
- عُ أَدِّى التَّلامِيذُ أَدُوارَهُم
- المدرسةِ.

نشاط 🧖 رتِّب الكلمات الآتية في جُملٍ مُحافِظًا على الضَّبطِ كَالمثالِ:

- ١ مِن يخاف الإنسانِ الفأرُ
 - 🕜 خالدٍ من أحمدُ أَطُوَلُ
- المُخرِجُ عن المُمثِّلِ سأَلَ
- الكتابَ من التلميذِ المُعلَّمُ أَخَذَ
- « نشاط (٣٠): يُميِّزُ التّلميذ بين أنواع الاسم المجرور (المفرد جمع التكسير جمع المؤنث السالم)، ويُمرِّق بين الاسم المجرور والمفعول به. • نشاط (٣هـ): يكتشف الثلميذ كيف يتحول المفعول به المنصوب إلى اسم مجرور عند استخدام الأفعال المتعدية بحروف الجر
 - ه نشاط (٣و): يضبط التلميذ الاسم المجرور (المفرد جمع التكسير جمع المؤنث السالم) ضبطًا صحيحًا،
 - نشاط (٣٠)؛ يستخدم التلميذ ضبط الكلماث؛ ليُرتْب الجملة بشكل صحيح.

🚺 لاحِظْ وتملَّمْ

تشام الشبط الكلماتِ المُلوَّنةَ كالمثالِ:

- ١ أكُّذَ الحيراء صرورة الاستثمار في المشروعاتِ الصغيرةِ،
 - 🕜 فَهِمتُ دُوْرِ العمالةِ في تطوير الصناعةِ.
 - ٣ لتسمية الاقتصاديّة طريقُنا إلى النقدم والازدهار،
 - الدفاع عن الوطن شرف كبيرً.
- ه استطاعَتِ الصِّينُ توطيف العامل البَشَريِّ بمكر مُبتكَرةٍ.

نشلط 🥌 أكمِلْ بِما يُتِمُّ المعنى، ثم اصْبِطْ آخِرَه (إِنْ أَمكَنَ)، وبيِّنْ موقعَه كالمِثالِ:

١ الشأ ليسسب عمارات جديدةً.

ضخمة.

٢٠ المُصانعُ الكبيرةُ تحتاجُ إلى

😙 أَلْقَى الشَّاعرُرائعتَيْنِ،

📵هحبوباتٌ من الجميع.

الإذاعة المدرسيّة

١ الرَّحمةُ بالحيو دات واحمهُ.

٣ نُحقِّقُ الأحلام بالعمل الجَادُ.

نشاط 🧾 املَاْ الجَدُولَ بإعرابِ الكلماتِ المُلوَّنةِ كالمِثالِ:

الا المخططون لمُستقبَلِهم ناجحونَ.

• المُوقِعُ:

• الْمُوقِعُ:

• المَوقِعُ:.

• المَوقِعُ:.

الموقع:

٤ حقَّقَ المشروعان الأرباحَ المُتوقِّعةَ.

السُّببُ	العلامة	الحالة	المَوقَعْ	
min min sur	الكسوه	فيحد و ر	سنم محرور بانده	الحيوانات
		+*************************************	4p+pre#ERT#A00005020000000000000000000000000000000	واجبة
) المُخطّطونَ
***************************************	**************************************		0v sap ga ng 14 own-tank o svynos v 1 v 1 v 1 v 1 v 1	الأحلام
				ء المشروعانِ

[•] بشاط (٤أ). يَصْبِطُ التَّلَمِيدُ (المفرد – جمع التَّكَسير – جمع المؤنث السالم) حسب موقعه في الحملة (مبتدأ – خبر – فاعل – مقعول به - اسم مجرور).







موافق المعليم لارهري	
المراه المساحة	نشلط اقرأ الفِقُرةُ الأتيةُ:
أو بنا أن أن الْدَاثِيرُ وَعَابَ كَبِيرَةُ الْحَجْمِ قَدْ	«أَوْضَحَ الْخَبِيرُ أَنَّ تَجَارِبَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَقْ عِيدِ
وَ مَا الْمُثَلُ الْأُمْثُلُ لِلْأَثْارِ الْمُثَلُ الْأُمْثُلُ لِلْأَثْارِ	لَا تُؤَدِّي بِالضِّرُورَةِ إِلَى تَسْرِيعِ عَمْلِيَّةِ النَّا ۗ ١ تُ اللَّهُ اللَّ
ب ن أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ	السُّلْسَة الَّتِي تَتُرْكُهَا عَمَلِيَّةُ التَّنْمِيَةِ، مُؤْذًا أَدُا أَدُا
السُّوقِ العَالَمِيُّ ».	وَالْمُتَوَسِّطَةِ الَّبِي تَكُونُ قَادِرَةً عَلَى تَوْثِيرِ الْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ
	 اخشر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين
نَد مُ الْدُ مِسْبُة - الْمُتَقَدُّمة - الكُثيرة)	١ مُضادُ (السلبيَّة):
· = الخبراء - الأختبارات)	١ جُمعُ (الخبير):
المارة عير الصحيحة:	4 سع سانه √ أدره "نعس ، نصحمه و سلامه
	المشروعاتُ الصغيرةُ والمُتُوسِّطةُ تُسِرُ عُ ١١ :
()	الأ أصبَحَ التركيزُ الآنَ على تأسيسِ الشِّر على السَّاءِ على السَّاءِ على السَّاءِ على السَّاءِ على السَّاءِ ال
	 ◄ أجِبُ: ما الحلُّ الأمثلُ لتنميةِ اقتصادِ الدولِ؟
	 ◄ هاتِ من الفِقْرةِ ما يلي:
: • علامةُ جرَّه:	🕦 فاعلًا: المما مجرورًا
	نشاط اقرأ الفِقْرةَ الآتيةَ، ثمَ أجبُ.
٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٩ عالَّمتًا في هذا المجال،	«طلب الخبير من الحكومة المِصْرِنَه عَم الد.
مُ مِن عَامِ مِن مِنْ مِن اللَّهُ رَالِ وَمُسَائِدَتُهَا لَأَبِنَائِهَا	وعلى سبيلِ المِثالِ (الصِّينُ واليابانُ والهِنْدُ) ١١٠٠،
	في المَشْروعاتِ الصغيرةِ والمُتوسِّطةِ ».
	◄ استُخْرِجُ ما يلِي:
🕜 مُضادً (الفاشِلة):	🕦 مُرادِفَ (مُسانَدة)؛
٤ مُفرَدَ (المجالات)؛	😙 جمعَ (طريقة):
· \ (ء اسمًا مجرورًا:
(X) أمام أعبارة غير الصحيحة:	 ب منغ مادد، الحالات و السحيحة وعلامه ،
	ا أَوْضِي الخِيدُ بِالاستفادةِ مِن تَجانِي النِّينِينِ

من الدول الناجحة في المُشْروعاتِ الصغا

سن، ساعده برسم (۱) امام

شارك



أقامَ رجلُ أعمالِ مُسابَقةً لاختيار أس مُواصَفاتِ المشروع الصغيرِ الناجحِ:

- 1) يحتاجُ إلى رأسِ مالٍ صُخمٍ في البدايةِ.
- الله سيُنتِيجُ سِلعًا يحتاجُ إليها السوقُ المحليُ والعالما
 - فكرتُه استيرادُ بضائعَ جاهزةِ من الخارج المبخ
 - أربح، ويُحقِّقُ منفعةً عامةً للمُجتمع.
 - أوفّر الكثير من فرض العمل للشباب.
 - وُضِعَت له دراسة جدوى وخُطّة واضحة الإدارية
 - ♥ قابلٌ للتطوير في المُستقبّل.

نشاط 🌉 اكتُبْ ما يُملَى عليك:

① ..,

0

🎬 اكتُبْ بخطِّ الرَّقعةِ:

المشروعات الصغيرة سنتشل النيس

• نشاط (٥أ، ب): يُعْلِهِر التَّلَمِيدُ فُهُمْهِ للفكرة المركزية والفكر الفرعية للنَّصَّ

المشروعات الصعيرة والمتوسطة حل الأال الدا

الاقتصاد، وتُعد التجرية الصينية حير دليل على أهميه السائدا 📗



القراعةُ المُتحزِّرةُ

نَشَاطِ 🛅 اقْرَأُ الفِقْرةُ التَّالِيةُ:

«يعتمِدُ نجاحُ (المَشْروعاتِ الصغيرةِ) على تطبيقِ مجموعةٍ من الخُطُواتِ، من أهمُها: الاهتمامُ بجَوْدةِ المُنتَجاتِ وَفَقًا لطلباتِ العُمَلاءِ من حيثُ اللونُ والمَتانةُ والتصميمُ والشكلُ، وغيرُها من المُواصَفاتِ المُهِمَّةِ، والالتزامُ بأسعارِ تَنَافُسِيَّةٍ تُشجَّعُ العُمَلاءَ على الشِّراءِ، وتَحْسينُ بيئةِ العملِ عن طريقِ اختيارِ موقعٍ جيئدٍ، وتحديدُ مركزِ المُنافَسةِ في السُّوقِ، والاستفادةُ من التجاربِ الفَريدةِ لأصحابِ المَشْروعاتِ الأخرى، وتحليلُ نِقاطِ القُوَّةِ والضَّعْف».

الفّريدةِ لأصحابِ المُشْروعابُ	لاستفادةً من التجارب	ِكِرِ المُنافَسةِ في السُّوقِ، وا	موقع جيِّدٍ، وتحديدُ مر
		القُوَّةِ والضَّغْفِ ».	الأخرى، وتحليلُ نِقاطِ
			 استخرج من الفقرة ما ب
بة):	* جَمْعَ (التَّجْرِي		١ مُرادِفَ (النادرة):
=علامةُ رفْعِه :	: فاعلًا:		۲ اسمًا مجرورًا:
· ·	X	wie and with	◄ صغ علامه ا ٧) أها
()	ئنئج.	شروعاتِ الصغيرةِ جَوْدةُ ال	١ من عواملٍ نجاح المُ
()	-	ليرٌ في نجاح المَشْروع.	٢١ الأسعارُ ليسَ لُها تأ
,		اخُ الْمُشْرِوعاتِ الصغيرةِ؟	 ◄ أجِبُ: علامٌ يعتمِدُ نج
		يةَ التاليةَ :	اقْرَأُ الفِقر
انَدتِها؛ حيثُ إنَّها تُسهمْ بشكلٍ	هار الدُّول النامية ومُسا		
نفاع بها في الصناعةِ والإنتاج؛	الكثير من ثرواتها والانت	ا، كما تُؤدِّي إلى استغلال	كبيرٍ في تنميةِ اقتصادِه
شروعاتُ على توظيفِ العِمالةِ	نتِجةٍ ، وتعتمِدُ هذه المَ	 وَلُ مِن دُوَلٍ مُستهلِكةٍ إلى مُ	وبالتالي تتحوَّلُ هذه الدُّ
نِ أَمِثْلَةِ الْمَشْرِوعَاتِ الْصَغِيرةِ:	عِدُهم في تنميتِها، ومِن	لِكُ مهاراتٍ مُحْدودةً، وتُسا	قليلةِ الخِبْرةِ، والتي تمتا
	غيرُها».	ماشِيَةٍ ومَطَاعِمُ الْمَأْكُولَاتِ و	مَزَارِعُ تربيةِ الدَّوَاجِنِ وال
		ممَّا بينَ القوسَيْنِ:	◄ اختر الإجابة الصحيحة
ر - تَتَّضِح - تَتَقَدَّم - تُشارِك)	(تُظهر		١ مرادفُ (تُسهِم):
لمُشرّع - المَشْروع - الشّراع)	(الشَّارع – ا	:	٢ مفردُ (المَشْروعات)
مجرورٌ – مُبتدأً – مفعولٌ به)			٣ كلمة (اسْتِغْلال):
4		warner a manager of the	◄ صغ علامة (٧) أمام
()		ةٍ دَوْرٌ مُهِمُّ في تطويرِ الدُّوَلِ	
()	، كبيرةٍ .	الصغيرةُ عُمَّالًا ذَوِي خِبْرابَ	٢ تتطلُّبُ الْمَشْرِوعَاتُ
,	- ·		 أجِبْ: اذكُرْ أمثلةً على ا

نشلط 🥻 اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةَ :

(كمر الشبح - شاق كما الشبح ٢٠٢٢)

«في أثناءٍ رحليِّه إلى الصِّين أدرَكَ خالدٌ أنَّ المَشْروعاتِ الصغيرةَ هي الْعَمُودُ الفِقْرِيُّ للاقتصادِ الصَّينيُّ، فعادَ إلى وطنِه، وأرادَ أنْ يبدأ مَشْروعًا صغيرًا في قريتِه، فأنشَأَ مَصْنَعًا لإنتاج الأعلافِ من بقايا النباتاتِ. كَانَتْ فِكُرِتُه فَرِيدةً ومُناسِبةً لبيئتِه؛ لأنَّ المادَّةَ الخامَ مُتَاحَةٌ فِي كُلُّ مِكَانٍ، وعَمِلَ مِعَه عددٌ كبيرٌ من أبناءٍ قريبِّه، ووجَدَ كلُّ المُسادة من جانبِ الدولةِ، والآنَ أصبَحَ من كِبارِ مُنبِّجِي الأعلافِ في مِصرَ ».

هِ اختَر الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ: (المُوافَقة - المُساعَدة - المُشارَكة - المُناقَشة) مرادف (المُسانَدة): (شائِعة – عظيمَة – قديمَة – مُتطوّرة) مضادُّ (فَريدة): رياد المرد العداد سر الصحيحة: المَشْروع خالدٍ آثارٌ سلبيَّةٌ على البيئةٍ. ()المَشْروعاتُ الصغيرةُ هي العَمُودُ الفِقْرِيُّ للاقتصادِ الصَّينيُّ. إحب: ما سِرُ نجاح فكرة خالد؟ - علامةُ حرَّه: . اسمًا مجرورًا جمعَ تكسير: نشاط 🧰 اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةُ: (القاهرة عصوان ۲۰۲۳) «هل تعلَمُ كيفَ استطاعَتُ ماليزيا القضاءَ على البَطالة وتقليلَ نسبةِ الفَقْرِ من ٦٠٪ إلى أقلَّ من ١٪؟

دعَمَتْ ماليزيا السُّكَّانَ لإنشاءِ مَشْروعاتِهم المُتوسَّطةِ والصغيرةِ، وأرسَلَت البعثاتِ التعليميَّةُ إلى جيرانِها -مثلَ اليابان وكوريا - للوقوفِ على سِرَّ تجارِبِهم الناجحةِ ، واعتَمَدَتُ في نهضتِها على الصناعةِ والتصديرِ إلى الأسواقِ العالَميَّةِ؛ لأنَّهما العمودُ الفِقْرِيُّ للاقتصادِ؛ فكانَ أثرُ ذلك هو النجاحَ والتقدُّمَ».

	ایلی:	الفِقْرَةِ م	 استخرج من
--	-------	--------------	-------------------------------

		🏲 مفردَ (آثار):	ا ١١ مضادِّ (العَمَل):	مرادفَ (أعانت):
		العدالف لصحبحة	. X ~	· · · · · · · · · · · · · · · · · ·
()		نَ ٢٠٠٠ .	 انسبةُ الفقرِ في ماليزيا الآ
()		اتِ الدولِ المُجاوِرةِ لها.	· استفادَت ماليزيا من خِبْرا
		94	الاستفادةَ من التجرِيةِ الماليزيّ	» کیف تستطیعُ مِصرُ
		🕥 ماليزيا:	\$00-0110101010101010000-vvvvidy)	◄ أعرب: (١) البطالة:





نشاط 🌉 اقا الفقرة الدال.

الفي عام ١٩٩١م أنش من ا · ، شروعاتِ المُتوسِّطةِ والصغيرةِ)، ليصِلَ عددُ فروعِه الآن إلى ٣١ فرعًا، و عمل الذي يُتِيخُ للمُتقدِّمِينَ سرعةَ إنهاءِ الأوراقِ المطلوبة للحصول علم التمون المناف المشروعاتِ الصغيرةِ (www.msme.eg)؛ لتقديم الدعم لشباب رواد الأعمال بحلول مُبتكرة».

استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:

مُرادِفُ (المُساندة):

A STATE OF THE STATE OF عرف مصر دعم اله أرب المعالي أله المويلة.

المناس بالمان بالمان

المصولُ على يمونا هذا الله الميريْنِ.

» 📥 الماد أنشأ (عادُ م م م م م المشروعاتِ الصغيرةِ؟

نشاط 🥮 احبر الإجاب تصحيب

٠٠٠ ، رجيد عاب للايمان ٢

المتأت الأمعيد لي

اع الأحتها في الذا الذا ا

مُشَاط 🥌 افر المقره الذاب

الأمل باخ المياه ١٠١٠ = ١٠ والأمن لسول لعل الداء

استخرخ من الفِقْرَةِ ما يلي:

() اسمًا مجرورًا بحرفِ جرُّ:

🍞 خبرًا:

أجبُ بما هو مطلوبٌ بينُ القوسَيْن:

TI LIVE WELL THE

قَيْمْ نفسَكَ (﴿

م جمع (حل):

(مجرورٌ - منصوبٌ - مرفوعٌ) (فاعلُ - اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به)

(مفردٌ - جمعُ مؤنثٍ - جمعُ تكسيرٍ)

(لامُ التعليلِ - حرفُ جرُّ)

(

إلى الأملِ؛ فِفي كلِّ يومٍ تُشرِقُ شمسُ الصَّباحِ · أَتْ ذُرِصةُ جديدةُ لتَصْنَعوا الأَفْضَلَ».

• علامةً جرَّه:

وعلامةً رفعِهِ:

(حرف جرُّ ، واضبِطْ آخِرَ ما بعدَه) (اصْبِطْ آخِرَ جمع المؤنثِ السالمِ)

الإسسان إلى الأمل.



رسالةُ بريدٍ إلكترونيِّ رسميَّة

رسالةُ البَرِيدِ الدِلِكترونيُ الرَّسْمِيةُ:"

هي رسالةٌ تُرسَلُ عبْر الإسهِ المُستَّدِي المُستَّدِي المُستَّدِينِ المُستَّدِينِ المُستَّدِينِ أَو معلومةً، وتُقدِّمَ طلبًا واضِحًا ومُحدِّدًا.

عناصر كتابة رسالة البريد البلكتروني الرسمية:

يجِبُ أَنْ يُوضَّحَ هدفَ الرُسالةِ.

عبارةً تُقدِّمُ للمُرسَلِ إليه بشكلِ رسميٍّ ومُختصَدٍ،

عرضُ لتفاصيلِ المشروع وأهدافهِ،

> شَرِّعُ لِلهِدَفِ مِن الرسالةِ،

طلبٌ واضِحٌ ومُحدَّدٌ يُقدَّمُه الْمُرسِلُ،

جملة قصيرة لتقديم الشكر
 أو إظهار الاحترام للمُرسَلِ إليه.







عند كتابة رسالة البريد الدلكتروني بحث أن ثراعي:

- كِتَابِةً عنوانِ البريدِ الإلِكترونيُّ للمُرسِلِ والمُرسَلِ إليه.
 - 🕐 تسلسل الفكر ووصوحها.

عناصر

الرّسالة

الدلكترونيّة

🕆 كِتَابِةُ الأَلْفَاظِ بِصِيعَ ﴾ ا 💎 ، و . . . معكم، ردكم، وتفضيوا، ...).





المتعادة المتعادة المالية المتعادة المت

فشاط 🎒 🕮 اقرأ رسالة البريدِ الإلكترونيُّ التالية ، ولاحِظْ تحليلَها إلى عناصرِها:

من: إلى: الشَّرَاكَةُ فِي مَشْرُوع تَنْظِيمِ الرُّحُلَاتِ

عَزِيزِي الأَسْتَادَ عُثْمَان

تُجِيَّة طَيِّبَة وَيَعْدُ،

أَعْرُفُكُمْ بِنَفْسِي: أَنَا أَحْمَدُ، صَاحِبُ مشْرُوعِ (الْعَالَمُ بَيْنَ يَدَيْكَ) وَهُوَ مَشْرُوعٌ قَائِمٌ عَلَى تَنْظِيمِ وَإِعْدَادِ الرَّحْلَاتِ السَّيَاحِيَّةِ الدَّاجِلِيَّةِ بِمِصْرَ،

يَهْدَفْ هَذَا الْمَشْرُوعُ إِلَى تَنْشِيطِ السَّيَاحَةِ الدَّاخِلِيَّةِ بِمِصْرَ، وَالْعَمَلِ عَلَى زِيَادَةِ الِانْتِمَاءِ وَحُبُّ مِصْرَ؛ مِنْ خِلَالِ تَعَرُّفِ تَارِيخِهَا وَآثَارِهَا وَحَضَارَاتِهَا الْمُتَنَوَّعَةِ، وَهُو مَشْرُوعٌ غَيْرُ رِبْحِيَّ وَحُبُّ مِصْرَ؛ مِنْ خِلَالِ تَعَرُّفِ تَارِيخِهَا وَآثَارِهَا وَحَضَارَاتِهَا الْمُثَنَّوْعَةِ، وَهُو مَشْرُوعٌ غَيْرُ رِبْحِيَّ يَعْمَلُ عَلَى تَوْفِيرِ رِحُلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ مُثَنَوَّعَةٍ بِأَقَلُ الأَسْعَارِ؛ لِتُنَاسِبَ جَمِيعَ فِنَاتِ الْمُجْتَمَعِ.

وَلَقَدْ سَمِعْتُ عَنْ شَرِكَتِكُمُ الْمُوقَّرَةِ (نفرتيتي)، وَهِيَ شَرِكَةُ نَقْلٍ سِيَاحِيُّ دَاخِلَ مِصْرَ لِتَأْجِيرِ الْخَافِلَاتِ الْمُمَيِّزَةِ ذَاتِ الطَّرَازِ الْجَدِيدِ، فَوَدِدْتُ أَنْ أَعْرِضَ عَلَى حَضَرَاتِكُمْ فِكْرَةَ مَشْرُوعِي؛ وَذَلِكَ بِهَدَفِ السَّعْيِ إِلَى شَرَاكَةٍ مَعَ شَرِكَتِكُمْ.

فَأَتَّمَنَّى أَنْ تُحَدُّدُوا مَوْعِدَ مُقَابِلَةٍ لِعَرْضِ الْفِكَرِ الْمَطْرُوحَةِ وَالِاتِّفَاقِ عَلَى آلِيَّةِ الشَّرَاكَةِ بَيْنَنَا. سَعِدْتُ بِالثَّوَاصُلِ مَعَكُمْ وَفِي انْتِظَارِ رَدُّكُمْ.

مَعَ أَطْيَبِ التَّمَنُيَاتِ

◄ الترحيبُ

التعريف

فكرة لمشروع

◄ هدفُ الرسالةِ

الطلب

الحانمة

ارسال

27 mar 0 1 m

نَشَادِهُ فَ صَعْ علامة (/) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

- الما تبدأ رسالة البريد الإلكترونيّ بفكرة المشروع. () ٢ يشرَخُ كاتِبُ الرسالةِ مشروعَه في الخاتِمةِ . ()
- ا ۗ الهدفُ من هذه الرَّسالةِ طلبُ شَراكةٍ. ﴿) ٤ كِتَابةُ الْعِباراتِ بِصِيعَةِ الْجَمعِ يُعبِّرُ عن الاخترامِ. ﴿)

احْترِ الإجابة الصحيحة ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

- ١ جُملةً يُعرِّف فيها مُرسِلُ البريدِ الإِلِكترونيَّ نفسَه
 - ٧ عبارةً (): تَدُلُّ على أَن الرِّسالةَ
 - المُعَلِمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَّمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَّ عَلَمُ عَلَّ عَلَمُ عَلَّ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلِمُ عَلَ

- (الترحيبُ التعريفُ الخاتِمةُ) (تراثيةُ - شخصيةُ - رسميةً)
- (ترحيب تعريف ختام)
 - نشاط (أ): يقرأ الثلميذ بمودج الرسالة الإلكتروبية الرسمية، ويُلاحظ تحليلها إلى عناصرها الأساسية بالهامش، نشاط (ب، ج): يُميِّز الثلميذ عناصر رسالة البريد الإلكتروني الرسمية،

شاحه وحلَّلُها إلى عناصرها الأساسية: ١ وحلَّلُها إلى عناصرها الأساسية:

إلى: Alchd n ibrary@gira to onti

に Jarshin har 現(計) くだった

تأجيز المكتبة لعمل ورشة القراءة

الموضوع:

السيدةُ الفاضلةُ: نانسي

تحيَّةٌ طَيِّبةٌ وبَعْدُ،

أُعرَّفُكم بنفسِي: أَنَا لُجَينُ، صاحِبةُ مُبادَرةِ (القراءةُ حياةٌ)، وهي مُباذرةٌ لتشجيعِ الأَظْفالِ على القِراءةِ والأَطْلاعِ، تَهْدُفُ هذه المُبادَرةُ إِلَى تحفيزِ الأَطْفالِ من خلالِ عمَلِ وِرَشِ قراءةٍ، مُصاحَبٌ لها أَعْمالٌ يدويَّةٌ و فنيَّةٌ و تمثيلُ أَدْوارِ، وهي مُبادَرةٌ تطوَّعيةٌ مجَّانيةٌ.

ونظرًا لسمعتِكم الطيِّبةِ في مجالِ الثقافةِ كُوْنَكم مكتبةً كبيرةً وعريقةً ومن أقدمِ مكتباتِ المِنطقةِ وأوسعِها انتشارًا؛ فكُنْتُ أَطْمَحُ أَنْ نتعاوَنَ معًا من أجلِ تنميةِ مهارةِ القراءةِ لدى أطفالِنه؛ لذا فإنَّني أطلُبُ من حضراتِكم تحديدَ موعدِ لمُناقَشةِ إمكانيَّةِ تأجير المكتبةِ لمُدَّةِ ساعتَيْن أسبوعيًّا.

ونشكُرُكم على المُساعَدةِ، ونتمنَّى لكم دوامَ التوفيقِ.



المحور الثالث المناس

نشاط المِنابِةِ رِسالةِ بريدٍ إلِكترونيَّةِ؛ لتطلُبُ من مكتبةِ المَدرسةِ تخصيصَ رفَّ لتبادُلِ الكتُبِ المُستَعمَلةِ، ثم اكتُبُها:

عناصر رسالة البريد الإلكتروني

- الفنوان:
- الترحيث:
- يُوفِّرُ المشروعُ فُرصةَ تبادُلِ أواستِعارةِ أوشِراءِ الكُتُبِ المُستَعمَلةِ بسعرٍ رخيصٍ؛ ممَّا يُشجِّعْ على القراءةِ، ويُوفِّر المالَ للقارِئِ لشِراءِ كتب أكثرَ.
- 🥘 هدف الرسالة:
 - الختامُ:
 - الموضوع:

الى:

التعريف

غلامات الترقيم



غنوان

الترحيب

الإملاء الصّحيح

هدف الرسالة

فكرة المشروع

خاتمة

مُنْ وَيُمْ كِتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

العليم تغييم الكتابة

	Shorm			
		1		
التُنزم بِعَنَاصِرِ الرُسَالَة كُلُها، عُنُوانُ الرُسَالَةِ واضِعٌ وَمُحَدَّدٌ.	الْتُزُمْ بِثُلَاثِةٍ غِناصِرُ مِنَ الرِّسالَةِ. غِنُوانُ الرِّسَالَةِ وَاضِحُ.	 التزم بغنضرين من عناصر الرسائة. غناصر الرسائة مغنصر عفوان الرسائة مغنصر وغير واضح. 	 لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَامِيرِ الرُسَالَةِ. عُنُوانُ الرُسَالَةِ لَيْسَ لَهُ غُلَاقَةُ بِالمَوْضُوعِ. 	(12) (12)
دَانهُا يُنْتِخُ فِكرًا مُتَسَلِّسلَةُ وَاضِحَةً وَمُحَدَّدةُ دُون تَكْرادٍ.	فِي مُعْظِمِ الوَقْتِ يُنْتَجُ فِكْرًا مُتَسَلِّسِلَةً مَعْ قَلِيلٍ مِنَ الثَّكْرَارِ - مِنَ الثَّكْرَارِ -	 في مُغْظَم الوقْتِ لا يُنْبَعُ فِكرًا مُتْسلْسِلَةً وَغَيْرُ مُكَرَّزُةٍ 	 نادرًا مَا يُنْتِحُ فكرًا مُتَسَلَسِلَةً وَغَيْرَ مُكَرَّزَةٍ 	ت لس نفک
دائمًا يَسْتَخْدمُ جُمَلًا صَجِيحَةٌ وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ.	في مُعظمِ الوقْتِ يستخدِمُ چُملًا صحيحةً (خطأً واحدٌ)،	 يُوجدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأَ فِي تَكْوِينِ الجُملِ. (مِنْ ٢:٣ أَخْطَاء) 	 يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ فِي تَكُوينِ الجُمُلِ. 	سائرة الأممل
دَائِمًا يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الدِّقِيقَةُ. (لاَ تُوجَدُ أَخْطَاءُ) دَائِمًا يَشْتَخْدِمُ الْعِبَارَاتِ الرُسْمِيَةُ.	 • فِي مُعْقَلْمِ الوَقْتِ يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ الدَّقِيقَةُ (خَطَا وَاحِد) • فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ يَسْتُخْدمُ العبَارَاتِ الرُسْمِيَّة 	 فِي مُعْظَمِ الوَقْتِ لاَ يَخْتَارُ الْمُفْرِدَاتِ الدِّقْيقة. (مِنْ ٢ : ٣ أُخْطاء) فِي مُعْظمِ الوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ العِباراتِ غَيْر الرَّسْمِيَّة. 	 نَادِرًا ما يَخْتَازُ المُفْرَداتِ الدَّقِيقة . (أَكْثَر منْ ٣ أُخْطَاء) يُسْتَخْدِمُ العِبارَاتِ غَيْر الرَّسْمِيَّة . 	
دَائِمُايُراعِيالدُقَّةَ فَي قُواعِدالإِمْلاءِ (خَطأُواجِد). ذَائِمُا يُراعِي عَلَامًاتِ فَالنَّرُقِيمِ.	 في مُغْظَم الوَقْتِ يُراعِي علاماتِ الثَّرْقيمِ. (٢:٣ أَخْطَاء إِمْلائِيْةِ) 	 في مُعْظَمِ الوَقْتِ لَا يُزاعي عَلامًاتِ الثَّرْقِيمِ. (١:٥ أُخْطَاءِ إِمُلائِيَّةٍ) 	 لأيْرَاعِي عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إمْلَائِيَّةٍ) 	i in the state of

لَثُنَاكُ اللَّهِ أَعِدْ كِتَابِةَ رِسالَةِ البريدِ الإلكِترونيُّ مرةً أُخْرَى بعد تقييمِ كَتَابِيِّك:

إلى:

ەن:

الموضوع:

احتبار الموصوع الثاني (
م أجِب:	ماغ) استمع، دُ	(الاست
, زيادةِ استخدامِ المُبِيداتِ الحَشَريَّةِ.	يدُ سَيُوْدًى إلى	لجِهازُ الجد
روعاتِ الصغيرةُ والمُتوسِّطةُ .	د الدولةِ المشر	دعم وزارات
فكرة المشروع	الموضوغ	مرسل إليه
		مرسل إليه مرسل إليه
إِفَامَةَ مَعَارِضُ؛ لَتُسُونِيِّ الْمُنتَّجَابِّ الْمُصَرِيَّةِ؛ لَدَعْمِ الْمُشْرِوعَاتِ الْصَّغَيْرَةِ.	المشاركة في المعرض	مديرُ المعرض
	ant to die in	: 500
:4,11711 3,00	الادرال افرال	النصر
فِقرة التالية: و العُمْدةُ معَ أهلِ القريةِ ؛ ليُناقِشَ معَهم ، اللهِ ؛ فاقْترَحَ جَدِّي فِكرةٌ فريدةً ، وهي إنشا	بة يجتمع جَدِّي	في كُلِّ جُمُع
	ة الصَحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غ ريادة استخدام المُبِيداتِ الحَشَريَّةِ . روعاتِ الصغيرة والمُتوسَّطة . والمَنْفعة (الخاصَّة – الله المُنفعة والمُترونيَّة مُراعِيًا عناصر الله في المُنفعة المشروع فكرة المشروع المُنتَجاب المصريَّة ؛ المشروعاتِ المُضيرة .	ماغ) استمع، ثم أجِب: ﴿) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (¾) أمام العبارة غايدُ سَيُؤدِّي إلى زيادةِ استخدام المُبِيداتِ الحَشَريَّةِ. ﴿ الدولةِ المشروعاتِ الصغيرةَ والمُتوسَّطةَ. المُخترَعُ يُحقِّقُ المَنْفعة (الخاصَّة – المُخترَعُ يُحقِّقُ المَنْفعة (الخاصَّة – المُحترَعُ يُحقِّقُ المَنْفعة الكترونيَّة مُراعِيًا عناصرَالِ الموضوعُ فكرة المشروعِ المُضارَكة في إقامة معارضَ؛ لتسويقِ المُنتَجابِ المصريَّةِ؛

القضاءُ على البَطالةِ في قريتِنا».

يلي:	ما	لفِقرةِ	من ا	حرج	است	4
	:(محاب	(أم	إدِفً) مُر	1

(٧) مُفرَدَ (فرائد):

◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصّحيحة:

١ قَامَ العُمدةُ بِحَلِّ مُشكِلةٍ الْبَطالةِ وحدَه دُونَ مُساعَدةٍ.

٧٠ حَلُّ مُشْكِلةِ القريةِ كَانَ دَعْمَ المشروعاتِ الصغيرةِ.

◄ أجبُ: ماذا نتعلُّمُ من عُمُدةِ القريةِ ؟

رَائِنُكُ (النَّصُّ المعلوماتيُّ) اقْرأُ الفِقْرةَ التالية:

«المَشْروعاتُ الصغيرةُ هي العمودُ الفِقْرِيُّ للاقتصادِ؛ ولها إيجابيةٌ على الشباب؛ لأنَّها تُقلِّلُ نِسْبةَ البَطالةِ، صاحِبُ المَشْروع جُهْدَه، وأَنْ تُقدُّمَ الدولةُ الدَّعْمَ له، ومِن أَنْجَح المَشْروعاتِ الصغيرةِ في ولِكَيْ تُنْجَحَ يجِبُ أَنْ مِصْرَ مَشْروعُ إِنتَاجِ الأكوابِ الوَرَقِيَّةِ وتَصْنِيعِ الشَّمُوعِ وتَجْديدِ الأثاثِ المُستعمَّلِ ويَيْعِه ويجارةِ الملابسِ».

هِ اختُر الإجابةُ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

(طَرَائِق - وَسَائِل - أَشْكَال - نَتَائِج) ان مُرادِفُ (آثار): (يَبْخَل - يَشْعَى - يُقَدُّر - يُوزُّع) (٢) مُضادُّ (يَبْذُل):

 ◄ ضغ علامة (√) أو (X) أمام ما يلي: أسبابُ نجاح المَشْروعاتِ الصغيرةِ ترتبِطُ بالدولةِ فقط. (أجب: ما تأثيرُ المَشْروعاتِ الصغيرةِ على البَطالةِ؟

خَاسِتُنَا (النَّصُّ الشُّعريُّ) اقْرَأَ الأبياتَ التاليةَ للشَّاعرِ خليل مُطْران:

بعد نَجَاحُ الْأُمَالُ مِّنْ قَسَالَ أَمْ مَنْ فَعَسَلُ؟ تُخجِمْ فَالْنَالْبَطُالُ

فَــوْقَ الْكَــلَامِ الْعَمَــلُ أَيْهُمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ فَإِنْ تُصَمِّمُ وَلَهُمْ

ه اختَر الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(جَبَان - حَائِر - مُتَكبِّر - خَائِب) ١٠) مُضَادُّ (مُفلِح): (نَهْي - استفهام - أَمْر - نَفْي)

😯 « نهدا معدی 🕙 اسلوب

أجب: في رَأْبِكَ أَيُّهُما المُفلِحُ مَن يقُولُ أَمْ مَن يفعَلُ؟ ولماذا؟

سادسا (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأَ الفِقْرةَ، ثم أجِبْ:

«المشروعات الصغيرةُ من أسبابِ التنميةِ الاقتصاديةِ؛ لذلك تدعَمُ اللَّهِ أصحابَ هذه المَشْروعاتِ ».

◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:

 علامة نَصبه: 😗 مفعولًا به: ■ علامةً جرَّه: (١ اسمًا مجرورًا:

هِ اخْتُرِ الإعرابِ الصحيحِ للكلماتِ المُلوَّنةِ مَمَّا بِينَ القوشيْنِ:

(المَشْروعات): (الدُّوَل):

 أكمِلْ بحرف جرَّ مناسب: تهتَّمُ الدُولُ أصحاب هذه المَشْروعاتِ.

سَابِعًهُ (الخطُّ العربيُّ) اكتُبُ بخطُّ الرُّقعةِ:

لا خير في قول بلا فعل.

ثَامِنًا (الإملاءُ) اخترالشكلَ الإملائيَّ الصحيح:

أمِّي من صعيدِ مِصْرَ.

٢ يجبُ المُحافَظةُ على

تُحِبُ الجُبْنَ.

(مُبِتَدَأً - خَبَرٌ - فَاعِلٌ)

(خَبَرٌ - فاعِلُ - اسمٌ مَجْرورٌ)

(عَاوْلَة - عَاءِلَة - عَائِلَة)

(البيئة - البيؤة - البيأة)

(الْفِؤْرَانَ - الْفِءُرَانَ - الْفِئْرَانَ)



يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوعِ الطرائق التي يجِبُ عليه اتَّباعُها؛ ليحظى بالنجاحِ وتحقيقِ الأهدافِ، فيكتشف مفاتيخ النجاح، ويدرك أهميَّتُها في التَغلُب على التحدياتِ والعقباتِ التي يتعرَّضُ لها.

السطة بالألياب عبى النص المطوناني المقاهم للخاج ا

مُجابُ عنها في المُلحق

فكز

الشاها ضع علامة (√) عندَ الجُمَلِ التي تُعبِّرُ عن النجاحِ من وجهةِ نظرِك:

- () لديُّ علاقاتُ جيدةٌ معَ المُحيطِينَ بي،
- 🕜 أسعَدُ بِمُمارَسةِ هِوايتِي المُفضَّلةِ.
 - ا أتوقُّعُ دائمًا أنَّ الأسوأ سيحدُثُ.
 - أحضُرُ دوراتٍ تدريبيَّةُ؛ لأُنمِّيَ مهاراتِي.

اقرَأْ واكتشِفْ

نشلط الله استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ ، ثُمَّ اكْتُبُه :

مجموعةً من العلوم والمعارف تميلُ

عملُ مُحبِّبُ

- () ركوبُ الخَيلِ هِوايةٌ لأبي منذُ صِغرِه.
- 😙 أَكَدَتِ الدراساتُ أَنَّ التدخينَ مُضِرٌّ بِالصِّحةِ.
 - العملِ والاجتهادِ تُحقّقُ ما تُصبُو إليه.

اَسْتَنْ اللَّهُ المِدْرَ اللُّغُويِّ، ثم أكمِلِ الجُمْلَ الآتِيةَ بِمُسْتَقَّاتِهِ:

- () أنا وعمرُ صديقانِ منذُ أيامِ
- الأنشطة مُفِيدةٌ ومُتنوّعةٌ.
- أخي الهندسةَ في جامعةِ القاهرةِ،
- ...الأبياتُ بطريقةٍ بسيطةٍ ومُمتِعةٍ . 躗 شرَحَ
 - بعدَ قراءتِه عِدَّةً مرَّاتٍ. ه فهمت



- نشاط (١) تهيئة لفكرة النصّ الأساسيّة حيث يُطَهر التلميدُ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النص.
 - نشاط (١٤)؛ يمهم التلميد المفردات الحديدة من سياق الحمل، ويستُنتَج المعنى الصحيح لكلُّ منها
- نشاط (؟ب) يستنتج التلميد الحدر اللعوي من خلال بعض مشتقاته، ويكمل الحمل بالمشتقات بحسب معناها

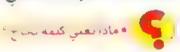
مفاتيح النجاح

مَا مَفْهُومُكَ عَنِ النَّجَاحِ؟ وَهَلْ يَقْتَصِرُ فَقَطْ عَلَى النَّجَاحِ الدُّرَاسِيِّ؟ وَهَلْ لِلنَّاجِح صِفَاتٌ مُحَدَّدَةٌ؟

لَنْ تَكُفُّ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئِلَةِ مَا دُمْتُ تَبْحَثُ عَنِ النَّجَاحِ.

النَّجَاحُ هُوَ تَحْقِيقُ الْهَدَفِ الْمَرْجُوَّ الْوُصُولُ إِلَيْهِ، وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَسْعَى إِلَيْهِ الْجَمِيعُ التَّلْمِيدُ وَالْعَامِلُ وَالْمُدِيرُ وَالْمُعَلَّمُ وَالْعَائِمُ وَغَيْرُهُمْ، فَهُوَ لَا يَعْنِي إِلَيْهِ الْجَمِيعُ التَّلْمِيدُ وَالْعَائِمُ وَالْعَائِمُ وَغَيْرُهُمْ، فَهُو لَا يَعْنِي فَقَطْ حُصُولَكَ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ، وَلَكِنَّهُ أَهْرُ يَشْمَلُ جَمِيعَ مَنَاحِي الْحَيَاةِ . فَقُدْرَتُكَ عَلَى تَحْقِيقِ إِنْجَازٍ فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَةٍ مُحَدَّدَةٍ وَبِعَوَامِلَ بِعَيْنِهَا نَجَاحُ ، فَقُدْرَتُكَ عَلَى تَحْقِيقِ إِنْجَارٍ فِي فَتْرَةٍ زَمَنِيَةٍ مُحَدَّدَةٍ وَبِعَوَامِلَ بِعَيْنِهَا نَجَاحُ ، وَاسْتِطَاعَتُكَ تَكُوبِينَ عَلَاقَاتِ وَتَطُويرُ مَهَارَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ نَجَاحٌ ، وَاسْتِطَاعَتُكَ تَكُوبِينَ عَلَاقَاتِ اجْتِمَاعِيَةٍ مُمَيَّزَةٍ نَجَاحٌ ، كَمَا أَنَّ عَجَاحٌ ، وَاسْتِطَاعَتُكَ تَكُوبِينَ عَلَاقَاتِ اجْتِمَاعِيَةٍ مُمَيَزَةٍ نَجَاحٌ ، كَمَا أَنَّ عَنْقِدُ بَعْضُ النَّاسِ ، وَلَكِنَّهُ يَحْتَاجُ لِلصَّبْرِ وَالْعَزِيمَةِ وَلِيَعْضِ الْعَوَامِلِ وَالْمَفَاتِيحِ ؛ كَيْ تَصِلَ إِلَى مَا تَصْبُو إِلَيْهِ .





مِنْ أَهَمَّ عَوَامِلِ النَّجَاحِ:

أَوَّلًا: تَحْدِيدُ أَهْدَافِكَ جَيِّدًا وَبِشَكْلٍ دَقِيقٍ؛ حَيْثُ يَنْبَغِي عَلَى مَنْ يَبْغِي النِّجَاحَ أَنْ يَضَعَ أَهْدَافًا مُحَدَّدَةً لِنَفْسِهِ

بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ وَاقِعِيَّةً ثَتَمَاشَى مَعَ قَدْرَاتِهِ وَمُسْتَوَاهُ الْمُعِيشِيُّ، فَيُمْكِنُكَ أَنْ تُغُونَ وَاقِعِيَّةً ثَتَمَاشَى مَعَ قَدْرَاتِهِ وَمُسْتَوَاهُ الْمُعِيشِيُّ، فَيُمْكِنُ الْمُأَهْدَافِ قَصِيرَةِ الْأَجَلِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُمْكِنُ الْأَهْدَافِ قَصِيرَةِ الْأَجَلِ أَنْ وَأَخْرَى قَصِيرَةِ الْأَجَلِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُمْكِنُ الْأَهْدَافِ قَصِيرَةِ الْأَجَلِ أَنْ وَقُودَكَ إِلَى إِنْجَازِ تِلْكَ الْأَهْدَافِ طَوِيلَةِ الْأَجَلِ، كَمَا أَنَّهُ أَيْضًا عَلَيْكَ تَقُودَكَ إِلَى إِنْجَازِ تِلْكَ الْأَهْدَافِ طَوِيلَةِ الْأَجَلِ، كَمَا أَنَّهُ أَيْضًا عَلَيْكَ أَنْ ثُطُورَ ذَاتَكَ بِاسْتِمْرَادٍ فِي الْمُجَالِ الَّذِي تَوَدُّ النَّجَاحَ فِيهِ؛ فَتَقُرأَ أَنْ ثُطُورَ ذَاتَكَ بِاسْتِمْرَادٍ فِي الْمُجَالِ الَّذِي تَوَدُّ النَّجَاحَ فِيهِ؛ فَتَقُرأَ أَنْ ثُطُورً ذَاتَكَ بِاسْتِمْرَادٍ فِي الْمُجَالِ الَّذِي تَوَدُّ النَّجَاحَ فِيهِ؛ فَتَقُرأَ أَنْ تُطُورًاتٍ تَدْرِيبِيَةً تَخْدِمُ هَدَفَكَ الَّذِي تَطْمَحُ لِتَحْقِيقِهِ. كَثِيرًا، وَتَحْضُرَ دَوْرَاتٍ تَدْرِيبِيَةً تَخْدِمُ هَدَفَكَ الَّذِي تَطْمَحُ لِتَحْقِيقِهِ. كَثِيرًا، وَتَحْضُرَ دَوْرَاتٍ تَشْمِي بِالْوُضُوحِ وَالدَّقَةِ؛ حَتَّى تُتَمَكَّنَ مِنْ تَحْقِيقِهِ. مَا تَتُمَكَّنَ مِنْ تَحْقِيقِهِ فَالْتَوْلُ اللَّهُ مَلُ بِشَكُلِ عَشُوائِيَّ يَجْعَلُكَ مُشَتَّتًا لَا تَسْتَطِيعُ التَرْكِيزَ. مَا لَتُمْ مُنْ مَنْ اللَّهُ مَلُ بِشَكُلِ عَشُوائِيَّ يَجْعَلُكَ مُشَتَّتًا لَا تَسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ.



ثَّالِثًا: إِذَارَةُ الْوَقْتِ؛ فَالْوَقْتُ مِنْ أَهَمَّ عَوَامِلِ النَّجَاحِ، فَالشَّخْصُ الَّذِي يُرِيدُ النَّجَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ الْمَبَادِئَ الْأَسَاسِيَّةَ لِفَنَّ إِذَارَةِ وَتَنْظِيمِ الْوَقْتِ ضِمْنَ جَدْوَلٍ زَمَيْيًّ مُحَدَّدٍ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَثُمِرُ وَقْتَ فَرَاغِهِ فِي أَشْيَاءَ لَهَا قِيمَةٌ؛ كَالْأَسْمِ أَوِ الْقِرَاءَةِ أَوْمَا شَابَهَ ذَلِكَ. كَأَنْ يُمَارِسَ رِيَاضَتَهُ الْمُفَضَّلَةَ أَوِ الْتِي تُشْعِرُهُ بِالزَّاحَةِ؛ كَالرَّسْمِ أَوِ الْقِرَاءَةِ أَوْمَا شَابَهَ ذَلِكَ.





أما مماتيخ النجاح فكثيرةً، منها-

أُوِّلا: الدَّافِعُ: إِذْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ دَافِعٌ قَوِيٌّ، فَالدَّوَافِعُ تَلْعَبُ دَوْرًا قَوِيًّا فِي تَحْفِيزِنَا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ، كَمَا أَنَّهَا تَمْدُنَا بِالطَّاقَةِ لِلْمُضِيِّ قُدُمًا نَحْوَهُ.

ثَانِيًا: التَّوَقُّعُ: وَيَعْنِي التَّفْكِيرَ ، وَالتَّفْكِيرُ السَّلْبِيُّ لَا يُفِيدُ بِشَيْءٍ سِوَى تَضْبِيعِ الْوَقْتِ؛ فَكُنْ إِيجَابِيًّا وَتُوَقَّعِ الْخَيْرَ، فَالتَّفْكِيرُ فِي اتَّجَاهِ مُحَدَّدٍ يَجْعَلُكَ تُرَكِّزُ فِيهِ ، وَهُوَ مَا يُؤْدِّي إِلَى الِانْجِذَابِ لِهَذَا الِاتَّجَاهِ.

ثَالِثًا: الصَّبْرُ وَالْإِصْرَارُ: وَهُمَا مِنْ أَهَمَّ مَفَاتِيحِ النَّجَاحِ، وَلَا بُدَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَهُ مَا مِنْ شَيْءٍ يَتَحَقَّقُ بَيْنَ يَوْمِ وَلَيْلَةٍ؛ فَإِذَا أَخْمَقُتْ مَرَةً فَحَاوِلْ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَعَلَّمُ مِنْ خَطَئِكَ فِي الْأُولَى،

يَقُولُ تُومَاس إِدِيسُونِ: «أَنَا لَمْ أَفْشَلْ، أَنَا بِبَسَاطَةٍ وَجَدْتُ ١٠٠٠ حَلَّ لَا يَعْمَلُ، وَأَنَّ الْعَدِيدَ مِنْ حَالَاتِ الْفَشَلِ فِي الْحَيَاةِ هُمُ الَّذِينَ لَمْ يُدْرِكُوا مَدَى قُرْبِهِمْ مِنَ النَّجَاحِ حِينَ أَقْدَمُوا عَلَى الِاسْتِسْلَامِ ».



ممارق الدفع في احرار النجام؟

• منه کو اسانت د ا



رَابِعًا: الثُّقَةُ بِالنَّفْسِ وَالْإِيمَانُ بِالذَّاتِ: وَهُوَ أَقُوَى مِفْتَاحٍ لَا بُدَّ أَنْ تَحْمِلَهُ فِي رِحْلَةٍ نَجَاحِكَ؛ فَهَذِهِ الثُّقَةُ مِنْ إِيمَانُ الْمَرْءِ بِقُدْرَاتِهِ بِلَا إِفْرَاطٍ أَوْ تَفْرِيطٍ، فَحِينَ هِيَ إِيمَانُ الْمَرْء بِقُدْرَاتِهِ بِلَا إِفْرَاطٍ أَوْ تَفْرِيطٍ، فَحِينَ تَثِقُ بِنَفْسِكَ ثِقَةً مُعْتَدِلَةً سَتْتَمَكَّنُ مِنْ تَحْقِيقِ أَيَّ هَدَفِ تُرِيدُهُ. إِنَّ مَسَائِكَ النَّجَاحِ وَطُرُقَهُ كَثِيرَةً؛ فَإِذَا شَعْئِتَ لِبَعْضِهَا فَلَا تَكْتَفِ بِمَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ، وَاسْعَ لِأَنْ تَسْلُكَ بَعْضَهَا الْأَخْرَ، بَلِ ابْحَثُ بِنَفْسِكَ عَنْ مُسَائِكَ أَنْ تَكْتَفِ بِمَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ، وَاسْعَ لِأَنْ تَسْلُكَ بَعْضَهَا الْآخَرَ، بَلِ ابْحَثُ بِنَفْسِكَ عَنْ مُسَائِكَ أَخْرَى لِلنَّجَاحِ، وَنَقُبْ عَنْ دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ لَمْ مُسَائِكَ أَخْرَى لِلنَّجَاحِ، وَنَقُبْ عَنْ دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ لَمْ مَسَائِكَ أَخْرَى لِلنَّجَاحِ، وَنَقُبْ عَنْ دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ لَمْ مَسَائِكَ أَخْرَى لِلنَّجَاحِ، وَنَقَبْ عَنْ دُرُوبٍ جَدِيدَةٍ لَمْ يَسْبِقُكَ إِنَيْهَا أَحَدُ وَكُونَ نَاجِحًا وَمُبْهِ عًا،



😽 • ماد بعني الثقة بالنفس؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

التكلِمة ومعناها

الْمَظْلُوب/ الْمُرَاد	الْمَرْجُوّ	تَمْثَنِع	تُكُفُ	يَكْتَفِي	يفئصر
أُسْبَاب	عَوَامِل	عَمَل تَحَقِّقُ بِنَجَاحِ	إنْجَاز	مُجَالَات	مناحي
تَمِيل إلى وَتُحِبّ	تَصْبُوالي	الْإِزَادَة	الْعَزِيمَة	مَجْمُوعَة مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ	الدُرَاشات 🔝
الْمُدَّة / الْوَقْت	الأجُل	تُتَنَاسَب	تُثماشي	يَظْلُب/يُرِيد	يبغي
مُتَحَيِّرًا	مُشِيَّتًا	تتصف	تنسم	تُتَطَلَّع إلَى	تظمح
تُحْقِيق	إخراز	تُشْجِيعنَا	تخفيزنا	المعمَل المُحبَّب	الهواية الما
فُشِلْتُ	أخفقت	السِّيْرِ إِلَى الْأَمَامِ	المضي قدما	تُزُوِّدنَا	تُمْدُنًا
تقصير	تفريط	تُجَاوُرُ الْخَدُ	إفراط	النُّفْس	الذَات
طُرُق وَمَذَاجِل	ذروب	فُتُّش/ ابْحَث	نقْب	طُرُق / تَصَرُّفَات	مسالك ,
الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا					
خَيَالِيَّة	وَاقْعِيَّة	تُغرِض عَنْه	تَصْبُو إِلَيْه	تُواصِل	تُكُفُ
إخباط	۔ تُخ <u>فِ</u> ير	وَاثِقًا / مُتَأَكِّدًا	مُشَتُّتًا	تُتَّعَارَض	تُتُمَاشَى
نَجَحْتُ	أخفقت	النُّفُور	الإنْجِذَاب	التُّرَاجُع	المضي قدما
		وَجَمْعَهُ	الْمُفْرَدُ		
الْمُدِيرُونَ	الْمُدِير	الْعُمَّال	الْغامِل	مَفَاهِيم	مَفْهُوم
ذُوَات	ذ ذا <mark>ت</mark>	أمُور	أمر	الْعُلَمَاء	الْغَالِم
خُلُول	خَل	قِيَم	قِيمَة	جَدَاوِل	جَدْوَل
الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ					
مِفْتَاح	مَفَاتِيح	عَامِل	عَوَامِل	مَنْحَي	مَنَاحِي
الدًافع	الدُّوَافِع	الْمَبْدَأ	الْمَبّادِئ	خُطُّة	خُطَط
ذرب دُرب	دُرُوب	طريق	طُرُق	مَسْلُك	مُسَالِك

هيًّا نُناقِشُ النَّصَّ



1 🛈 🕮 للنجاح صورٌ عديدةً، اذكُرْ بعضَها.

- ◄ تحقيقُ إنجازٍ في فترةٍ رَمنيَّةٍ مُحدِّدةٍ تطويرُ المهاراتِ الشخصيَّةِ والمِهْنيَّةِ تكوينُ علاقاتٍ اجتماعيَّةٍ مُميِّزةٍ.
 - النَّحَاجِ التي ذُكِرَتْ في النَّصَّ؟
 ما مفاتيخُ النجاحِ التي ذُكِرَتْ في النَّصَّ؟

• الثقةُ بالنفسِ والإيمانُ بالذاتِ.

• الدافعُ. • التوقّعُ. • الصبرُ والإصرارُ.

- لَماذا علينا أَنْ نُفكّر دائمًا بشكلٍ إيجابيّ؟
 لأنّ التفكير الإيجابيّ بجعَلْنا نُركُزُ في تحقيقِ الأهدافِ، أما التفكيرُ السلبيُّ فيُضَيّعُ الوقتَ ولا يُفِيدُ بشَيءٍ.
 - عَ مَا مَمِيةً لِتَطُوبِرِ المُستَمِرُ لِلذَاتِ؟ وَكَيْفَ يِتَحَقُّقُ؟
- ◄ تطويرُ الذاتِ يُساعِدُ في زيادةِ القدرةِ على تحقيقِ الأهدافِ، ويتحقّقُ بالقراءةِ المُستمِرّةِ وحضورِ الدوراتِ التدريبيَّةِ .
 - ٥ كيف تتصرّف إِذ أحمقَت في تحقيقٍ هدفك مِن المرّة الأولى؟
- ◄ الستسلم، وأتعلُّمُ من خطئي الأولِ، وأحاولُ مرَّةً أُخرَى حتى أصِلَ لهدفِي؛ فلا شَيءَ يتحقَّقُ بينَ يَومِ ولَّيلةٍ .
 - 😙 ماذا تقولُ لمَن يكتفِي بما وصَلَ إليه من النجاح؟
 - أقولُ له: لا تكتّفِ بما وصَلْتُ إليه، وابحَثْ عن مُجالاتٍ جديدةٍ لم يسبِقْك إليها أحدٌ؛ لتنجَحَ فيها.
 - ٧ كيف ترتبط الأهداف قصيرةُ الأحل بالأهداف طويلة الأجن؟
 - إنجازُ الأهدافِ قصيرةِ الأجلِ يقودُ إلى إنجازِ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ.
 - مَعْفَ بِكُونُ الإفراطِ أو التفريط في الثقة بالنفس سبن للفشل؟
 - تقليلُ الإنسانِ من قُدراتِه يُؤدِّي إلى خَوفِه من الفشلِ؛ فلا يتقدَّمْ خُطوةٌ في حياتِه ، أما ثقتُه المُفرِطةُ بنفسِه فَثُوْدًي إلى الاستهانةِ بالأعمالِ والفشلِ فيها.
 - 🕮 ما رأيك في هذه العِبارة «أَنْ تُحاول خيرُ لك من أَنْ تَظَلْ تَحلُمْ »؟ وماذ تعلَمْت منها؟
 - اتَّفِقُ معَ هذه العبارةِ، وتعلَّمْتُ منها أهميَّةُ التخطيطِ لتحويلِ الخلمِ إلى واقعِ دونَ الخوفِ من الفشلِ.
 - ١٠ ماذا يحدث إدا لم تتسم خطتك بالوضوح والدقة؟
 - سأعمَلُ بعشوائيَّةٍ ، وسأكونُ مُشتَّتًا ، وَلَا أستطيعُ التركيزَ ؛ ممَّا سيْؤدِّي إلى فشلِ الخُطَّةِ .
 - ١١ الله تخين شكل حيات اليوم إذا يئس توماس إديسون من المُحاولات لصنع المصباح الكهربائي.
 ١٠ كُنًا سنظَلُ مُعتهدِينَ على الشموعِ في الإنارةِ، وما كُنًا حقّقْنا هذا التقدُّمَ الحضاريُ.
 - - ١٢ ما سبتُ اخْتيار غَنُوانَ (مَفَاتِيخُ النَّجَاحِ) لَهُدَّ النَّصَّ ٢
 - لأنَّه يُقدِّمُ لنا معلوماتٍ قَيِّمةٌ تُشبِهُ المفاتيخ التي تفتَّحُ لنا أبوابَ النجاحِ.

4	الثالث منتعي	Man Marie
		Laboratory .

A STATE OF THE STA	شعلة القواني	انت		وسَيْنِ:	صحيحةً ممًّا يَيْنَ القر	اختر الإجابة ال	نشاط 🦺
	القواني	Mari	.(سعّى إليه (الشِّيءُ الذي يد	١ النجاحُ هو
			.(.	- 1 -	دفُك (لا بُدَّ أَنْ يكونَ ه	۲ کي تنجَحَ؛
		.(, <u> </u>	ك (ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ودقيقة يجعَلُ تفكيرًا	خُطَّةٍ واضحةٍ و	٣١ العملُ دونَ
			(, ,		بنَفْسِه (نَ ثقةُ الإنسانِ	٤ لابُدَّ أَنْ تكو
		,(. ,			حِ يٰسمًى (`	لى إحرارِ النجا	٥ مايُحفَّزُناء
	:	ر الصحيحةِ:	مامَ العبارةِ غير	حةِ، وعلامةُ (X) أ) أمامَ العبارةِ الصحي	شَعْ علامةً (√	نشاط 🌉
()				يرُ والإصرارُ.	ملِ النجاحِ الص	() 🕮 من عوا
()			ن بذاتِه.	وازُنُّ في ثقةِ الشخصِ	، يكونَ هناك تر	٧٠ المَّا يجِبُ أَنْ
()				ةَ أُمرٌ بِالغُ الصعوبةِ.		
()			ِ النجاحِ.	مُميَّزةٍ صورةً من صورٍ	اَتِ اجتماعيَّةٍ ا	 ئكوينُ علاقً
()				تِ مضيعةً للوقتِ.	باضة والهوايان	٥ مُمارَسةُ الري
				ي الجدول:	لِ ومفاتيحِ النجاحِ ف	سنَّفْ أهمَّ عوام	نشاط 🔼
		ِقْتِ	إدارةً الو	الدوافغ	التوقُّعُ الإيجابيُّ	<u>۔</u> تِ	الأهدافُ المُح
	نفسِ	الثقة بال		الخطط الواضحة	<u>س</u> رارُ	الصيرُ والإد	
						-	و عواملُ النب
			-			جاحِ	٢ مفاتيحُ الن
			ن كالمثالِ:	با تعلَّمْتُه من الدرير	لعباراتِ الآتيةَ بعدَ م	اً أعِدُ صياعَةً ا	اشاط 🚺
					ةٍ؛ لأنَّ الفريقَ المُنافِسَ		
				•			😙 تعلُّمُ اللغاتِ

.١٤ • نشاط (٢ج -- ٠ و): يُطَهِر التَّلمِيدُ مدى فَهُمِه للنَّصُّ من خلال إجابته عن الأسئلة.

٣ يا لحظُّ العلماءِ في الماضي؛ كانَتُ حياتُهم سهلةً!

بمِفتاحِ النجاحِ الذي تحتاجُ إليه:	صِلْ كلَّ شخصيَّةٍ	نشاط 🎒
------------------------------------	--------------------	--------

يشعُرُ بانَّ قُدُراتِه محدودةً، ولا يستطيعُ إنجازَ شَيءٍ بمفردِه.

يُرِيدُ تحقيقَ هدفه من أولِ مُحافِلةٍ، ويُصابُ بالإحباطِ سريعًا.

يُفكُّرُ دائمًا بشكلٍ سلبيُّ؛ ممًّا يجعَلُ تفكيرَه مُشتَّتًا.

السُعُرُ بِأَهْمِيَّةِ لايشعُرُ بِأَهْمِيَّةِ هدفِه، ولا يُوجَدُ مَا يُحفِّزُه لتحقيقِه،



الدافغ



)

أمامَ الأهدافِ المُحدَّدةِ الواقعيَّةِ:

- (٦) أَنتَهِي من واجِباتي المدرسيَّةِ المُتأخِّرةِ قريبًا.
- ١٠ أَتدرَّبُ ساعةً واحدةً يَوميًّا على مهاراتِ الرسمِ؛ لأُنمِّي مَوهِبتِي.
 - ٣ أتعلُّمُ كلُّ اللغاتِ الأجنبيَّةِ خلالَ إجازةِ الصَّيفِ.
- ٤ أصِلُ إلى المَدُرَسِةِ في السابعةِ والنصفِ؛ لألحَقَ طابورَ الصباح،
 - أكونُ إنسانًا أفضلَ مع بدايةِ السنةِ الجديدةِ.

نشاط 🛅 أكمِلْ؛ لتُوضِّحَ كيف تقودُك الأهدافُ قصيرةُ الأجلِ إلى إنجازِ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ، كالمثال:

أهدافٌ طويلةُ الأجلِ	أهدافٌ قصيرةُ الأجلِ
أحصل على المركز الأول في مسابقة السباحة -	() أمارِسُ السباحةَ مرَّتَيْنِ أسبوعيًّا.
	🕜 أقرَأُ صفحةً واحدةً كلَّ يَومٍ.
أُوفَٰرُ مبلغًا كافيًا لشراءِ كاميرا تصويرِ احترافيَّةٍ.	· · · ·
	 أتعلُّمُ خمس مفرداتٍ باللغةِ الإنجليزيَّةِ أسبوعيًّا.
أَتْفَوَّقُ وَأَلْتَحِقُ بِالْجِامِعِةِ النِّي أُرِيدُها.	6

أنشطة العفودات

نشاط اخترالمعنى المناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

(١) ما أَجمَلُ أَنْ تُمارِسَ هِوايةً في وقتِ فراغِك!

٧٠ للنجاح دروب كثيرة ، فاختَرْ منها ما يُناسِبُك.

١٣ اجتهِدُ؛ حتى تُحقِّقَ ما تصبُو إليه.

(٤ كُفَ عن التَّذَمُّرِ والشَّكُوَى، وَفَكَّرُ بِإِيجَائِيَّةٍ.

الإفراط في تناول السكريّات يُسبِّبُ البدانة.

(عَمَلًا مُحبِّبًا - مشروعًا - مُذاكَرةً - تجربةً)

(فوائدُ - نتائجُ - طُرْقٌ - فُرَصٌ)

(تنظُرُ – تَشِيرُ – تذهَبُ – تَمِيلُ)

(ابحَثْ - ابتعِدْ - امتنِعْ - دافِعْ)

(الاعتدالُ - الامتِناعُ - تجاوُزُ الحدّ - الاندِفاعُ)

نشاط الله أكمِلْ بكلمة مناسِبة (تتماشى -أطمخ - هوايتي - تتسم - دراساتٍ):

«الحَفْرُ على النَّحاسِ هو المُفضَّلةُ ، مُنتَجاتِي بالجمالِ ودقَّةِ النَفْشِ ،

معَ كلِّ الأُذُواقِ، لديَّ هدفٌ واضحٌ ومُحدَّدٌ وهو أنْ أبداً مشروعي الصغيرَ، فاطَّلَعْتُ على كثيرة عن طَرائِقِ التسويقِ الإلكترونيِّ، ثم أنشَأْتُ صفحة على مواقع التواصُلِ، وما زِلْتُأنْ يتطوّرَ مشروعي الصغيرُ إلى مصنع كبيرٍ ».

نشاط الله عبلُ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ الْمُلوَّنةِ:

- الله ركوبُ الدراجاتِ هوايةٌ مُفِيدةً.
- 😯 هَوْي النِّسِرُ على العصفورِ.
- ٣ المُمثِّلُ الهاوي لا يتقاضَى أجرًا.

غير المُحترف

عمَلُ مُحبِّبُ

انقَصَّ

نشاط 🙋 أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةُ بكلماتٍ من النَّصَّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

في مُحاوَلتي الأُولَى. ١١ لم أستسلم عندما

هي القابلةُ للتنفيذِ.

۲ الفِكَرُ

🕜 ينجَحُ مَن يُدرِكُالوقتِ،

(مُفردُ: قِيَم)

(مُرادِفُ: فَشِلْتُ)

(مضادُّ: الخياليَّة)

النجاح.

اعًا تحديدُ الأمدافِ بدقَّةٍ من أهمَّ

(كلمةٌ جذرُها: عَمِلَ)

- تشاط (؟ي)؛ يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّمْن من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
 - نشاط (٢١)؛ يستخدم التلميذ معردات النُّصُ؛ ليُكمل الْفِقرة؛ ممَّا يعكس فهُمه لمعناها
 - نشاط (٢٠): يكتشف التلميذ معاني الكلمات الفلؤنة، ويصل كلُّ جملة بالمعنى الفناسِب حسب السياق.
 - نشاط (٢٥): يُكمل التّلميذ الجُمل بمفردات من النَّصُ بحسب المطلوب لكلّ جملة.

لاحِظْ واكتشِفْ (الاسمُ المجرورُ بالياءِ)



اقْرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكَلماتِ المُلوَّنةُ ، ثم أُجِبُ:

- حصَلَ الطالبُ على 😘 .
- اشترَيْتُ البضائِعَ من البائعين،
- ١١ اجميعُ الكَلماتِ المُلوَّنَةِ تُعرَبُ
- الكُلماتُ بِاللَّونِ تَدُلُّ على
- 🕆 الكَّلماتُ بِاللَّونِ 🌑 تَدُلُّ على جمع
 - (٤ جميعُ الكُلماتِ المُلوِّنةِ تنتهي بـ

•انتَصَرَ الْجَيشُ في 🚤 🔃 .

• قدَّمَ المُدِيرُ الشُّكرَ إلى المُشاركين.

(مفعولًا به - خبرًا - اسمًا مجرورًا) (مفردٍ - مثنًى - جمع)

(مُذكِّرِ سالمٍ - مُؤنَّثِ سالمٍ - تكسيرٍ)

(ان - ين - ون)

Urgan banks

جمع مُذكّر سالم

- المُثنّى وجمعَ المُذكّرِ السالم يُجرّانِ بالياءِ.
- ◄ الحرفَ الذي قبلَ الياءِ في ____ المجرورِ يكونُ مفتوحًا، مثلَ: (الطال يْنِ الْمُساف يْنِ ...).
- ◄ الحرفَ الذي قبلَ الياءِ في جمع المدكر السالم المجرورِ يكونُ مكسورًا، مثلَ (اللاعبينَ المُواطبينَ ...).

نشلط 🕎 صنَّفِ الكلماتِ الآتية في الجدولِ كالمِثالِ:

اختر الاسم المجرور بطريقة صحيحة ممًا بين القوسين:

- اَ يَا بُنْيَّ، كُنْ مِن (_____). كَتَبْتُ اسمِي على (_____).
 - ٣ وضَعْتُ الملابسَ في (- -)، ٤ رحَّبَ أبي (و -)،

• نشاط (٣٠) يمير التَّلميذ الأسماء المجرورة بالياء في الجُمل، وعلامة إعرابها الصحيحة

[•] نشاط (٢٠)؛ يستنتج التلميذ ما يُجَرُّ بالياء من الأسماء.

 [•] تشاط (٣٠٠) يعرق التنميد بين لمنبي وجمع المدكر السائم المجرورين بالباء (بملاحظة حركة الحرف قبل الباء)، والاسم المفرد المنتهى بياء وبون

احتياجاتُ السوق مُتنوِّعةً.

المعجر الثانث

		. alian a 3 a bi	AN E OPER TE PROPERTY
ببب كالمثال:	مة الجرّ، وبينِ الس	مِ المجرورِ بحرفِ جزَّ، ثم اذكرُ علا	الشادا الله ضغ خطًّا تحتَّ الاس
per con charge the	• السبب:	سُولِينَ. • العلامةُ:	ا ا 🕒 عرضتُ مشروعي على المس
	• السبب:	• العادمة :	🕜 الطريقُ مُغلَقٌ في الاتَّجاهَيْنِ.
	• السيبُ:	• العلامة :	اً ا خطَبَ الإمامُ في المُصلِّينَ.
	. • السبب: .	• العلامةُ:	 أشاد الحَكَمُ بالفريقَانِ.
	يلزَمْ كالمِثالِ:	لْقُوسَيْنِ بعدُ حرفِ الجرِّ، وغيَّرُ ما	تَشَاطِ 🎑 ضَعِ الكلمةَ التي بينَ ا
()	ن	(انسم المسودة) ٢ أَجْبُتُ ع	ا المايتقدَّمُ الوطنُ ب
(ر د بهد مهار)	لى	(مطنت) ع تقرَبْتُ إ	ا فكّر المُدرّبُ في
(العنباد)		(ا مسانسون) ۲ نُبِصِرُ بِ	د وزَّعْنا الجوائزَ على
	لمِثالِ:	وَّنَةَ ، واصْبِطِ الحرفَ قبلَ (_س) كا	الشام الله المُل واجمَعِ الكلمةُ المُل
	4 4 11 64	,	اعطف على ١٠٠٠.
	•	*	💎 طرحتُ سؤاتًا على المُتسابق.
	•	***************************************	(٣) أنصِتْ إلى المُتحدُثِ.
)» ·	\$2274\$2124010102274744443277101012222274754550 B	 المُعلُّمُ عن الفائب.
	•		(٥) اهتم المُدِيرُ بالعامل،
		مِلُ على:	اختَر الجملةَ التي تشت
			() جمع مُذَكِّر سالم مجرورٍ:
ِ بِالْمُوظُّفَيْنِ.	أشاذَ المُدِيرُ	أَثْنَى المُدِيرُ على المُوظَّفِينَ.	مدَحَ الْمُدِيرُ الْمُوظَّفِينَ.
			(٧) مُثنِّي مجرورٍ:
للوحتَيْنِ.	نظَرْتُ إلى ا	تأمَّلْتُ اللوحتَيْنِ.	شَاهَدْتُ الْلوحتَيْنِ.
			👻 جمع مُؤنَّثِ سالمِ مجرودِ

عرَفْتُ احتياجاتِ السوقِ.

سأَلْتُ عن احتياجاتِ السوقِ.

[•] نشاط (٣٠)؛ يُعيِّرُ التّلميذ الاسم المجرور في الجملة مُبيِّنًا علامة الجر وسبيه.

[•] نشاط (٣ه): يُكمل التلميذ الجملة باسم مجرور مُراعِيًا علامة الجر الصحيحة.

[•] نشاط (٣٠): يُثِنِّي التَّلَمِيدُ الاسم المجرور، ويجمعه بصورة صحيحة.

[&]quot; نشاط (٣). يُظهِر التّلميذ تمكُّنه من إعراب الأسماء المجرورة من خلال أنشطة مُتبوّعة.

الدِظْ وتعلَّمْ 📗

وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَا لَا مِنْ الكِلْمَةِ الْخَطَّأَ، وَصُوِّبُهَا مُبِيِّنًا السبِبُ كَالْمِثَالِ:

	<u>سا</u>	التصويب		
~~	ia.zas	العانفينا	بيَّةً للعارْفُونَ .	٦ قدَّمَ الجمهورُ التج
			سفتان: المَكْرِ والذكاءِ.	﴾ يشتهِرُ الثعلبُ بمِ
				 تنمُو الأشجارُ على
				﴿ فَطَعْتُ الحَلْوَى بِا
				 الكتُبُ مُتوافِرةً فر
			ن الاقتراحانِ المطروحَيْنِ.	🕦 أعجَبَنِي اقتراحٌ م
(جمعُ مُذكّر سالمٌ)	: <u> </u>	براعيًا علامةً الإعراب	ما هو مطلوبُ بينَ القوسيْنِ هُ ع	نشاط 🚺 أجِبُ بـ أَنْ أَكُونَ مِنْ مِنْ
(جمعُ تكسيرٍ)			عُمَّالٌ مَهَرَةٌ .	🕜 يعمَلُ في
جِرُّ ومُثنَّى؛ مُمرَّضَة)	(حرف			- ٣ استعانَ الطبيبُ
(جمع: القِطار)			المُنتظَرةِ.	ء وَصَلَ قِطارٌ من
ِ واسمٌ مُفرَدٌ مجرورٌ)	(حرفٰ جر		حِ الثقةُ	<mark>٥ من م</mark> فاتيحِ النجا
بَ كالمِثَالِ:	» مُبِيِّنًا السب	حورات بالمثفوقين	كلماتِ الجملةِ «المعلمات د	
~ =	å b	CI POLL E	- → •	١ المُعلَّماتُ:
	*************************	***************************************		😙 فَخُوراتُ:
			هحرف جر	: • •
	£			5 75 1-10 (2)

ه تشاط (لاب): يُظهر التّلميذ تمكّنه من أعراب الأسماء المجرورة. ه تشاط (لاح) يعرب التّلميذ كلمات الجملة اعرابًا تامًّا مطبقا ما تعلّم من قواعد.

[•] بشاط (أأ) ، يكتشف التلميذ الخطأ في صبط الأسماء المجرورة (المفرد - المُثنَّى - الجمع بأنواعه)، ويُصوَّبها مُوضَّحًا السبب.





نشاط 🚺 اقْرَأُ الفِقْرةُ التاليةُ:

«النجاحُ هو تحقيقُ الهدفِ المرجوُّ الوصولُ إليه، وهو الشيءُ الذي يسْعَى إليه الجميعُ: التلميذُ والعاملُ	
مديرُ والْمُعَلَمُ والْعَالَمُ وغيرُهم كما أنَّ الدراساتِ جَمِيعَهَا تُؤَكِّدُ أنْ النجاحَ لِيسَ أمرًا بالغَ الصعوبةِ، كما	وال
لَهِدُ بعضُ الناسِ، ولكنَّهُ يحتَّاجُ لِلصبرِ والعزيمةِ ولبعضِ العواملِ والمفانيحِ؛ كي تصِلَ إلى ما».	يعت

	احبرا لإجابه الصحيحة مما بين القوسين:
(تتأخَّر عنه - تُقَصِّر فيه - تُخْفِق فيه - تُعْرِض عنه)	مضادُّ (تصبُوإليه):
(الدَّرْس - الدَّارِس - الدُراسة - المَدْرسة)	المُفردُ (الدَّراسات):
دمة (X) أمام العبارة غير الصحيحة،	ضغ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلا

١ يتطلُّبُ النجاحُ تحديدَ الهدفِ والعزيمةَ لتحقيقِهِ.

٧ النجاحُ أمرٌ سهلٌ، ويُمكِنُ للجميعِ تحقيقُه.

◄ أَغْرِبُ مَا تَحِيَّهُ خَظٍّ. الصبر:

نشاط 🔼 اقْرَأ الْفِقْرةَ التاليةَ:

«على مَن يبغِي النجاحَ أَنْ يضَعَ أهدافًا مُحدَّدةً لْنَفْسِه بشَرْطِ أَنْ تكُونَ واقعيَّةً تتماشَى معَ قُدْراتِه ومُستوَاه المعيشيَّ، فيُمكِنُكَ أَنْ تُقسَّمَها إلى مجموعتَيْنِ، هما: أهدافٌ طويلةُ الأجلِ، وأخرى قصيرةُ الأجلِ؛ وذلك لأنه يُمكِنُ للأهدافِ قصيرةِ الأجلِ أَنْ تقودَكَ إلى إنجازِ تلك الأهدافِ طويلةِ الأجلِ، كما أنّه - أيضًا - وذلك لأنه يُمكِنُ للأهدافِ قصيرةِ الأجلِ الذي تَودَكَ إلى إنجازِ تلك الأهدافِ طويلةِ الأجلِ، كما أنّه - أيضًا - عليك أَنْ تُطوّرَ دَاتَكَ باستمرارٍ في المجالِ الذي تَودُ النجاحَ فيه، فتقرَأُ كثيرًا، وتحضُرُ دوراتٍ تدريبيَّةً تخدِمُ هدفَكَ الذي تطمَحُ لتحقيقِه».

 استخرع من الفِقْرَةِ ما يلي: 	
--	--

٢ جمعَ (هدفًا):	٧ مضادً (تتعارض):	١ مُرادفُ (المُدَّة):
		7 m 101 m 11 1 1 1 1

علامة جرّه:
 مُفردَ (إنجازات):
 اشمًا مثنًى مجرورًا:

◄ صغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (⊀) أمام العبارة غير الصحيحة-

١ امتلاكُكَ لمجموعةِ مصانع للنسيجِ هدفٌ قصيرُ الأجلِ.

الأهدافُ قصيرةُ الأجلِ تُمهَدُ لتحقيقِ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ.

أجا: ١ كيف تُطوِّر ذاتَّكَ في المجالِ الذي تُجِبُّه؟

٢ الْمَا أَيُّ مِن عواملِ النجاحِ التي تعلَّمْتُها تَظُنُّ أَنكَ في حاجةٍ إليها؟

سَارِكُ شَارِكُ

نشاط افْرَأ الفِقْرةَ، وساعِدْ وليدًا في تحديدِ الأخطاءِ التي وقَعَ بها في مشروعِه الصغيرِ كالمثالِ:

«أنا خبيرٌ في كلُ أنواعِ النباتاتِ؛ لذا قرَّرْتُ أنْ أبداً مشروعي في الاعتناءِ بحدائقِ الجيرانِ، سأَلَني أبي: هل لديكَ خُطَّةٌ؟ وهل تعرِفُ أنَّ بعض حدائقِ الجيرانِ بها فواكهُ وخَضْراواتٌ؟.. قُلْتُ له: لا داعِيَ للخُطَطِ؛ الأمرُ بسيطٌ، ولا قَرْقَ بينَ نباتٍ وآخَرَ.. وبالفعلِ بدَأْتُ، وكُنْتُ أذهبُ إلى جيراني مَرَّةٌ أسبوعيًّا أو شهريًّا، وبعدَ وقتٍ ذبْلَتْ شُجَيراتُ إحدى الحدائق؛ فغضِبَ جاري، وتكرَّرَ الأمرُ معَ آخَرَ؛ فقرَّرُتُ إغلاقَ هذا المشروع الفاشلِ؛ وخاصَةٌ أنني لسْتُ السبب؛ فأنا ماهرٌ في كلُّ الأعمالِ».

الأخطاء التي وقغ فيها	تَصرُفاتُ وليدٍ
	١ أنا خبيرٌ في كلِّ أنواعِ النباتاتِ.
لم يضَعْ خُطُلةً واضحةً.	Y
	الله الله جيراني مَرَّةُ أسبوعيًّا أو شهريًّا.
لم يصبِرُ ، ولم يُصِرُ على النجاحِ .	٤٢
	ه نستُ السبب؛ فأنا ماهرٌ في كلِّ الأعمالِ.
	وَشُواطِ الْكُتُ مَا يُملِّي عَلَيْكُ:

اكتُبْ بخطُ النَّسْخِ:

اصنَع بعزيمتِكَ طريقَكَ للنجاحِ،

 [•] نشاط (a): يُظهر التلميذ فَهُمْه للفكرة المركزية والفِكْر الفرعية للنُعْن.

عصرد الاملاء عالمنا اليوم أصبح سريع الحركة - فهو كل يوم في حال جديد من علم وتطور - وهذا ما يحعل النحاح وسط هذه العوامل أكثر تحديًا وأطول طريقًا - ولكن عير مستحيل ، فقط يحتاح منك إلى المثابرة والاستمرار وإعادة المحاولة مرازًا - فكم من الناس حولنا كان لديهم أحلام مستحيلة ، ولكن مع المحاولة والصبر والعريمة أصبحت واقعًا يعيشون فيه ويسعدون بتحقيقه ا

القراءة الفتحرارة

نشاط 🌉 اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(لميوم - اطست ٢٠٢٢)

"إدارةُ الوقتِ من عواملِ النجاحِ وإنجازِ المهامُ، وتتطَلَّبُ إدارةُ الوقتِ تحديدَ المهامُ، وتقديرَ الوقتِ المهمةِ ، ووَضْعَ جدولٍ زمنيُ ، وينبَغِي أَن نُقَدِّرَ الوقتَ بشكلِ صحيحٍ ؛ من خلالِ نقاشٍ هاديُ مع أصحابِ الخبرةِ في هذه المهامُ ، وفي المقابلِ يُؤدِّي التسزُّعُ في تقديرِ الوقتِ إلى نتائجَ خطيرةٍ ؛ فإدارةُ أوقاتِنا بشكلِ صحيحٍ تُوفَّرُ أوقاتًا نستَطِيعُ أَنْ نُمارِسَ فيها التي قلوبُنا إليها».

-		 اخْتَرِ المعنى الصحيح ممًا بين القوسَئن:
كلُّفة - المُنظِّمة)	(الهادفة - المُحبِّبة - المُ	١ (الهوايات): الأعمال
- تذهَبُ – تميلُ)		٢ تَصْبُو:
	دمة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:	◄ ضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعا
()	رةِ الوقتِ.	١٠ تقديرُ الوقبُ المتوقِّعِ للمهامِّ ضروريٌّ في إدا
()		٢١ ينبَغِي التسرُّعُ في تقديرِ الوقتِ لتحقيقِ النـ
		 ◄ أُجِبُ: ضَعُ عنوانًا مناسبًا للفِقْرَةِ السابقةِ.
		<mark>◄ أغرب: (عوامل).</mark>
-مياالمح ٢٠٢٣)	(لشرقية .	لْنُعُامًا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ التالية:
» الذين يمثّلكُون	الراغبينَ فيه، وإنما يتحَقِّقُ للراغبينَ فيه	«أَكُدُبُ الدراساتُ أَنَّ النجاحَ لا يتحَقَّقُ لكلُّ ا
فَقَدُ الثَّقَةُ بِذَاتِهِ،	هدف، والصبرُ والإصرارُ، ولا نجاحَ لمَنْ ا	مفاتيحَه؛ فالنجاحُ له عدَّةُ عواملَ منها: تحديدُ ال
•	روريِّ أَنْ تَبْحَثَ عن مفاتيجه ».	وفشِلَ في إدارةٍ وقبِّه ، فإنْ أرَدْتُ النجاحَ فمِنَ الصّ
		◄ استَخْرِجْ من الفِقْرَةِ مرادفَ ما يلي:
	مجموعة من العلوم والمعارف):	١ المثابرة: ٢ (
	مة (X) أمام العبارة غير الصحيحة -	◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلا
()		() تَحَدُّثُ الكاتبُ عن مفاتيحِ النجاحِ وعواملِه،
()		 ﴿ يَستطيعُ الْجَمِيعُ تُحْقِيقَ النَّجاحِ.
		 أجِبْ: في رأيك ما أهم عوامل النجاح؟

◄ أغرب: (الراغبين):

افرأ الفقرة التالية:

«في بدايةٍ كلَّ عامٍ يجلِسُ حاتمٌ إلى مكتبِه، يفتَحُ دفترَه، يُمسِكُ قلمَه، يبدأُ في تصميم مُخطَّطِه السنويَ في صفحتَيْن، يحدُدُ في الصفحةِ الأولى الأهدافَ التي يُريدُ تحقيقَها في العامِ الجديدِ، ويُقسَّمُها إلى أهدافِ طويلةِ الأجلِ تتحقَّقُ يوميًّا أو أسبوعيًّا، ويُخصَّصُ صفحةً ليُواياتِه المُفضَّلةِ، والمهاراتِ التي يَودُ اكتسابَها، وفي نهايةِ العامِ يُقيَّمُ ما فعلَه، ويُحدُدُ الأهدافَ التي نجَحَ في تحقيقِها، أمَّا الأهدافُ التي ... فيها فيختارُ لها، ... جديدةً، وهذه أهمُ عواملِ نجاحِ حاتمٍ».

» أَحْتُرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

احدر الإجابة الصحيحة منا بين السوسين.
 ١ مرادفُ (مسالِك): (طُرْق - عادات - أهداف - مفاتيح)
 ٢ مضادُ (أخفَق): (شارَكَ - فكَر - نجَح - تعثَر)
 ٩ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:
 ١ حاتمٌ شخصٌ ناجحٌ؛ لأنّه يُحدُّدُ أهدافَه، ويُخطَّطُ لها بدِقَةٍ.

) ن يقضِي حاتمٌ وقتَه كلَّه في العمل.

أجن : ما الفَرْقُ بينَ الأهدافِ طويلةِ الأجلِ وقصيرةِ الأجلِ؟

» هات من الفِقْرَةِ ما يلي:

٢ اسمًا مجرورًا مثنَّى:

١ حرفَ جرُ:

نشاط 😈 اقْرَأُ الْفِقْرَةُ التَّالِيةُ:

«شَرَدَ ذِهْنُه وهو يرفَعُ الكأسَ، وتذكَّرَ هزيمتَه في المُبارَاةِ الأولى؛ فيومَها سيظرَ عليه الخَوفُ والقَلَقُ، على الرغمِ من أنَّه تدرَّبَ جينَدًا، لكنَّ مُدرِّبَه أدرَكَ سببَ الخَسارةِ، فقالَ له: يا يُوسُفُ، هؤنْ عليك، أنتَ من اللاعبِينَ الجيئدينَ، ولكنْ ينقُصُكُ أنْ تُؤْمِنَ بدَاتِكَ ويقُدْراتِكَ، بلا إفراطِ ولا تفريطٍ؛ فضَعْفُ الثقةِ بالنفْسِ يجعَلُكَ تشعرُ بالعَجْزِ، وزيادةُ الثقةِ عن المطلوب تُصِيبُ صاحبَها بالغُرورِ، وكلاهما يَهْوِي بالشخصِ إلى الفَشَلِ، ثقَذَ يُوسُفُ نصيحةَ مُدرِّبِه، وثابَرَ حتى حقَقَ ما يَصْبُو إليه ».

» استخرج من الفِقْرةِ ما يلي:

		•	_ 👊
: ٣ مفردَ (نصابُح):	٢ مضادُ (استُسْلَمَ)	ير):	۱ مرادفَ (تَقْص

◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ نصّح المُدرَّبُ يُوسُفَ بالاعتدالِ في ثقيّه بنَفْسِه،
 ١ المغرورُ شخصٌ ليسَ لديه ثقةٌ بنَفْسِه.

أجن: ما مِفْتاحُ النجاحِ الذي تحدّثتُ عنه الفِقْرةُ؟

◄ أغْرِبْ: ﴿ الْلاعبِينْ: ۚ ﴿ نَصِيحَةً:

189

)



نشاط 🎁 اقرأ الفِقْرةَ التالية:

«إذا نظَرُنا إلى المُبرمِجِينَ في عصرِ الهواتفِ الذكيَّةِ فسنجِدُهم يتنافَسُونَ في تصميم تطبيقاتِ إدارةِ الوقتِ التي تَمُذُنا بجدولٍ زمنيَّ يُنظُمُ المهامَّ المَرْجُوَّ الانتهاءُ منها، وتُحفَّزُنا على المُضِيَّ قُدْمًا في إنجازِها خلالَ الوقتِ المُحدَّدِ لكلَّ مُهِمَّةٍ، ولا يقتصِرُ ذلك على مهامُ العملِ أو الواجباتِ الدراسيَّةِ، بل يشمَلُ كذلك الأوقاتَ المُخصَّصةَ لمُمارَسة الهوايات».

	خلالَ الوقبُ المُحدُّد لكلُّ مُهمَّة ، ولا يقتص ذلك على مماذُ الم
عَلِ أَوْ الوَّاجِبَاتِ الدَّرَاسِيةِ، بِلْ يَسْمِلُ كَذَلْكُ	خلالَ الوقتِ المُحدَّدِ لكلُّ مُهِمَّةٍ ، ولا يقتصِرُ ذلكَ على مهامُ الع الأوقاتُ المُخصَّصِةَ لمُمارَسِةِ الهواياتِ».
	 ◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:
٢ جمع (المُهِمَّة):	
مجرورًا علامةً جرِّه الكسرةُ:	عُ اسمًا مجرورًا علامةُ جرَّه الياءُ: ٥ اسمًا
العبارة غير الصحيحة:	 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (X) أمام الما أثارة
()	١ إدارةُ الوقتِ من أهمٌ عواملِ النجاحِ.
()	٧ الناجحُ هو مَن يقضِي كلُّ وقبِّه في تنفيذِ الواجباتِ المَدْرِس
	 ◄ أحث: كيف تستفِيدُ من التكنولوجيا لتُحقِّقَ النجاحَ؟
	اختر الكلمة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
4.5 - 115 - 1	(١ يقِفْ التلاميذُ في
(صفَّان - صفوفِ - صفوفًا)	 ٢ «أضَفْتُ التشكيلُ إلى ». (الجملتَيْنِ) اسمٌ:
(مجرور – منصوب – مرفوع)	۳ «أشعُرُ ب للوطنِ». (حنين):
(مثنّی – جمعُ مذکر – مفردٌ)	هن مفاتيح النجاح.
(التفائلُ - التفاءُلُ - التفاؤلُ)	
	الشاط 🚺 اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:
هِذُبُ النَّفْسَ، وتُتُقِّفُ العَقْلَ؛ لذا أحرصُ	«تَهتَّمُ الْقِراءة بِالْجَانِبَيْنِ: النَّفْسِي والْعَقْلِي لِلْإِنسَانِ؛ فَهي تُ
صلِ، وأُذاكِرُ دروسي أوَّلًا بأوَّلِ؛ كي أُنفَعَ	على قراءةِ القصصِ، وعلى الاستماع لقراءة معلمي — الَّف
پ د در بدسي رد پورې سي اسم	نَفْسي ومُجِنَّمَعي، وأكونَ من المنْموَّفينَ ».
	◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
هٔ نصبه:	
	 احْتُر الإحابةَ الصحيحة ممَّا بين القوسين:
	١ كلمةُ (داخل):
(حرف جرً - ظرف - مبتدأً)	٢ علامةً إعراب كلمةٍ (المتفوقين):
(الكسرة - الألف - الياء)	* 1 *n () . ' . i .
يتماع :	» اغرب: ال العراءة: مستقد مستقد المستقد المست



مُجابُ عنها في المُلحقِ

فكز

اكتُبُ تحتَ كلُّ صورةِ اسمَ العصرِ الذي يُعبِّرُ عنها:

العصر الحديث

العصر الحجري

العصر القِرعَونيُّ







اقرَأْ واكتشِفْ

السُّدُ اللهِ السَّدِلُ على معاني الكَلِماتِ المُلوَّنَةِ في الجُمَلِ الأَتِيةِ بِالصُّورِ التِي تُعبِّرُ عنها، ثم اختَرُ معناها كالمثال:



 ٢ مال قليب الوليد
 لأمه. جرين الثَّمارِ

أمشك العامل بِهَدُبِ الثُّوبِ.

عُ الهِزَّةُ تِطُ الطُّعامُ بِأَقْدامِها،









مُمثلِئً.













[•] نشاط (١)؛ تهيئة لمكرة النَّصَ الأساسيَّة؛ حيث يُطْهِر التّلميد خبراته ومعرفته السابقة بمومنوع النَّصَ

أحبّ ورغِبّ

• نشاط (١٠) يعهم الثلميد المفردات الحديدة من سياق الحمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.

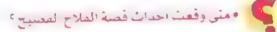


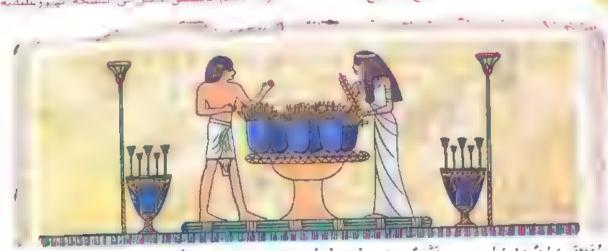
تَعُودُ هَذِهِ الْقِصَّةُ

إِلَى عَصْرِ الدَّوْلَةِ الْوُسْطَى الِّتِي تَرْجِعُ تَرْجَمَتُهَا الْأَصْلِيَّةُ لِلنَّصُّ الْهِيرُوغُلِيفِيَ (سَاكِنُ الْحَقْلِ)، لَكِنِ اصْطَلَحَ دَارِسُو الثَّارِيخِ الْقَدِيمِ عَلَى تَسْمِيَتِهَا (الْفَلَاحَ الْفَصِيحَ)، وَقَدْ قَدَّمَهَا الْكَاتِبُ سَلِيم حَسَن صَاحَدُ أَعْلَامِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ عَلَى الْأَثَارِ - فِي كِتَابِهِ (مَوْسُوعَةُ مِصْرَ الْقَدِيمَةِ)، وَتُعَدُّ هَذِهِ الرَّسَائِلُ مِنْ أَرْوَع مَا كُتِبَ فِي الْأَدَبِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ.

القِصَّةُ هِيَ النَّصُّ الْحَقِيقِيُّ لِلْمَخْطُوطَةِ الْأَصْلِيَّةِ الْنِي ثَمَّ الْعُثُورُ عَلَيْهَا، وَبِهَا حِكَايَةُ فَلَّاحٍ مِصْرِيٍّ فِي عَهْدِ الْمَلَكِ نيكاو رع حِينَ سُرِقَ وَكَتَبَ شَكْوَاهُ إِلَى الْمَلِكِ، وَقَدْ أُعْجِبَ الْمَلِكُ بِأُسْلُوبِهِ الْأَدَبِيِّ الرَّائِعِ؛ فَأَمَرَ بِأَلَّا يُجَابَ عَلَيْهِ حَتَّى يُوَاصِلَ صِيَاغَةَ الشَّكَاوَى بِبَلَاغَتِهِ.







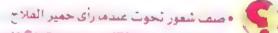
كَانَ هُنَاكَ رَجُلُ اسْمُهُ خَنُوم فَلَاحٌ مِنْ حَقْلِ الْمِلْحِ ('')، وَكَانَ لَهُ زَوْجَةُ اسْمُهَا ماري، فَقَالَ لِزَوْجَتِهِ: «انْظُرِي، إنّي ذَاهِبٌ إلَى مِصْرَ؛ لِأُخْضِرَ مِنْهَا طَعَامًا، فَاذْهَبِي وَكَيِّلِي لِيَ الْقَمْحَ الَّذِي فِي ".. ثُمَّ كَالَهَا سِتَّةَ مَكَايِيلَ مِنَ الْقَمْحِ، ثُمَّ قَالَ لِزَوْجَتِهِ: «انْظُرِي، لَقَدْ بَقِيَ عِشْرُونَ مِكْيَالًا مِنَ الْقَمْحِ؛ لِتَكُونَ طَعَامًا لَكِ وَلِأَطْفَالِكِ ».

🍨 🍑 لماد كان خيوم مسافر الى مصر ؟





وَعَلَى ذَٰلِكَ ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى مِصْرَ يَعْدَ أَنْ حَمَّلَ حَمِيرَهُ وَسَافَرَ نَحْوَ الْجَنُوبِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَجُلًا وَاقِفًا عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ يُدْعَى تحوت، وَهُوَ ابْنُ رَجُلٍ يُدْعَى أسرى وَهُوَ مِنْ مُسْتَخُدَمِي الْمُدِيرِ الْعَظِيمِ لِلْبَيْتِ الْمُسَمِّى رِنزي. قَالَ تحوت حِينَمَا رَأَى حَمِيرَ الْفَلَّاحِ، وَقَدْ مَنْ عَمْ إِلَيْهَا: «لَيُتَنِي أَتَمَكَّنُ مِنْ سَرِقَةٍ مَتَاع الْفَلَّاحِ!».. وَإِتَّفَقَ أَنْ يَبِيتَ تَحوت عَلَى مَمَرَّ بِجَانِبِ النَّهْرِ ، وَقَدْ كَانَ ضَيْقًا؛ إِذْ كَانَ عَرْضُهُ يُعَادِلُ قِطْعَةً النِّسِيجِ الَّتِي تُسْتُرُ الْجِسْمَ، وَكَانَ أَحَدُ جَوَانِبِ هَذَا الْمَمَرِّ مَغْمُورًا بِالْمَاءِ وَالثَّانِي مُغَطَّى بِالْقَمْحِ.







قَالَ تحوتَ لِخَادِمِهِ: «اذْهَبْ وَأَحْضِرْ لِي قِطْعَةَ نَسِيجٍ مِنْ دَارِي». عَلَى الْمَاءِ وَطَرَفَهَا عَلَى سِيقًانِ فَأُخْضِرَتْ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ، فَمَدَّهَا عَلَى الْمَمَرَّ بِطَرِيقَةٍ جَعَلَتْ الْقَمْح، ثُمَّ سَارَ الْفَلْاحُ عَلَى الطَّرِيقِ،

فَقَالَ تحوت: «اخْتَرِسْ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ، أَتُرِيدُ أَنْ = مَلَابِسِي؟». فَقَالَ الْفَلَاحُ: «سَأَفْعَلُ مَا تُرِيدُ، إِنَّ طَرِيقِي طَرِيقٌ جَيِّدٌ».

فَقَالَ تحوت: «أَتُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَ قَمْحِي مَمَرًّا؟».

قَالَ الفَلَاحُ: «إِنَّ طَرِيقِي جَيِّدٌ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّكَ تَجْعَلُ مَلَابِسَكَ عَقَبَةً فِي طَرِيقِنَا، أَفَلَا تُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَنَا نَمُرُّ؟».

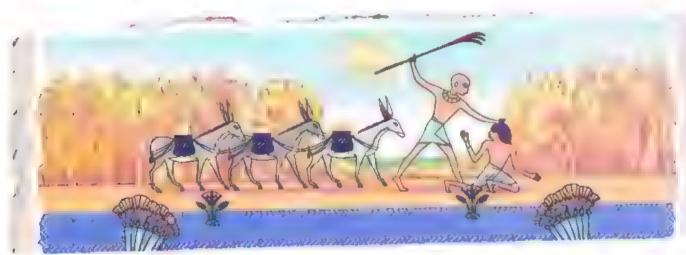




عِنْدَئِذٍ مَلَأَ أَحَدْ الْحَمِيرِ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، فَقَالَ تحوت: «انْظُرْ، سَآخُذُ جِمَارَكَ؛ لأَنَهُ يَأْكُلُ قَمْحِي». فَقَالَ الْفَلَاحُ: «إِنَّ طَرِيقِي حَسَنْ، وَلَمْ تُؤْخَذُ سِوَى قَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، وَلَقَدْ أَحْضَرْتُ حِمَارِي؛ لأَنَّهُ حَمُولٌ، وَأَنْتَ تَغْتَصِبُهُ؛ لِأَنَّهُ مَلَأَ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، وَلَكِنَي أَعْرِفُ رَبَّ هَذِهِ الضَّيْعَةِ؛ فَهِيَ مِلْكُ لِثَنَّهُ حَمُولٌ، وَأَنْتَ تَغْتَصِبُهُ؛ لِأَنَّهُ مَلَأَ فَمَهُ بِحُزْمَةٍ مِنَ الْقَمْحِ، وَلَكِنَي أَعْرِفُ رَبَّ هَذِهِ الضَّيْعَةِ؛ فَهِيَ مِلْكُ الْمُديرِ الْعَامِ لِلْبَيْتِ رَبْزِي، وَهُوَ الَّذِي يَكْبَحُ جِمَاحَ كُلُّ لِصُ فِي الْبِلَادِ كُلُهَا، وَهَلُ أَسْرَقُ فِي ضَيْعَتِهِ؟».

• مادا فعن تحوث عبدها. كن الجمار من القمح؟ - • يم تصف زيري في صوء فهمك للممرد؟





قَالَ تحوت: «إِنَّنِي أَنَا الَّذِي أَتْكَلَّمُ إِلَيْكَ وَلَيْسَ الْمُدِيرَ الْعَظِيمَ لِلْبَيْتِ، ثُمَّ أَخَذَ غُصْنًا وَأَوْجَعَهُ بِهِ ضَرْبًا فِي كُلُّ جِسْمِهِ، وَقَبْضَ عَلَى حَمِيرِهِ، وَسَاقَهَا إِلَى ضَيْعَتِهِ، وَعِنْدَئِذٍ أَخَذَ الْفَلَّاحُ يَبْكِي بُكَاءُ مُرَّا مِنَ الْأَلَمِ، وَقَالَ تحوت: «لَا تَرْفَعُ صَوْتَكَ أَيُّهَا الْفَلَّاحُ».

وَقَدْ مَكَثَ عَشَرَةَ أَيَّامٍ يَتَضَرَّعُ إِلَى تحوت، غَيْرَأَنَّهُ لَمْ يَلْتَفِتْ لِشِكَايَتِهِ، وَعَلَى ذَلِكَ سَافَرَ الْفَلَاحُ؛ لِيَرْفَعَ ظُلَامَتَهُ إِلَى الْمُدِيرِ الْعَظِيمِ.



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

		لة ومعناها	الكلِم		
مَشَاهِير	أغلام	اتُّفُقَ	اصطلخ	يُجِيد التَّغْبِيرَ	فصيح
مَكَانَ تُجْفِيفِ الثُّمَارِ	الْجَرين 🕮	خُسْن بُيَانِه	بُلَاغَته	مَا كُتِبَ بِخَطِّ الْيَدِ	
أَخَبُّ وَانْخَازُ	مَالَ قُلْبُه 🗔	الْمُرَادُ: مُوَظِّفِي	مُسْتُخَذُمِي	خَدَّدَ مِقْدَارَهَا	كالها
تُفَطّي	ئشٹر	الْمُزَادُ: يُسَاوِي	يغادل	ُ كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ	متاع
طَرُفهَا الَّذِي لَمْ يُنْسَجِّ	مُدُيهَا 🕮	تَدُوس	ثَمَا 🖾	المُزَادُ: مُغَطِّي	مغمور
قُرْيَة صَغِيرَة	الصيعة	ثَأَخُذه ظُلْمًا	تغتصبه	كَثِيرِ التَّحَمُّلِ	خمول
بَقِيَ / أَقَّامَ	مُكث	بُكَاءً شُدِيدًا	بُكاءً مُرَّا	يُخْضِع	کبخ جماح
شَكُواه	ظلامته	شَكْوَاه	شِكَايته	يْتُوسُّل	يتضرع
		بةُ وَمُضَادُّهَا	الْكَلِهَ		
أَبْغُضْ/أَعْرِضَ عَنْ	مَالَ قُلْبُهُ	الْمُقَلَدَة	الأضلِيَّة	الزَّائِف	الْخقِيقِي
مَكْشُوف	مُغَطِّي	تَكْشِف	ئشئر	وَاسعًا	ضَيْقًا
يُطْلِق	يَكْبُح	أَفْرغَ	مُلَّا	 طَوَاهَا / أَطْنِقَهَا	مَدُّهَا
إثضاف	ظُلَامَة	يَثُكَبُر	يَنْضَرْع	أَرَاحَهُ	أؤخفه
		فْرَدُ وَجَمْعُهُ	الْمُ		
غهُود	عهد	الْمَخْطُوطَات		الْفُضِحَاء	الْفُصِيح
أميعة	مَثَاع	مُكَاپِيل	مِكْيَال	الْجُزُن / الْأُجْرِنَة	الْجَرِين
أُطْرَاف	ظرف	أَهْدَاب	- هُدُب	خَذم	خَادِم
أغْضَان	غضن	الضّياع	الضَّيْفة	خُزَم	خُرْمة
		نِمْعُ وَمُفْرَدُهُ	الد		
الرُّسَالَة	الرَّسَائِل	مَلَة	أغلام	دَارِس	<u>۔</u> ڏارسُو
مُسْتُخُدُم	مُسْتَخْذَمِي	جمار	خمير	الشَّكْوَى	الشُّكاوي
مَلْبُس	مَلَابِس	شاق	سيقًان	جَانِب	جَوَانِب

هيًّا نُناقِش النَّصَّ

- ين قَدم الكاتب سليم حسن هذه القصة ؟
- قَدَّمَها في كتابِه (مَوْسوعةُ مِصرَ القديمةِ).
- 😙 🕮 لِمْ سافَرَ حُنُوم إلى مِصرَ؟ وماذا طلَّبُ مِن رُوجِيِّه ؟
- سافَرَ؛ ليُحضِرَ طعامًا، وطلَبَ من زوجتِه أنْ تكيلَ (تزن) له القمحَ الذي في الجَرِينِ.
 - 🤊 مدايعمن تحوت؟ وفيم فكر عبدما رأى حمير الفلاح؟
- يعمَلُ تحوت مُستَخْدَمًا (مُوظَفًا) عندَ مُدِيرِ البيتِ العظيمِ رنزي، وفكِّر في سَرقةٍ متاعِ الفلاح،
 - ع المد قرر الملاخ حنوم السفر إلى المدير العطيم ربري؟
 - ليشكؤ إليه ظُلْمَ مُستخدمه تحوت الذي استولَى على متاعِه بغيرِ حقًّ.
- و 🖨 لى أي مدى أثر فيك موقف تحوث من الملاح؟ وهل سيجعلُك ذلك تتعاملُ بشكلٍ مُحتَلفِ مع الأخرين؟ نَأْثَرْتُ وَتَأَلُّمْتُ؛ فَقَد شَعَرْتُ بِمَذَى الظلمِ الواقعِ على الفلاحِ، وسيجعَلُني ذلك أرفُضُ الظلمَ، ولا أستغِلُّ منصبي في المُستقبَلِ استغلالًا سيِّئًا.
 - ٣ / س تنسرف إِنْ تعرضت لطَّلمِ؟ وكيف تُطالبُ بحقُك؟
- لن أرضَى بالظلم، وسأسعَى لردّ حقّي، وأطالِبُ به بكلّ وسيلةٍ صحيحةٍ ؛ لأنه لا يضيعُ حقّ وراءَه مطالِبٌ.
 - أدين على صبق الممر الذي مر عليه الطلاح في سفره؟
- كانَ عرضُه يُعادِلُ قطعة النسيجِ التي تسترُ الجسم، وكانَ أحدُ جانبَيْهِ مغمورًا بالماء، والثاني مُغطّى بالقمح.
 - استغَلَ تحوت منصبه استغلالًا سيئًا. وضعط.
- » استغَلَّ تحوت منصبَه بكؤيْه مُوظَّفًا عندَ مُديرِ البَيتِ العظيمِ؛ ليحتالَ على الفلاحِ، فوضَعَ ملابسَه عقبةً في الطريق، واستغَلُّ أكْلَ أحدِ الحَميرِ القمحَ من الحقلِ؛ ليستولِيَ على الحَميرِ كلُّها لنفْسه بغيرِ حقًّ،
 - 🕥 بمَ تصِفُ تحوت؟
 - أصِفُه بالظلم والمكر والقسوة وسوء استغلال منصبه.
 - . . . هو أُسايَ يكنخُ حماح كلَّ لصَّ في البلاد كلِّها» بم تصفُ ربزي في صوء فهُمك للعبارة؟ أصفه بالعدلِ والقوةِ والشجاعةِ والتفانِي في رعايةِ أمنِ البلاد.
 - ۱۱ من المداث ثوارضي البلاح بالطيم واستسلم لما فعيه تحوث به؟
 - سيستمِرُّ ظُلْمُ تحوت لغَيرِه من الناس؛ ويسوءُ حالُ البلادِ إنْ بقِيَ الظالمُ في منصبه.
 - ﴿ لِللَّهِ اللَّهِ عَا سيفعَلُه خنوم بعد ذَّهابِه لبَيْتِ رنزي.
 - أتوقّعُ أَنْ يُواصِلَ مُطالَبتُه بحقّه.

) الحجريُّ،

يستعين به على السفر. ۞ يُطعِمُه للحَمير.

,	أنشعلة
	الفهم القراني

۞ أَكَلَتُ مِن قَمجِه،

تشلط 🌉 اختر الإجابة الصحيحة:

الإسلاميّ،
 الإسلاميّ،

🕥 🕮 طلّبَ الفلّاحُ خنوم من رُوجِتِه القمحَ؛ لـ

ن يبيعَه في مِصرَ . نهدِيَه للملكِ .

استولّى تحوت على حَميرِ الْفَلَّاحِ بعدُ أَنْ

o داسَتْ على ملابِسه، o شرِبَتْ من مائِه،

الفكرةُ المحوريَّةُ للنَّصِّ هي
 حيلةُ تحوت في سَرِقةِ الفلَّاحِ. طاعةُ الزَّوْجةِ ماري. ۞ رغبةُ الفلَّاحِ في السفرِ. ۞ ضِيقُ المَمَرَّ.

عيبه نحوت بي سرِد الله على .
 أي تصرُفُ تحوث يدُلُّ على .

أمانته .

تواضعه.

٥ طَمُعِه ،

) مرَّتْ في حقلِه .

) الفِرعَونيُّ.

٥ عَدْلِه،

السحيحة علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ قَدُّمَ سليم حسن قصة (الفلَّاحُ الفصيحُ) في كتابِه (تاريخُ الحضارةِ).

🕜 الاسمُ الأصليُّ للقصةِ (ساكنُ الحقلِ).

٣ استُخدَمَ المِصريُّونَ القُدماءُ الحَميرَ في نقلِ المحاصيلِ.

٤٠ أَمَرَ الملكُ بِأَلَّا يُردَّ على شكاوَى الفلَّاحِ؛ لأنه مُذَّبِّ.

٥ مدّ تحوت قطعة النسيج بعرض الطريق؛ ليمنّعَ الفلّاحَ من المرورِ.

🕥 رنزي معروفْ بينّ الناسِ بعَدْلِه وقوَّتِه .

اكتُبُ أمامَ كلَّ عبارةِ الكلمة التي تدُلُّ عليها حسب فهمك للنصَّ الأدبيَّ:

الظُّلهُ الطمعُ الاستنكارُ شِدَّةُ التحمُّلِ

المِتني أتمكن من سَرقة متاع الفلاح.

﴿ أَحضَرْتُ جِمارِي؛ لأنه حَمولٌ.

🕐 وهل أُسْرَقُ في ضَيعتِه ؟١

﴿ اخْذَ غُصْنُا، وأوجعَهُ ضَرْبًا في كُلُّ جسمِه.

ه نشاط (٢ب – ١٠)؛ يُظهِر التلميذ مدى فَهْمِه للنَّصْ من خلال إجابته عن الأسئلة

أنشطة المفردات

نشلط 🍊 اخترالمعنى المُناسِبُ للكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

- ١ يُسوِّي الخياط هذب الثَّوب بالمِقَصَّ.
- ٢ تغضُّبُ أمي عندَما نطأ السجاجيدَ بأحديثِنا.
 - ٣ يميلُ قلبي إلى المساحاتِ الخضراءِ.
 - وضع الفلاح المحصول في الجرين.
 - أردبُ القمح يعادل ١٥٠ كيلو جرامًا.

- (طرَفَ جيبَ وسطَ كُمَّ)
- (نُحرِّكُ نمسَخُ ندوسُ نُلوَّثُ)
- (أتوجَّهُ أنظُرُ أتطلَّغُ أُحِبُّ)
- (السوقِ الحقلِ مكانِ تجفيفِ الثمارِ البَيتِ)
- (يُساوِي يفوقُ يُقارِبُ يقِلُ)

نشاط 😈 أكمِلُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (الفصيح - نطأ - بلاعته - جرين - شكاية):

«في قريةِ دنشواي عامَ ١٩٠٦م، كانَت مجموعةٌ من ضُبَّاطِ الاحتلالِ الإنجليزيِّ تصطادُ الحَمَامَ بالقُرْبِ من للقمحِ، فأصابَ رصاصُ بنادقِهم فلَّاحةً مِصريَّةً، وهرَبَ الضُّبَّاطُ؛ خوفًا من

الشعبِ الذي يُقاوِمُ أيِّ مُحتَلُّ أقدامُه أرضَ مِصرَ ».

تشلط 🚺 صِلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

١ وطئ المُتسلِّقُ قِمَّةَ الجبلِ بِقَدَمِهِ.

🕜الرجُلُ الزجاجةَ بِاللَّبِنِ.

- 🕈 يُوطِّئُ المُؤلِّفُ لكتابِهِ.
- ٣ الجاسوسُ مُتُواطئُ مِعَ الْعَدُوِّ ضَدُّ بِلدِهِ.

غضبِ أهلِ القريةِ، وماتَ أحدُهم مُتأثِّرًا بضربةِ شمسٍ؛ ليُعاقِبَ الاحتلالُ الظالمُ الفلَّاحِينَ الأبرياءَ، كَانَ الزعيمُ مصطفى كامل معروفًا بـ ؛ فسافَرَ إلى أوريا لعرْضِ

مُتضَامِنٌ ومُتآمِرٌ

داسً

يْمهَّدُ ويُقدِّمُ

نَسُلِط 👩 أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيةَ بِكلماتٍ من النَّصِّ حسبَ المطلوبِ بيْنَ القوسَيْنِ:

(مُرادف: ما كُتِبَ بخطِّ اليدِ)

من العصرِ الرومانيُّ.

١ عثر علماءُ الآثارِ على

(مضادُّ: أَفْرَغَ)

الأُسْرةِ إلى بَيتِهم الجديدِ.

🔻 نقَلَت السيارةُ

(مفردُ: أمتِعة)

نباتِ الخيزرانِ.

٤ يأكُلُ دبُ الباندا

(جمع: ساق)

- نشاط (٢هـ)؛ يفهم التلميد الممردات الجديدة بالنَّصْ من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها،
 - بشاط (٢و) يستخدم التلميذ مفردات النِّصُ ؛ ليُكمل المِقرة ؛ ممَّا يعكس فهمه لمعناها،
 - نشاط (٢)) يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلوَّنة ، ويصل كلُّ جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق

🥼 لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةٌ على علاماتِ الإعرابِ)





علاماتُ إعراب المفردِ وجمع التكسيرِ

اقرأ الجُمَل، ولاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ، ثم أكمِل الجدولَ كالمثالِ:

السبَب	الغلامة	الحالة	المُوقِعُ	
م <u>م</u> ند	\$ - 11	- 1		١ الزوجةُ مُتعاونة.
				﴿ أحضَرَ الخادمُ النسيجِ .
				👻 بكّى الفلَّاحُ من الألم،
v x - T x	÷ •		5 3 w /	ع كتَبَ خنوم الرسائل.
				 حملت الخمير المتاغ.
				🕤 يحمِي المُدِيرُ النَّاسَ من اللصوص.

• يُجَرُّ بِالكِسرةِ . • يُنصَبُ بالفتحةِ ، • يُرفّعُ بالضمةِ . ◄ كلًّا من الاسمِ المفردِ وجمع التكسيرِ:

نشاط 🧾 أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسَيْنِ، معْ صَبْطِ آخِرِه كالمثالِ:

(مفعول به جمع تکسیر) ١ حصد الفلَّاحونَ (فاعلٌ مقردٌ)

🕜 سَرَقُالقمحُ. (مبتدأً مفردً)

المستخدد المستخد

(اسمٌ مجرورٌ جمعُ تكسيرٍ) ٤ يتصدَّقُ الأغنياءُ على

نشلط 🎒 صَعْ خطًّا تحتُ الخطأ، وصوَّبُه كالمثالِ:

- ١ نسقِي الحقولُ بماءُ النيلِ.
 - ا الحُرَّاسُ شُجْعَانِ.
 - الأمتعة ثقيلة.

- ٧ تفيضُ الأنهار بالخَيرِ،
- ع أَكُلَ الجِمارُ خُرْمةٌ من القمح.
 - (٦) المخطوطةُ أصليَّةً ،



علاماتُ إعرابِ المُثنَّى

القرا
العواعد النحوية

القواعد النعو	لمثال:	كمِلِ الجدولَ كا	- بُ المُلوَّنةُ ، ثم أَ:	تشده الكلمات المُمَلَ، ولاحِظِ الكلماتِ
السبَبُ	العَلامة	الحالة	المَوقِعُ	
		-		١ بدأت المداري
		br60544	4 44 65 2 2 2 2 2 2 2 3 3 4 4 4 5 2 4 5 4 4 4 4 7 5	الشوطان مُمتِعان.
		keeleest	(+24+54) 4	الحارسانِ يَمْظانِ.
	[د أحرَزُ المُهاجِمُ هـ منه
				و أثَّرَت الهُتافاتُ في المستثني.
		l		
			لياءِ.	ه المُثنَّى يُرفَعُ بالألفِ، ويُنصَبُ ويُجَرُّ با
				اختر الكلمة الصحيحة ممًا ي
		تَهَت (علَّقَ المُذِيعُ على (
) بسرعةٍ. -)		ىھت ر مشروعانِ (باغ التاجرُ (_).
. (مُنع خطًّا تحتُ الخطأ، وصوًّا
		• السببُ: -		الممرّيْنِ ضينُقانِ. • التصويبُ:
		• السبب:) نُكرُمُ الوائدانِ، والتصويبُ؛
		• السبب:		تعلُّقَ الطفلانِ بالحبلانِ. • التصويب:
		• السببُ:		وصَلَ الضيفَيْنِ. • التصويبُ:
	:	دَ تغييرِ ما ينزَمُ	لتابة الجُمَلِ بع	المُلوِّيةُ ، ثمُّ الكُلماتِ المُلوِّيَةُ ، ثم أعِدْ ك
			0	القصة حقيقيّة.
			Mees .	استعادَ الفلاحُ الحمارَ.
			p	نصطادُ السمكَ من النهرِ.

نشاط (٦٢ → ز): يتذكّر التلميذ علامات إعراب المثنى.

علاماتُ إعراب جمع المذكر السالم



اقرأ الحمل، ولاحظ الكلمات المُلوّنةُ ، ثم أكمل الجدول كالمثال:

السبب	العلامة	الحالة	الموقع	
ماس شيه وب	130	4	,	() لا تَثِقُ بِالكَاذَبِينَ.
				﴿ لَجَأَ الْمَظْلُومُونَ إِلَى الْمُدِيرِ.
				🕆 أحترِمُ الواثقِينَ من أنفسِهم.
				ع الطباخود ماهرونَ.
				(١) الجنودُ صامدونَ.

◄ جمعَ المذكر السالم يرفع بالواوِ، ويُنصَبُ ويُجَرُّ بالياءِ.

نشاط 🛄 اختر الكُلمة الصحيحةُ ممَا بينَ القوسَيْنِ:

🔻 (📖 - 🚅 مسحس) نافعونَ للوطن، ا لا تقف في المكانِ المُخصَصِ (😎 - - -٤ أساعد (-----) أيداد على الم ۲ تابُ (نسم . ـ م م

نشاط 🧾 ضغ حطًا تحت جمع المدكر السالم، وادكَّرُ موقَّعَه وحالتُه وعلامته الإعرابيَّة كالمثالِ:

- ا يعطفُ المُحسنونُ على المساكينِ،
 - 😗 رأيتُ البائعينَ في الميادينِ.
 - 🕐 المُحامونَ خبراءُ في القانونِ.
 - 3 زَيتُ الزيتونِ مُفِيدٌ للمُسِنّينَ.

تشاك 💆 اجمع الكلمات الملونة ، ثم أعِدْ كتابة الحمل بعد تغيير ما يعرم:

- 1 حكَّمَ القاضي على المُجرِم بالسَّجنِ،
- يحلُمُ المصريُّ بمُستقبَلِ أفضلَ.
 - النَّاسُ المُهذَّبُ. وَيُعِدُّ النَّاسُ المُهذَّبُ.

مهدات وملادم وعه الواو



علاماتُ إعرابٍ جمعِ المؤنثِ السالمِ

المحودية	القواعد

الشواتعد المحودي			
ثال.	م أ كملِ الجدول كالم	لكلمات المُلونة ، ث	اقرأ الجمل، ولاحظِ ا
نمة السبب	الحالة العلا	الموقع	
	-		واجه الفلّرخ العقبات.
		** **	الوجبات الساخنةُ لذيذةً.
			😙 يتسابَقُ الناسُ في الخيرات .
			التشرّت الشائعات ،
			و الأشجار منهرات.
			مداستی الکوال
	رُ بالكسرةِ.	مةِ، ويُنصَبُ ويُجَ	 ◄ جمغ المؤنث السائم يُرفغ بالض
	ن :	نة مما بين القوسَيْ	اختر الكلمة الصحيح
مفيدة.) 4		(أ أمسكُ الولدُ (
الماستدر	ع نعبر () في الرحلة.	(السنزكة (-
وعلامته الإعرابية كالمثال	ادكر موقعه وحالته	المؤنث السالم، و	ضغ خطًا تحت جمع
· *		•	 كتبت الشاعراتُ الأبياتُ.
		•	😗 يُصمُّمُ النَّحَاتُ الْمُجِسِّمات. 🖊
		•	🕐 العصافيرُ مُغرَّدات بأجملِ صوبٌ
		تبات. •	📵 نقضِي الأوقاتُ المُفِيدةَ في المك
خ	فمل بعد تعبير ما يلز	ومثم أعد كتابة الج	خصص الكلمات الملؤنة
		•	 قَطَفَت الفَلَاحةُ الثمرةُ .
		•	😙 تتنقَّلُ السائحةُ بِالدرَّاجةِ .
			(٣) الْطِيَّاخِةُ ماهِ،ةٌ

• نشاط (٣ل ← س): يتذكَّر التلميذ علامات إعراب جمع المؤنث السالم.



🊺 لاحِظْ وتمتَّمْ

مُلخَّصُ علاماتِ الإعرابِ

وألقى 🛥

المِدولُ بالكَلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ: المُلوَّنةِ كالمثالِ:

•أُجِرُي عَمِي ﴿ مِنْ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمِ الْعِيمَ

أصلَحَ لهم يا الله في عا

أُوظُفُ الشرات الحبر على محالات مُتعددةٍ.

وأعد المدربان اللاعبين للمباراة.

(;	الج	÷	۔۔۔۔ النص	فغ	الر	
المثال	العلامة	المثال	العلامة	المثال	العلامة	
h	الكسرة		الفتحة		الضمة	المفرد
	الياء		الياء		الألف	المثنّى
	الياءُ		الياءُ		الواؤ	جمغ المذكر السالم
	الكسرةُ		الكسرة		الضمة	جمعُ المؤنث السالمُ
	الكسرة		الفتحة		الضمة	جمغ التكسير

🗀 🧰 المُعان اسمِ الإشارةِ اسمًا مُناسِبًا، مُراعِيًا علامةُ الإعرابِ كالمثالِ:

' هذا يحرِضُ على أداءِ واجبِه.

· هذانِ يقفانِ في شموخ.

٣ رأَيْتُ مؤلاء يبذُلُونَ أرواحَهم.

اعرِبْ كلماتِ الجملة « نص مسينٌ السببَ كالمثالِ: ﴿ السببَ كالمثالِ: ﴿ السببَ كَالْمُثَالِ:

الجزر:

9 L:

اللجرف جن

ا العينيْنِ:

ويشاط (١٤: ٢٠) يُكمل التّلميد الجدول بالكلمات المُنوَّنة، مُكوَّنًا مُلخَّضًا تعلامات الإعراب،

وتشاط (كجر) العرب التلميد كلمات الجملة إعرابًا تامًا، مُطَبِّقًا ما تعلُّم من قواعد







تَشَاعَ 🚺 اقْرأالفَقْرة التالية:

«قَالَ تحوت جينما رأى حَميرَ الفلْاحِ، وَقد مَالَ قلبُه إليها: ليتني أتّمكُّنُ من سرقةٍ متاع الفلاح!
واتَفَقَ أَنْ يَبِيتَ نَحوت على ممرَّ بجانب النهر وقد كَانَ ضيِّقًا؛ إذ كَانَ عَرْضُه يعَادِلُ قطعةَ النَّسيج الَّتي
تَسْتُرُ الجسم، وكَانَ أحدُ جوانب هذا الممرِّ مغمورًا بالماء والثانِي مغطِّى بالقمحِ. قَالَ تحوت لخَّادمِه:
اذهبْ وأَخْضِرْ لِي قطعةَ نسيجٍ من ذاري فأَخْضَرَتْ إليه في الحالِ، فمدَّهَا على الْمَمرِّ بطريقةٍ جغلَتْ
هُدُبِها على الماءِ وطرفَها على سبيقان القمح، ثمَّ سار الفلاحُ على الطريقِ».
ه استَخْرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

		" جمع (جانب):	المضاد (واسعًا):	🖺 مُرادفُ (طَرْفها):
		• علامة نصبه:	د مفعولًا به:	جمع تكسيرٍ مجرورًا:
		· Same in 3	سيحم وعلامة (لا) أمام العبار	منع دود و (م) مام العما دول
()			طمِعَ الفلاحُ في مناع تحوت.
()	يق الطريق.	الفلَّاحَ في رحاتِه إلى مِصرَ هي ضِ	العقبة الوحيدة التي واجهت
			, خادمِه؟ ولماذًا؟	أجِبُ: 🕮 ماذا طلَّبَ تحوت من
		الطريق».	نه بر به «سار الفلَّاخ على	the se se has a second
				🚅 📁 اقْزَأ الفقْرةُ التائيةُ:
. ((هحي	ظَرْ، سَأَخُذُ حمارَكَ ؛ لأنه يأْكُلُ ق	خُرْمةِ من القمح، فقال تحوت: «ان	«عندئدٍ ملأَ أحدُ الحميرِ فمه ب
				P

"عندند ملا احد الحمير فمه بحزمة من القمح، فقال تحوت: «انظر، سأخذ حمارَك؛ لأنه يأكل قمحي ». فقال الفلاح: «إن طريقي حسنُ، ولمْ تُؤخَذُ سوى قبضة واحدة من القمح، ولقد أحضَرْتُ حماري؛ لأنه حَمُولٌ، وأنتَ تغتصبُه ؛ لأنه ملا فمه بخرُمة من القمح، ولكنّي أعُرفُ ربّ هذه الضَيْعة ؛ فهي ملك المدير العام للبيب رنزي، وهو الذي عنه جماح كلّ لصّ في البلاد كلّها، وهل أُشرقُ في عنه ؟».

(مُحافظة - مزْرعة - مدينة - قرية)	مىغىرة.	مرادف (ضيعة):
(يساعد - يطلق - يُوافق - يبقي)		مضادُّ (يكبح):

◄ صعّ علامة (√) أواد لعد د الصحيحة و سلامة (ڵ) و د لعدارة عبر الصحيحة
 ١٥ دافع تحوت عن أرضه وقرر معاقبة المُذْنِيو.

رضِيَ الفلاحُ بتسليمِ الحميرِ إلى تحوت.

◄ أغربُ ما تحتُّه خطُّ:

٠٠٠٠٠ (ب

البلاد:

ا] • نشاط (عد، هـ) يظهر لتنميد تمكنه مما درس في البض من فكر ومفردات وقواعد

تحوت

لها:	المناسب	بالوصف	شخصية	صلْ كل	اشاما
				_	

الفلَّاخ

ماري 0

مَّ خَصِيَّةٌ مُتَعَاوِنَةٌ، تَمَّومُ مُّ مَتَعَاوِنَةٌ، تَمَّومُ مُّ مَتَعَاوِنَةٌ، تَمَومُ مُّ الطَّلَم، وتُحسِنُ البيان. ويُحسِنُ البيان.

ن شخصية جشيعة ومُستَغِلَةً للسُّلُطةِ بشيكلٍ ظالمٍ.

أصبحت أمينًا للفصل، ضَعْ علامة (﴿) أمامَ ما يُعبِّرُ عن حُسْنِ قيامِك بدؤرِك؛	Isla
--	------

()	١ أُخْبِرُ أصدقائِي المُقرَّبِينَ أولًا بالمعلوماتِ التي تُرِيدُ الإدارةُ تبليغها للطلابِ.
()	 اطلب من زملائي الغائبين الحلوى مُقابل مشحِ أسمائهم من كشف الغياب.
()	 أتحدُثُ باسم الطلاب، وأبلغُ مطالبهم بأمانة للإدارة المدرسيّة.
()	 أختارُ صديقي في فريق كرة القدم المذرسيُّ رغم علمي بوجودٍ من هو أمهَرُ منه.

مُةِ بِينَ الطلابِ.	للمنازعات المختل	أحاول إيجاد حلول	٥
---------------------	------------------	------------------	---

والكثيث ما يُملِّي عليك:

اكتُبْ بخطِّ الرُّقِّعة :

ما ضاع حق وراءه مطالب.

[•] نشاط (مأرت) يطهر الشميد فهمه للفكرة المركزية للقصة من خلال تحليل شخصيات النص وبيان خصابص المستول الناجح.

[.] البلديا العربير مصر ثاريخ عربق وحصارات ثميّره عن سائر بلاد العائم، ومنها الحصارة الفرعوبية التي أبهرت العالم وما رائبت تبهره باثارها وأسرارها، فلقد اساع اسراعية في النقش على الحسران، والكتابة على أوراق البردي التي ميزت تلك الحصارة عن عيرها من الحضارات الدلك أدعوك للدهاب إلى المعابد والمتاحف لتشاهد تاريخ أجدادك وعظمته.



-14

نشاط اقرأ الفقرة التالية:

أرضَ رجُلٍ، وأخَذَها ظُلمًا؛ فذهبَ الرجل إلى الخليفةِ، وقَالَ له: إن الطفلَ إذا «يُزِّوَى أَنْ أَمِيزًا أَصَابَه مكروهٌ شَكَا إِلَى أَمُّه، وحين يكْبَرُ يشكُو إِلَى أَبِيه، وحين يصِيرُ رَجُلًا يشكُو إِلَى الأميرِ، وحينَ يظلِمُه

حقَّهُ شكاهُ إلى الله (تعالَى)، وأنا أَرْفَعُ إليك ي؛	الأمير يشكُو إلى الخليفة، فإذا لَمْ يَرُدَّ الخليفة إليه.
، وكتَّبَ إلى الأميرِ أَنْ يَرُدَّ إليه أرضَهُ ».	فَاحْكُمْ لِي بِالْعِدلِ، فَقَالَ الْحَلِيفَةُ: بِلَ أَحْكُمُ بِالْعِدلِ،
	 ◄ اخْتَر المرادف السحيح الحد
(أَخَذَ - سَرَقَ - باغَ - داسَ)	🕦 وطِئ:
(شَكُوي - شكّ - شوكَة - مشكُوك)	٧ شِكايَة:
	◄ ضغ علامة (٧) أمام العدرة الصحيحة عادية
()	 أخاف الرجلُ الخليفةَ من إهمالِ شكواه.
()	🕜 ظلَّمَ الأميرُ الرجُلِّ، واستؤلَّى على أرضِه.
ه الْمَثْلُ؟	 أجن: ما موقفُ الخليفةِ منَ الرجُلِ بعدما ضرَبَ له
	ه أغربُ ما تحتَّهُ خطُّ:
(٢) الخليفة:	الرجل: الرجل المساورة
· * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:
دُّمُ الْمُدِّعِي إلى القاضي، وتظلُّم له قائلًا: لقد كانَ هذا	«تَنَازَعُ شخصانِ وذهَبَا إلى جحا، وكانَ قاضيًا، فتق
أَلْتُه عِنِ الْأَجِرِ، فَقَالَ: لا شيءَ؛ فرضِيتُ به، وحمَلْتُ	الرجلُ يحمِلُ متاعًا ثقيلًا؛ فطلَبَ منِّي أنْ أعاونَه، فس
	متاعَه، وأنا الآن أرِيدُ أنْ يدْفَعَ لي (اللَّاسْيءَ)، فقالَ ج
٩ قال: لا شيء، فقال جحا: خُذْها وانصرف».	هذا الكتاب، ولمَّا رفَّعَهُ قال له جحا: ماذا وجَّدُتَ تحتُّه
•	◄ استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:
(خفيفًا):	🕦 مرادفٌ (ما يُنتَفع به):
ع اسمًا مجرورًا:	 افاعلًا مثنًى: علامةُ رفعِه:
X X	• ضغ علامة (√) أمام العداد السميم، بالأما
()	 كَانَ الرجُلُ يحمِلُ حملًا خفيفًا.
()	(٣. طلَّبَ الرجلُ من المُدَّعِي أَنْ يعاونَه في حمْلِ أَشْياا

◄ أجِبْ: كيف تمكنَ جحا من حلَّ النزاع؟

افرا المقد التاليه.

سأانًى مشرف المكتبة: عم تبحث يا عمرً؟ قُلْتُ: درسُتُ اليوم جزءًا من قصةِ (الفلَّاحُ الفصيح ' مشورً له عرفة باقي أحداث القصة. قال: وما الذي أعجَبَكُ فيها؟.. قُلْتُ: لقد مالَ قلبي إلى شخصية الدائي المترف باقي أحداث القصة. قال: وما الذي أعجَبَكُ فيها؟.. قُلْتُ: لقد مالَ قلبي إلى شخصية الدائي المتصبة تحوت، وأنْ يكبح جِماحُ هـ الدائي المتصبة تحوت، وأنْ يكبح جِماحُ هـ الدائي المترف الفلام في مبالًا: أقترحُ عليك قراءةً مسرحيّة (الفلاحُ الفصيحُ) للكاب على أحمد باكثير، وهو من المصريّين الأعلام في مجالُ الأدب».

				استخرجُ من الفِقرةِ ما يلي:
		 جمغ (حدث): 	٧ مضاد (أعرَضْتُ عن):	۱ د ادف (بخضع):
		• علامةً جِزُه:	سبب جرّه:	 چمغ مذكر سائمًا مجرورًا:
		بارة غير الصحيحة:	تصحيحة ، وعلامة (X) أمام العب	، ضغ علامة (√) أمام العبارة ال
()		لفصيخ) للكاتب علي أحمد باكث	_

· بتربع مد أن تتحقد الحدالة على بد المدير العظيم.

أجبُ: صِفْ شخصيةً عمر كما فَهِمْتُ من الفِقرة.

١٠,١٠٠ يوم حرج طارقُ للتنزُه بدرًاجته الجديدة في حديقةِ الحيّ، وعندَما رأه البُستانيُ أراد أنْ يغته الله الله النفسه ومرَق أغصان بعض النباتات، ثم أوقف طارقًا قائلًا له: لقد أفسَدْتَ بدرًاجبُك الحديقةُ الله أرعاها وعمابًا لك ساخدُ درًاجبُك التي يُعادِلُ ثمنُها قيمة ما أتلفُتَ من نباتاتٍ .. ردَّ طارقُ: لقد كُنْتُ أسيرُ في السر المُحصص للا رُاجات، ولم أُتلِفُ شيئًا .. إلا أنَّ البُستانيَّ جذبَ منه الدرًاجة بقوةٍ؛ فأوجَعَه ... ».

استخرجُ من الفِقرةِ ما يلي:

٣ جمع (غصن):	٧ مضاد (أراحه):	﴿ مُرادِفُ (يِأْخُدُ طَلَمًا):
•علامة جرَّه:	•سيب جره:	ع جوم دؤات سالهًا محرورًا:

◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (١٨) أمام العبارة غير الصحيحة :

() أساءَ البُستانِيُّ استغلالَ وظيفتِه. () البُستانِيُّ استغلالَ وظيفتِه. () احتالَ البُستانِيُّ؛ ليغتصِبَ درَّاجةً طارقٍ.

◄ أجب: اقترحُ على طارقِ التصرف المناسب في هذا الموقف.

(حوِّل إلى جملةٍ فعليَّةٍ مع الضبط)

(٢) الناس:





المُواط 🚺 اقْرأ الفِقرةُ التالية:

«سأل هاني مُعلِّم الدراساتِ الاجتماعيَّةِ: لقد درستُ قصةُ عن فلَّرحِ فصيحٍ من سُكَّان (حقْلِ الملحِ)، فأين يقَعُ هذا المكانُ؟ وما سِزُ تسميتِه بهذا الاسمِ؟.. قالَ المُعلِّمُ: حقْلُ الملحِ حاليًا هو مدينةُ وادي النطرونِ في الصحراء الغربيَّةِ، ويُؤكِّدُ دارسُو الثاريخِ الفرعُونِيَّ أَنَّ هذه المنطقة عَنيَّةٌ بمِلحِ النظرونِ الذي كان يُستخدم في تحنيط المَوْتى؛ لذا سُمِّيت في المخطوطاتِ الأصليَّة (سجت حمات)، وتعني (حقْلَ المِلحِ)».

120 6 120		
مات)، وتعني (حقّل المِلح)».	ي تحنيط المَوْتى؛ لذا شُمِّيت في المخطُوطاتِ الأُصليَّة (سجَت ح	فر
	استخرجْ من الفِقرةِ ما يلي:	
۳ جمع (دارس):	مُرادفُ (ما كُتِبَ بِحُطُ الْبِدِ): مُرادفُ (ما كُتِبَ بِحُطُ الْبِدِ):	
الأعسر لصحيحة:	ے دے کر جو العد العدید العدید کر اعداد تعد	4
()	استعان هاني بمُعَلِّمِ اللُّغةِ العربيَّة للإجابةِ عن سؤالِه.	
()	وادي النَّطْرون اشمٌ فِرْعَونيُّ قديمٌ.	۳
	النَّا أين يقَعُ حقلُ الملَّحِ؟ ولمَّاذَا سُمِّيَ بهذَا الاسم؟	
	كالم الختر الإجابة الصحيحة ممًّا بين الموسين:	4
(مجرورٌ - منصوبٌ - مرفوعٌ)	«أمسك الشرطيّ ب ». (اللصّين): اسمً	
(مؤنثِ سالمُ - مذكر سالمُ - تكسير)	«حنَط المصريُّ القديمُ ». (الأموات): جمع	
(الفتحةُ - الكسرةُ - الياءَ)	«اعطِفْ على ». علامةً جرِّ (المسكين):	Nº.
(فاعلًا - خبرًا - مبتدأ)	« ». (الأغصانُ) تُعرَبُ:	4
	اقْرا الفقْرة التالية :	
إلى انتشار الغشِّ، والخيانة تُؤدِّي إلى	«الكذَّبِ والخيانة صفتان من صفاتِ الأشرارِ ؛ فالكذبُ يُؤدِّي	
. قُ والأمانةُ من صفاتِ الأنبياءِ ».	ياع الحقر " ويُحبُ الناسِ الصّادقَ الأمينَ، ويثقُونُ فيه، والصَّا	ضب
	ستخرج مِن الفقْرَةِ ما يلي:	4
	خبرًا مثنَّى: علامةً رفعِه	(1)
	اسمًا مجرورًا: علامةً جَرَّه:	T
	جِبْ بِما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:	
1150 1. 150 horas Tana all lan	يُحتُ النَّاسُ الصادق.	-

· الخيانةُ تُؤدِّي إلى ضياعِ الحقوقِ.

أغرب: ۱ الكذب:



كتابة تفيير حدث بقمة قميرة

والقصه المصدة شكلًا من أشكال الكتابة الأدبيَّة النثريَّة، أقَصرُ مِن الروايةِ، تَهِدُفُ إلى تَقْديمِ حدثٍ ضَمِنَ مدةٍ رَمِئيَّةٍ قَصِيرةٍ ومكانَ محدود؛ لتُعبِّرُ عن موقفِ أو جانبِ من جوانِبِ الحياةِ. من عناصِر القصةِ القصيرةِ الحدَثُ، ومن المُمكِن تَغييرُ الْحدَثِ أو الْحَبِكةِ؛ فينتُجُ عن ذلك تغييرٌ في نهايةٍ القصةِ أحيانًا.



مُعِبِّرٌ وجِذُابٌ ومُحْتَصَرٌ

المكانُ والزمانُ اللذانِ دارَتْ

ماجد - المُعلِّمُ - الأبْ.

ويُشجِّعُ على قراءةِ القصةِ.

فيهما الأحداث.

بداية القصة، ويجبُ أن

تَكُونَ مُشَوِّقَةً .

الحدث - نقطة انتحول هي النقطةُ التي يُمكِنُ من خلالِها

تغييرُ أحداثِ القصةِ ، ويكونُ ذلك

من خلال جُملةٍ أو عِبارةٍ للمُؤلِّفِ.

خاتمةُ القصيةِ ، وتكونُ نتيجةُ الأحداثِ والحبكة، وقد تتغيّرُ بتغيّر الأحداثِ،

الالتكزام بعناصير القصية (المكان، الزم____ان،

الشخصيــــاب،

المدخيل، الحبكةِ ،

النهاية).

الالتكرام بتسلسل الأحــــاثِ في القصية .

عناصرُ القصة

القصيرةِ بعدّ

تغيير الحدث

وَضُــع جُملِـةٍ تُشكِّـــلُ نقطــــةُ تحسيول لأحيداث القصية.

تغييير مسيار القصبية التسالي لنقطه التحمؤل والنذي قسد تتغيّرُ القصةِ.





نشاط 🚺 🗓 اقْرَأ النموذجينِ الأَتَيْيْنِ، ثُمَّ أُجِبُ عن الأُسئلةِ:

القصةُ الاصليةُ

يُحكَى أَنَّ هِنَاكَ أَرنَبًا يعيشُ فِي غَابَةٍ، وفي يَومٍ خرجَتِ السُّلَحُفَاةُ فَرآها الأَرنَبُ واتَّفَقا معًا على سِباقٍ،

حين بدأ السّباقُ سبَقَها الأرنبُ كثيرًا، ونظرَ خلفَه فوجَدَها بعيدةً، فجلسَ؛ كيْ يستريحَ قليلًا، وفي أثناءِ ذلك نامَ، وعندَها استَيْقَظَ وجَدَها قد سبَقَتْه وتحتَفِلُ بهذا النصرِ الكبيرِ.



يُحكى أنَّ هناك أرنبًا يعيشَ في غابةٍ، وفي يَوم خرجَبُ السُّلَحُفاةُ، فرآها الأرنبُ، واتّفقا معًا على سباةٍ شري حري من سري من الحري أالسّباقُ سبَقَها هو كثيرًا، وفجأةً وجَدَ يُحيُرةٌ فتوقَف عن الجري؛ فهو لا يستطيعُ السباحة، وحينَها جاءَبُ السَّلَحُفاة، ونزَلْتُ إلى المياهِ، وأكمَلتُ طربقَها حتى وصَلَتْ لخطً النهاية، واحتفَلَتُ بهذا النصرِ الكبير.

اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ الأقواسِ؛

- () في القصتينِ (تغبّرت -لم تتغيّر) الشخصياتُ،
- في النموذج الثاني تم إضافة جُملةٍ تُمثّلُ نقطة تحوّلٍ في الأحداث، وهي جُملة:

(وحين بدأ السباق - بشرط أن تختار هي طريق السّباق)

- تغيرَتُ أحداثُ القصةِ الثانيةِ عن القصةِ الأصليَّةِ بظُهورِ () في الطريق.
- و نتعلُّم من القصةِ الأولى (____ _ _)، ونتعلُّمُ من القصةِ الثانيةِ (, ____ _).

الط 🧾 اقْرأ القصة القصيرة التالية ، ثُمّ حلَّلْ أحداث القصة بعدَ تغيير الأحداثِ:

سر النجاح

«يجِبُ أَن تَشَتَرِكي في المُسابقةِ؛ فأنتِ فنانةُ، وستفوزِين حتمًا».. هذه كانتْ عِبارةٌ من مُعلَّمةِ الرسْمِ الى نرمين تُشجُعُها بها لتشترك في المُسابقة، عادتْ نيرمين لمنزلها، وأسرعَتْ إلى والدبّها لِتُرينها إعلانَ المُسابَقةِ.. قالَتِ الأمُّ: «فكرةُ جميلةٌ، لا يُهمُني الفّوزُ من عدمِه، الأهمُ هو التجريةُ في حدُّ ذاتِها».. تحمَّسَتْ نرمين، واشتركَتْ في المُسابقةِ، وأخذَتْ تستَعِدُ وتتدرَّبُ حتى جاءَ يَومُ المُسابَقةِ.

الاحداث بعد تفييرها

ولكنَ الطريقَ كان طويلًا، وتُعرَّضتَ الحافلةُ لحادثٍ، فَنْرُلْتَ نَرِمِينَ وَأُمُّهَا مِنَ لَحَافِلَةٍ، واستقلَّنَا سيارةُ أُجرةٍ سريعًا إلى مكانِ المُسابَقةِ.

تَأْخَرِتُ نَرَمِينَ قَلِيلًا، وَلَكُنَّهَا رَسَمَتُ لُوحَةً مُمَيِّزَةً فَي وَقَتِ قَصِيرٍ، لَم تَفُرُ نَرَمِينَ بَمَرَكَزٍ مُتَقَدِّمٍ، لَكَنَّ لَجِئَةً التَّحَكِيمِ أَشَادَتُ بِمُوهِبِبِهَا فَي الرَسِمِ،

... ورسمتُ نرمين لوحةً مُميَّرةً، وانتهى الوقتُ مغ انتهائها من لوحبها، وعند إعلانِ السم المركزِ الثالثِ سمعَت اسمَها يرنُ في أرجاءِ المكانِ؛ فقفرت من فرحبها، وأسرعتُ لتتسلَّمُ جائزتُها، وشكرتُ مُعلَّمتُها ووالدتها وكلَّ من ساعدها في نجاجها.



اقرأ القصة الآتية، ثمَّ أكُملُ نموذج التحليل، وغيْرُ أحداثَ القصَّة:

خلم رياضي

أحمدُ طالِبٌ بالصفَ الخامِسِ الابتدائيِّ، خُلْمُ حياتِه أن يلتَحِقَ بأحدِ الأنديةِ في لُعبةِ تنسِ الطاولةِ، وقد سمعَ عن انعقادِ اختباراتِ اللاعبِينَ الجُدْدِ بأحدِ الأنديةِ الشَّهْرَ القادمَ، فأحسَّ باقترابِ خَلْمه واستعدَّ للاختبارات، وقد ساغدَهُ مُعلِّمُ التَّرْبِيةِ الرِّياضيَّةِ. تَفوَّقَ أحمدُ في الاختباراتِ، ثم أصبَحَ لاعبًا عظيمًا في تلك اللُّعبةِ.

الأحداث بعد تفييرها



أحمدُ طالبُ بالصفِّ

الخامِسِ الابتدائيِّ.



مرضَ أحمدُ في يوم الاختبارات،

ولم يتمكَّنْ من الذَّهابِ...





أحمدً - مُعلَّمُ التربية الرياضيةِ.



__ الشخصيات

الزمان والمكان

التقا الإمالاءِ الصّحِيح

الحبكة

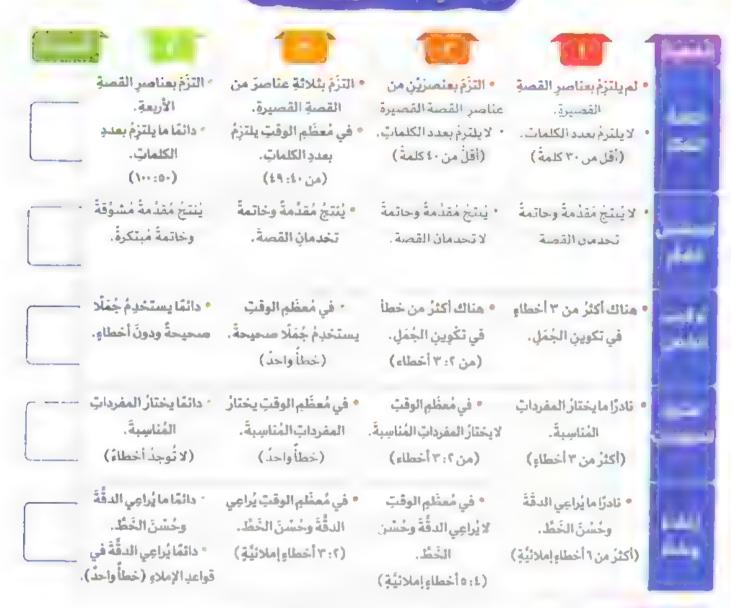
عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ

النهاية

فينم كتابتك بنفسك



ممايير تقييم الكتابة



اعد كتابة فصنك (القصه الثانيةِ) بعد تقييم كتابتك:





	C 3 - 3 - 1 - 1		
المقت و مسيد و مناسر	غ، ثُمْ أَجِبْ:	(الاستِماغ) استُمِع	Égi

◄ ٢٠٠٠ عند إلى المستهدة على ا

😗 تحدَّثُ الكاتبُ عن مِفتاحٍ من مفاتيحِ النجاحِ.

من مفاتيح النجاح (المشافُ الما = = عداء لاستسلاء = حمده ما ساء).

(التعبيرُ الكتابيُّ) اقرأ القصة التالية ، ثم عيَّرُ أحداثها بعد إضافة هذه الجملة «سعيدًا فقد حصلُ على درجابَ أفضل من درجابَ الشهر الماضى»، بدلًا مما تحته خطُّ:

نقطة تحوُّل

«ذاتُ مساءِ جلس حازمٌ في غرفته حريثًا: فتد حسل على درجاتِ أقلَ من درجاتِ الشهر الماضي، فكُّر في سبب ذلك، وقالَ لنفْسِه: لقد انشغَلْتُ عن الدراسة في هذا الشهر؛ بسبب الدرّاجةِ الجديدةِ التي اشْتراها لي أبي، ولم أُرتَّبُ أُولُويَّاتِي، قلَّتُ ساعاتُ مُذاكَرتِي، وزاد وقتُ لعبي بالدرَّاجةِ، يجِبُ أَنْ أُرتَّبُ أُولُويًاتِي».

ثُلِثًا (النصُّ الأدبيُّ) اقْرأ الفقرة التالية:

«ذات يُومٍ في مِصرَ الفرعَونيَّة حَرَجَ فلَّاحُ مِصريٌّ من قريبَه؛ ليبِيعَ القمحَ، ويشترِيَ بثمنِه طعامًا لأسريَه، وفي الطريق رأه رجُلُ اسمُه تحوت، فمالَ قلبُه إلى حميرِ الفلاحِ، وأراد أنْ يسرِقَها منه؛ فاحتالَ عليه، ووضعَ ثيابَه وقمحَه فضرَبَ تحوت الفلَّاحَ وسرقَ بضاعتُه؛ فاشتكَى الفلَّاحُ للمُديرِ العظيم، حتى يَأْخُذَ حقَّه من تحوت».

» سے جوہی تبسرہ میر دف ما انتی ۱ (أحبّ): ۱ (داش):

A not with V and land landers parkers (X) and land of V and land of V

احتال تحوت ليغتَصبَ مال الفلاحِ. () ٢ في النهابةِ اسْتسلمَ الفلَّاحُ وعاد لِقرْيَتَه. () الحِبْ: ماذا تعَلَّمْتَ من القصَّةِ؟

النص المعلوماتيُّ) اقرأ الفقرة التالية:

«إذا نظرتَ إلى جُدُرانِ المعابدِ الفِرغونيَّةِ؛ فستلْفتُ نظرك الرسوماتُ الزاهيةُ المُلوَّنةُ، التي تَحْكي تفاصيلَ الحياةِ في مِصرَ القديمةِ، وستُلاجظُ اهنمام المِصريَين بمظهرهم؛ فملابسُهم تبدو جميلةً وأهدائها مُزخرفةٌ، وهذا فلَاحٌ بيده مِكْيالٌ وبجواره حسر، وهؤلاء عَمَالٌ يُهوَّنون أعمالَ البناءِ الشَّاقَةِ بتعاوُنهم».

ه اختَرا لإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

أ مرادف (جرين): مكان (تربية الحيوانات - الاحتفاظ بالماء - زراعة القمح - تجفيف الثمار)

(هُدُبِ – أَهْدُبِ – هَذُباءِ – هِذَابِ) 🕜 مفردُ (أهْداب):

◄ ضغ علامة (√) أو (X) أمام ما يلي · تُعبِّرُ رسوماتُ المعابدِ عن الحياةِ الفرعونيَّةِ .

أجب: ما الدليلُ على اهتمامِ الفراعنةِ بمظهرِهم؟

فَاللَّهُ السَّمِ السَّعريُ) أَقُرأُ الأبياتِ التَّاليةُ للشَّاعِرِ حُمِد الْحَمِلاوِي، ثُمَّ أُجِبُ:

يًا مصرُ لا تَتْنَظِى فَالنَّصْرُ قَدْ خَانً فَالْكُلُّ بِالـرُّوحِ يَفْدِيهَا وَيَنْصُرْهَا ف یا بنی مصر وَلَا تُهنَّوا

سُبْحَانَ مَنْ أَرْغُمَ الْأَغْدَاءُ سُبُحَانًا وَإِنْ هُمُ اخْتَلَفُوا رَسْ لَا وَأَدْيَانَا فَعَنْ قَريبِ نَرَى صَعْبَ الْمُنَى هَانَا

ه اختَرِ الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

1 مضادُّ (ثابرُوا):

أجب، إلى منْ يتحدَّثُ الشاعرُ في البيتِ الأولِ والثالثِ؟

والفواعد النحوية) اقرأ المقرة، ثم أجب:

«الْهِ رادةُ والعملُ مفتاحانِ من مفاتيح النجاح، وينْبَغي أن يمتَلِكَ السجحون منطست النجاح ؟. ◄ استُخرِج من الفِقرةِ ما يلى:

خبرًا مثنَّى: 🚺 اسمًا مجرورًا: 💎 علامة جرّه:

ه اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ؛

١١ (الناجحون): فاعلُ علامةُ رفعه

🔨 (متطلبات): مفعولٌ به علامة نصبه

» اجعل الفاعل والمفعول به مُفردًا واصبطُهما: «يمثّلِكُ الناجحون متطلباتِ النجاح».

الحط العربي) اكتُث بخطّ النسخ:

ما ضاع حق وراءه مطالب.

الإملاء) صوف الخطأ الإملائي في الكلمات الملوَّنة:

١ أجنت عن مسئلة صعبة.

🕏 أخى يقرّأُ إعلاناتِ الوظاءف.

(استَسْلِموا - أهمِلوا - افشَلوا - اقبَلوا) (تردفُ - توكيدُ - تضادُ - تشيبهُ)

• علامة رفعه:

(الألف - الواو - الفتحة)

(الألف - الفتحة - الكسرة)

٣ لماذا حوَّت متأخرًا؟



الشجاطا الليه جن تحصرو والدور التحميم بالغبار ببي حراقح التواصل المجتمعين عن تراث ب

ضغ علامة () عند الزيّ الذي يُعبِّرُ عن تراثِ مِصر القديم، ثم اكتُب اسمه:

(الزيُّ السيناويُّ - الزيُّ الصِّعيديُّ - الزيُّ النوبيُّ - الزيُّ المكسيكيُّ)









📜 🚺 ضعْ خطًّا أسفلَ الأكلابَ التي تُعبِّرُ عن التراثِ المِصريِّ:

الملوخيَّةُ - البيتزا - السُّوشي - الطعميَّةُ - الفولُ - البُرْجِر - الحواوشي - الفطيرُ





- ترديدُ الأناشيدِ والأغاني؛ التي تُعبِّرُ عن خُبِّنا للنيل. شمُّ النِّسيم.
- صلاةُ العيد، وتناوُلُ الكعكِ، وتبادُلُ الزياراتِ العائليَّةِ. الشِّبوعُ.
 - دقُّ الهوْنَ النُّحاسِ ، معَ تَرْديدِ بعضِ الوصايا للمولودِ . عيدُ الفِطرِ.

البعد الله المعامية على مواقع التواصل الاجتماعي:

- ادْعُ زُملاءَك للاشتراكِ في الصفحةِ.
- ﴾ اضغط على زرِّ إنشاءِ صفحةٍ جديدةٍ.
- اختُرْ نَوْعَ الصفحةِ التي تَوَدُّ إِنشَاءَها (صفحةٍ شخصيَّةٍ أم صفحةٍ عامَّةٍ).
 - 🗇 اخترُ اسمًا للصفحة وهدفها، ثم أضف صورةً تُعبِّرُ عن ذلك.

نشاط (أ، ب)؛ يُميِّز الثلميذ الأزياء والأكلات التي تُميِّز الثقافة التراثية المصريَّة، تشاط (ج): يربط التلميذ بين المناسبات المِصريَّة وطريقة الاحتفال بها. تشاط(د): يُرتُب التلميذ خطوات إنشاء صفحة على مواقع التواصل.

التخطيظ للمشروع

نشاط 🚾 اكتبْ فِكَرِّك قبلَ إنشاءِ (صفحةِ على مواقعِ التواصلِ الاجتماعيُّ)، مُراعِيًّا:

• دِقَّةَ المعلوماتِ وصحَّتُها. • وضوحَ وترتيبَ المادةِ. • الجَذْبَ والتنوعَ. • صِحَّةَ اللُّغةِ.

	تراث مِصرَ القديمُ.	وضوغ الصفحة:	
خطوات التنفيذ	ما سيتم	المطلوب	
	جمعُ معلوماتٍ عن تراثِ مِصرَ القديمِ وصورِ لدعمِ هذه المعلوماتِ في كتابةِ مقالٍ.	كتابةُ مقالٍ	
تركيبُ مقاطع الفيديو التي تشمَلُ أكلاتٍ وأزياءَ مصريَّةً معَ بعضِها، واختيارُ أغنيةٍ تراثيَّةٍ مُناسِبةٍ لخلفيَّةِ الفيديو.		تجميع مقاطع الفيديو والأغاني	
	إعدادُ صورِ ورمورٌ مصريَّةٍ تُعبَّرُ عن التَّراثِ؛ لاستخدامِها مرجعًا لاختيارِ الشَّعارِ.	الشعارُ وصورةُ الفِلافِ والدعاية	

نشاط 🚺 قَسْمِ المهامُ بينَ أَفْرادِ فَريقِك، وحدُّدُ مَوْعدَ تسليمِ كلُّ مهمةٍ:

مَوْعِدُ التَّسليمِ	المسئول	المُهِمَّة
		below

نشاط 🚺 قَسْمِ المهامُّ بينَ أفرادِ فريقِك، وضعْ علامةً (🗸) بجوارِ ما تمَّ تنفيذُه:

- جمع صورٍ ومعلوماتٍ عن تراثِ مِصرَ القديمِ، واستخدامُها في كتابةٍ مقالاتٍ.
 - 🗀 جمعُ أو إعدادُ مقاطع فيديو عن تراثِ مِصرَ القديمِ.
 - 🔲 تصميمُ شعارِ وصورةٍ لفِلافِ الصفحةِ .
 - 🗍 تجهيزُ بوستراتِ إعلاناتِ ودعايةِ للصفحةِ ،



يتعرُّفُ التلميذُ في هذا المِحورِ معنى أن يكونَ مسئولًا عن أفعاله وتصرُّفاته مع نفسه ومن حولَه ، كما يُدرِكُ أهمية بعض الفضائل مثل (الاحترام – المسئولية – الدعم – الأمانة) ، وضرورةَ تطبيقِ تلك الصفاتِ في حياتنا اليومية ، كما يكتشِفُ ثأثير ثلك الصفاتِ على الأفرادِ والمُجتَّمَع .

عرام الكبير يعتى الكتير





«إِنَّهَا التَّاسِعَةُ يَا أُمِّي، يَا خَاااالِي، لَقَدْ بَدَأَ الْفِيلُمْ...».

إِنَّهُ يَوْمُ التَّجِمُّعِ الْعَائِلِيِّ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ، فَفِيهِ نَجْتَمِعْ كُلّ أُسْبُوعٍ بِمَنْزِلِ أَحْدِنَا، وَفِي هَذَا الْيَوْمِ تَجِدُ أَشْهَى الْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُعَدُّ وَفَقَ رِغَبَاتِ الْجَمِيعِ، وَأَهُمُّ فِقْرَاتِ هَذَا الْيَوْمِ مُشَاهَدةُ أَحَدِ الْأَقْلامِ الْوَثَائِقِيَّةِ. فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ كَانَ الْفِيلُمُ الْوَتَائِقِيُّ مِنِ اخْتِيَارِ جَدَّي، وَقَدْ كَانَ فِيلُمًا قَيْمًا ذَا مَعَانٍ سَامِيَةٍ، وَهَذِهِ عَادَتُهُ فِي اخْتِيَارِهِ الْأَفْلَامَ الَّتِي نُشَاهِدُهَا.

😽 • مامطاهر لاحتصال سوم لنجمع العاسي؟

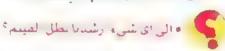


• ما توعيه الاقلام لتي عثاد الحد حبيرها؟



فَقَدْ كَانَ يَعْرِضْ شَكْلَ حَيَاةٍ بَعْضِ الْأُسرِ فِي ظِلُّ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ، فَبَطَلُ هَذَا الْفِيلْمِ كَانَ طِفْلًا صَغِيرًا اشْمُهُ نُعْمَانُ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صغرِهِ فَقَدْ لَفَتَ انْتِبَاهَنَا لِأَخْلَاقَيَّاتٍ كَثِيرَةٍ وَمُهِمَّةٍ؛ حَيْثُ كَانَ يَسْكُنُ بِجِوَارِهِ رَجُلُ كَبِيرُ السِّنِّ، وَمَعَ بِدَايَةِ الْفِيلْمِ نَرى مَشْهِدًا رَائِعًا مَلِينًا بِالإحْتِرَامِ، فَقَدْ رأَى نُعْمانُ هَذَا الرَّجُلَ الْكَبِيرَ فِي شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ - وَهُو الْمَنْزِلُ الْمُجَاوِرُ لَهُ - فَأَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ بِكُلُّ احْتِرامٍ، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ عَلَى وَجُهِهِ نَظْرَةً ضِيقٍ؛ فَسَأَلَهُ الطُّفُلُ عَنْ سَبَبِ ضِيقِهِ، فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُعَانِي أَرَقًا بِسبَبِ الصَّوْتِ الْعَالِي، فْنَظَرَ نُعْمَانُ حَوْلَهُ ؛ فَإِذَا بِبَعْضِ الْأَطْفَالِ يلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْمُجَاوِرَةِ وَأَصْوَاتُهُمْ مُرْتَفِعَةٌ .

• ما سر نظره الصبق على وجه الحار المسنَّ





فَيَنْزِلُ نُعْمَانُ لِهَوْ لَاءِ الْأَطْفَالِ وَيُخْبِرُهُمْ بِذَلِكَ، فَيَحْتَرِمُونَ الْأَمْرَ، وَيَذْهَبُونَ لِلَّعِبِ بِالْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ لِذَلِكَ بَعِيدًا عَنِ الْأَمَاكِنِ السَّكَنِيَّةِ، وَمِنْ هُنَا تَبْدَأُ أَحْدَاتُ الْفِيلْمِ، لِيُعَلِّقَ أَبِي عَلَى الْمَشْهَدِ قَائِلًا: «إِنَّ الِاحْتِرَامَ قِيمَةٌ غَالِيَةٌ جِدًّا، وَهُوَ الْأَسَاسُ فِي تَقُويَةِ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ لِنَجَاحِ الْعَلَاقَةِ الِاجْتِمَاعِيَّةٍ لِلْفَرْدِ، وَهُوَ الْأَسَاسُ لِتُوْطِيدِ الْأَخْلَاقِ الْقَيْمَةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، وَيْسَاعِدُ عَلَى الْعَيْشِ فِي مَحَبَّةٍ وَسَلَامٍ، غَيْرَ أَنَّ الْكِبَارَ يَحْتَاجُونَ مِنَّا لِلِاحْبَرَامِ بِصُورَةٍ أَكْبَرَ».. وَتَسْتَمِرُّ أَحْدَاثُ الْفِيلْمِ بِدُونِ مُقَاطَعَةٍ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَنْتَهِيَ وَيسْأَلْنَا جَدِّي - كَمَا اعْتَادَ - عَمَّا أَعْجَبَنَا فِيهِ.

🔫 🤏 کیف جن نعمان مشکیه جاره المسن

« ما ثر انتشار فيمة الأحترام في المجتمع ؟



فَيْبَادِرُ عَمِّي خَالِدٌ قَائِلًا: «أَعْجَبَتْنِي طَرِيقَةُ الطَّفْلِ فِي مُعَامَلَةِ الرَّجْلِ الْمُسِنَّ؛ فَكَانَ كُلِّمَا بَدَأَ بِالْحَدِيثِ الْتَفَتُ إِلَيْهِ وَكَأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مِثْلَ هَذَا الْكَلَامِ مِنْ قَبْلُ، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يُقَاطِعُهُ فِي أَيُّ مَرَّةٍ، فَالْكِبَارُ لَهُمْ هَيْبَةٌ وَلْكَلَامِهِمْ قِيمَةٌ ثُحَتُّمُ عَلَيْنَا أَنْ نَعِيَ ذَلِكَ جَيِّدًا؛ لأَنَّهُمْ يَنْقُلُونَ إِلَيْنَا تَجَارِبَ الْخياةِ وَالْخِبْرَةَ الْكَبِيرَةَ فِي الْمُجْتَمَع، وَهُنَاكَ تَصَرُّفَ أَغْرِمْتُ بِهِ؛ فَقَدْ كَانَ نُعْمَانُ كُلِّمَا دَخَلَ عَلَيْهِ مَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًّا كَانَ يَقِفُ وَيُرَحِّبُ بِهِ احْتِرَامًا لَهُ ، وَيَحْرِصُ عَلَى عَدَمِ التَّقَدُّمِ أَمَامَهُ فِي أَثْنَاءِ الْمَشْي ».

الم يحد دياس، كلام لكدر؟

• كيف تصرف بعمان عندما ذخل من هو. كير منه سيا؟

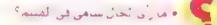




وَعَلَقَ خَالِي سَامِي قَالِلًا: «أَعْجَبَنِي أَنَّهُ كُلُّمَا كَانَ هُنَاكَ تَجَمُّعٌ كَانَ يَنْتَظِرُ أَوَّلًا حَتَّى يَجْلِسَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْهُ سِنًّا - هَذَا إِنْ دَخَلُوا مَعًا - وَإِنْ دَخَلُوا عَلَيْهِ كَانَ يَتَنَازَلُ عَنْ مَكَانِهِ لِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ تَقْدِيرًا وَاحْبُرَامًا». وَعَلَقَتْ أَمْى قَائِلَةً: «مَا أَعْجَبَنِي هُوَ مَشْهَدٌ فِي بِدَايَةٍ الْفِيلْمِ، وَهُوَ كَيْفَ بَادَرَ الصَّغِيرُ بِإِلْقَاءِ السَّلَامِ عَلَى الْكَبِيرِ بِكُلِّ أَذَبٍ وَوَقَارٍ؛ وَذَلِكَ مِنْ بَابِ احْتَرَامِ الْكَبِيرِ وَتَقْدِيرِهِ. كَمَا أَنَّهُ فِي كُلِّ مَزَّةٍ كَانَ يَتَحَدَّثُ مَعَهُ كَانَ يُحْسِنُ الْخِطَابَ؛ فَيَجِبُ مُنَادَاةً كَبِيرِ السِّنِّ بِأَنْطَفِ خِطَابٍ وَأَعْذَبِ كَلَامٍ، وَلَا بُدِّ مِنِ اسْتِخْدَامِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى قَدْرِهِ وَمَكَانَتِهِ فِي الْمُجْتَمَعِ؛ كَأَنْ تَتِمَّ مُنَادَاتُهُ بِكَبِمَةِ (الْعَمُّ)».

• كيف شحدث مع تكسر بصريقة ساسسا قدرهم ومكاشهم؟







«أَمَّا أَنَا هَادِي فَقَدْ أَعْجَبَنِي كَثِيرًا حِينَ أَخَذَ الطُّفُلُ أَصْدِقَاءَهُ؛ لِيَسْأَلَ عَنْ جَارِهِمْ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَرَهُ لِمَدْةِ يَوْمَيْن مُتَتَالِيَيْن، وَأَنَّهُ كَانَ يُسَاعِدُهُ بِأَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ مُتَطَلِّباتِ الْمَنْزِلِ، وَيَضْعَهَا أَمَامَ الْبَابِ».

عَلَّقَ جَدَّي نَاهِيًا الْجِوَارَ قَائِلًا: «يَا أَبْنَائِي، كُلُّ كَبِيرِ كَانَ مِنْ قَبْلُ صَغِيرًا، فَيَجِبُ عَلَيْكُمْ تَقْدِيرُ الْكَبِيرِ وَاكْرَامْهُ ، وَمَا رَأَيْتُمُوهُ هَذَا لَيْسَ سِوَى جُزْءِ مِمَّا تَربَّيْنا عَلَيْهِ ، فَأَخْلَاقُنَا السَّامِيةُ هِي الَّتِي عُرِفْنَا بِهَا بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَلْيَكُنْ شِعَارُكُمْ أَنْ تَسْتَعِيدُوا تِلْكَ الْخِلَالُ الْكَرِيمَةَ؛ فَهِيَ مِثْلُ نَبْتَةٍ عَطِرَةٍ جُذُورُهَا فِي السَّمَاءِ، وَأَزُهَارُهَا وَيُمَارُهَا تُعَطِّرُ الْأَرْجَاءَ، فَقَدْ يَدْخُلُ الْإِنْسَانُ قُلُوبَ الْآخَرِينَ وَعُقُولَهُمْ دُونَ النَّطْقِ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ؛ إِذْ تَكْفِيهِ صِفَاتُهُ الْكَرِيمةُ وَأَخْلَاقُهُ الْحَمِيدَةُ».



مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

• الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا:

أَفْلَام تَعْرِضُ أَخْدَاثًا حَقِيقِيَّةً	أَفْلَام وَثَائِقِيَّة	تَقْوِيَة / تَثْبِيت	تُوْطِيد	عَلِيَّة /رَاقِيَة	سَامِيَة
نُدْرِك وَنَفْهَم	لَعِي	تُوجِب وَتُلْزِم	ثخثم	تَوْقِير وَاحْتِرَام	غيبة
النَّوَاحِي	الأرجاء	الصُفَات	المجلال	احْتِرَام وَاتَّزَان	وَقَار
				ضًاذُهَا:	 الْكَلِمَةُ وَمُ
نَوْم/نُعَاس	أزق	منخفة	شامِيَة	تَافِهَا	فَيْمًا
الذِّمِينَة	الخميذة	اختِقَار	وَقَار	إضغاف	تُوْطِيد
				جَمْعَهُ:	• الْمُفْرَدُ وَ
أَفْدَار	قَدْر	ظِلَال	ظِلْ	أخوال	خَال
الْأَرْجَاء	الرِّجَا	الغلال	الخلة	مَعانِ	مَفْنَي

هَيًّا نُنَاقِشُ القِطَّةَ

الماذا يُفضَّلُ هادي يومَ التجمُّعِ العائليُّ؟

لأنَّ الأُسْرةَ تتجمَّعْ في منزلِ أحدِ أفرادِها، ويتناوَلُونَ أَشْهَى الأطعمةِ، وينشاهدونَ الأفلامَ مقا.

- كيف استطاع نعمان أن يؤثر في أفراد العائلة؟
 لفَتْ نَعْمانُ انتباهُ أفرادِ الأُسْرةِ إلى الأخلاقيَاتِ الحميدةِ في التعامُلِ مع الكِبارِ.
- كيف تتصرف إذا كنت حالسًا في تحمّع ودخل المكان شخصٌ كبيرٌ في السّن؟
 أقِف، وأرحًبُ به، وأثنازلُ له عن مكاني تقديرًا واحترامًا.
 - 1 الاحترامُ من أهمُ قِيَمِ المُجتمعِ، وضَّخ،

الاحترامُ هو الأساسُ في تقوية العَلاقاتِ بينَ الناس، ويُساعِدُ على الْعَيْش في محبَّةٍ وسلامٍ.

- الله ما رأيك في تصرف الطفن غمان في بداية الفيلم؟ وكيف تتصرف لو كُنْتُ مكانه؟
 تصرُفُ إيجابيُّ يذلُ على احترامه و خبّه لجاره؛ وسأتصرَفُ بنَفْس الطريقةِ لو كُنْتُ مكانه.
- اقترخ فكرة لتؤطيد قيمة احترام وتقدير كارااشن في المذرسة أقترخ فعاليّة بغنوان (أكْرموا كبيركم)، وندعو فيها الأجداذ؛ ليُشاركونا خِبْراتِهم وحكاياتِهم المُفيدة.

الموقوع الثول: دعوة للنحارام			حمل الخراسي الثالي
<u>С</u>		نت بالي شبية حرسلا	Na Carrie
-	منها في المُلحق	مُجابُ:	
انشعاذ		إجابةُ الصّحيحةَ:	اخترالا
		ب التجمُّع العائِلِيُّ	<u>اً ١٤ من أهمَّ فِقْراتٍ</u>
شِراءُ المُتَطَلَّباتِ.	لَعِبُ الكرةِ.	مُشاهِدةُ الأفلامِ.	قِراءةُ القُصصِ،
		الأفلام	﴾ يُحِبُّ الجَدُّ نَوعيةً
الوثائقية.	التاريخيةِ.	١ (لكوميديةِ ،) الحربيةِ ،
		بيرُ في السِّنِّ يُعانِي	🕐 🛄 كانَ الرَّجِلُ الك

عدمَ احتِرامِ الأقاربِ، ضِيقًا في التنفُسِ، قِلَّةُ الطعامِ، ﴿ إِذَا كُنْتُ جَالِسًا فِي تَجِفُعِ ، وَدَخَلَ عَلَيْنَا رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السُّنَّ

جميعُ ما سبَقَ. أتنازَلُ له عن مكانِي. أرخُبُ به.

الفِكرةُ الرئيسةُ للقِصةِ هي

مُعاوَنةُ المُحتاج، خُفُوقُ الجار، أدابُ الحديث. احترامُ الكبير،

	· - · - ·	مع علامه (۱۰) ایمار انتشارهٔ انتصافه فی و علامه (۱۰) ایمارهٔ انتشارهٔ انتشارهٔ انتشارهٔ انتشارهٔ انتشارهٔ ا
()	<u>)</u> عائِلةً هادِي تفتَقِدُ الترابُطَ الأُسرِيَّ،
)	٣ الإنصاتُ للكِبارِ ينقُلُ لنا الخِبرةَ وتجاربَ الحياةِ،
()	 لا بُدَّ أَنْ يِتْكِلُّمُ الإنسانُ كثيرًا؛ حتى يدخُلُ قلوبَ الآخَرينَ.
()	ع مُناداةُ الكِبارِ بأسمائِهم دون ألقاب يعكِسُ احترامَنا لهم.

صوَّبِ الخطأُ الذي تحته خطُّ في كلِّ جُملةٍ كالمِثَالِ:

- ١ رفَّضَ الأطفالُ رغبة جارهم في الهدوء،
- ٧ كُلُّما بِدَأَ الرَّجِلُ المُسِنُّ بِالحَدِيثِ، أَعرَضَ عنه نُعمانُ.
- ٣ اختَارَ الجَدُّ هذا الفِيلمَ؛ ليعلُّمَ أُسرتُه أَهمُّيَّةُ الحربِ العالَميةِ.
 - ٤ نحتَرِمُ الجميعَ، ولكن نحتَرِمُ الكِبارَ بصورةِ أقلَّ.

امِك وتقديرِك لجَدُك:	 أمام ما يدُلُ على اختِرا 	ضغ علامة (
-----------------------	--	------------	--

لا أسبِقُه في أثناء المَشْي، وأسيرُ بجِوارِه بسُرعةِ تُناسِبُه.

الضّيقُ من كَثرةِ نِسيانِه مواعيدَ الدواءِ.

() الاستِفادةُ من خِبرتِه، واستِشارتُه قبلَ القراراتِ المُهِمَّةِ.

(غ النظَّرُ في شاشةِ الهاتفِ المحمولِ في أثناءِ الاستِماعِ إليه.

() تجاهل نصائحه؛ لأنَّها لا تُعبِّرُ عن العصرِ الذي نعيشُ فيه.

🚺 🚺 اكتُبُ أمامَ كُلُّ موقفٍ من مواقِفِ القِصةِ ما يُعبِّرُ عنه :

مُراعاةُ اختِلافِ الأذُواقِ تباذُلُ الآراءِ الترابُطُ الأُسرِيُّ آدابُ الاستِماع

﴿ الْإِنْصَاتُ إِلَى تَعليقَاتِ أَفْرَادِ الْأُسْرِةِ على الفِيلِمِ دُونِ مُقاطَعَتِهم.

😙 تجمُّعُ العائِلةِ مرَّةً أسبوعيًّا للتواصُّلِ.

(٣) سُؤَالُ الجَدِّ للجميع عمَّا أعجَبَهم في الفِيلمِ.

إعدادُ أطعِمةٍ تُوافِقُ رغَباتِ الجميعِ.

اختَرِ التَصرُّفَ الصَّحيحَ في كُلُّ موقِفٍ من المواقِفِ الآتيةِ:

السِّنَّ اخدَ الأماكنِ مع مجموعةٍ من كِبارِ السِّنَّ:

أسبِقُهم؛ لأجلِسَ في مكانٍ مُمَيَّنٍ.

أنتَظِرُ حتى يجلِسَ الكِبارُ أُوِّلًا.

🕈 حارِسُ المُدرسةِ المُسِنُّ يُنادينِي باسمِ صديقِي:

أرُدُ التحيةَ ، وأُذَكِّرُه باسمِي بلُطْفٍ.

أرفُضُ ردِّ التحيةِ؛ لأنَّه لا يذكِّرُ اسمِي.

🛡 جَذُّ صديقِي ضعيفُ السمْعِ:

نتهامسُ ونحفض أصواتَنا؛ لكي لا يسمعَنا. تتحدُّثُ بصوتٍ واه

نتحدُّثُ بصوتٍ واضِحٍ وعالٍ؛ ليسمَعَنا.

(٤) يرغبُ جدِّي في إنشاء حسابٍ على أحد مواقع التواصل الاجتماعي. أنشئُ له حسابًا وأدرَّبُه على استِخدامِه.

أُخبِرُه أنَّ التكنولوجيا الجديدة صعبة عليه.

• نشاط (د) يُقيِّم التِّلميد تَصرُّفات حياتية وفُق خيرات مكتسبة من النَّص المسموع.

• نشاط (هـ): يربط الثلميذ بين أحداث وردت في النَّص المسموع ودلالتها الاجتماعية.

١٨٤ → بساط (و): يوطُّف التَّلميد حيراتِه المُكتَسبة من القصة المسموعة في مواقف حياتية متنوَّعة

الهمزةُ المُتوسِّطةُ على الوَاوِ القواعد الإملانية ربُّنْ علاماتِ الضَّيْطِ (الفتحة - الصمة - الكسرة - السكور) من الأقوى إلى الأضعفِ: استخرج الكَلماتِ التي بها همزةً مُتوسِّطةً على الواوِ، ثُمَّ حلِّلُها كالمِثالِ: ٣ التشاؤمُ صِفةُ سيِّئةً. ٧ أجابُ التِّلميذُ عن السُّؤَالِ. أَوْخُذُ اللَّبِنُ مِنِ الأَبِقَارِ. ه أعمَلُ في مُؤْسَسةٍ تجاريةٍ . صديقي مُؤْمِنُ عازِفٌ مُوهوبٌ. الحركةُ الأقْوَى 🚓 ما يُناسِبُ الحركةَ الأَقْوَى ضبط ما قبلها صبط الهمزة الكلمة 3 ...الفتحة... الداه

- ◄ الهمزة المُتوسِّطة : هي الهمزة التي تُكتّب في وسَطِ الكَلِمةِ .
- » الهَمزةَ المُتوسِّطةَ عندَ كِتابِتِها ننظُرُ لحركتِها وحركَةِ الحرفِ الذي يسبقُها، ونُحدُدُ أقْوَى الحركتَين: الكسرةُ أقُوى الحركاتِ - يليها الضمَّةُ - ثم الفتحةُ - والسكونُ الأضعفُ.
 - » الهمزة المُتوسِّطة تُكتَبُ على الواو عندَما تكونُ الحركةُ الأَقْوَى هي الضمةَ.
 - » انتُبه: خُروفُ المدُّ خُروفُ، ساكنةٌ: مثل. (الألفِ في كَلِمةِ تشاؤُم).

المُح الحروف، ثم اختَرِ الإجابةُ الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْن:

١١ مُ ءُشُ ر

[😿] ت ف ا ءُ ل

 [•] بشاط (أ. ب): يتدكّر التلميد قواعد كتابة الهمزة المُتوسَّطة على الواو.

IAo

(لُوْلُوْ - لَأَلَا - لُوْلُيْ)

(التثائب - التثاؤب - التثاؤب)

(مُأْلُف - مُؤْلُف - مُئَلُف)

(مُأْدَبِة - مُنْدَبِة - مُؤْدِّبِة)

(يْأْسُس - يُؤْسُس - يُنْسُس)

حدْدِ الكَلِماتِ التي بها هَمزَةُ مُتوسَّطةٌ على الواوِ، ثُمَّ أُجِبْ:

«شعَرَ جَارِي المُسِنُ بالحُرْنِ بعد أَرْمَتِهِ الصَّحِّيَةِ الأخيرةِ، وقد نصَحَهُ الطبيبُ بأَلَّا يُؤجُلَ تناؤلَ دَوائِهِ عن موعِدِهِ، وأَنْ يأكُلَ غِذَاءَهُ الصَّحِّيَ المُتَوازِنَ، وأَنْ يتنزَّهَ في الهَواءِ الظَلْقِ، فَاتَّفقتُ مع صَديقيً محمودِ ولُؤيًّ على أَنْ نأخُذَ جارَنَا المُسِنَّ في رِخْلَةٍ نيليةٍ؛ للاستِمتاعِ بأشعةِ الشمسِ ورُؤيةِ النيلِ بمائِهِ العَذْبِ؛ شكرَنا الجارُ بصوتٍ ملَاًهُ الامتِنانُ وَالتَفاؤُلُ قائِلًا: أشكَرُكم يا أبنائِي، فقد أسعَدْتُم فُؤادِي».

• علامَ يدُلُّ تصرُّفُ الأصدقاءِ تجاهَ الجارِ؟

اختَرِ الإجابةُ الصحيحةُ ممَا بينَ القوسَيْنِ:

ن اشتریت ثوبًا مُطرِّزًا ب

🛂 ضَعْ يدَك على فمِك عندَ

🔻 أعجبني هذا الكتاب.

ابي شركةً جديدةً للتجارةِ.

(٥) إيمانُ بُلميذةً وذكيةً.

صوب الخطأ الإملائيّ بالجمل الأتية:

- . الإسراف في تناؤل الحلْوَى يُأَدِّي إلى تَسؤْس الأسنانِ.
 - 🕜 يُربِّي جارِي قِطًا صغيرًا؛ ليُأْنِسَ وَحدَتَه.
 - 🕜 المُوسيقَى تُسعِدُ النفوسَ ، وتملِّنُها بالسعادةِ .
 - أثارَ المقالُ العديدُ من التساءُلاتِ عندُ الناسِ.

رَبْبِ الخُروفَ؛ لتكون كلِمةً بها همزةً مُتوسِّطةً ، ثُمَّ ضَعْها في جُملةٍ من عندِك؛

- (هَ يُ كُ د)
- 😙 (شُ اعَلُ) 🔹 . .

TAI

- نشاط (د): يُميِّز التلميذِ الكلماتِ التي بها همزة مُتوسَطة على الواو.
- » بشاط (ه، و). يُظهر الثلميذ قُذْرته على كتابة كلمات بها همرة مُتُوسُطة على الواو يشكل صحيح
 - نشاط (ر)، يُوطُف التلميد كلمات بها همرَة مُتوسَطِة على الواو في حملة مُميدة من الشائه.



()	المحصد بحد	استبغ، ثم أجب: 👊 استبغ، ثم أجب:
		ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:
()) تسابَقَ الناسُ نحو المقاعدِ الخاليةِ .
()) تَرَكَ الأَبُّ مِكَانَه ؛ لأَنَّه وصَلَ إلى مَحطَّتِه ،
()) احترامُ الكبيرِ من أخلاقِ جيلِ الآباءِ فقط.
		اختُرِ الإجابةُ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:
		الطفل خاطَبَ أبا بشيرٍ بلقب () احترامًا له .
	<u>ئە</u>).	ا تعجَّبَ بشيرٌ من (الله علي الله عليه الله الله عليه الله الله عليه الله الله الله الله الله الله
		استمغ، ثم أجِب:
		ضغ علامة (√) أمام العبارةِ الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غيرِ الصحيحةِ:
)	ا ينبغي أ <mark>ن يتق</mark> ِدُم ال <mark>صغارُ أمامُ الكبارِ في أثناءِ المشي</mark> .
)	١ حصل ياسين على أعلى درجة وفق مقياس احترام الكبير.
()	 ﴿ فهم الطّلاب ما طلّبه منهم المعلّم دون مناقشة .
		· اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:
	عـد).	١ من تَصرَّفَاتِ الاحترام للكبير (مسائعة حسنة = السيائسة عسبة = سدام سنة =
	.(نسد	١٢ طلب المُعلَّمُ من طلابه إعدادُ (عليه حسم المسرود من المسرود عليه المسرود المسرود عليه المسرود المسر
(5-	روص المرج ٢٣	القاهرة - (القاهرة -
		، ضعْ علامةً (√) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (◘) أمام العبارة غير الصحيحة :
)	١ قيمةُ الاحترامِ وبخاصَةٍ لكبارِ السنِّ من أهمُ القيِّم والأخلاق الفاضلةِ.
)	\Upsilon على الصغير أن يحتَّرمَ الكبيرَ.
()	٣ انتشارُ قيمة الاحترام في المجتمع تفيدُ الكبارَ والصغار.
		ه اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القُوسَيْنِ:
	.(,	١ بفضل احترام الكبير يشغر كبارُ السنَّ بـ (مناهم - بندياسه - معاديهم - فيسم

(تُأْجُل - تُنْجُل - تُؤْجُل)

(تُؤَدِّي - تُأَدِّي - تُئَدِّي)

عملَ اليومِ إلى الغدِ.

عملَك بإثقانٍ.

قَيِّمْ نَفْسَكَ ﴿

		طامية ٢٠٢٣)	م أجِبُ: (الميوم -	🧂 استمع، ث	
صحيحة:	عبارة عير ال	. وعلامة (X) أمام ال	العبارة الصحيحة	امة (٧) أمام	◄ ضغ علا
()			دةِ العجوزِ أن تجلِ		
()	۾ بدراستِه .	بيحة المُعَلِّمِ بالاهتماد	أ العجوزُ تَذَكَّرُ نَص	ى الولدُ المرآةُ	\Upsilon حين رأ
.(-	-)	على زيارةِ المتحفِ	فَقَ الأصدقاءُ	 اختر: اثا
يةٍ، ثُمُّ أَجِبُ:	بُ كُلُّ شخص	, الصفاتِ التي تُناسِر	اعِكُ لَلقِصةِ ، طَلْلِ	🧖 بعد استم	
نُظ. 🔾 حكِيمٌ.) مُتسا	🔾 مُفكّر.	مُظّلعُ.	E.	• الجَدُّ:
ن.) عنیف.) مُؤدَّبُ	ك مُتعادِنً	🥥 مُبادِرٌ.	W.	• نعمان:
لُ، ﴿ فَوِيُّ المُلاحظَةِ.) کشو	🔾 مُحِبُّ لأَسْرِيّه.	ن متحمس،		• هادِي:
		تُ منها؟	نَ بِها؟ وماذا تعلَّمُ	بخصيةٍ تَأثُرْبُ	• مَا أَكثرُ شَ
	من القِصَّةِ:	مِكَ للأخلاقِ الساميةِ	او 😟 بحسب فَهُ	💆 ارشم	
\odot	٠,	عِجُ من الصوتِ العالِمِ	باع؛ لأنَّ جارَك ينز؛	ي صوتُ المذي	١ تُخفَصُرُ
\odot		ل ألعابِ الفيديو.	_		
\odot		مائيةً الجديدةً.	بنُ عمُّك ألوانَك ال	أن يستعملَ ا	٣. ترفض
0			الذي ضغفَ بصرُه		
\odot		نول.	تُساعِدَه على الدخ	بابَ لعمُك؛ لـ	📵 تفتّح ال
		بين القوسيْنِ:	ابة الصحيحة ممًّا	🧸 اختر الإجا	
يُأْلِمُني – يُؤلِمُني – يُثْلَمُني))		ي بشُدُّةٍ .	رأس	1,
(سُنَّال - سُأَال - سُؤَال)			. 644	• •••>	🔻 لديُّ

ءُ عليك أن



التلفازُ بعد إنجازِ واجباتِي المَدرسيةِ.

- الإعصارُ هشِّم سورَ الحديقةِ.
- ٣ لا تسمَحُ ضوابطُ المكتبةِ باستعارةِ أكثرَ من كتاب،
- عُ ارتَدَيْتُ ملابسي في عُجالةٍ؛ كي لا تَفُوتَني الحافلةُ.
 - المُفْضِ انفتَح؛ فطارَ العصفورُ حُرًّا.

مِيلٌ بحسب معنى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- ١ للتلاميذ الخرية في اختيار الأنشطة.
- ٢ يتحرى الصحفيُّ مصادرَ أخبارهِ.
- ٣ من الأخرى أنْ تحضّرَ هذا الاجتماعَ المُهمّ.
 - ٤ شعَرْتُ بالحزِّ؛ فخلَعْتُ مِعْطَفي.

- يدقق ويبخث
- مضادُّ (البِّرْد)
- التَصَرُّف بِكَامِلِ الإِرَادةِ والاختيارِ
 - الأفضل والأولى



يَوْمُ الْخَمِيسِ أَحَبُ الْأَيَّامِ إِلَى قَلْبِي، الْيَوْمُ الَّذِي أَشْعُرْ فِيهِ بِ 👚 مَهَامًى؛ فَفِي هِذَا الْيَوْمِ نَتَجَمَّعُ جَمِيعًا لِيَعْرِضَ كُلُّ مِنًا إِنْجَازَاتِهِ؛ إِذْ يَكْتُبُ كُلُّ وَاحِدٍ لِنَفْسِهِ قَائِمَةً مَهَامٌ يَقُومُ بِهَا طوالَ الْأَسْبُوعِ، وَنَجْلِسُ جَمِيعًا وَكُلُّ مِنَّا يَضَعُ عَلَامَةً (٧) عَلَى ما تَمَّ إِنْجَازُهُ، وَيَضَعُ لِنَفْسِهِ مَهَامً لِلْأَسْبُوعِ التَّالي، ثُمَّ يَغْرِضُ أَحَدٌ مِنًا شَيْئًا نَتَنَاقَشُ فِيهِ جَمِيعًا، وَكَانَ هَذَا الْأَسْبُوعُ هُو ذَوْرِي فِي عَرْضِ فِكْرةِ للنُقاشِ، وَلَكَنْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ لَمْ تَكُنْ فِكُرَةً، لَكِنَّهَا كَانَتُ مَوْقِفًا رَأَيْتُهُ عَلَى إِحْدَى صَفحاتِ التَّواصُلِ الإجْتماعِيُّ.



• ما أحب الأيام لبطل القصة؟ ولمادا؟

• ما الذي عرضه بطل القصة للنقاش؟



رَأَيْتُ طَفَلًا فِي أَثْنَاءِ لَعِبِهِ بِالكُرةِ وقد حسم - بِدُون قَصْدٍ - زُجاجَ إِحْدى السِّيَارَات؛ فتضايق صاحبُهَا كَثِيرًا، فَذَهَبَ إِنَيْهِ الطَّفْلُ مُعْتَذِرًا، وَاعدًا إِيَّاهُ أَنْ يُصْلِحهُ هُوَ، وبِالْفَعْل اتَّصل الطَّفْلُ بوالدِه وَذَهَبُوا لِإِشْلَاحِ الزُّجَاجِ، وَكَانَ سُؤَالِي هُنَا لِأَبِي: «لِماذَا- يَا أَبِي - يُصْلِحُهُ مِنْ مَالِه الْخَاصُ فَهُو لَمْ يكُنْ يَقْصِدُ؟١». رَدِّ أَبِي قَائِلًا: «يَا بُنَيْ، مَنْ أَفْسَدَ شَيْنًا فَعَلَيْهِ أَنْ يَصْلِحهْ، وكُلُّ مِنَّا مسْنُولُ عِنْ أَفْعالِهِ يَا حُسَيْنٍ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا لَهُ الْحُرِّيَّةُ فِي أَفْعالِهِ وأَقْوَالِهِ، وَيجِبُ أَنْ تَعْلَمُ أَنْ خُرِّيْتَكَ مَسْنُولِيَّةٌ، وكُلُّما زَادَتِ الْخُرْيَةُ الَّتِي نَتَمَتُّعُ بِهَا زَادِبُ الْمَسْنُولِيَٰةُ الَّتِي نَتَحَمَّلُها تجاهَ الْآخِرِينَ وَتَجَاهَ أَنْفُسِنا أَيْضًا، وأَنْت إِذَا كُسَرَ لَكَ زَمِيلُكَ دَرَّاجِتُكَ فَهَلْ سَتَحْزَنُ أَمْ لَا؟ ».

• كيف خلث المشكلة التي تسنت فيها الطفل؟

فالماد استغرب نظل القصية من تصرف الطعين؟



أَجَبْتُ بِدُونِ تَفْكِيرٍ: «بِالطِّبْعِ سَأَخْرَنُ، لَكِنَّهُ كَانَ بِدُونِ قَصْدٍ يا أَبِي ».. وَظَلَّ النَّقَاشُ قَائِمًا بَيْنَنَا وَانْتَهَى بِأَنْنَا جَمِيعًا مُطَالَبُونَ بِالْحِفَاظِ عَلَى أَشْيَاءِ مَنْ حَوْلَنَا كَأَنَّهَا مِلْكُ لَنَا.

دَخَلْتُ غُرْفَتِي وَظَلِلْتُ أَفَكُرْ فِي الْأَمْرِ كَثِيرًا إِلَى أَنْ قَطعَ تَفْكِيرِي صَوْتُ الْهَاتِفِ، فَإِذَا بِهِ عَمِّي الَّذِي يَعِيشُ فِي فَرَنْسَا، فَاطْمَأْنَنْتُ عَلَيْهِ أَوْلًا وَسَأَنْتُهُ: «عَمِّي خَالِدٌ، هَلْ لَدَيْكُمْ أَنَّهُ مَنْ كَسَرَشَيْنًا لِأَحَدٍ لَا بُدًّ أَنْ يُصْلِحَهُ وَإِنْ كَانَ بِدُونِ قَصْدٍ أَمْ لَا؟ ٥.

ملام ينهي ثيماش بين بطن المصلة وأبيه؟

• هل كان نظن المصة مقليعا بكلام والدد؟ ولماذا؟



رَدُّ عَمِّي قَائِلًا: «يَا حُسَيْنُ، نَحْنُ نَعِيشُ في عَالَمٍ وَاحِدٍ تَحْكُمُهُ ﴿ عَلَى مَا تَجَاهَ بَعْضِنَا، وَهَذِهِ مَسْتُولِيُّتُكَ يْجَاهُ مَنْ حَوْلَكَ ». فَرَدَدْتُ في حَدَكِ: «وَمَا ضُوَابِطُ هَذِهِ الْمَسْنُولِيَّةِ يَا عَمِّى؟». فَأَجَابَ: «الْمَسْنُولِيَّةُ يِّجَاهُ مَنْ حَوْلَكَ - فِي أَبْسَطِ صُوَرِهَا - هِيَ أَنْ تَكُونَ مَسْنُولًا عَنِ الْأَفْعَالِ وَالْمُمَارَسَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تَضُرَّ بِالْآخَرِينَ، كَمَا تَتَعَلَّقُ هَذِهِ الْمَسْتُولِيَّةُ بِالْأَفْعَالِ غَيْرِ الْمَقْصُودَةِ، لَكِنَّ الضَّرَرَ حَدَثَ عَلَى أَيُّ حَالٍ »،

😽 • كېمانكون مستولاتجاد من جولك 🤋



سَأَلْتُهُ: «هَلْ هَذِهِ الْمَسْنُولِيَّةُ مَوْجُودَةٌ لَدَيْكُمْ؟». رَدَّ عَمِّي: «بِالطَّبْع، فَكُلُّ دَوْلَةٍ لَهَا قَوَانِينُهَا الْخَاصَّةُ، فَاتْقَانُونُ الْفَرَنْسِيُّ هُنَا يَنْصُ عَلَى أَنَّ أَيَّ فِعْلِ يُوقِعُ ضَرَرًا بِالْغَيْرِ يُلْزِمْ مَنْ أَحْدَثَ الْحَطَأَ بِتَعْوِيضِ مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الضَّرَرُ؛ وَبِذَلِكَ ثُمَّ اعْتِبَارُ الْخَطَأَ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مَقْصُودًا - زُكْنًا مِنْ أَرْكَانِ مَسْنُولِيَّتِكَ تِجَاهَ غَيْرِكَ ، كُمَا هُوَ مَوْجُودٌ بِجَمِيعِ قَوَانِينِ الْمَسْنُولِيَّةِ حَوْلَ الْعَالَمِ».

🗸 • س ي شيء سال بطن القصة عمه؟ بم بيرم القانون الفريسي من احدث صرر بالاحرين؟



بَعْدَ أَنْ أَخَبَرَنِي عَمِّي بِهَذَا الْكَلَامِ شَعَرْتُ بِالْخَجَلِ مِنْ نَفْسِي، فَأَخْيَانًا كُثْتُ أَجْعَلُ صَوْتَ الْمِذْيَاعِ عَالِيًّا، وَأَرَى أَنَّ مَنْ يَقُودُ سَيًّارَبَّهُ بِسُرْعَةٍ خَا، لَكِنَّنِي أَذْرَكْتُ الْأَنَ أَنَّهُ كُلَّمَا زَادْتِ الْخُرِّيَّةُ زَادَتِ الْمَسْتُولِيَّةُ _ كَمَا قَالَ وَالِدِي = وَخَرَجْتُ أُخْبِرُ أَبِي بِمَا حَدَثَ بَيْنِي وَيَيْنَ عَمِّي، فَعَلَّقَ قَائِلًا:

«يَا بُنَيَّ، نَحْنُ مُجْتَمَعٌ وَاحِدٌ، وَالْإِضْرَارْ بِمُمْتَلَكَاتِ شَخْصٍ فِيهِ هُوَ إِضْرَارٌ بِالْمُجْتَمَع كُلِّهِ، وَهَذِهِ الْقُوَانِينُ وْضِعَتْ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْوَحْدَةِ وَالنَّظَامِ الِاجْيَمَاعِيَّ، فَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعِ النَّفْعَ فَلا تَضْرَّ ».



, 🧲 • ما سبب شعور حسين بالحجن من تفسه 🤻

• لام تهدف القوانس في ي مجتمع ؟

مُفْرَدَاتُ الْقِطَةِ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

			in the second		
عَمْد / إرادة	قَصْد	خَطَّهُ / كَشِّرَ	هَشُمَ 🕮	مَا تَحَفَّقُ بِنَجَاحٍ / إِنْهَاء / إِثْمَام	إنجاز 🚨
نَاجِية	تجاه	الْمُرَادُ: تَلْتَزِم بِهَا	تتحملها	أُتْلَفُ	أفسد
مُنْعَني مِن الْمُتَابِعَةِ	قطع تفكيري	الْمُرَادُ: مُسْتَمِرًا	قَائِمًا	الْجِوَار	النِّقَاش
الْمُرَادُ: يُعِيِّن / يُسَدُّد	ينض	سُرْعَة / اسْبَعْجَال	عُجالة ليا	الْقَوَاعِد	الضوابط 🚨
طَلِق / أَنْ اللَّهُ ا	خز 💷	الْمُزَادُ: أَسَاسًا	رُكْنَا	يُوجِب	يُلْزِم
الإفدة	النفع	الْإِيذَاء	الإضرار	فَهِمْتُ	أذركت
		مَةُ وَمُضَادُّهَا	الْكَدِ		
العام	الْخَاصَ	نَفْتَرِق	نتجمع	تَأْجِيل/ تَأْخِير	إنْجَارُ
تَأْنُّ/ تَيَاطَهُ	غجالة	قَلقَ	اظمأنً	أصلخ	أفسد
الفغر	المخجل	يُخَيِّر	يُلْزِم	أغقد	أبسط
الْفُؤْضِي	التُظام	الْفُرْقَة	الوخدة	مُقَيَّد/ سَجِين	خر
		غرد وجمعه	ਹੈ।		
فگر	فِكُرة	أذوار	دَوْر	قَوَائِم	قَائِمَة
أُمْوَال	مَال	مَوَاقِف	مَوْقِف	ً النَّقَاشَات	النَّقَاش
الأضرار	الضِّزر	غُرَف	غُرْفَة	أملاك	مِلْك
الأنطمة	النُطام	أُحْرَار	خر	الأخطاء	الخطأ
		جَمْعُ وَمُفْرَدُهُ	اذ		
فغل	أفعال	إنْجَاز	إنجازات	مُهِمَّة	مَهَامٌ
مُطالب	مطالبون	الْأَخْر	الْآخْرِينَ	قُول	أَقُوال
زڬڹ	أزكان	قَانُون	قُوَانِين	الضَّابِط	الضُّوَابط

ميًّا نُناقِشُ القِمَّةَ

- ١ لماد تجتمع الأسرة كل خميس؟
- ليعرض كلُّ فرد ما أنجَزَه من مهامًه الأسبوعيَّةِ، ويضَعَ قائمةَ مهامٌ جديدةٌ، ويتناقَشُوا في بعضِ الأمورِ.
 - عن الموقفُ الذي عرضَه حسينٌ على الأُشرةِ؟
- رأى طفلًا هشَّم دونَ قَصْدٍ زجاجَ سيارةٍ؛ فاعتذَّر لصاحبِها، وذهب مع والده الإصلاح الزجاج المكسور.
 - ٣ لماذا تعجَب حسينٌ من تصرُف الطفل الذي شاهده على مواقع التواصل الاحتماعي؟
- لأنه كانَ يَرَى أَنْ خطأ الطفلِ بدونِ قصدٍ؛ وبالتالي فهو ليسَ مسئولًا عن الضررِ الذي حدَثَ للسيارةِ.
 - ٤ ما تعريف المستولية تجاه من حولنا كما وصحها العم حالدً؟
 - أَنْ تكونَ مسئولًا عن الأفعالِ والمُمارساتِ التي يُمكِنُ أَنْ تَضْرَ بِالآخَرِينَ حتى إِنْ كانَت دونَ قَصْدٍ.
 - و م تنصح رميلك الذي سكت دون قيشد العصد على قصة استعارها من المكته؟
- أوضَّحُ له أن ما فعله وإنْ كانَ دونَ قصْدٍ قد أتلفَ القصة، ولن يستطيعَ أحدُ الاستمتاعُ بها، وأنَّ عليه أنْ يشترِي قصةً جديدةً ، أو يُسدِّد ثمنَ القصةِ لإدارةِ المكتبةِ .
 - 🤁 كيف تتصرف إذا دخلت قطتك مزرعة جبراتك وأنتفت ما بها من مزروعاتِ 🤋
- أعتَذِرُ لجيرانِي، وأُقِرُ بمسئوليَّتِي عمَّا حدَث، وأتحمَّلُ تكاليفَ إصلاحِ الأضرارِ التي حدثت دون قضدٍ منِّي.

 - ٧ نمادا يحبُ على من أحدث صررًا ولو بعير قضد إصلاح ما أفسده؟
 لأنّ الضرر قد حدَثَ على أيْ حالٍ حتى وإنْ لم يكُنْ مقصودًا وإصلاحُه يُعَدُ مسئوليةَ المُخطِئِ.

 - ٨ ثماذ تتَّمقُ حميعُ الدول في وضع قوابين حاصة بالمسئولية؟
 لأنَّنا نعيشُ في عالَم واحدٍ، وهذه القوانينُ تُساعِدُ في الحِماظِ على الوحدةِ والنظامِ الاجتماعيَّ.

 - المَّا من وجهة نظرك، ما الحمله التي أعجبتك كيصيحة تطبقها في حيالك؟ ولما ١٠٠٠
 «حريتُك مستوليَةٌ »؛ لأنَّها تعني ألَّا أكونَ خُرًّا في فِعلِ ما يحلُو لي إذا سبِّب ضررًا للآخرين.
 - ١٠ ما رأيك في تصرّف حسين عندما كان يجعلُ صوتَ المذّياع عاليًا؟
 - تصرُّفُ ينْمُ عَن فَهْمٍ خطأ للحريَّة؛ لأنه يُوقِعُ الضررَ على الآخرين، ويحرِمُهم الراحة.
 - (١) ما أضرارُ الحريَّةِ المُطلَقةِ (غيرِ المسئولةِ)؟
- تجعَلُ صاحبَها لا يُفكِّرُ إلا في نفسه، ويُوقِعُ الضررَ بمن حولَه؛ فننشأُ الصراعاتُ التي تُهدُدُ النظامُ الاجتماعيُّ.
 - ١٧ 'فَنَرِحْ عَقُونةً ثَمَنَ يَتَعَدَّى عَلَى حَرِيَّةَ الْأَخْرِينَ نَقَصَدٍ
 - أنْ يلتزم بتصحيح الضررِ الذي ألحقه بغيره، وبالشكلِ الذي يُرضيِ المُتضرَّر، مع دفع غرامةٍ ماليَةٍ كبيرةٍ.

	أنشطة العهم القراني	اختر الإجابة الصحيحة ممًا بين القوسين:
	.(_	١ ١١ كتابة قائمة مهام تساعد على (- ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - عسر - ديم
	.(to	٢٠ تعجَّبَ حسين من تصرُّفِ الطَّهْلِ؛ لأنَّ الخطأ كانَ (حدود - سيطا - و -
		الم المُ القوانينُ على تعويضِ (عد - حد محمد ما سبق).
	سنولة).	اع «مَن أَفْسَدُ شَيِئًا فَعَلَيه إصلاحُه » جِمِلةً تَذُلُّ عَلَى (نَمَا ا = لحية -الم
		و إذا أَتِلْفَتُ شَيئًا دونَ قَصْدِ (المعلق).
		٦ كلُّما زادت الحريّة زادت (المسولية).
	سحيحة:	صعْ علامة (´٠) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غيرِ الص
()	١ التواصُلُ والنقاشُ بينَ أفرادِ الأسرةِ مُهِمٌّ ومُفِيدٌ.
()	٢ لَمَا يَعْتَبِرُ القَانُونُ صَاحِبَ السيارةِ مُتَضَرِّرُا، ولا يَحِقُّ تَعُويضُه.
()	٣ حريَّتُك مسئوليّةٌ تتحمّلُها تجاه نفسِك وتجاهَ الآخَرينَ.
()	ع لا يُحاسَبُ مَن أَتلفَ مُمتلَكاتِ الأخَرِينَ دونَ قصْدِ.
()	 المستوليّة حول العالم،
()	٦ تُحافِظُ القوانينُ على الوحدةِ والنظامِ الاجتماعيُّ.
	الأب	الناصل كُلُ صفةٍ مما يلي بالشَّخصية المُناسبة بالقصة:
		١ ذو مبادئ: يتحمُّلُ مسئوليَّة تصرُّفاتِه وما يترتُّبْ عليها.
		 الديه التزامُ بخدمة الآخرين وإحداثِ تغييرٍ إيجابِيُ في حياتِهم وفي البيئة من حولِهم.
الدُ	العم حا	 منواصل يعبر عن الفكر والمعلومات بثقة وإبداع؛ من

خلال مجموعةٍ مُتنوِّعةٍ من أسائيب التواصُل.

أنشطة المعردات

اختر المعنى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

(١) أَشْغُرُ بِالْفُخْرِ بِعِدْ إِنْجَارَ مَهَامِّي.

(إنهاءِ - تنظيمِ - كِتَابَةِ - تخطيطِ)

(٣) قبلَ الامتحانِ راجَعْتُ مُلخَّصَ المنهج في عجالةٍ. (لهفةٍ - خُوفِ - استعجالِ - تركيزِ)

٢١ أحترم ضوابط الفصل، وألتزم بها. (ترتيباتِ - مهامُّ - أنشطةً - قواعدً)

(٤) سقَّظ منِّي الكوبُ؛ فتهشَم. (اتسَخْ - انقلْبَ - انكسَرْ - شُرِخَ)

 أطلَقْنا الحَمَامُ في السماء؛ فصار حرًّا. (بريئًا – طليقًا – جريئًا – سعيدًا)

🧰 أكملُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (ضوابط – عَجالةِ – تهشمت – إنجاز):

«وصلّنا صالة استقبالِ الفندق، فقالَ أبي: انتظِرونِي هنا، سأقومُ بـ إجراءاتِ استلامِ الغُرَفِ..

"أَ نَرِ أَبِي؛ فَشَغَرْتُ بِالمللِ، وبدأْتُ أَلْغَبُ حولَ طاوِلةٍ عليها مَزهريَّةٌ كبيرةٌ، فوقَعَت و

ا وقالَ: ماذا حدَثَ يا أحمدُ؟.. فأجَبْتُ: يا أبي، أنا لم أقصِدْ.. قالَ أبي: أنت مُخطِئٌ يا بُنَيَّ

حتى وإنْ لم تقصد .. فتأسَّفْتُ للجميع ، وتعهَّد أبي بالالتزام ب الْفندقِ وشراءِ مَزهريَّةٍ جديدةٍ ».

وصلْ بحسبِ مَعْنَى الكلمةِ المُلوَّنةِ:

قطع السبّاح النّهر.

💎 قطع المِسمارُ القميصَ.

(٣ قطع التلميذُ حديثه عندَ دخولِ المُعلِّمِ.

﴿ أُوفَّفَ

غَيْرٌ ﴿ عَيْرُ

مزق

الجُمَلِ الجُمَلِ الآتيةَ بكلماتٍ من القِصَّةِ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسيْنِ:

السائقِينَ بارتداءِ حزامِ الأمانِ.

🕜 أنتَ ما ثم تضُرّ ،

الا آاثونُ المرور

(مضاد: مُقيّد)

(مُرادِفُ: يُوجِبُ)

نحو وطنه.

(٣) كَلُّ إِنْسَانٍ عَلَيْهِ

(كلمةٌ جذرُها: سَأَلَ)

الأسبوعيَّةِ بنجاحٍ.

(٤ أنجزتُ كلَّ

(جمع: المُهِمَّة)

- « نشاط (؟ و). يفهم التّلميد المفردات الجديدة بالقصة من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها
 - نشاطد (٢٠) يستُحدم التلميد مفردات القصة ليُكمل المِقرة : ممَّا يعكس فهمه لمعناها
 - نشاط (٢٠) يكتشف التلميذ معاني الكلمات المُلونة، ويصل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق
 - نشاط (٢ط.) يُكمل التلميد الحمل بمفردات من القصة بحسب المطلوب لكلُّ جملة.

لَّدِخْ وَاكْتَشِفْ (مُرَاجَعَةُ عَامَّةُ)



اختر الموقع الإعرابيِّ الصحيحُ للكَّلماتِ المُلوَّنةِ:

() تجنعِعُ الأسرةُ كلَّ أسبوعٍ،

ا ٢ ا قطَعَ تفكيري صوت الهاتِفِ.

٣ الإنسانُ مسئول عن تصرُّفاتِه.

عَ هشِّمَ الولدُ رَجاجِ السيارةِ.

الحرية مسئولية.

ت نعيشُ في عالم واحدٍ.

(مبتدأ – فعلُ – خبرٌ)

(مفعولٌ به - اسمٌ مجرورٌ - فاعلُ)

(خبرٌ - مبتدأً - فاعنُ،

(فاعلٌ – مفعولٌ به – اسمٌ مج ورَّ ﴿

(فاعلٌ - خبرٌ - مبتدأً)

(اسمٌ مجرورٌ - فاعلٌ - مفعولٌ به)

حدُد الموقع والعلامة الإعرابيَّةَ للكَلماتِ المُلوَّنةِ كالمثالِ:

• الموقع: • العلامة: نا

٢ أنجزتُ مُهمتيْن هذا الأسبوغ.

• الموقع: • العلامة:

٣ ينُضُ القانون على تعويض المُتضرِّدِ.

• الموقع: • العلامة:

(٤ المُمارسات الضارةُ ممنوعةٌ.

١ أنت خُرُّ مالم تضُرُّ بالاخرين.

• الموقعُ: • العلامةُ:

٥ الناسُ مطالبون باحترام الضوابط.

• الموقع: • العلامة:

ضغ خطًّا تحتُ الكُلِمة التي تُحقِّقُ المطلوب بين القوسَيْنِ:

١ حصَلْتُ على جائزتَيْنِ في القراءةِ. (اسمٌ مجرورٌ ، وعلامةُ جرَّه الكسرةُ)

٧ تَمُدُنا الْخَصْراواتُ بِالْفِيتَامِينَاتِ.

(جمعُ مؤنثِ سالمٌ مجرورٌ) (جمعُ تكسيرِ مرفوعُ)

٣ تصدُرُ الأخبار من وكالاتِ الأنباءِ.

(اسمٌ علامةُ نصبه الياءُ)

تحمى القوانينُ المُواطِنِينَ.

(خبرٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضيفُ

يومُ الجمعةِ إجازةُ رسميةً.

(حرف ج

٦ صعِدَ الحارسُ فوقَ الشجرةِ؛ لإنقاذِ القِطةِ.

ضغ علامةً (√) أمام الجملةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X) أمامَ غيرِ الصحيحة نحويًا:

- ١ لِنَا أَلْقَى الشُّعراءُ القصائِدَ.
- ٣ حضدَ المُزارعونَ سنابلِ القمح.
- الصبرُ والإصرارُ مِفتاحانِ للنجاح.

- ٢ 🖼 الخطَّاطونَ ماهِرونَ في الكتابةَ. ع بحثت عن الكلمتين في المُعجمِ.
- ٦ أَصَرُ المظلومِينَ على استعادة حقَّهم.

اختر الجملة التي تشتمل على:

🕦 مفعول به:

بعتمدُ الإنسانُ على الماءِ. يشربُ الإنسارُ الماءُ.

🍞 اسمِ مجرورٍ:

يحكُمُ الأسدُ الغابةَ.

🕆 مثنًى منصوبٍ:

الأسدُ حيوانٌ مُفترِسٌ.

يزأرُ الأسدُ في الغابةِ.

الماءُ سزُّ حياةِ الإنسان.

أطعَمْتُ الصائمَيْنِ،

أطغمْتُ الصائمينَ.

دعا الصائمانِ عند الإفطار.

اضبط الكلماتِ المُلوَنة حسب موقعها الإعرابيِّ:

١ يصغدُ العامل على السلالم.

٣ قرأتُ موسوعات عن تاريخ مِصر.

٥ أسهمت التلميدات في أعمال الخير.

٢ رخبت المُعلَمات بالأمهات.

ع شعر البنتِ ناعم كخيوط الحرير.

٣ يجمَعُ العصمور العداء لنصعار.

وبن إعراب الكلمة المُلوَنة: 🚛 🚺 💮 💮 💮 💮

- مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبِه الكسرةُ. ١١ حيرات مصر كثيرةً.
 - مبتدأً مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمة. ٢١ يرغى الفلاحُ اليفرات.
- ٣ ناقَشَ التلاميذُ المكر. اسمٌ مجرورٌ ، وعلامة جرَّه الياءُ؛ لأنه مثنِّي.
- فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ. ٤ احذَرُ من أمرين: الجهلِ، والكسلِ.
 - تسلّق لمعامرون الجبل. مفعولٌ به منصوب، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ.

لاحِظْ وتمثَّمْ



🗀 اختر الإجابة الصحيحة

(د) كلُّ ما سبَقَ. (ج) الواؤ. ا علاماتُ الرَّفْع هي: (') الضمةُ. (ب) الألفُ.

(د) كلُّ ما سبَقَ. (ج) الياءُ. ٢ علاماتُ النَّصْبِ مِي: () الفتحةُ. (ب) الكسرةُ.

(د) آ، جـ (ح) الكسرةُ. ت علاماتُ الجرِّ هي: (أ) الياءُ. (ب) الألفُ.

(د)أ،ب. (ج) جمع المؤنثِ. عُ يُنصَبُ بالياءِ كلُّ من: () المثنى. (ب) جمع المذكرِ.

(د) كلُّ ما سبُق. (ج) جمع المؤنث. ه يُرفَعُ بِالْصَمِهِ كُلُّ مِن: () المفردِ. (ب) جمع التكسيرِ.

أكمل الكلمات النافصة بما يُناسِنُها ممَّا بينَ القوسَيْن:

(ونَ - ينّ - يْنِ) (يُحافِظ المُواطِدعلى مُمتلَكاتِهم.

(ينّ - يُنِ - انِ) 🕜 حضَّرَ الصديق الحفلَ بملابسِهما الرَّسُميةِ.

(يْن - ان - ونَ) 🕝 اشتَرَتِ الْأُمُّ قطعتْ.....من القُماشِ.

(ونَ -ينَ -انِ) 📵 تعلُّمْتُ التخطيطَ من الناجِد.

اكتُبُ كلِّ كلمةٍ في مكانها المُناسبِ، واصْبطُها حسب موقعها الإعرابيُّ:

المعتاد مبازيات الجيران الحديث الحكام الخطأ

«حلَّلَ الأصدقاءُ فريقِهم في كأس العالَمِ. قالَ مُحمَّدٌ بغضبي: لم يكُنِ الأداءُ جيدًا

طَالِمونَ.. احتَدَمَ النقاشُ، وارتَفَعْتِ الأصواتُ عاليةً .. فصاح حسن:

غيرِ المقصود، وأكملُوا مُنزعجين . انتبهَ الأصدقاءُ، واعتذُرُوا عن حتى خرج

......... في هدوءٍ».

وصوِّيه كالمثالِ: ﴿ وَمُعْ خُطًّا تَحِبُّ الْخَطَّأَ، وَصُوِّيهِ كَالْمِثَالِ:

٢ نَنتَقِلُ بِينَ المدنِ بِالقطاراتُ. ١ يُحِبُ اللَّهُ المُؤْمِنُونَ. المؤمنين

اللعبة قواعدُ مُحدُدةً.

ه الصيادَ ماهرٌ في الرمايةِ.

٧ تتقدُّمُ البلادُ بلشبابِ،

العلماءُ أملَ الوطن.

٦ اقْتَنْعَ المُدِيرُ بِالفكرتانِ.

٨ تعامَدُ اللاعبَيْن على الفّورِ.

أكمِلْ بِمُثنَى وجمع الكلمةِ مُراعِيًا الموقعَ الإعرابيّ كالمثالِ:

• المُثنَى: نمتلِكُ صحب في الريفِ. ۱ منزل. • الجمع: - سري الريف واسعةً ،

٧ الدراجة . • المُثنّى: سريعتان.

(٣) الرادبُ. • المُثنّى: رحَّبَ السائقُ ب

 الجنديُ. • المُثنَى: وقَفَ أمامَ القائدِ،

اجعل المفعول به مبتدأ، وغيَّرْ ما يلزم كالمثال:

اللها يُساعِدُ المُعلِّمونَ التَلميذاتِ. • الحملة :

الْيِحِبُ المِصريونَ النيلَ. •الحملة:

الأبناءُ الأبناءُ. •الحملة:

 ركّب العامِلُ مصباحَيْنِ. • الحُملة:

(اختار المُخرجُ المُمثّلِينَ. • الحُملةُ : .

ضع الكلمة في جملةٍ من إنشائك بحسب المطلوب كالمثال:

1/2/1 • الحُملة : •جمع مجرور.

الا أذن. •الحُملة: • مُثنى مرفوعً.

المثابر. •الحُملة: • جمعٌ منصوبٌ.

• الحُمِلةُ : • مُفردٌ محرورٌ ، المستقنان

القوسَيْن: القوسَيْن: القوسَيْن:

١١١٠ الحدرانَ.

٢٠ ١٠١٠ أ السيارات بسرعة خطرٌ على

٣ حض المالك للإيجار.

يُحِبُّهِما النَّاسُ. اع الصدق والأمانة

• الجمع: أنتَجَ المصنع الحديدة.

> • الجمع: استمتّع __ بالرحلة.

> > • الجمع: سلَّمَ القائدُ على

(فاعلٌ علامةٌ رفعِه الواوّ)

(جمع، واضبط آخِرَه)

(مفعولٌ به منصوبٌ بالفتحةِ)

(خبر مثنی)





اقْراْ الفِقْرَةُ التَّالِيةَ:

صاحبها	«رأَيْتُ طَفَلًا في أثناء لعبِه بالكرة وقد هشَّمَ – بدونِ قصدٍ – زجاجٍ إحدى السياراتِ، فتضَّايَقَ
لإصلاح	كثيرًا، فَذَهَبَ إِنْيِهِ الطَفَلِ مُعتَذِرًا، واعِدًا إِيَّاه أَن يُصْلِحَه هو، وبالفِعْلِ اتَّصَلَ الطفلُ بوالدِه وذَهَبُوا
	الزجاج، وكان سؤالِي هنا لأبي: لماذا- يا أبي - يُصْلِحُه من مالِه الخاصِّ فهو لم يكُنْ يقصِدُ؟!».

Ť.		J J	شاران فرشد الشاران مستدار المدارد	
		الخاص فهو لم يكُنْ يقصِدُ؟!».	ي: لماذا - يا أبي - يُصْلِحُه من مالِه	زجاج، وكان سؤالِي هنا لأبي
			:	استُحرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي
		٣ مُفردَ (أمواله):	٧ مُضادُ (العام):	ً مُرادِفَ (حطَّمَ):
		٦ أداةٌ استفهام:	هُ ضميرًا للغائب:	ا أداةً نفي:
		لعبارة غير الصحيحة:	بارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام ا	2
()		ا معَ الطفلِ الذي كَشَرَ الزُّجاجَ.	اً كانَ بطلُ القَصَّةِ مُتعاطِفً
()			١ أنت غيرُ مسئولِ إذا تس
		سيارةِ؟ ولماذا؟	نْتُ مَكَانَ الولْدِ الذي كَسَرَ زُجاجُ ال	
		لمْل:	الم	، أعرِبُ: () زجاج:
				اقْراْ الفِقْرةَ الت
			_	

«ردِّ عمِّي قَائلًا: يا حسينُ، نحن نعيشُ في عالم واحدٍ تحْكُمُه الضوابطُ تجاهَ بعضِنا، وهذه مسئوليَّتُك ثجاهَ مَنْ حولَك، فردَدْتُ في على على على على على المسئوليَّة يا عمِّي؟.. فأجابَ: المسئوليَّة تجاهَ مَنْ حولَك في أبسطِ صُورِها هي أن تكُونَ مسئولًا عن الأفعالِ والمُمارَساتِ التي يُمكِنُ أن تضُرَّ بالآخَرِينَ ». ◄ اخْتَر الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْن؛

	6-12-10-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-
(علامات – إشارات – قواعِد – لافِتات)	١) مرادفُ (ضوابط):
(صُعوبة - تباطُؤ - مُتباعِد - مُتكاسِل)	٧ مضادُ (عُجالة):

◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام لعبارة عير الصحيحة:

	🕦 كلُّ إنسانٍ مسئولٌ عن أقوالِه وأفعالِه.
()	🕥 وُضِعَتِ الضوابطُ لتُقيِّدَ حريَّتَنا.

- ◄ أجب: ما أبسطُ صورةٍ لمستوليَّتِك تجاهَ مَنْ حولَك؟
- ◄ اضبطُ آخر الكلمات المنونة حسب موقعها في الجمنة:
- إيسألُ حسين عن ضوابط المُجتمَعِ. ٢ تحمِي القوانينُ المُجتمع من المُمارسات غيرِ الصحيحةِ.



أكمِلْ قائمةُ المهامُ التائيةُ بمسئولياتك تحاه من حوثك كالمِثال

هل أنجزت المهمة؟	موعد التيميذ	المهام والمستوليات	
v'	/		١ تجاهَ نفسي:
	1		😙 تجاهَ أُسرتِي:
	11	***************************************	🕆 تجاهٔ جيراني:

اقترح قوانين مُناسِبة للتصدي للسلوكيّات عيا الصحيحة التي يسلكها بعض الأشخاص ب<mark>المُجتَمَع، وتتسبُّبُ في إلحاقِ الض</mark>رر بمحموعةِ كبيرةِ من المُه طنين

- ١ إقامةُ الأفراح في الأماكنِ السكنيَّةِ لوقتِ مُتأخِّرٍ.
 - 😗 قيادةُ السياراتِ في عكسِ الاتجاهِ.
 - 😙 الكِتَابةُ والرسمُ على حوائطِ المصاعدِ،
 - تخريب مقاعد الحافلات العامة.
 - اكتُبْ ما يُملِّي عليك:

اكتُبْ بخطِّ النسخ:

كلَّما زادَتِ الحريَّةُ زادَتْ معَها المسئوليَّةُ.

[•] نشاط (هأ، ب) يُظهر التلميذ فهُمه للفكرة الرئيسة للنُّدن من دَارَا أَمْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَ

المسئولية من أروع المشاعر التي يُمكن أن يشعر بها الإنسان، أن يكون مسئولًا عزاد الله وتصرُّفاته في المستوى الأول، ثم المسلولية عن الأسرة والعائلة، وكيف يمكنه مساعدتهم وتلبية احتياجاتهم الدسيطة، والمسلولية الكبرى تجاه وطبئا الحبيب ورفقته، والمستولية تجاه الوطن من أكبر وأعظم هذه المستوليات التي تبدأ من عدم إلقاء القُمامة في الطريق، إلى وقوف الجندي شامحا على الحدود

القراءةُ المُتحرِّرةُ

قرأ الفِقرة التالية:	1
----------------------	---

(التاهرة - لسيدة رست ٢٠٢٣)

«ولقد تعلَّمْتُ الدرس جيَّدًا، حين سافَرْتُ إلى عمِّي الذي يعيشُ بمدينةِ أونتاريو في كندا، وفي أثناء تجوُّلنا في شوارع المدينةِ رأيْتُ بعض الطيورِ، فقُمْتُ بالتصفيرِ لها، لكنَّ عمِّي باذرَ إليَّ في عُجالة، وطلّبَ منِي التوقُّف عن التصفيرِ، فقُلْتُ له مُتعجَّبًا: لماذا يا عمِّي؟ فأنا خُرَّ، وأريدُ أن ألْعَبَ مع الطيورِ. فأجابَنِي: أنت خُرُ يا حسامُ، ولكنْ بشرطِ احترام ضوابطِ المدينةِ، وهنا يُمْنَعُ التصفيرُ والصُّراخُ؛ وذلك للحدُّ من الأصوابِ المُزعِجةِ. وفي أثناءِ النقاشِ جاءَ ضابطٌ وطالبَني بدَفْع غرامةٍ مائيَّةٍ كبيرةٍ».

» استخرج من الفِقرةِ مرادِف ما يلي:			
استفجال:١	الجوار:		
ه صغ علامه ا √ أمام لعب السحيمة المادية	١٨١ أه، ﴿ العسر، ليبر الصحيحة:		
١ وقَعَتْ أحداثُ هذه القصَّةِ في مدينةٍ مصريَّةٍ.)	(
 الإنسانُ حُرِّ ما دام لا يخالِفُ القوانينَ.)	(
 أجبُ: ما الدرسُ الذي تَعَلَّمُه حسامٌ؟ 			
هِ أَغْرِبُ مَا تَحَتَّهُ خَظًّ الدرس:	المالية		

اقْرَأ الفقرة التالية :

ا لقاهره - لىسائنى ٢٠٢٣)

«في قديم الزمان، قال أحدُ التَّجَّارِ لابنِه: هل أنتَ مَ يا ولَدي؟.. قالَ الابنُ: نعم يا أبي؛ فأنا أفعَلُ كلَّ ما أريدُ في الوقتِ الذي أريدُ.. قالَ له الأبُ: سأرسِلُك مع إحدى قوافلِي التجاريَّةِ، ولك حُريَّةُ التصرُّف، لكنَ أنتَ مسئولٌ عنها وعن سلامتِها.. ذهبَ الابنُ مع القافلةِ، وفي أثناءِ رحلتِه كانَ يتجَنَّبُ بعضَ التصرُفات الأن عواقبَها كانت سيَّنةٌ على القافلةِ، ولمَّا عادَ قالَ له الأبُ: هل فهِمْت معنى الحريَّةِ يا ولدي؟.. فقاأ، نعم يا أبي، تعلَّمُتُ أن الحريَّةِ والمسئوليَّة كجَناحَي الطائر، لن في الطيرانِ بواحدةٍ دونَ الآخرِ».

اختر الإجابة الصحيحة ممًا بينَ القوسَيْن؛

۱ مُرادِفُ (يُفلِح): (ينجَح - يرتَفِع - يبْقَى - يعمَل) ۲ مُضاذُ (حُرُّ): (ضَعيفُ - بطيءٌ - مقيَّدُ - جبانُ)

» ضغ علامه (√) أمام العبارة الصحيحة ، علامه الا أمام العبار، عبر الصحيحة:

① تَعَلَّمُ الابنُ المعنى الحقيقيُّ للخُريَّةِ. ()

() كانَ تأثيرُ الرحلةِ على الابنِ تأثيرًا سلبيًا.

أجب: بم شبّة الابنُ الحُريّة والمستوليّة؟ ولماذا؟

اقْرَأُ الفِقْرَةُ التاليةُ:

(لحيرة - بولاق الدكرور ٢٠٢٣)

«سمِعْنا صَوتَ طَرْقٍ في الطابِقِ الأسفلِ، فنزَلَ أبي في عُجالةٍ إلى الجارِ ؛ ليعرِفَ سببَ هذا الطَّرْقِ، ودارَ بينَهما نِقاشُ طويلٌ، قالَ فيه الجارْ : أنا أهدِمُ عمودًا في شقَّتِي، وأنا خُرِّ فيما أفعَلُ.. فقالَ له أبي: يا جارَنا العزيزَ ، نحن شركاءُ في هذا البَيتِ، وحريَّتُك تتوقَّفُ عندَما تضُرُّ الآخَرِينَ ؛ فرُبَّما يُؤدِّي هَذْمُ العمودِ إلى هَذْمِ البَيتِ كله؛ فهناك ضوابطُ للهدمِ والبناءِ. كانَ الأحرَى أنْ نعرِضَ الأمرَ على مُهندِسٍ قبلَ البَدْءِ في الهدمِ.. اعتذَرَ الجارُ لأبي، وأوقَفَ العملَ، واتَّفَقَا معًا على استشارةِ المُهندِسِ أولًا».

استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:

· الله مُرادِفَ (قواعد): ﴿ مُضِادً (تَباطُوْ): ٢ مُفردَ (أحرار):

◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة عير الصحيحة

﴿ اللَّهُ عَنْدُمَا تَضُرُّ الآخرينَ.

ا أقنع الأب جاره بوجهة نظره.

أجب: ما سبب صوتِ الطَّرْقِ الذي سمِعَةُ الأب وابنُه؟

» اجعل المفعول به مبتدأ، وعيرُ ما يلزمُ: «أوقَّفَ الجارُ العملَ».

اقْراْ الفِقْرَةُ التَالِيةُ: (أسوال - كوم أماو ٢٠٢٣)

«كانَت سارةُ تشكو من قِلَةِ النُقودِ التي يُعطِيها لها والدُها، وذاتَ يَومِ أحضَرَ الأَبُ طَرفًا به مبلغٌ كبيرً من المالي، وأعطاه لسارةً، وقالَ لها: أنتِ المسئولةُ عن الإنفاقِ على البَيتِ خلالَ هذا الشهر، وأنتِ خرةُ تمامًا فيما تفعلينَ، بشرط أنْ تكفيَ هذه النقودُ مصروفات البَيتِ مُدَّةَ شهْرٍ.. شَعْرَتْ سارة بالمسئوليَّة؛ فصمَّمَتْ جدولًا للإنفاقِ، وكانَت تتحَرَّى في إنفاقِها؛ فلا تُنفِقُ النُّقودَ إلا فيما هو ضروريٌّ فقط، وفي نهايةِ الشهرِ أحرت سارةُ مُهمَّتَها، وقالَت لأبيها: لقد تعلَّمْتُ الدرسَ يا أبي؛ كلِّما زادتِ الحريةُ زادتِ المسئوليَّةُ».

◄ اختر المُرادف الصحيح للكلمات التالية مما بين التوسين

(مُلتزِمة – مُستقِلَّة – مستُولَة – مُجْبَرة)	كرة: ومعاد ومرود ومعاد و
(سجِّلَت – عرَفَت – أَنهَت – قَدُّمَت)	\Upsilon أنجَزَت:

◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (⊀) ،مام العبارة غير الصحيحة :

١ كَانَ هَدفُ الأَبِ أَنْ يُعلِّمَ ابِنتَه معنى الخُرِّيَّةِ والمسئوليَّةِ.

إِن فَشِلَتْ سارةٌ في المُهمَّةِ التي طلبَها منها والدُها.
 أحث: ماذا فعلَتْ سارةٌ لإدارةِ نفقاتِ البَيتِ مُدَّةَ الشهر؟

◄ أغربُ: الأب: مص



اقْرا الفِقْرةُ التالية:

«بِذَأْتُ مُعلِّمتِي نِقاشًا حولَ معنى المستوليَّةِ، واختارَتْني لأَتكلَّم، ولكن زميلِي بدَأَ يتحَدَّث في نفسِ الوقتِ، تضايَقْتُ وكُنْتُ على وشُكِ أنْ أصرُخَ في وجهِه ، ولكنِّي اختَرْتُ أنْ أُعامِلَه بطريقةٍ مُؤدَّبةٍ. بعدَ انتهاءِ الجصَّةِ سأَلْتُه بهدوءِ: لماذا تُفسِدُ النِّقاشَ بالمُقاطَعةِ ؟.. شغرَ بالخجلِ، وأجابَ: جاءَتنِي فكرةٌ، واعتقَّدْتُ أنَّى خُرُّ في التعبيرِ عنها في أيِّ وقتٍ، وأعِدْكُ ألَّا أُكرِّرَ هذا».

هِ استخرجُ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

١ مُرادِفُ (الحِوار): ٢ مُضادً (الفَخْر): ٣١ مُفردُ (فِكُر):

﴿ اسمًا مجرورًا: • علامةً جرَّه: ٥ كلمة بها همزة مُتوسطة على الواو:

ه اختَّر الإجابةَ الصحيحةَ ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

١ غضِبَ بطلُ القصةِ ؛ لأنَّ زميلَه

٢ تعامَلَ بطلُ القصةِ معَ زميلِه بـ

أجب: أخطأ الزِّميلُ دونَ قصْدٍ، فلماذا اعتذَر؟

📫 🧺 اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسيِّن:

١١ تتطلّبُ الإدارة مُنتبهًا.

٢٠ دورٌ كبيرٌ في النجاحٍ.
 ٣ استقَرَّت الغارقةُ في قاعِ البحرِ.

(عقل - عقلًا - عقلٌ)

(للجَبْراتِ - للجَبْراتَ - للجَبْراتُ)

(عارضه - تجاهَلُه - قاطَعُه - ناقَشَه)

(احْتِرامِ - خَجَلِ - غَضَبٍ - المِثْلِ)

(السُّفُنُ - السُّفُنَ - السُّفُنَ)

اقْرا الفَقْرَةُ التَّالِيةُ:

«خُرِّيةُ الفردِ مُهِمَّةٍ، لكنْ يجِبُ أَنْ تَأْخُذَ في الاعتِبارِ خُقوقَ الآخَرينَ. فعِندما نتعامَلُ بمسئُوليةٍ ونحتَرِمُ الأَخْرِينِ، نُعزِّزُ التَّعاوُنَ والتَّفاهُمَ بِينَ الأَفْرادِ ونتجنَّبُ الخِلافاتِ، فتنتَشِرُ الْمَحبَّةُ بينَ أَفْرادِ المُجتَمَع ».

◄ استخرجُ مِنَ الفِقْرَةِ:

۱ میتدا:

■ علامةً رفعه:

ه اجعل المفعول به مبتدأ. وغير ما ينزم: نحتَرمُ الأخرين.

ه أعربُ ما تحتَّهُ خُطًّا:

الآخرين: ١) مُهِمَّة:

ץ اسمًا مجرورًا:



مُجابُ عنها في المُلحق

فكز



مندحت بطالطون مقر القح المصحوباتي بالخابيج الفائنان حواراتك

صِلْ كلَّ إشارةٍ بمعناها:

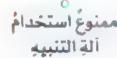






















غُرْسِ الأشجار

عواقب

الحالي

- ا اللَّلْقُوبُ * ا ... _ خطيرةٌ على الصحةِ .
- (٢) نجّحَت حملاتُ التشجيرِ في حِمايةِ البيئةِ .
- الاستغناءُ عن الإنترنت لم يغدُ مُمكِنًا في الوقتِ
- 🗀 🧰 مِبلُ بِينَ كلِّ صورةٍ والكَلمةِ التي تُعبِّرُ عنها، ثم ضَعْها في جُملةٍ :











اختراق



- نشاط (١) تهيئة لفكرة النُّصِّ الأساسيَّة؛ حيث يُظْهِر التلميدُ خبراته ومعرفته السابقة بموضوع النَّصْ.
 - نشاط (١٠)- يمهم التلميذ الممردات الجديدة من سياق الجُمل، ويستبتج المعنى الصحيح لكلُّ منها
 - نشاط (٢ب) يُعشِّر التلميد المعردات الحديدة من خلال الصور ، ويُعبِّر عنها في جُمل مفيدة.

فتوازنين الدكيران حوزل الخالم

تُخْتَلِفُ الْأَمَائِنُ وَتَسَسَدُ الْمَسَافَاتُ، وَلَكَنْ لَظَلُّ هُنَاكَ أُمُورٌ يَشْتَرِكُ فِيهَا الْعَالَمُ أَجْمَعُ وَأُمُورٌ تَخْتَلِفُ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى: فَشُعٰ لَ الْعَالَم علَى الرَّغْمِ مِن اخْتِلَافِهَا فِي الشِّكْلِ وَاللَّوْنِ وَكَثِيرٍ مِنَ الصَّفَاتِ مِنْ دَوْلَةٍ لِأُخْرَى: فَشُعٰ لَ الْعَالَم علَى الرَّغْمِ مِن اخْتِلَافِهَا فِي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ وَكَثِيرٍ مِنَ الصَّفَاتِ الْجِينَيَّةِ فَإِنَّ مَا يَحْمَعُ تَنْهَ أَذْهُمُ مَنْ هَذَا كُنَّه، فَرَغْمَ اخْتِلَافِهَا فِي الظَّاهِرِ فَإِنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْمُسَ الْجَوَافِقُ فِي الْقَاهِرِ فَإِنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْمُسَ التَّوَافُقُ فِي الْقَاهِرِ مِنَ الْجَوَانِي وَيَعْضِ الْقَوَاتِينِ.



are malling a place uper mean such



إِذَا سلَّطُنَا الضَّوْء حَيِ الْطَاءِقَ مِنُواحِده فَسِنَحِدُ أَنَّ الْعَالَمِ مُغْظَمَهُ يَتَّفِقُ فِي قَواعِدِ الْقِيَادَةِ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ السَّيَّارَاتِ مُلْصَقَاتٍ (أَرْقَامًا)، هَذِهِ الدُّوَلِ انْفَرَدَتُ ثُنَاء إِحَمَدُ مِنَا عَمِيهُ فِي الْسَائِقِ السَّيَّارَاتِ مُلْصَقَاتٍ (أَرْقَامًا)، هَذِهِ الدُّوَلَ انْفَرَدَتُ ثُنَاء إِحَمَدُ مِنَا عَمِيهُ عِلَى السَّنَ وَضِعَافِ السَّمْعِ! فَبِمُجَرَّدِ رُؤْيَتِكَ إِيَّاهَا تَعْلَمُ الْأَرْقَامُ ثَمُ وَضَعَافِ السَّمْعِ! فَبِمُجَرَّدِ رُؤْيَتِكَ إِيَّاهَا تَعْلَمُ عَلَى الْفَوْرِ وَضَعَ السَّائِقِ الْحَامِلُ مَعَ الْمَوْقِفِ بِكُلُّ أَرْبَحِيَّةٍ.



The said



كَمَا أَنْ وَسَائِلَ الْمُواصَّلَاتِ فِي مُعْظِمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ تَضَعُ بِدَاخِلِهَا إِشَّارَاتٍ · فَإِذَا أَرَدْتَ اسْتِخْدَامَهَا فَلَا بُدَّ أَنْ تُدْرِكَ مَعْنَاهَ ، فَبِعْضُ الْأَمْاكِن مُحَصَّصةٌ لِدَوِي الْإِرادَةِ، وَيعْضُهَا الْأَخْرُ لِكِبَارِ السِّنُ وَالْأُمَّهَاتِ. وَفِي مَطْرَ هَنَاكَ • عُنَ الْأَنْ فَاقِ. وَفِي مَطْرَ هَنَاكَ • عُنَ الْأَنْفَاقِ.



😽 ۱۹۰۰ لایت ب لین دسفتها شاق ۱۰ در دیشار سیاحتیان ۱۰ ۱۰ ساعتمر ۱۰ لایت در ۱۰ بازی در ۱۹۰۰ می ۱۹۰۰ از ۱۹۰۰ میلاد ۱



وَإِذَا اتَّجَهُنَا إِلَى الْبِينَةِ فَسَنَجِدُ أَنَّ الْبِلَادَ جَمِيعَهَا اجْتَمَعَتُ - فِي الْوَقْتِ - عَلَى ضَرُورَةِ الْجِفَاظِ عَلَيْهَا وَمُعَالَجَةٍ المَّكَانِ الْمُتَزَابِدَةِ لِتَغَيُّرِ الْمُنَاخِ ؛ حَيْثُ يَدْخُلُ إِلَى الْمُجِيطِ - كُلَّ دَقِيقَةٍ - مَا يُعَادِلُ عَلَيْهَا وَمُعَالَجَةٍ مَلِينَةً بِالنُّفَايَاتِ الْبِلَاشْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً ؛ لِذَا فَإِنَّ الدُّولَ بِجَمِيعٍ أَنْحَاءِ شَاحِنَةً قُمَامَةٍ مَلِينَةً بِالنُّفَايَاتِ الْبِلَاشْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً ؛ لِذَا فَإِنَّ الدُّولَ بِجَمِيعٍ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ تُحْدِيدٍ النَّفَايَاتِ الْبِلَاشْتِيكِيَّةِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ مَرَّةً وَاحِدَةً ؛ لِذَا فَإِنَّ الدُّولَ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ تُحْدَامِ الْوَاحِدِ كَالْأَكْيَاسِ وَالزُّجَاجَاتِ الْعَالَمِ تُحْدَامِ الْوَاحِدِ كَالْأَكْيَاسِ وَالزُّجَاجَاتِ الْعَالَمِ تُحْدَامِ التَّعْبِيَةِ وَالتَّعْلِيفِ ؛ لِلْحَدِّ مِنْ هَذَا التَّلُوثُ.



• ما الاخطار التي يتعرض لها لمختط كل يوم؟ ﴿ ﴿ وَأَدْكُرُ أَمِيَّةٌ لَلْمِنْجَاتُ الْبِلاَسِيِّيكِيهِ وَاتْ الاستخدام الواجد



تَشْمَلُ قَائِمَةُ الدُّوَلِ الَّتِي حَظَرَتْ تِلْكَ الْمُنْتَجَاتِ بِشَكْلٍ مِنَ الْأَشْكَالِ (رُوَانْدَا، فَرَنْسَا، الْهِنْد، جَامَايْكَا، تَايْوَان، الْمَغْرِب، كِينِيا) وَغَيْرَهَا، وَقَدْ صَادَقَ الِاتِّحَادُ الْأُورُبِّيُّ مُؤَخِّرًا عَلَى مُقْتَرِحٍ لِحَظْرِ الْمُوَادُ الْإِلَّاسِيَكِيَّةٍ ذَاتِ الِاسْتِخْدَامِ الْوَاحِد؛ بِهَدَفِ وَقْفِ إِنْتَاجٍ عَشَرَةٍ مُنْتَجَاتٍ مِنْهَا، مِنْ بَيْنِهَا مَاصًاتُ الشُّرْبِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةُ.

يُعَدُّ حَظْرُ كِينِيا - عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ - اسْتِخْدَامَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ أَحَدَ أَكْثَرِ الْقَوَانِينِ الْبِيئِيَّةِ ضَرَامَةً؛ إِذْ يَنْصُ الْقَانُونُ عَلَى أَنَّ أَيِّ شَخْصِ هُنَاكَ يُضْبَطْ وَهُوَ يَبِيعُ أَوْ يُصَنَّعُ أَوْ يَحْمِلُ أَكْيَاسًا بِلَاسْتِيكِيَّةً قَدْ يُوَاجِهُ عُقُوبَةَ الْحَبْسِ أَوْ يَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَةً.





تُحَدِّدُ أَيْضًا بَعْضُ الدُّوَلِ مِسَاحَاتٍ مُخَصَّصَةً لِلْمُشَاةِ فَقَطْ، لَكِنْ ثَمَّةَ زِيَادَةً مُطَّرِدَةً بِعَدَدِ مِنَ الْأَمَاكِنِ النِّتِي تَيْدَأُ فِي تَوْسِيعِ هَذِهِ الْمِسَاحَاتِ وَالْحَدُّ مِنِ اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ لِفَتَرَاتٍ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ، عَلَى سَبِيلِ الْيَتِيَّالِ تَخْلُو بَعْضُ الْجُزُرِ الصَّغِيرَةِ فِي كُرُوَاتُيَا مِنَ السَّيَّارَاتِ تَمَامًا، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ هُنَاكَ عَدَدًا مِنَ الْقُرَى وَالْبُلُدَانِ تَقْرضُ أَيَّامًا مُحَدِّدَةً يُتِمُّ الِاسْتِغْنَاءُ فِيهَا عَنِ السَّيَّارَاتِ ا

• ما رأيك في تحرية كرواتيا في المحافظة عنى البينة ؟

ر 🧲 • كيف جافظت كرو تبا على لقاء حررها من الثلوث؟



إِذَا اتَّجَهُنَا إِلَى مِصْرَ فَسَنَجِدُ أَنَّهَا تَبَنَّتُ مُبَادَرَةً بِعُنُوَانِ الْحصر مُصح مُ تَسْتَهْدِفُ نَشْرَ الْوَعْيِ الْمُطْقِلُ عَلَى الْمُحْمِيَّاتِ الطَّالِمِيَّةِ وَإِدارَتِهَا وَفْقَ الْمُسْتَوَيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وتَتَبَنَّى الْمُبَادَرةُ التَّوْعِيَةَ بِالْحِفَاظِ عَلَى الْمُحْمِيَّاتِ الطُّالِمَةِ التَّشْجِيرِ وَإِعَادَةٍ تَدُويرِ الْمُخَلِّفَاتِ وَتَرْشِيدِ اسْتِهُلَاكِ الْغِذَاءِ وَالطَّاقَةِ، وَالْحَدُ مِنِ اسْتِخْدَامِ النَّهُ وَالْحَدُ مِن اسْتِخْدَامِ الْبُلَاسْتِيكِ وَالْحِفَاظِ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْهَخَرِيَّةِ، وَالْحَدُ مِنْ تَلَوُّثِ الْهَوَاءِ.

اخُتَلَفَتِ الْقَوَانِينُ أَوِ اتَّفَقَتْ سَيَظَلُّ الْهَدَفُ مِنْهَا هُوَ رَاحَةُ الْإِنْسَانِ وَمَنْفَعَتُهُ، وَيَتَوَجَّبُ عَلَيْنَا الْمَعْرِفَةُ وَالِالْتِزَامُ بِهَا؛ لِأَنْنَا جُزْءٌ مِنَ الْعَالَمِ حَوْلَنَا.

Ş

🧣 • ما أهد ف مبادرة (اتحصر للأحصر)؟

• إلام تهدف الموسين في كل دول العالم؟



مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

		- Carry -	4		
المُرادُ: تَلْخَظَ	نَلْمُس	الْوِرَاثِيَّة	الْجِينِيَّة	كُلّه	أجمع
خالا	عَلَى الْفَوْرِ	ثَمَيْرَت	انْفَرَدَت	الْمُزَادُ: وَجُهْنَا النَّظَرَ	سَلِّطْلَا الصَّوْءَ
الْمُزَادُ: مُوَاجَهَة	مُعَالَجَة	الْحَالِيُ	الرَّامِن 🕮	هُدُوء	أزيجية
لِلتَّقْليلِ	لِلْحَدُّ مِن	الْمُزَادُ: اسْتِخْدَام	استهادك	الْعَوَاقِب	لتُّذَاعِيَاتُ 🕮
شِدُّةً وَحَزْم	صَرَامَة	وَافْقَ / أَقَرُ	صَادَقً	مُثَمَّت	خفلزت
تَفْرَغ	تُخْلُو	مُثَثَّابِعة ومُسْتَمِرَّة	مُطْرِدَة	مُثَاكِ	ثمة
غُرْس الْأَشْجَارِ	التُشجِيرِ 🕮	طِبْقُ / حَسَبَ	وَفْقَ	تُوجِب/ تُلْزِم	تَقْرِض
)	1	_, .		

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

يَنْفَرِد	يَشْتَرِك	تُثَقَارَب	تُثَبَاعَد	تُتَشَابُه / تَثَّفِق	تَخْتَلِف
ثَوَتُر	أزنجية	آجِلًا / فِيمَا بَعْد	عَلَى الْفُورِ	الْمُثَمَكُّنينَ	الْمُبْتَدِئِينَ
تُسَاهُلُا	ضرَامَةً	عَارَضٌ / رَفَضَ	صَادَقَ	شهفت	خظرت
إشراف	تَرْشِيد	التُجْرِيف	التشجير	مُكَافًاهُ / إِثَابَهَ	عُقُوبَة

المفرد وجمعه

الْمُوَاقِف	الْمَوْقِف	الطُّلرُق	الطُّلرِيق	الأشواء	الضوء
قُوَابُم	قَائِمَة	شَاجِئَات	شاجنة	الْمُجِيطَات	المجيط
أجزاء	جُزه	الأهداف	الْهَدَف	أشكال	شُكُل

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

فاعدة	قُوَاعِد	الجانب	الْجَوَانِب	أمر	أمور
کبیر	گِبَار	الْمُثِنَّدِي	الْمُبْتَدِئِينَ	مُلْصَق	مُلْضَقَات
الْكِيس	الْأَكْيَاس	التَّذاعِي	الثُّدُاعِيَات	ضَمِيف	ضِفاف
الْجَزيرَة	الْجُزْر	الْمَاشِي	الْمُشَاة	مَاصَّية	مَاصًات
الْمُسْتَوَى	الْمُشتَوْيَات	المخبية	الْمَحْمِيَّات	الْقَرْيَة	الْقُرَي

هيًا ثُنَاقِشُ النَّصَّ



- 1 🕮 ما الأمورُ التي اتفَقَ عليها العالَمُ أَجمَعُ؟
- اثفَقُ العالَمُ على بعض القوانينِ والقواعدِ التي تُحقُّقُ راحةً الإنسانِ ومنفعته.
- ٧ ، دياً بعض الدول التي خطرت المبتحاث البلاستيكيَّة دات الاستحدام الواحد.
 - ◄ رواندا، فرنسا، الهند، جامایکا، تایوان، المغرب، کینیا.
- ٣ كيف يُمِس تُشْعِثُ اليانانيُ بين قائدي السيارات مِن المُنتَدِئين وكبار السنّ وضعاف السمع ٢
 - من خلال مُلصَقاتٍ (أرقامٍ)، هذه الأرقامُ تم وضَعْها للتَّفرِقةِ بينَهم وبينَ غيرِهم.
 - ٤ 🕮 ماذا تعرف عن مباذرة (اتحضّر للأخضّر)؟
- مُبادَرةً مِصريّةٌ تَهدُفُ إلى الحفاظِ على المحمِيّاتِ الطبيعيّةِ والتّوعيّةِ بأهمّيّةِ التّشجيرِ وإعادةِ تدويرِ المُخلّفاتِ، والحدّ من استخدامِ البلاستيكِ، والحفاظِ على الكائناتِ البّحرِيّةِ، والحدّ من التلوثِ.
 - المُكِنَّكُ فِعلَه للحدِّ من التلوُّثِ في منطقتِك؟
- تُوْعِيةُ السكانُ بِضرورةِ إِلقاءِ القُمامةِ في مكانِها المُخصَّصِ لها، واستخدام العُبواتِ الزجاجيَّةِ بدلًا من البلاستيكيَّةِ، ودعوتِهم إلى استخدام الدرَّاجاتِ الهوائيَّةِ بدلًا من السياراتِ.
 - ٦ م سمح عائلت لسنسين من استحد م الأكياس البلاستيكية؟
 - انصحهم باستخدام أكياسٍ مصنوعةٍ من القماشِ عند التسوُّقِ من المتجرِ.
 - ٧ أماد تجهت دولَ لعالم إلى تقبيل سنهلاكها من المنتجاب البلاستبكية؟
 - بسبب أضرارِها على البيئة؛ فهي من مصادرِ التلوُّثِ المائيُّ، وتُشكِّلُ خطرًا على الكائناتِ البَحريَّةِ .
 - · الله كيف سنطرعت بعض لدول لحد من استخدام لبلاستيك؟
- بتوعية المُواطِنِينَ بأضرارِ المُنتَجابَ البلاستيكيَّةِ ، ووضْعِ قوانينَ تحظُرُ تصنيعَ بعضِ تلك المُنتَجابُ .
 - ٩ هل توبد فرض أيام محددة يتم فيها الاستغناء عن السيارات؟ ولمادا؟
 - ◄ نعم؛ للحدُّ من تلوُّبُ الهواءِ بأدخنةِ السيارابِ.
 - أيُّ التجارِبِ التي ورَدَت بالدرس أعجَبَتك؟ ولماذا؟
 - اعجَبَتني تجربةُ كينيا؛ لأنَّها وضعت قوانين لحمايةِ البيئةِ والكائناتِ البَحرِيَّةِ.
 - ١١ قَيْرِج فِكِرِهُ لَحِفْرِ بِهِ لِنْظِفِيدِ عِنِي النَّشْجِيرِ وزرِ عَمِّ السِّاتَاتِ
- توزيعُ البذورِ على تلاميذِ المدارس؛ لتشجيعِهم على التشجيرِ ، وتقديمُ جائزةٍ لصاحِب أجمَلِ شجرةٍ .
 - ١٠ ١١ نحيل شكل مدينك رد لم يكن بها قواليل أو علاماتُ في الشوارع
 - ◄ ستغمُّ الفوضى، ويزدادُ الزحامُ، وتكثُرُ حوادثُ الطريقِ، ويصِلُ الناسُ إلى أعمالِهم مُتأخِّرينَ.





اختر الإجابة الصّحيحة:

اً. من الأمورِ التي يشترِكُ فيها العالمُ أجمَعُ

	كلُّ ما سبَقَ	مُساعَدةُ ذوي الإرادةِ.	الحفاظ على البيئةِ.	قواعدُ القيادةِ.
--	---------------	-------------------------	---------------------	------------------

 أفي اليابانِ يُمكِنُ معرفةُ المُبتدِئِينَ في القيادةِ من

لُونِ السيارةِ، طريقةِ القيادةِ، الإشاراتِ الضوئيَّةِ، المُلصَقاتِ،

ا حَفَلَزَ الاتحادُ الأوربيُّ ماصَّاتِ الشُّربِ البلاستيكيَّةَ ؛ لأنَّها

تنقُلُ العدوَى، عاليةُ التكلِفةِ، تُلوَّثُ البيئةَ. غيرُ صِحيَّةٍ.

ع من أكثرِ الدولِ صرامةً في منْعِ الأكياسِ البلاستيكيّةِ

كرواتيا، وكينيا، وكينيا، ومسرًّا،

مَعْ علامةُ (٠٠) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

()	مضُ الدولِ، وليسَ العالَمُ أجمعُ.	🗀 مُشكِلةُ المناخِ تُواجِهُها به
---	---	-----------------------------------	----------------------------------

٢ تُخصُّصُ وسائلُ المُواصَلاتِ أماكنَ لذوي الإرادةِ وكبارِ السنِّ والأمهاتِ.

٣ تُلقِي بعضُ الدولِ مُخلِّفاتِها في المُجِيطِ.

اتفقَ العالَم على خطورة المواد البلاستيكيَّة القابلة لإعادة التدوير.

الحدُّ من استخدام السياراتِ يُلوِّثُ البيئةَ.

٦ تهدُفُ القوانينُ إلى راحةِ الإنسانِ ومنفعتِه. ()

اكتُب اسمَ كلِّ دولةٍ أمامَ ما يُناسِبُها حسبَ ما فَهِمتَ من النَّصَّ:

اليابانُ مِصرُ كينيا . كرواتيا

- ١ فرضُ أيامٍ مُحدِّدةٍ يُمنِّعُ فيها استخدامُ السياراتِ.
- أعاقَبةُ مَن يصنَعُ الأكياسَ البلاستيكيَّةَ أو يبيعُها بالسَّجنِ أو الغرامةِ.
 - ٣ وضْعُ مُلصَقَاتِ تحمِلُ أرقامًا لتمييزِ المُبتدِئينَ في القيادةِ.
 - ٤ إطلاقُ مُبادَرةِ (اتحضَّر للأخضَر) لنشرِ الوعي البيئيِّ.

ارسُمْ 🕒 أمامَ التصرُّفاتِ الصحيحةِ تِجاهَ البينةِ:

- ١ استخدامُ حقائبَ من القماشِ مُخصِّصةِ للتسوُّقِ.
- ٧ إنشاءُ مصانعَ للمُنتَجابِ البلاستيكيَّةِ ذاتِ الاستخدامِ الواحدِ.
 - 😙 إطلاقُ مُبادَراتِ التوعيةِ بأهميَّةِ التشجيرِ .
 - تخصيص مساحاتٍ أكبر للمشاق.
 - ⑥ تشجيعُ المُواطِنِينَ على استخدامِ السياراتِ.
 - 🥱 سنُّ القوانِين الصارمةِ لمُعاقَبةِ المُضرِّينَ بالبيئةِ.

مِنْ كُلُّ إجراءِ بِالنَّتِيجَةِ الْمُتَرَّبَةِ عليه:

- ا الاعتمادُ على الدرَّاجاتِ الهوائيَّةِ بدلًا من السياراتِ
- ٢١٠ منغ إلقاءِ النُّفاياتِ البلاستيكيَّةِ في المُحِيطاتِ
 - 🔻 ترشيدُ استهلاكِ الغذاءِ
 - ﴿ احترامُ الإشاراتِ داخِلَ وسائل المُواصَلاتِ
- إنشاءُ المحميَّاتِ الطبيعيَّةِ وَفقًا للمُستوياتِ العالَميَّةِ















- الحفاظ على موارد البيئة
 - الحدُّ من تلوُّبُ الهواءِ
- حماية الكائناتِ البَحرْيَّةِ
- مُواجَهةً خطر الانقراض
- · التسهيلُ على ذُوي الإرادةِ

🛅 ارسُمْ دائرةً حولَ العلامةِ المُناسِبةِ لكلِّ قاعدةٍ من القواعدِ الآتيةِ :







الالتزام بالهدوء وقت الدرس.





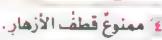


·َ ممنوعٌ دخولُ المشروباتِ الساخنةِ .













مكانٌ مُخصِّصٌ لعبور المُشاةِ.

أنشطة العفردات

اختَرِ الْمعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

- ١ لا أشعر بالجوع في الوقت الرهن.
- الا اللأوبِئةِ تداعياتُ على الاقتصادِ العالَميُّ.
- ٣ النشجير حلُّ لمُواجَهةِ التغيُّراتِ المُناخيَّةِ.
- ٤ صادق مجلسُ النوابِ على قانونِ لوقفِ التنمُّرِ.
 - تتعاملُ الدولةُ مع الصيدِ الجائرِ بصرامةِ.

- (الحالي الماضي القادم المُناسِبِ)
- (مظاهرُ عواملُ عواقبُ منافعُ)
- (تزيينُ تهذيبُ رئي غَرْسُ) الأشجارِ.
- (نَاقَشَ أَعَدُّ وَافَقَ صَوَّتُ)
- (حَزْمِ غَنْفِ غضبِ غرابةٍ)

المرا المراكم المناسبة (تداعيات - الحد - النشجير - الرهل):

«مع انتشار ظاهرةِ الاحتباسِ الحراريُّ لجَأْت مُعظَمُ دولِ العالَمِ في الوقتِ إلى توعيةِ

مُواطِنِيها بـ تلك الظاهرةِ ومخاطِرِها على كوكبِ الأرضِ، ودَعَتُهم إلى المُحافَظةِ على البيئةِ.

وقد تبَنَّت مِصرُ مُبادَرةً (اتحضَّر للأخضَر) من أجلِ المُحافَظةِ على المحميَّاتِ الطبيعيَّةِ و من

التلوُّثِ، ونشرِ الوعيُّ بأهميَّةِ لزيادةِ مساحةِ المُسطَّحاتِ الخضراءِ»,

استنتِج الجِذْرُ اللُّغُويُ، ثم أكمِلِ الجُمْلَ الأتيةَ بِمُشتَقَّاتِه:

- أخي يعملُ بالجَيشِ المِصريُ .
 - ٢ الشرطة المُجرِمِينَ.
- 😙 المُوظِّفُ الأمينُ في أداءِ عملِه .
- 📵 جَدِّي مُنشخِلٌ بـعقاربِ الساعةِ.



الْجُمَلُ الْأَتِيةَ بِكَلَمَاتٍ مِنَ النُّصُّ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ القَوسَيْنِ؛

١ الضَّوْءَ على مُشكِلةٍ حرقِ قَشُ الأرزِ.

٧ اشتركْتُ في دورةِ لل في اللغةِ الألمانيَّةِ.

٣ الهادئ هو أكبر مُسطِّح مائيٌّ على الأرضِ،

٤ يحتوي المنهج على نحويَّةٍ مُهِمةٍ.

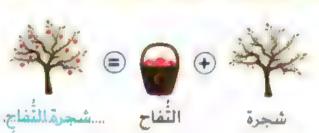
- (الما مرادف؛ وجَهْنا)
- (لنا مضاذُ: مُتمكَّنينَ)
- (الله مفرد: المجيطات)
- (جمع: قاعِدَة)
 - نشاط (٢٠٠)؛ يفهم التَّلميذ المفردات الجديدة بالنُّصُ من سياق الجُمل، ويستنتج المعني الصحيح لكلُّ منها.
 - نشاط (؟ي)؛ يستخدم التلميذ مفردات النَّصْ؛ ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يعكس فَهْمِه لمعناها.
 - نشاط (٢١)؛ يتعرَّف الثلميد بعض مُسْتَقَاتَ الْجِدرِ اللغوي (ضبط)، ويوظُّمها وفَّق السَّياقِ المناسب
 - نشاط (٢ل)؛ يُكمِل التِّلْمِيدُ الْجُمِل بِمَعْرِداتَ مِنَ النِّصُّ بِحَسِبِ الْمَطْلُوبِ لَكُلُّ جَمَلَة

القواعد النحوية

الحِظْ واكتشِفْ (المُضافُ إليه)



اَضِفِ الكَلمةَ الثانيةَ إلى الأولى، واكتب التركيب كاملًا كالمثال، ثم أجِب:







(سمئن = تعلن = اسم وقعر)

الله كلُّ مثالٍ ممَّا سبق يتكوِّنْ من

🔻 الكلمةُ الأُولَى: (اللهُ من الله عن الله عن الكلمةُ الثانيةُ ؛ (بدهُ عبر معرفة بالدوَّ عن عنَّ بال

(aut - enseit is - esent is)

🔻 الاسمُ الثانِي أَضِيفُ للاسمِ الأَولِ، ويُسمِّي

استريق ساليال

النكرة اسمٌ غيرُ مُحدَّدٍ، يقبلُ دخولُ (الـ) عليه؛ مثلُ: (شجَرة - لُغبة - نافِذة).

المعرفة اسمٌ مُحدَّدٌ، ومنه: المُعرَّفُ بـ (الـ)؛ مثلُ: (التُّفَّاح - الطَّفل - النافِذة).

» المُضاف إليه · هو كلُّ اسمٍ أَضِيف إلى اسمٍ أَخرَ قبلُه ، وأحيانًا يكونُ مُعرَّفًا بـ (الـ).

» لمُضاف هو الاسمُ الأولُ الذي يسبقُ المُضافَ إليه ، وغالبًا يكونُ نكرةً (غيرَ مُعرَّفٍ بـ «الـ»).

المدرسة - الشمس): المُضافِ إليه مُناسِبٍ (الأرض - القدم - المدرسة - الشمس):

٢ تصحو العصافير مع شروق

٤ نَظْفُ التلاميذُ فناءَ

١ يلعَبُ الأطفالُ كرةً

بعیش الناس علی کوکب

أكْمِلْ بِمُضَافِ إِلَيه ؛ حتى يتُضِحُ المعنى كالمثالِ:

الله مُدِينُ

🕦 طابورُالصباح.....

<u>ه إشارةً</u>

👚 باپ ،..... 🕥 عُمالُ

المعمل ,,,,,,,,,

[«] شاط (٣٠) ، يكتشف التلميد معنى كلُّ من: (التُكرة – المعرفة – المضاف إليه – المصاف)، ويستثنج القاعدة.

()

ضغ خطًّا تحتَّ الجُملةِ التي تحتوي على مُضافِ إليه، ثم لاحِظِ الفرقَ بينَ الجُملتَيْنِ:

- آناوَلْتُ طعامًا.
 ناوَلْتُ طعامًا.
- قبَضَ رجلُ الشرطةِ على اللَّصِّ.
 فبَضَ رجلُ على اللَّصِّ.
 - ﴿ وَأَيْتُ بِائعَ الحلوَى .
 ﴿ وَأَيْتُ بِائعَ الحلوَى .

مَمَّا سَبَقَ نَسْتَنْتِجُ أَنَّ:

» الْمُصاف إليه: اسمٌ يُعرِّفُ المُضافَ الذي قبلَه أو يُوضِّحُه (يُحدُّدُه).

في الجملةِ الأُولَى نجِدُ أَنَّ كُلِمةً (طعامًا) غيرُ مُحدِّدةٍ، وبإضافةٍ كُلمةٍ (الغداء) إليها أصبَحَ المعنى مُحدِّدًا وواضِحًا.

◄ الاسمَ المُنؤنَ إذا أُضِيفَ إليه اسمٌ آخَرُ (مُضافٌ إليه)؛ نحذِفُ التنوينَ، ونكتفِي بالعلامةِ الإعرابيَّةِ.

طَعْ علامةً (√) أمامَ الجُمَلِ التي تحتوي على مُضافٍ إليه:

- · الله ميذُ. التلاميذُ.
 - 🗨 يتَأَثَّرُ المُنَاخُ بسلوكِ البشَرِ .
 - (ه) قَرَأَ أحمدُ كِتابًا.

📆 كتُبَ مُعلِّمُ الفصلِ أسماءَ المُتفوِّقِينَ.

(عَ تُحارِبُ الدولُ التلوُّثَ.

🔻 🕮 نجَحَ ثلاميذُ المدرسةِ.

ضَعْ خطًّا تحتَّ المُضافِ إليه في الجُمَلِ الآتيةِ كالمثالِ:

()

- (١) تختلفُ شُعوبُ العالَمِ في الشكلِ.
 - (٣) يلتزِمُ السائقونَ بقوانِينِ المُرودِ.
- (٥) تطوَّرَت وسائلُ المُواصَلاتِ في مِصرَ.
- \Upsilon نحترمُ كِبارَ السنَّ.
- (٤) القراءةُ غِذَاءُ العقلِ.
- 📆 تُشجِّعُ الدولةُ غرسَ الأشجارِ.

أعِدُ كتابةَ الجملةِ باستخدامِ (مضافِ إليه) يُوضِّحُ الكَلمةَ المُلؤنةَ كالمثالِ:

- ١ شاهَدْتُ الفيلَ في حديقةٍ.
 - ﴿ أَذَٰ إِنْ صَلاةً في المسجدِ.
- 🥐 ذَهَبْتُ إلى طبيبٍ لعلاج ضرسِي.
 - وضَعْتُ المنديلَ في سلَّةٍ.

cn

• نشاط (٦٤)؛ يكتشف التلميذ فائدة المضاف إليه في الجملة (التعريف أو التحديد).

• نشاط (٣هـ و): يُميِّز التّلميدُ الجُمل التي تحتوي على مضاف إليه، ويُحدّده.

• نشاط (٣٠)؛ يستحدم التلميذ المضاف إليه : ليجعل المعنى مُحِدَّدًا وواضحًا،

لاجظ وتملّم

الله كالمثال: الآتيةِ مُستخدِمًا مُضافًا إليه كالمثال:

- أَمَا هِوَايِثُكُ الْمُفضَّلَةُ؟
- \Upsilon 🕮 ما العصيرُ الذي تُجِبُّه ؟
- 😙 🕮 مَن المُعلِّمُ الذي دخَلَ الفصلَ؟
 - ﴿ فِي أَيُّ مُحافَظةٍ تَسكُنُ؟
 - متى تتفتّحُ الأزهارُ؟

- هوارش المفصلة صيد السمائات

التلاميذ هم أمل المستقبل.

اعِدْ ترتيبَ الكُلماتِ بحيثُ تشتمِلُ على مُضافِ إليه، ثم ضَعْ خطًّا تحتَّه كالمثالِ:

- 🦪 🖽 أَمَلُ التلاميذُ المُستقبَل هم.
 - 🕥 الدنيا مِصرُ أمُّ.
- 👻 السائقونَ بـ القيادةِ يلتزمُ قواعِدٍ،
 - الرسم يُجيدُ فنّ الطالِبُ.
 - الاختبار سهلة أسئلة.

ضباظ

المِن مَكَانَ النقطِ في الفِقرةِ التَّاليةِ بمُضَافٍ إليه مُناسِبٍ:

«عندَما نسيرُ في شوارع نُلاحِظُ وجودَ عددٍ كبيرٍ من الإشاراتِ التي تُنظِّمُ حركةً

الذين يعبُرُونَ الطريقَ شيرًا على الأقدامِ، ويُشرفُ

ويخاصة عند التقاطعات؛ لتُحافِظُ على سلامةِ

على تنفيذِ القواعدِ بصرامةٍ ، ومَن يُخالِفُها يتعرَّضْ للغرامةِ الماليَّةِ ».

استخدِم المُضافَ والمُضافَ إليه في جُمَلِ من تعبيرِك كالمثالِ:

- (١ (سلاح التلميذِ): ١١ (نجوم السمام): لحب ليصر للي تحوم لسماء،
- ٤ (جانب الطريق): الأحرية التعبير):
- ٦ (ملابس العيدِ): ٥ (تعليمات الطبيب):
- شاط (٤١ً) يُجِيب التَّلِمِيدُ عن الأستَلة مُستَحدِمًا المضاف إليه. بشاط (٤٠)، يُرتُبُ التَّلَمِيدُ الكلمات مُكوِّنًا جُملًا بها مضاف إليه، وتشاط (1ج) - يستخدم الثلميد مصافًا اليه مُناسِبًا لمعنى الفِقرة، وتشاط (3د)؛ يستحدم الثلميذ المضاف والمصاف إليه في جُمل من تعبيره،

التطبيقُ على النصِّ (📢



اقْرَأُ الْفِقْرةَ الأَتيةَ:

«إِذَا اتَّجَهِنَا إِلَى مِصرَ فسنَجِدُ أَنْهَا تَبَنَّت مُبادَرةً بِفُنُوان (اتحضَّر للأخضَر)، تستَهدِفُ نَشرَ الوَعي
بالحفاظِ على المُحْمِيَّاتِ الطبيعيَّةِ وإدارتِهَا 📉 المُستوياتِ العالميَّةِ ، وتتبَنَّى المُبادَرةُ التوعية بأهميَّةٍ
لتشجير وإعادة تدويرِ المُخلِّفاتِ و استهلاكِ الغذاءِ والطاقة، والحدِّ من استخدامِ البلاستيكِ
والحفاظِ على الكائناتِ البحريَّةِ ، والحدُّ من تلوَْثِ الهواءِ ».

	ينُ القوسَيْنِ:	 ◄ اختر الإجابة الصحيحة ممًا إ
بُق - مُشابِه - مُقارِب - جميع ما سبق)	(ط	🕥 مرادفُ (وَفْق):
(إشراف - تقليل - توزيع - استمرار)		۲ مضاذٔ (ترشید):
ماية - الحَمِيَّة - المُحامِية - المَحْمِيَّة)	الر	٣ مفردُ (المُحْمِيَاتَ):
• المُضافُ:	and the second s	 استخرج من القطرة ما يني الأ
عارة غير الصحيحة:	الصحيحة، وعلامة (X) أمام الع	
	بِّ الطبيعيَّةِ وفُقَ المعاييرِ العالَميَّ	
()	من تلوُّثِ الهواءِ .	٧ يُساعِدُ التشجيرُ على الحدِّ
	بضَّر للأخضَر)؟	» أحث. إلامُ تهدُّفْ مُبادرةُ (الـّــ
	:	اقْرَأُ الفِقْرةَ الأَتِيةَ
لى المحيطِ كلُّ دقيقةٍ ما يُعادِلُ شاحنةً ذا فإن جميعَ الدولِ بجميعِ أنحاءِ العالمِ	يِكِيَّةِ الَّتِي تُستَخُدُمُ مَرَّةً واحدةً؛ ل	سيها ومعانجة بالنُّفاياتِ البلاسة ثُمامةٍ مليئةً بالنُّفاياتِ البلاسة تحاوِلُ تقليلَ استهلاكِ المُنتجا 4 استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:
٣ مفردَ (شاحنات):	۲ مضادً (الماضي):	١ مُرادِفُ (العواقب):
(((((((((((((((((((((((((((((((((((((((ه اسمًا موصولًا٠	٤ مضافًا إليه:
		٦ كلمةً بها همزةً مُتوسِّطةً على
بارة عبر الصحيحة:	الصحيحة . وعلامة (X) أمام الع	
()		١ الحفاظ على البيئة من الأم
	-	,
		٢ تلوُّثُ المُجيطُ بالنَّفاياتِ الإ
	مكلةً النُّفاياتِ البلاستيكية؟	 المُحيط بالنفايات الإ أحت كيف ستُحُلُّ الدولُ مشْ

شارِكُ شارِكُ

أكمِلِ الجدول؛ لتُوضِّح من الذي وضَّع كلُّ قانونٍ، وكيفيَّةَ الالتزامِ به:

ما عقوبةُ المُخالِفِينَ؟	مَن وضَعه؟	الفانون
خَصْمُ جُنَّهِ مِن المصروفِ		١ النَّومُ مُبِكِّرًا قَبِلَ العاشرة مساءً.
	إدارةُ المدرسةِ	٢ الحفاظُ على الهدوء في المكتبة.
		٣ التوقُّفُ عبد الإشارة الحمراء.

ضغ علامة (√) أمام القوانينِ الأكثرِ غرابةً في العالَمِ:

()	 يحظُرُ القانونُ اليونائيُ ارتداء الأحذية ذاتِ الكعبِ العالي في المناطق الأثريَّةِ.
()	٢ يحظِّرُ القانونُ الإيطاليُّ تعطيل مُرور الأخرين بالجُلوسِ على السلالمِ.
()	 يحظُرُ القانونُ السِّنغافوريُّ تناول العلكة (اللَّبان)؛ للحفاظِ على النظافةِ.
()	 ع يحمل القانون المصري تجريف الأراضي الزراعية.
()	و يحظِّرُ القانونُ في ولاية أوكلاهوما الأمريكية النظر إلى الكلاب بوجهٍ عابس.
		اكتُبُ ما يُملِي عليك:

اكتُبْ بخط الرُّقعة:

نحو عالمُ أفضلَ.

[«] بشاط (o) , بي أيظها التلميذ فهمه للمكاه المركزية للنُصِّ (من خلال تعرُّف بعض القواعد والقوانين وطريقة تطبيقها،

ه بير و المالم الواسع بجعلف في المادات والثفافات واللغات والاديان، ويرغم الاحتلافات وجد الإنسان ما يُمكن أن يتُمق عليه. من قواس تنسر الحيام هذا الانفاق ساعد على توجيد بعض الإشارات والمعنى المراد منها.



اقْرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

(المبيا - مطاي ٢٠٢٣)

«تتشابَه الدولُ في أغلبِ القوانينِ، وتختَلِفُ في قوانينَ أُخرَى، وتضطَرُ الدولُ إلى فَرْضِ قوانينَ جديدةٍ؛ مُراعاةً لظروفِ المُجتمَع، وحِفاظًا عليه، وحِمايةً لمصالحِ أفرادِه؛ فمثلًا أصدرَت ألمانيا قانونًا ينفضُ على ضرورةِ أن يكُونَ السائقُ حَذِرًا فيما يتعَلَّقُ بمستوى الوقودِ في سيًارتِه؛ حيث إن نفاذَ الوقودِ منها وهي تسيرُ على الطُّرُقِ العامَّةِ يُؤدِّي إلى تَلَفِ مِضَخَّةِ الوقودِ».

		 استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:
	😙 جمعَ (القانون):	🕦 مرادفَ (انتهاء):
	٤ مضافًا إليه:	🕐 اسمًا مجرورًا:
يحة:	مة (٨) أمام العبارة عير الصح	◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلا
()	نتمُع ،	١٠ القوانين تُصْدَر من أجلِ مصلحةِ الفردِ والمُج
()		💎 تتشَّابَه الدولُ في كلُّ القوانينِ.
	ى مُستوَى وقودِ السيارةِ؟	 ◄ أجب: لماذا أصدرت ألمانيا قانونًا بالحفاظِ عا
،قهلية – ميث سلسيل ٢٠٢٣)	สก	اقْرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:
		«هل رأيْتَ في الطريقِ مُلصَقاتِ مكتوبًا عليها
		هدفُها احترامُ <u>البيئة</u> ونشرِ الوعيِ البيئيِّ بينَ أفر
تَمِرَّةٌ حتى الآن، وأكَّدَت	، المُباذرةُ مَنذُ عامِ ٢٠١٩ م، ومُس	وتوعيةِ الناسِ بضرورةِ، وقد بدأت هذه
	ستقبَل».	الدراساتُ أنها ستُؤدِّي إلى نتائجَ إيجابيَّةٍ في المُ
		 اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسَيْنِ :
يب - تَنْظيف - غَرْس)	عارِ. (قَطْع - تَهُذ	الأشجير): الأشج
- الدُّراسة - المَدْرَسة)	(الدُّرْس – الدُّارِس	٢٠ مُفردُ (الدُراسات):
- مُضافٌ إليه - فاعلٌ)	(مُضافٌ	الله الله الله الله الله الله الله الله
حة:	مة (٪) أمام العبارة غير الصحي	◄ صبغ علامةً (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلاه
()	سر).	١ إعادةُ التدويرِ جزءٌ من مُبادَرةِ (اتحضَّر للأخض
()		٧ انتَهَت مُبادَرةُ (اتحضَّر للأخضر) عامَ ٢٠١٩م.
		م أحرار ما المريةُ بمع شَاكِيةٌ (الرَّحِثُ، المُعَدِّدِ،

اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

(بورسعيد - بحرالنقر ٢٠٢٣)

«على الرغم من اختلافِ قوانينِ المُرورِ حولَ العالَمِ، فإنَّها جميعًا تهدُفُ إلى راحةِ وسلامةِ الإنسانِ، ومن أغربِ قوانينِ المُرورِ : في قبرص ينبغي أنْ يتوقَّفَ السائقُ على الفورِ إذا أرادَ شُربَ الماءِ، وفي الدنمارك يُطلَبُ من السائقِ أنْ يهخصَ تحتَ سيارتِه؛ ليتأكّد من عدم وجودِ أحدٍ، أما الفلبين فتفرضُ أيامًا مُحددةً للقِيادةِ تظهرُ على لوحةِ أرقامِ السيارةِ، أما فرنسا فقد حظَرَت على المُبتدِئِينَ القيادةَ بسُرْعةٍ تزيدُ على المُعلومترًا في الساعة لمُدَةِ سنتَيْنِ. فاحذَرْ؛ لأنَّ اختراقَ قواعدِ المُرورِ يُؤدِّي إلى أخطرِ التداعياتِ».

◄ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:
 ١٠ معنَى (تُوجِبُ): ٢ مُضادً (سمَحَت): ٢ جمع (التداعِي):
 ﴿ ظَرِفًا: ⑥ مضافًا إليه:
 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (٪) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ قوانينُ المرورِ حولَ العالَمِ مُتشابِهةٌ تمامًا.

😯 في الفلبين يُمكِنُك أَنْ تقودَ سيارتَك كلَّ يَومِ.

أجب: كيف تعامَلَت فرنسا مع المُبتدِئِينَ في قيادةِ السياراتِ؟

اقرأ الفِقرةُ الثاليةُ:

«في الوقتِ الراهنِ أصبَحَتْ جمايةُ البيئةِ مسئوليَّةَ الجميعِ؛ فكلُّ سلوكِ نقومُ به اليَومُ نتحمًلُ تداعياتِه في المُستقبَلِ؛ لذلك شجَّعَت الدولُ المُواطِنِينَ على التشجيرِ واستخدام الطاقةِ النظيفةِ، وفي المُقابِل سلَّطَت الضَّوةِ على خطر الاعتداءِ على البيئةِ، واعتبَرَتْ أيَّ سلوكِ يضُرُ بالبيئةِ جريمةً يُعاقِبُ عليها القانونُ؛ ففي مِصرَ – مثلًا – قد تصِلُ عقوباتُ الجرائمِ البيئيَّةِ إلى الحبسِ خمسَ سنواتٍ وذَفْعِ غراماتٍ تَصِلُ إلى ثلاثةِ ملايينِ جُنَيهٍ، وفي بوليفيا اعتبَرَت الدولةُ أنَّ كوكبَ الأرضِ فردٌ في المُجتمَعِ له حقوقُ المُواطِنِينَ نفسُها».

◄ استخرِجُ من الفِقْرَةِ ما يلي:

١ معنى (عواقِبه): ﴿ مُضادُّ (التَّجريف): ﴿ مُفردُ (الأُضواء):

◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

استخدامُ الطاقةِ النظيفةِ سلوكُ يُعاقِبُ عليه القانونُ.

جمايةُ البيئةِ مسئوليَّةُ الدولةِ فقط.

ه أجب:

① كيف أهتَمُّ القانونُ المِصريُّ بالبيئةِ ؟

﴿ ضَعْ خَطًّا تحت المضاف، وخطَّيْنِ تحت المضافِ إليهِ: (كوكب الأرض).



اقرأ الفِقرةُ التاليةُ:

«تُعَدُّ البلاطاتُ اللمسيَّةُ الصفراءُ إحدى الطُّرُقِ الحديثةِ لدعمِ المكفوفِينَ وضِعافِ البصرِ، وهي عبارةٌ عن بلاطاتٍ بها بروزٌ يشعُرُ بها مَن يمشي فوقَها، وهي اختراعُ يابانيُّ في الأصلِ، اخترَعَه أحدُ اليابانِيُّينَ عندَما فقَدَ صديقُه نعمةَ البصرِ ، وبذَلَ في هذا الاختراع جُهدَه وماله حتى انتشر في اليابانِ ، وفي الوقتِ الراهنِ تمَّ تعميمُ الاختراع في العالَمِ أجمَعَ باختِلافِ أشكالِهِ ».

" جمع (ضعیف):	٧ مُضادُ (اتفاق):	١ مُرادِفُ (الحالي):

- ◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (١٨) أمام العبارة عبر الصحيحة
- · تعتمِدُ البلاطاتُ الصفراءُ على إصدارِ أصواتِ تُساعِدُ المكفوفينَ.
- () ٧ انتشَرَت البلاطاتُ الصفراءُ في جميع أنحاءِ العالَم.
 - أجب: ما الذي دفع المُخترِغ اليابائي للتفكيرِ في اختراع البلاطاتِ الصفراءِ؟

اختُرِ الكُلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسيْنِ:

- -- لنجيب محفوظ». (الثلاثيَّة): ۱ «قرَأْتُ روايةً (مفعولٌ به – مُضافُ إليه – فاعلٌ)
 - * «تُعاقِبُ شُرطةُ البيئةِ المُخالِفِينَ ». المُضافُ إليه هو
 - "تهدُفُ الموانينُ إلى راحة الإنسان». المُضافُ هو

اقرأ الفِقرةُ التاليةُ :

، ويُعاقبُ القانونُ المُخالفين بالفرامة أو الحبُس، «احتِرامُ قواعِدِ المُرورِ ضروريُّ لجمايةِ حياة وتهدُفُ - - إلى الحدِّ من المُخالَفاتِ المُروريةِ التي تقتُلُ النشر وتُدمِّرُ المُمتلكات ».

- استخرجُ مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:
- ١ مُضافًا إليه: المُضافُ:
 - ه أجبُ بما هو مطلوبٌ بين القوسَيْن:
 - ١ يُعاقبُ القانونُ المُخالِفينَ..
- ٢ «احترامُ قواعدِ المُرور ضروريٌّ »، المبتدأ:
- ◄ حدد الموقع الإعرابي للكلمتين المنوبتين

قَيِّمُ نَفْسَكُ ﴿ الْكُا

۲ اسمًا مجرورًا: (حوُّل المفعول به إلى مُصردٍ، واصبط احره)

(المُخالفِين - البيئة - شُرطة)

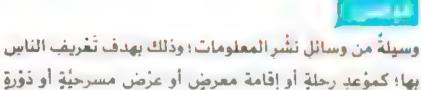
(القوانين - الإنسان - راحة)

(حدُّد المُبتدأ والخبَرّ) ، الخبر:

٢ العقوبتان:

حتابلة إعنان





بها، صوعب رحب تدريبيّة ... إلخ.



موضوغ الإغلان

رِحلةُ - مُعرِضٌ - دُورةً -مُسابَقةً ... إلخ.

(All Parties

المكانُ واليَّوْمُ والساعةُ لموضوعِ الإعلانِ.

عناجرُ الإعلان

جررُ المُتسابِقون...إلخ). بدن لمسابِقون...إلخ).

جُملةً تُشجِّعُ القُرَّاءَ على التَّجاوُب ِمع الإغلانِ،

الجهةُ المسئولةُ عن الإغْلانِ (إدارةُ المدرسةِ -

لجنةُ الرُّخُلاثِ - رِئاسةُ الحَيِّ ... إلخ).

لفتة لمستحدفة

مَنْ يُوجِّهُ لهم الإغلانُ

(التَّلاميذُ - الزَّائرون - المُشتركون -

شُروطُ الاشتِراكِ وكيفيَّةُ تَسْجيلِ الأسماءِ.

عند كتابة الاعلان يجب أن تراعي الاتي ا

- ال تكونَ معلوماتُ الإغلانِ صحيحةً ومُحدِّدةً
 - أن يكونَ الإعلانُ جدًّابًا ويُثِيرُ اهتمامُ القُرَّاءِ.

فبخطيلها

- إلى الإعلانات تتضمَّن صُورًا؛ لتجذِبَ القُرْاءَ إلى الإعلان.
- ٢ يجِبُ نَشْرُ أو تَعْليقُ الإعْلانِ في الزَّمانِ والمكانِ المُناسِبينِ.

٢ أَنْ يَكُونُ الْإِغْلَانُ مُوجِزًا وَوَاضَجًا.

3

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

اقْرا الإغلانَ التَّالِيِّ، ولاجظْ تُخليلَ عناصرِه، ثُمَّ أجِبْ:

أعندن

تُعلِنُ اللَّجْنَةُ الثُقَافِيَّةُ بمدرسةِ المُستقبَلِ عن دَوْرةِ لتُحْسين الكِتَابةِ بِحُطُّ النَّسْخِ لتلاميدِ الصَّفُّ الرَّابِعِ والْحَامسِ الابتدائيُ بإشرافِ عددٍ من أَمْهَرِ الْحُطَّاطِين، وذلك في قاعةِ الأنشطةِ بالصدرسةِ. مُدَّةُ الدُّورةِ ٥ أيَّام، تبدأ من يومِ الأَحْدِ المُوافِقِ ٢٠٢٤/٣/٥ إلى الحميسِ المُوافقِ ٢٠٢٤/٣/٩ عَقِبَ انْتِهاءِ اليَوْمِ الدُّراسيُّ في تَمامِ السَّاعةِ الثَّانيةِ بَعد الظُّهْرِ. آخِرُمَوعدِ لِتَسْجِيلِ الأسماءِ يومُ الأربعاءِ ٢٠٢٤/٣/٩ بمكتبِ شُئُونِ الظُّلَّابِ. تَدرَّبُ معنَا؛ لِتُعبَّرَ عن نفسِكَ بِخَطُّ الْأَسِعاءِ يَومُ الأَربعاءِ ١٠٤٤/٣/٩ بمكتبِ شُئُونِ الظُّلَّابِ. تَدرَّبُ معنَا؛ لِتُعبَّرَ عن نفسِكَ بِخَطُّ جميلٍ، فَحُسْنُ الْخَطُّ يزيدُ الحقِّ وُضوحًا.

مع تحيًاتِ اللَّجِنَةِ الثُقَافِيَّةِ بمدرسةِ المُستقبَلِ

اوخوع الإغلال

دُورةُ لِتَحْسِينِ الكتابةِ بِخَطِّ النِّسخِ.

الفِئةُ المُستحدَفُ

اللَّجِنَةُ الثَّقَافِيَّةُ بِمدرسةِ المُستَقبِّل.

المُعْلِنَ

تلاميذُ الصَّفِّ الرَّابِعِ والخامسِ الابتدائيُّ.

قاعةُ الأنشطةِ –

-

واعه الانسطة -من الأحدِ ٢٠٢٤/٣/٥ : الخميس ١٩/ ٣/ ٢٠٢٤ الساعة ٢ مساءً.

كملة تحفيزية

تَدرُّبُ معنا؛ لتُعبُّر عن نفسِك بخَعُّل جميلٍ؛ فَحُسْنُ الخَطِّ يزيدُ الحقَّ وُضوحًا.

To jetnije i rijeje z

تسُجيلُ الأسماءِ بمكتبِ شُنُونِ الظُّلُّابِ حتى الأربعاءِ ٢٠٣٤/٣/١

(X) أمام العبارة غير الصحيحة:	مام العبارة الصحيحة ، وعلامة	i (🗸	علامة (۽ ضع
-------------------------------	------------------------------	------	---------	------

الإغلانُ عن دَورةِ لتغليمِ الرَّسْمِ والتَّصْويرِ.

عناصر

الدعلان

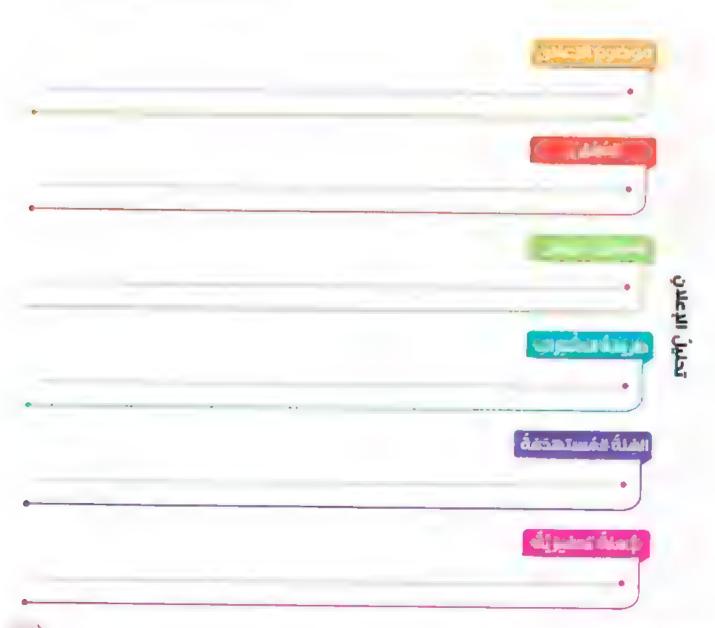
- ٣ صاحبُ الإعلانِ لجنةُ الرَّحْلاتِ بمدرسةِ المُستقبَلِ.
 ٣ مُدَّةُ الدَّورةِ ٥ أيَّامِ من الأحدِ إلى الخميسِ.
- عَ يُمكِنُ لِتَلامِيذِ الصَّفُّ السَّادِسِ الاشْتِراكُ بِالدَّوْرِةِ. (

اقرأ الإعلانَ التَّاليِّ، وخلِّلْ عناصرَه:

اغتدن

تُعلِنُ إدارةُ نادِي طنَطا الرَّياضيُّ عن تنْظِيمِ مُسابقةٍ جَرْي للشَّبابِ من سِنُ ١٥ إلى ٣٠ سنةُ ، وذلك يومَ الجُمُعةِ المُوافِقُ ١٣ أكتُوبرَ في تَمامِ السَّاعةِ الثَّامنةِ صباحًا، يبدأ السَّباقُ من مَيْدانِ طنْطا الرَّنيسِ، ويستمِزُ حتى ملْعَبِ كُرةِ القدمِ بكُلِّيَّةِ التَّربِيةِ الرَّياضيَّةِ ، وسَيتِمُ تكريمُ أولِ ٥ مُتسابِقِينَ بتَوْريعِ الجَوائزِ عليهم. آخِرُ مَوْعِدٍ لتسْجِيلِ الأَسْماءِ بإدارةِ النَّادي مجَّانًا يومُ الأربِعاءِ المُوَافِقُ ١١ أكتوبر ، بادِرْ بِالاشْتِراكِ لتَحْسينِ لياقَتِك البَدنيَّةِ ، ولِتنْعَمُ بحياةٍ أفضل؛ فالعقلُ السَّليمُ في الْجِسْمِ السَّلِيمِ.

مع تَحيَّاتِ إدارة نادي طَنْطا الرَّياضِيُّ



الله المُعْبُ إعْلانًا مُستعينًا بعناصِرِه المُوضَّحةِ بالمُخطَّطِ يتراوحُ بينَ (٥٠ - ١٠٠) كلمةٍ:

• مُؤتَّمرُ الأَخْلاقِ.

والساعة: العاشرةُ صياحًا.

ه يومُ الخميسِ المُقبلِ.

• <mark>مُسرحُ الْمَدُرُسةِ</mark> .

والخضورُ مجانًا - بدونِ تسجيلِ للأسماءِ.

الرحا الباشعة

• شارِكْ معنا؛ فالأخلاقُ تبني الأفرادَ و تتقدُّمْ بالمُجتمعاتِ.. مُجتمعٌ بلا أخلاقٍ كزَرْعِ بلا ماءٍ.



قَيْمُ كَتَابِتُكَ بِنَفْسِكَ:

فسايدر لقبيع الكتابة

				1
النَّزُمُ بِتَوْضِيحٍ جَمِيعِ المُغْلُومَاتِ. دائمًا ما يلتزِمُ بعددِ الكلماتِ. (٥٠: ١٠٠)	، التزَّمُ بِتُوْضِيحِ ثَلَاثِ مُغُلُّومَاتِ بِدِفَّةٍ. ، في مُعظَّمِ الوقَّبِّ يلتَزِمُ بعددِ الكلماتِ. (من ٤٠:٤٠)	. الْتَزَم بِتُوْضِيحِ مُغْلُومتَيْنِ فَقَطْ بِدِقَةٍ. و لايلتَزِمُ بِعِندِ الْكَلَمَاتِ. (أقلُّ من ١٠ كلمةً)	ولم يلتزمْ بِتَوْضِيحِ الْمَعْلُوماتِ بِبِقَّةٍ . ولا يلتزمُ بعددِ الكلماتِ . (أقلُّ من ٣٠ كلمةً)	
- الْتُزُمُّ بِجَهِيعٍ عَنَّاصِي الإِغْلَانِ.	، الْتَزَمْ بِثلاثةِ عَثَاصِرَ مِنْ عَناصِرِ الإِعْلَانِ.	، الْتَرْم بِعُنْصُرَيْن فَقَطُ مَنْ عَنَاصِرِ الإِغْلانِ،	«لَمْ يِلْتَرْمْ بِعِنَاصِيِ (لإغلاث.	
دائمًا يستخدِمُ جُمَلًا . صحيحةً ودونُ أخطاءٍ.	في مُعظَمِ الوقتِ يستخدِمُ جُمَّلا صحيحةً (خطأً واحدً) فِي النَّحْوِ،	. يُوجَدُ أكثرُ من خطأ في النَّحُو. (من؟: ٣ أخطاء)	م يُوجِدُ أكثرُ من ٣ أخطاءٍ في النَّخوِ،	
دائمًا يختارُ المُفرداتِ الْوَاضِحَةَ. (لا تُوجَدُ أَحْطاءً)	، في مُعظّمِ الوقتِ يختارُ المُفرداتِ الواضِحةُ . (خطأٌ واحدٌ)	، في مُعظَّمِ الوقتِ لا يختازُ المُفرداتِ الوَاضِحَةَ ، (من ٢ : ٣ أخطاء)	ه نادرًا ما يختارُ الْمُفرداتِ المُناسِبة (أكثرُ من ٣ أخطاءٍ)	
دائمًا يُراعِي الدقةَ في قواعدِ الإملاءِ. (خطأً واحدً) دائمًا ما يُراعِي الدقّة والتّرُتِيبُ فِي الخَطُّ.	(؟: ٣ أخطاع إملائيَّة) م في مُعظَم الوقت يُراعِي الدُقَّة وَالتَّرْتِيبَ فِي الخُطْ.	(1: ٥ أخطاء إملائيَّة) • في مُعظَم الوقتِ لايُراعي الدُقَّة وَالتَّرْتِيبَ في الخُطُّ.	(أكثرُ من ٦ أخطاء إملائيَّةٍ) الله تادرُا ما يُراعِي الدُقَّةُ وَالثَّرْتِيبُ فِي الخَطْد.	

أعِدْ كِتَابِةُ الإغْلانِ بعد تقييمِ كِتَابِيَكَ.



اختبار الموضوع الأول (﴿

(الاستماغ) استمع، ثم أجب:

	The state of the s	ع، ثم أجِبُ:	(الاستماغ) استمع
خة:	(🗷) أمام العبارة غير الضحي	عبارة الضحيحة، وعلامة	◄ ضغ علامة (﴿) أمام ال
()			ا شعر وليد بالحزن بسبب
()		4	٢ احترامُ الكبارِ يُؤدِّي إلى ان
(م الكبارِ (احتر: من سلوكيًاتِ احترا
	:	قْرَأ الإعلانَ التالي، ثم أكمل	(التعبيرُ الكتابيُّ) ا
نوفمبر لتلاميذِ الصفُّ	يومَ الثلاثاءِ المقبلِ المُوافِقِ ٧	ابتدائيَّةُ عن تنظيمِ رِحلةٍ إ	«تُعْلِنُ مَدْرَسةُ مصرَ الإ
دْتِ بالمَدْرَسَةِ ، سيكُونُ	وتسجيل اسمه بمكتب الرحلا	المِصريُّ، وعَلَى مَن يرغَبُ	الخامِس؛ لزيارةِ المُتحفِ
لرائعةِ عبرَ التاريخ».	احًا، فهيًّا نستمتِعُ بآثارِ مصرَا	في الساعةِ التاسعة صبا	الانطلاقُ على متنِ الحافلةِ
3		□◆₩2→ر¥±±0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+0+	and the second second
	﴿ الْمِكَانُ:		الزمان: اليوم:
		زُ الْفِقْرَةُ التَّالِيةَ:	(النَّصَّ الأدبيُّ) اقْرَ
ن، فاطَّلُعْتُ في عُجالةٍ	ي أَنْ أَمَّلِعَ على قُوانينِ اليوناנِ	إلى اليونانِ طلَبَ أبي مِنْرِ	«ونحن نستّعِدُ للسفرِ
	لأحذيةِ ذاتِ الكعبِ العالي في		
	للعِقابِ. فَقُلْتُ: مِن الأَخْرَى أ		
		· ·	◄ استخرجُ من الفِقْرَةِ ما يل
	💎 مُضادً (تَأَنُّ):	\$17 nm57.nM14.dM22.dd26.d55.ph4ndd2.dM2044.b428.2200.b446.6550	(من الأفضل): .
:4	🗶) أمام العبارة عير الصحيحة	بارة الصحيحة ، وعلامة (◄ صغ علامة (﴿) أمام الع
()			١ القانونُ العجيبُ يهدُفُ
()		القُوانينِ في اليونانِ.	﴿ أَخْبَرَ الْأَبُ ابِنتُه بِعْرَائِبِ
			 أجِبْ:ماذا يحدُثُ لو لم يـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
) اقْرَأُ الْفِقْرةُ التّالية:	

«تهدْفُ كلُّ القوانينِ في العالمِ إلى تحقيقِ المَنْفَعةِ للإنسانِ، وكلُّ ضَرَدٍ يلحَقُّ بالبيئةِ يضْرُ الإنسانَ؛ أصدَرَتْ كثيرٌ من دُولِ العالَمِ قوانينَ تتضمَّنْ ضوابطَ حمايةِ البيئةِ للحدُّ من وفي الوقب السلبيَّةِ للتَلوُّثِ، مثل: قوانينِ منع استخدامِ البلاستيك، والحدِّ من استخدامِ السيَّاراتِ». اختر المُرادف الصحيح للكلمتيْن المَلوَنتيْن مما بين القوسيْن:

(الحالي - الماضي - الضائع - المستَقبل) ١ الراهن:

(العمليَّات - الأسباب - الأمور - العواقب) ٢ التداعيات:

◄ ضغ علامة (√) أو (X) أمام ما يلي: تلوُّث البيئةِ لا يُؤثِّرُ على الإنسانِ.

(النَّصُ الشعريُّ): اقْرَأُ الأبياتَ التاليةَ للشاعرِ إبراهيم الحكيم الحلبي ، ثمَّ أُجِبُ:

يًا سَائِلِي عَنْ حَالِ مِصْرَ إِنَّهَا قَدْ زُيِّنَتْ وَتَرَخْرَفْتْ بِبَهَائِهَا وَتَعَطَّفَتُ نَحْوَ الْغَريبِ وَلَمْ تُزَلُّ

أُعْجُوبَةً بَيْنَ الْبِلَادِ الْعَامِـرَةُ حَتَّى حَلَتْ فِي كُن عَيْنِ بَاصِرَةً عدى لَهُ وُدًّا وَخُسْنَ مُعَاشَرَةً

◄ احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: معنى (تُبدِي): (تُرجو - تُظهِر - تُعلِي - تُقَدُّم)

◄ هاتِ من الأبياتِ: كلمتَيْن بينَهما ترادفُ:

◄ اكتُب البيتُ الذي نفهمُ منه أنَ - أهلَ مصرَ يُجِبُّونَ ضُيُوفَهم ويُكرِمُونَهم.

(القواعدُ النحويَةُ) اقْرَأُ الفِقْرةَ، ثم أجب:



اسْتَخْرِجُ مِن الْفِقْرَةِ ما يلى:

٢ مفعولًا به:

را مضافًا إليه: " المضاف:

» اختَر الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١. كلمة (___): مرفوعة ؛ لأنها

٧ (١)؛ فاعلُ علامةُ رفعِه

اجعل المفعول به فاعلًا، وغيرُ ما يلرمْ: يُطبِّقُ المستولون القوانينَ.

(الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطَّ النَّسَخ:

أنا خُرُ أنا مستولٌ.

(الإملاءُ) اختُر الكلمةَ الصحيحةَ إملائيًّا ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

١ أبي يعمَلُ في تجاريَّةٍ .

عَمَلَ اليومِ إلى الغدِ.

(٣) العُرْفَةُ .

(مُأْسِية – مُؤْسِّية – مُنْسِية) (تُأْجُل - تُءَجُّل - تُؤُجِّل)

(مُضِيئَةً - مُضِيأَةً - مُضِيؤَةً) rra)





يتعرَّفُ التلميذُ في هذا الموضوع مفهوم (الإنصاف)، وكيف يكونُ عادلًا ومُحسِنًا وداعمًا لمَن حولَه، كما يكتشِفُ أن لكلُّ مِنَّا خُقوقًا يُطالِبُ بها، وعلينا أيضًا واجِباتٌ ومسئولياتٌ تجاه (أنفُسِنا - مُجتمعنا - عالمنا) يجبُ الالتزامُ بها، كما يُدرِكُ أنه ليكونَ عضوًا فعًا لًا في مُجتمعِه؛ عليه ألَّا يكتفِيَ بالعِلمِ فقط؛ فيجِبُ أن يجمعَ بينَ العِلمِ والعمل؛ لكي يُحقُق النتيجة المرجؤةَ.

سلسس كن داعما ولا تكن مشطا



أَحْمَدُ تِلْمِيدُ بِالصَّفُ الْخامِسِ الِابْتِدَائِيُ ، يُحِبُ التَّارِيخَ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جِدًّا ، وَيَهُوَى مُثَابَعَةٌ قَنُوَاتِ الْأَفْلَامِ الْوَثَائِقِيَةِ عَنِ الطَبِيعَةِ وَالْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ ، فَقَرَّرَ أَنْ يَنْفَعَ النَّاسَ بِهَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ ، فَعَرَضَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ وَلَادُهُ فَكُرَةً عَمَلِ قَنَاةٍ عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ الثَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيُ ، فَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِضَ فِيهَا فَقَطْ مَا يَرَاهُ نَافِعًا فَكُرَةً عَمَلِ قَنَاةٍ عَلَى إِحْدَى وَسَائِلِ الثَّوَاصُلِ الإجْتِمَاعِيُ ، فَاشْتَرَطَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْرِضَ فِيها فَقَطْ مَا يَرَاهُ نَافِعًا لِنَّاسِ . . بَدَأَ أَحْمَدُ يُعِدُ لِلْفِكْرَةِ ، وَأَنْشَأَ قَنَاةً ، وَيَدَأَ يَعْرِضُ فِيديُو أُسْبُوعِيًّا يُقَدَّمُ فِيهِ بَعْضَ الْمُعْلُومَاتِ النَّيْسِ وَمَدَا إِلَيْهَا ، وَكَمْ كَانَتُ هَذِهِ الْفِيديُوهَاتُ شَائِقَةً وَجَذَّابَةً ، وَكَانَ بَعْضُ الْمُشَاهِدِينَ يَتْتَظِرُونَ هَذَا الْقِيدُيُو كُلَّ أُسْبُوع .



العام والأعراض الأنب على حيد " ولمار " العالم على وعلى الأن عالم " العالم على وعلى "



وَمَعَ الْوَقْتِ ثَزَايَدَ عَدَدُ الْمُشْتَرِكِينَ فِي هَذِهِ الْقَنَاةِ، وَكُنْتُ أَنَا مِنْ مُحِبِّيهِ وَدَائِمًا فِي انْتِظَارِ مَوْضُوعَاتِهِ الشَّائِقَةِ، لَكِنْ فَجُأَةً تَوَقَّفَتِ الْقَنَاةُ وَلَمْ تَعْدُ تَنْشُرُ فِيدُيُوهَاتٍ كَالْمُعْتَادِ.

ائْتَظَرْتُ أَسْبُوعًا بَلُوَ الْآخَرِ، وَلَمْ يَظْهَرُ أَيُّ جَدِيدٍ، شَعَرْتُ بِالْقَلَقِ وَقَرَرْتُ التَّوَاصُلَ مَعَهُ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِكْتُرُونِيِّ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيَّ، حتَّى حَصَلْتُ أَخِيرًا عَلَى رَدِّهِ قَائِلًا: «أَشْكُرْكَ يَا هَيْثُمْ عَلَى الْإِلْكُتُرُونِيِّ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيَّ، حتَّى حَصَلْتُ أَخِيرًا عَلَى رَدِّهِ قَائِلًا: «أَشْكُرْكَ يَا هَيْثُمْ عَلَى الْإِلْكُتُرُونِيِّ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الِاجْتِمَاعِيَّ، حتَّى حَصَلْتُ أَخِيرًا عَلَى رَدِّهِ قَائِلًا: «أَشْكُرْكَ يَا هَيْثُمْ عَلَى الْمُتِمَاعِيَ وَلَهُ مَنَابَعِينَ مِنْ الْمُحْرِيَةِ وَالْمُولِ إِلَيِّ وَمُثَابَعَتِكَ لِقَنَاتِي، لَكِنَّنِي لِلْأَسَفِ ثَوَقَفْتُ؛ فَقَدْ تَعِبْتُ مِنْ الْمُحْرِيَةِ وَالْمُعْرِي أَنْ يُعْجَبِي، فَلَقَدْ أَتَيْتُ مِنْ إِحْدَى قُرَى الصَّعِيدِ وَلَهْجَتُنَا تُخْتَلِفُ عَنْ وَالْمَبْهِمْ؛ وَهُو مَا جَعَلَيْي أُعْلِقُ الْقَنَاةَ».



😽 🍬 ماد فعل ششم بعد نوفشہ المدادہ

Caren y . . .



شُعَرْتُ بِالضِّيقِ وَقَرَّرْتُ الْوُقُوفَ بِجَانِبِ أَحْمَدَ وَكُلُّ مَنْ يُعَانِي هَذَا الْأَمْرَ؛ لِأَنَّ التَّمَسُّكَ بِاللَّهْجَةِ يُعَدُّ مِنَ التُّشَبُّثِ بِالْأُصُولِ، فَإِذَا تَكَلَّمْنَا جَمِيعًا بِلَهْجَةٍ وَاحِدَةٍ فَكَيْفَ سَيَظْهَرُ الِاخْتِلَافُ بَيْنَنَا؟ فَكَّرْتُ فِي إِقَامَةٍ مُسَابَقَةٍ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ اللَّهَجَاتِ الْمِصْرِيَّةِ ، وَعَلَى كُلُّ مُشْتَرِكٍ فِيهَا أَنْ يُتَحَدَّثَ – عَلَى الْأَقَلِّ - بِأَرْبَعِ لَهَجَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي كَلِمَةٍ يُلْقِيهَا بِالْمُسَابَقَةِ، وَيَكُونُ الْحُكَّامُ مِنْ أُصُولِ تَمْتَذُ لِهَذِهِ الْمُحَافَظَاتِ؛ لِيُقَيِّمُوا الْمُشْتَرِكِينَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهٍ، وَعَرَضْتُ الْفِكْرَةَ عَلَى الْمُعَلَمِ، فَعَرَضَهَا عَلَى إِدَارَةِ

الْمَدْرَسَةِ ، فَرَحَّبُوا بِهَا أَشَدَّ تَرْجِيبٍ.

• لمادا قرر هيثم الوقوف تجانب أجمد؟

ه ما فكره هيئم؟ وكنف صمن تنفيدها على اكمل وجه؟



أَخْبَرْتُ أَحْمَدَ بِهَذِهِ الْمُسَابَقَةِ، وَأَلْحَحْتُ عَلَيْهِ؛ لِيَشْتَرِكَ بِهَا، وَبِالفِعْلِ اشْتَرَكَ، وَيَوْمَ الْمُسَابَقَةِ كَانَ جَمِيعُ الْمُشْتَرِكِينَ يُحَاوِلُونَ إِتْقَانَ اللَّهَجَاتِ؛ كَيْ يَفُوزُوا.. انْتَهَتِ الْمُسَابَقَةُ وَحَصَلَ أَخْمَدُ عَلَى الْمَرْكَذِ الْأَوَّلِ، وَالْفَائِزُ بِالْمَرْكَذِ الثَّانِي نَدَى وَهِيَ مِنْ صَعِيدِ مِصْرَ أَيْضًا، فَاسْتَغَلَّ مَسْنُولُ الْعَلَاقَاتِ الِاجْتِمَاعِيَّةٍ بِالْمَدْرَسَةِ هَذَا الْمَوْقِفَ نَاصِحًا إِيَّانَا قَائِلًا: «يَا أَوْلَادِي، مَا تَعَرَّضَ لَهُ صَدِيقُنَا أَحْمَدُ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ التَّنَهُٰرِ الْإِلْكُتُرُونِيِّ، وَهُوَ التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ عَبْرَ اسْتِخْدَامِ التَّعْلِيقَاتِ السَّيْنَةِ الَّتِي تَهْدُفُ إِلَى إِزْعَاج أَوْ مُضَايِقَةِ أَوْإِيذَاءِ شَخْصِ أَوْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ.



😘 • كيف اشترك حمد في المسابقة؟ وما الدليل على إتفايه للهجات؟

• ما لمفصود بالليمر ، لإلكتروني؟



وَيَتَّضَمَّنُ التَّنَمُّرُ اللَّفْظِيُّ أَيْضًا اسْتِخْدَامَ الْأَنْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْضُ عَلَى الْكَرَاهِيَةِ أَو الْعُنْصُرِيَّةِ، كُلُّ مَا عَلَيْكَ هُوَأَنْ تَثِقَ بِنَفْسِكَ جَيِّدًا، وَأَنْ تَتَجَاهَلَ هَذِهِ التَّعْلِيقَاتِ الْمُسِيئَةَ مَا دُمْتُ تُقَدِّمُ شَيْئًا هَادِفًا يَنْفَعُ الْمُجْتَمَعَ، وَلَا تَكُنْ مُتَنَمِّرًا، وَلَا تَرْدً عَلَى الْإِسَاءَةِ بِمِثْلِهَا، وَفَكَّرْ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ تَكْتُبَ مَنْشُورًا أَوْ تُرْسِلَ رسَالَةً أَوْ تُشَارِكَ فِيدْيُو أَوْ قَبْلَ أَنْ تَضْغَطَ خِيَارَ الْإِغْجَابِ عَلَى مَنْشُورِ مُسِيءٍ ».



😽 • ما خطورة التيمر النفطي على المجتمع كما فهمت من العقرة؟ - • يم نصح المستول من يتعرضون النييمر الالكتروني؟



عَادَ أَخْمَدُ إِلَى نَشَاطِهِ عَلَى قَنْوَاتِ التَّوَاصُلِ الإجْتِمَاعِيِّ، وَزَادَ عَدَدُ الْمُشْتَرِكِينَ لَدَيْهِ، وَاعْتَزُّ أَكْثَرَ بِلَهْجَيْهِ، وَأَوَّلُ خَلْقَةٍ تَحَدَّثَ فِيهَا عَنِ الثَّقَةِ بِالنَّفْسِ قَائِلًا: «إِنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ سَهْلَةٌ، لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَالْمُثَابَرَةِ، وَأَنْ تَثِقَ بِنَفْسِكَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، والشَّجَاعَةُ هِي أَنْ تَكُونَ مُتَقَبِّلًا لِذَاتِكَ وَوَاثِقًا بِهَا، وَإِلَّا فَسَوْفَ تُهْزُمُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَكِنْ حِينَ تَكُونُ وَاثِقًا مِنْ نَفْسِكَ سَتَفُوزُ قَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ، وَتَحِيَّةُ تَقْدِيرِ وَشُكْرِ لِصَدِيقِي هَيْتُمِ لِمَا فَعَلَّهُ مَعِي».



مُفْرَدَاتُ القِمَّةِ

• الْكُلْمَةُ وَمَعْنَاهَا:

الثَّمَسُك	مَلْرِيقَة نُطْقِ الْكَلَامِ التَّسْبُث	لَهْجَة	مُخْبِطًا	مُثبِّطًا
	تَغْرِضْ أَخْدَاثًا حَقِيقِيَّةٌ	الْوَثَائِقِيَّة	تُشَجِّع عَلَى	تُحْضُ عَلَى
اللَّوٰنِ	التَّفْرِقَة عَلَى أَسَاسِ الْأَصْلِ أَوِ	الْعُنْصُرِيَّة	الْمُدَاوَمَة	الْمُثَابَرَة
			مِنْ الْمُعَانِ	والْكَامَةُ وَمُ

الرَّضَي	الضِّيق	تَقْدِير/ اخْتِرَام	سخرية	مُمِلَّة	شَائِقَة
جُحُود	شُكْر	الِانْقِطَاع	الْمَثَابِرة	التَّخَلِّي عَنْ	التشبث
				جَمْعُهُ:	• الْمُفْرَدُ وَ
الْأُصُول	الْأَصْل	فَّری	قزية	لَهَجَات	أهجة
خِيَارَات	جْيَار	مَنْشُورَات	مَنْشُور	الْحُكَّام	الْحَكُم

هيًّا نُناقِشُ القِحُّةَ



- ١) من نصح أحمد بفكرة إنشاء قباةٍ على إحدى وسائن التواصل الاحتماعي؟ ولماذ.؟
 - نصحه أبوه؛ لينفّع الناس بمعلوماتِه عن الطبيعةِ والعِلْمِ والحضارةِ.
 - (٢) ما سببُ إعلاق أحمد لقناته ، بالرغم من بحاج الفيديوهات التي كان يُقدمها؟
- تَعِبَ مِن سُخْرِيةِ واستهزاء بعضِ المُتابِعِينَ مِن لهجتِه الصَّعيديَّةِ المُختلِفةِ عن لهجتِهم.
 - ٢ زملاؤك يسخرون من لهجة تلميد جديد بالمصل، م تنصحهم؟
- أنضَحُهم بالتوقُّفِ عن الإيذاءِ اللفظئ؛ لأنَّ ذلك يخضُّ على الكراهيةِ، وأوضِّحُ لهم أنه ليسَ من حقَّنا السُّخريةُ مِن اللهجاتِ؛ لأنها تُعبِّرُ عِن أصولِنا المُحتلِقةِ.
 - لماذ فكر هيثمُ في عمل مُسابقة النهجات المصرية؟ وما أثر دلك على أحمد؟
- ليُسائِدَ أحمدَ وكلَّ مَن يتعرَّضُ للسُّخريةِ بسبب اختلافِ لهجتِه، وأثرُ ذلك أنْ أصبَح أحمدُ أكثرَ اعترازًا بلهجتِه.
 - في رأيكَ هل هيثمٌ يُعَدُّ داعمًا أم مُثبِّطًا؟ وثماذا؟
 - داعمًا؛ لأنَّ له دورًا إيجابيًا في دَعْمِ ومُسانَدةٍ أحمدَ؛ فأعاد إليه تُقتَّه بِنَفْسِه، ونشَر الوعي بينَ زملائِه.
 - ٦ 🛄 ماد يحدث لو تكتمنا حميعًا سهجة واحدو؟
 - سنُصبِحُ مُتشابِهِينَ، ولن يظهَرَ الاختلافُ بينَنا، وستَختَفِي اللهجاتُ التي تُعبُرُ عن أصولِنا.

	-			
			-	
			_	
		-	_	
		200	_	
		-		
10	-		_	
			_	
		_		
-		-	-	
	No. of Lot	_	-	

الله على خصب بوسيمام كي داعة (إيا أكل أتلفظا

مُجابُ عنها في المُلحق

أنشماه
11 . 48
Campan I Maria
T. C.

اختَر الإجابة الصَّحيحة ممَّا بين القوسَيْنِ:

- ١٠ يهوَى أحمدُ مُشاهدةَ الأفلامِ (الحرسة نودُ نعبه نحر به الك
- نشرُ أحمدَ للمعلوماتِ التي يتوصَّلُ إليها يدُلُّ على حُبِّه لـ (العني منت منت منت المنت).
 - الله سَخِرَ بعضُ المُتَابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أسح ، - من المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أسح ، - من المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أسح ، - من المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أسح ، - من المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أسح ، - من المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، - من المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، - المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، - المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، المُتابِعِينَ مِن أَحِمدُ ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، المُتابِعِينَ مِن أَحْمِدُ ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، المُتابِعِينَ مِن أَحْمِدُ ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، أَسح ، المُتابِعِينَ مِن أَحْمَدُ ؛ لاختلافِ (له > فك ، أَسح ، المُتابِعِينَ مِن أَمْ المُتابِعِينَ مِن أَلْمُ المُتابِعِينَ مِن أَلْمُتابِعِينَ مِن أَلْمُ المُتابِعِينَ مِن أَلْمُ المُتابِعِينَ مِن أَلْمُتابِعِينَ مِن أَلْمُ المُتابِعِينَ أَلْمُ المُتابِعِينَ مِن أَلْمُتابِعِينَ أَلْمُ المُتابِعِينَ أَلِينَا أَلْمُعِلْمُ المُتابِعِينَ أَلْمُ المُتابِعِينَ أَلْمُ أَلِي أَلْمُ المُتابِعِينَ أَلْمُ أَلْمُ المُتَلِعِينَ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِيلُوا أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلُولُهُ أَلْمُ أَلْمُ أ
- ع أغلَقُ أحمدُ قناتُه يسبب (قنة المتابعين الفطاع الاناب شعد
- و استعادً أحمدُ بُقَتُه بِنَفْسِه بِفَضْل (دعم الله عَمَافِسه على د
 - ٦ من أحداثِ القِصَّةِ يُمكِنُ أَنْ نَصِفَ هيثمًا بِأَنَّه (د عَمْ سيد سيد سيد).

المامَ العبارةِ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةُ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

- ١ لِنَا أَنْشَأَ أَحَمِدُ قَنَاةً لَلأَفلامِ الوثائقيَّةِ ، وكانَ يعرضُ فيديو كلَّ شهر. ()
- ٢ 🗓 وجَدَ أحمدُ الدُّعُمَ الكافِيَ لإنجاح مشروعه.
- ٣ اختلافُ اللهجةِ يمنعُ التواصُلُ معَ الآخَرِينَ.
- ﴿ غَيِّرَ أَحَمَدُ لَهُجِنَّهُ ؛ كَيْ لَا يَسْخُرَ مَنْهُ أَحَدُ،
- الشجاعة هي أنْ تكونَ مُتقبّلًا لذاتِكَ.
- الثقةُ بالنَّفْسِ تُساعِدُنا على تخطّى العقباتِ.

- ١ تعودُ أصولُ أحمدَ إلى إحدى قُرَى الدِّلْتا.
- التنمُّرُ الجسديُّ هو استخدامُ عباراتٍ تَحْضُ على الكراهيةِ.
 - التمسُّكُ باللهجةِ يُعَدُّ مِن تَسْبُثًا بالجديدِ،

صوَّبِ الخطأُ الذي تحتَّه خطُّ في كلُّ جُملةٍ كالمِثالِ:

٤) الواثقُ من نَفْسِه سيُهزَمُ قبلَ أَنْ يبدَأَ.



وَرَأُ أَحِمَدُ هِذِهِ التَّعليقاتِ على فيديوهاتِهِ ، ارسُمْ 🕑 أو 😟 مُعبِّرًا عن شعورِه:

- ١ سأُلْغِي المُتَابَعةُ ؛ لا أَفْهُمُ
- شيئًا من لُهجتِكَ المُزعِجةِ.
- ٤ موضوعُ الحَلْقةِ مُشوَّقٌ، وأثار عندي التساؤلات.
- ٢ طريقةُ عَرْضِكَ جِذَّابةٌ، أَتْمَنِّي لِكَ التَّوفيقَ.

٥ طريقة كلامك سيئة،

يُمكنُكَ تغييرُها.

- الماذا لا تنطِقُ حرفَ (ق) مثلنا؟ أنتَ لا تُشبِهُنا.
- انتظِرُ خَلْقَتَكَ الأسبوعيَّة بفارغ الصّبرِ.

🎑 اكتُبْ كلِّ شخصيَّةٍ أمام الموقفِ الداعم الذي قامتُ به:

مسئول العلاقات الاجتماعية

والد أحمد

ميثم

- ١ نصَحَ أحمدَ بعملِ قناةٍ على وسائلِ التواصلِ الاجتماعيِّ.
- ٧ تواصَلَ مع أحمدَ بعدَ توقُّفِ فيديوهاتِه، وقرَّرَ الوقوفَ بجانبِه.
- ٣ ساغدَ على توصيلِ فكرةِ مُسابَقةِ اللهجابِ لإدارةِ المُدْرَسةِ ، والمُوافَقةِ عليها .
 - أعاد لأحمد ثقتُه بنفُسِه من خلال نصائحِه لمُواجَهةِ التنمُّرِ الإلكترونيِّ.

أمام ما يدعم صديقك الذي تعرض للتنمر الإلكتروني: الله علامة (√) أمام ما يدعم صديقك الذي تعرض للتنمر الإلكتروني: | المعمد المعمد

- ١ أتجاهَلُ الموقف؛ خوفًا من المُتنمُرِ. () ٢ أنضحُ صديقي بتجاهُلِ الإساءةِ وعدمِ الرَّدُّ عليها.
- أستعينُ بنصائحِ الكِبَارِ.
 أشارِكُ التعليقَ المُسيء؛ كَيْ يُشاهِدَه أصدقائي.
- ه أَشجُعُ صديقي على أَنْ يَئِقَ بِنَفْسِهِ، ﴿ ﴾ ٦ أَنشُرُ الْوَعْنِ حولَ الآثارِ السلبيَّةِ للتَنمُّرِ،

ضغ علامة (/) أمام ما يجِبُ أَنْ تُراعيه عند استخدام الإنترنت:

- ١ أَسَأَلُ نَفْسِي قَبِلَ نَشْرِ أَيُّ محتوَّى على الإنترنت: هل هذا يُؤذِي أحدًا؟ ()
- ٢ لا أتردُّدُ في مُشِح بعضِ منشوراتي إذا اكتشفَتْ أنها تضُرُّ بالآخَرِينَ. ()
- أضغَطُ خِيارَ الإعجابِ على أيُّ منشورٍ؛ لكشبِ رِضَى الناسِ.
- أطلُبُ من والدي الاتَّصالَ بالزَّقْم (١٦٠٠٠) للإبلاغ عن أيُّ تهديدٍ أتعرَّضْ له على الإنترنت.

[•] تشاط (د) - يُميِّر التّلميذ بين التعليقات السلبية والإيحابية على منشورات الثواصل الاحتماعي، ويتعرّف أثرها على صاحب المنشور

[«] نشاط (هـ ، و)؛ يحدُد الثلميد التَصرفات الداعمة التي يمكن تقديمها لمن يتَعرضونَ للتَنمُر؛ وفي فهُمه للقصة

[«] نشاط (ژ)، يوفِّلُف الثلميد حيراته المكتسبة من القصة المسموعة امما يعكس فهمه للفكر الرئيسة والدروس المُستقادة منها



الهمزةُ المُتوسِّطةُ على السَّطرِ



اقرأ الجُملُ الأتيةُ ، ولاحظ الكُلماتِ المُلوَنة ، ثم أجبُ:

• أُجِبُ 📗 🔻 القِصصِ.

- من أخلاقِ العرب.
- الهمزةُ في الكلماتِ المُلوَّنةِ جاءتُ في
- ٧٠ الهمزةُ في الكلماتِ المُلوَّنةِ
- ٣ كُتِبَتِ الْهَمَرَةُ في الْكلماتِ الْمُلوَّنَةِ على
- (أوَّلِها وسطِها آخِرِها)

ه عُمْرُ ٠٠ كريمٍ.

- (مفتوحة مكسورة مضمومة)
- (الألفِ النَّبْرةِ السَّطرِ)

وألا شبق المتنتج أل

- الهمزة المتوسطة تُكتب على السطر إذا كانت:
 - () مفتوحةً ، وقبلَها ألفُ مَدٍّ ؛ مثلَ : قِرءَةَ .
 - ٣٠ مفتوحة ، وقبلَها واوّ ساكنة ؛ مثلَ: تُوءَم.

﴿ مفتوحةً ، وقبلَها واؤ مَدٍّ ؛ مثلَ : -

مُلخَّصُ قواعدِ كتابة الهَمزةِ المُتوسِّطةِ

- ه تُكتَبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ وَفْقَ قاعدةِ أقوى الحركثين (حركةِ الهمزةِ، وحركةِ ما قبلُها)،
- ◄ علاماتُ الضَّبْطِ من الأقوى إلى الأضعفِ: الكسرةُ ← الضَّمَّةُ ← الفتحةُ ← السُّكونُ.

الأنان المالي المالي المالي المالية الم

- مكسورةً : .___.
- ه ما قبلها مكسورٌ : 💶 🗻
- ما قبلُها مُذُّ بالياءِ:----

تُكتَبُ الهمزةُ على الألفِ إذا كانَت:

- مفتوحةً ، وقبلُها مفتوحٌ : مدفَّأَهُ.
- ومفتوحةً ، وقبلُها ساكنٌ : مسألة .
 - ساكنة ، وقبلها مفتوح : أ ...

الهمزة المُتوسِّطةُ

تُكتَبُ الهمزةُ على الواو إذا كانّت:

- مضمومةً، وقبلها ساكنٌ: ---

 - مفتوحةً ، وقبلَها مضمومٌ : يُؤكد ,

تُكَبِّبُ الْهِمْرِةُ عَلَى السَّطِرِ إِذَا كَانِبٍ:

- مفتوحةً ، وقبلَها ألفُ مَدٍّ: عباءذ.
- مفتوحةً ، وقبلَها واقُ مَدُّ: نبُوهَ هَ.
- ه مفتوحةً ، وقبلَها واوَّ ساكنةً : سوَّءه .

صِلْ كُلُّ جُملةٍ بِسبَبِ كِتَابِةٍ شَكِلِ الهِمزةِ الْمُتَوسِّطةِ في الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- لا تُردُّ على الإساءة بمثلِها.
- شاهَدْتُ فِيلمًا وثانقيًّا عن القمر.
- ٣٠. أَلْقَى الشَّاعرُ قصيدةٌ مَوْثَرةً.
- (٤) فَازُبِ الأَرجِنتينُ بِبُطُولِةِ كَأْسِ العَالَمِ.

- الهمرة مكسورة.
- الهمزةُ مفتوحةً، وقبلَها ألفُ مَدُّ.
- الهمزةُ ساكنةٌ، وقبلُها حرفٌ مفتوحٌ.
- الهمزةُ مفتوحةً ، وقبلَها حرفٌ مضمومٌ.

أَخْتُرِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسيْن:

الحالةُ الصَّحِيَّةُ للمريضِ.

٢ الرَّجاجةُ بالعصير

من أعضاءِ الجِهازِ التَّنفُسيِّ.

عُ التَّعاوٰنُ إلى النَّجاح.

٥ تنعكِسُ الصُّورةُ فِي

(سَاءَت - سَاأَت - سَائَت)

(مَملونَةُ - مَمْلوءَةً - مَمْلُوأَةٌ)

(الرِّنَّةُ - الرِّأَةُ - الرِّءَةُ)

(يٰأَدُي - يُؤَدِّي - يُئَدِّي)

(المِرْءَاةِ - المِرْأَاةِ - المِرْآةِ)

🚺 🚺 أكمِلْ بكَلمةِ بها همزةً مُتوسِّطةً تُحقِّقُ المطلوبَ بينَ القوسيْن:

 البائغ مغ باختِرام. (جِمعُ: الزَّبُون)

۲۱ اشتریت من مَعْرِضِ الأُسْرِ المُنتِجةِ. (مفرد: عباءات)

(٣) وافَقَ الحَيِّ على بناءِ مَدْرَسةٍ جديدةٍ. (من عائلةِ «سَأَلَ»)

 الطُّفلُ في حِضْنِ أُمُّه. (مُضادُ: خاف)

🔃 🗂 أَدمِجْ أَخْرُفَ هذه الكَلماتِ وَفْقَ ما تعلَّمْتُ من قواعِدَ إملائيَّةٍ كالمثال:

1 ت س اءُل 🕜 سُ ءَا ل •تىباۋلى....

ا أَسْ وِلْ ةَ 🕜 😉 يَ سُ ءَ ل

🕥 يَ تَ سَ اءَ ل الله ق الله

💜 مَ سُءَلَ ة A مَ سَ ا وِ ل

القصل الحراسي الثاني

الموضوع الثاني: دعوة للإلصاف

		اسْتَمِغ، ثُم أُجِبُ:
		ضغ علامة (√) أمام العنارة الصحيحة، وعلامة (Х) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	أَعْجِبَ الأَبُ بِالفيلمِ.
()	الابنْ يُفكِّرُ في كُلِّ ما يُشاهِدُه، ويُبدِي رأْيَه فيه.
		اختَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
		ا مِن عيُوبِ الْفِيلمِ أَنَّهُ اعتَمدَ على (' ').
		ا شَعَرَ الْابِنُ بِـ (عَمِ مَ عَلَيْ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال
		٧ نوْعُ التنَّمُّرِ الذي ورَدَ في الفِقْرةِ (،) - حسن - اسن - حسن الله عليه الفِقْرةِ (،).
(*,	الشيح – فؤة ٢٣	اسْتَمِعْ، ثُم أَجِبْ: (كمر
		. ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	١ القانُونُ المِصرِيُّ يحْمي الأَطْفالَ المِصريَّينَ دون غيْرِهم.
()	 أصبَحَ التَنمُٰرُ جَرِيمَةً يُعاقِبُ عليها القانونُ المِصرِيُّ.
		· اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ؛
		التنمُّرُ يُؤدِّي إلى (الله - حد م - حد م).
(0.0	ياح – المراعة ٢٣	اسْتَمِعْ ، ثُم أُجِبْ : (سوه
		 ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	١ من الأجهِزةِ المُستخدَمةِ في التنمُرِ الإلِكتُرونيَّ الهواتِفُ المَحمولةُ.
()	٧ من أمثِلةِ التنمُّرِ الإلِكترونيُّ مُشارَكةُ معلوماتٍ شخصِيَّةٍ مُحرِجةٍ.
()	٣ التنمُّرُ الإلكترونِيُّ لا يضُرُّ أحدًا؛ لِأنهُ غيرُ مُباشِرٍ.
		ه اختُرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
		١ التنمُّرُ الإلكترونِيُّ (_ `) يحدُثُ على الأجهِزةِ الرقْمِيَّةِ .
.((٧ أَخْيَانًا يَحَدُثُ التَّنَمُّرُ الإلكترونِيُّ عَبْرُ (١٠ - ١٠ ١٠ م م م



				_
	4	4 2 4 4	411	_
اجتب	، ليم	استبعع		

	سيحه	د بـــ تعلمې ف	:	اسْتَمِعْ ، ثُم أَجِبُ
		ىحىجة:	ةِ الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الص	 ه ضغ علامة (√) أمام العبارا
()		ريةٍ.	🕦 كان هدفُ الابْنِ نَشْرَ السُّخ
()		ديوهاتٍ عن اثنَّنمُّرٍ .	٧ نصَحَتِ الأُمُّ ابْنَها بِإنشاءِ في
		.(تسخّرُ من (– – – –	 اختر: نشر الابن منشورات ا
			نَمُرِ بِكِتَابِةِ الرَقْمِ الْمُنَاسِبِ تَحَتَّ كُلُّ صورةٍ:	🚺 🧾 مَيْزْبِينَ أَنواعِ التَّ







- التُّنمُّرُ الإلكترونيُّ: الإيذاءُ أو المُضايَقةُ عَبْرَ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيُ.
 - التَّنْمُرُ الجسديُّ: الإيداءُ البدئيُّ المُتعمَّدُ؛ كالضَّرْبِ، أو الدُّفْعِ.
- ٣ التُّنمُّرُ اللَّفظيُّ: الإيذاءُ والإساءةُ عن طريقِ الاستهزاءِ أو التهديدِ أو السُّخريةِ بالألفاظِ المسموعةِ.

اخْترِ التَّصرُّفَ الصَّحيحَ في كُلُّ موقفٍ من المواقفِ الأتيةِ :

- ا ١١ نوقفتُ قيادٌ أحد الطُّهادُ الْدين تتابعُهم على وسائل التواصل الاجتماعيّ أراسِلُ الطاهيِّ، وأَطْمِنْنُ عليه. أَنْسَى أَمْرَه، وأبحَثْ عن قناةٍ أخرى.
- ٢- شاهدُتَ منشورًا على إحدى الصفحات يسجرُ من ملايس بعض الأشخاص أَصْغُطُ على زِرِّ أَعجَبيْنِ. أُلْغِي مُتَابَعِتِي لَهِذَهِ الصَّفَحةِ، وأُبِلِّغُ الموقعَ عنها.
 - ٣ سجر بعضُ المتيمرين من لهجتك. أتَحلِّي عن لهجتي، وأُقلِّدُ لهجةَ المُتنمِّرينَ. أتمسَكُ بلهجتي المُعبَّرةِ عن أصُولي،

اخْتر الإجابة الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- (التقنّ العامِلُ أَداءَ مُهمَّتِه بِ (جُمَانَةٍ كَمَاءَةٍ كَمَاءَةٍ كَمَاءَةٍ ا
- يُدافِعُ الْجُنْدِيُّ عن وطَنِه بِـ (مُرْوأَة مُرْوئَة مُرْوءَة).
-) يحُدُّ من الإيجابيَّةِ. اً التفاؤل هو مِفتاحُ النجاح و(



المنظة بالألفية على النص النماري النزي الدكت

مُجابُ عنها في المُلحقِ

فكز

صلْ كلَ قَوْلِ من الأقوالِ الآتيةِ بما يَدْعُو إليه، ثم أجِبْ:

- (١) الوقتُ كالشِّيفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعُهُ قَطَعَكَ.
- (٣ نَدُّ واحدةٌ لا تُصفُقُ وحدَها.
- ﴿ ﴿ أَدِبُ الْمَرْءِ خَيرٌ مِنْ ذَهَبِهِ.
- ا 🚯 الْقَنَاعَةُ كَثِرٌ لا يَفْنَى.
 - بِمَ نصِفُ أصحابَ الأقوالِ السابقةِ ؟
 - واكتُبْ حِكْمةً أعجبَتْك، وبيِّنْ ما تَدْعُو إليه.

اقرَأْ واكتشِفُ

الكرم

استنتج من السِّياقِ معنى الكلمةِ المُلوِّنةِ، ثُمَّ اكتُبْه:

نهايتُه كثيرُ المُساعَدةِ إساءته

- () إذا سامَحْتَ صديقَك؛ فلا تُذَكِّرُه بزلته .
- (٢) اطلب الصُّفْح مِمَّن أخطأتَ في حقَّه دونَ خَجَلٍ.
 - المُعلِّمُ مِعْوَانٌ لطالَّابِهِ في حَلِّ مُشكِلاتِهم.
 - التَّزِمُ بِالإجراءاتِ الوقائيَّةِ إِبَّانَ انتشارِ الأوبئةِ.
 - ﴿ إِهِمَالُ الْمُدَاكَرةِ عَوَاقَبُهُ سَيِّنَةً .
 - 🕥 مَن يتَّصِفْ بِالنَّذِي، يُنفِقْ على المساكينِ.

- التعاوَٰنُ والمُشارَكةُ.
- استغلالُ الوقبِ،
- الرَّضَّى بعطاءِ اللَّهِ،
- التمسُّكُ بالأخلاقِ.

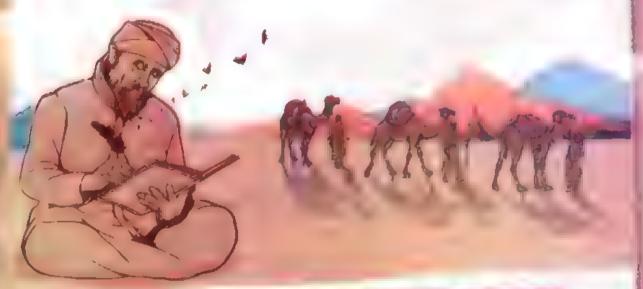
وقت

العقة

سار رسمين غيون فحكم

أَفْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ معْوَانَا لِذِي أَمَلِ وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ معْوَانَا لِذِي أَمَلِ مَنْ يَرْرَعِ الشَّرِّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقبه وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ فَلَمْ لَا تَحْسَبَنَّ شُرُورًا ذَائِمًا أَبْسِدًا

فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ عُرُوضِ زَلْتِهِ صَفْحَ وَغُفْسِرَانُ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُسِرِّ مِعْوَانُ يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُسِرِّ مِعْوَانُ نَدَامَسة وَلِحَصْدِ النِزْرِعِ مِانَ يَنْدَمُ رَفِيقٌ وَلَسمْ يَذْمُمُهُ إِنْسَانُ مَنْ سَسرَّهُ زَمَسنٌ سَاءَتُهُ أَزْمَسانُ



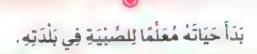
الشريعة والشارم وأنو الفائح عال بال الشامة فالنب السنتيل ا

وُلِدَ سَنَةَ (٣٣٠هـ / ٩٤٢م).

وهُوَ مِنْ شُعَرَاءِ الْقَرْنِ الرَّالِعِ الْهِجْرِيِّ.

وَتُوْفِّيَ (١٠٠٠هـ / ١٠١٠م)، فِي بَلْدَةِ بُسْتَ بِبِلَادِ أَفْغَانُ.

ثُمَّ عَمِلَ كَاتِبًا بِبَلَاطِ الدُّوْلَةِ، ارْتَحَلَ إِلَى بُخَارَى، وفِيهَا تُوُفَّيَ.



مُفْرَدَاتُ النَّصَّ

الْكَلَمَةُ وَمَعْنَاهَا

مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ	فُضائل
إسّاءَته غَيْر الْمَقْصُودَةِ	غُرُوصْ زَلَّتِهِ
الزُّمَان	الدُّهْر
يُطْلُب	يَرْجُو
نِهَايَتِه / أَوَاخِرِه	عَوَاقِبِهِ لَلْنَا
صَاحِبْ	رَافَقْ
تَظْنَ	تخسب
أخزنته	شاؤته

أقبل		
زَلْتِه 🏻		
غُفْرَان		
لذي		
يخضد		
إبَّان 🕮		
يَذْمُمه		
سُرّه		

الْمُزَادُ: أَفْضُلُ	غيُون
أَخْطَأً / أَضَرُّ	أشاة
عَفُو/مُسَامَحَة	صَفَح النَّا
كَثِيرَ الْمُسَاعَدَةِ	مفؤاثًا ليا
كَرُمكَ / عَطَاءَكَ	의 <u>설명</u>
حَسْرَة وأَسف	تُدَامَة
اللِّين وَالتَّلَطُّف	الرَّفْق
الْمُرَادُ: بِاسْتِمْرَادٍ	أَبُدُا

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُّهَا

أَخْسَنَ	أساء
عِفَّاب / جَزَّاء	صَفْح
بُخْلُك	نَدَاك
فَارِقْ	رَافِقْ
سَاءَهُ / أَخْزَنَهُ	سَرّة

رَذَابُل / غُيُوب	فَضَائل
صَوَابِ / اسْتَقَامَة	زَلْه
يأس	أمَل
بِدَايَات	عَوَاقِب
اً يَمْدَح / يُثْنِي عَلَى	يَذُمُم

ٲؠ۫ؾ۫ڡ۪ۮ	أَقْبِلْ
قَصْد وَاسْتِمْرَار	غروض
خَاذِلًا / مُتَخَلِّيًا عَنْ	مِفْوَاتًا
يَحْضَد	يَرْرَع
الشُّدَّة وَالْعُنْف	الرُفْق

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

مُسِيثُونَ	مُسِنيء
آمَال	أمَل
رِفَاقَ / رُفَقَاء	رَفِيق

الأجشام	الْجِسْم
مَعَاوِين	مِعْوَان
الزُرُوع	الزّرع

الْأَنْفُس/النُّفُوس	النَّفْس
زَلَّات	زَنْه
الشُّرُور	الشَّرّ

الْجَمْعُ وَمُفْرَدُهُ

فَضِيلَة	فَضَائِل	الْجِكْمَة	الْحِكُم	غين	عُيُون
زَمَن	أُزْمَان	الْأَمْر	الْأُمُور	عَاقِبَة	عَوَاقِب

شْرْحُ الْأبياتِ

أَقْبِلُ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكُمِلُ فَضَائِلَهَا ۖ فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْسِمِ إِنْسَانُ

◄ اشغَلْ نفسَك بتهذيبِها والتحلِّي بمكارم الأخلاق؛ لأنَّ اللَّهَ ميَّزَكَ عن جميع المخلوقاتِ بهذه الأخلاقِ
 الفاضلةِ.

ه ما الذي تعلهم فيمه الإسال في فسوء فهمك للبيث؟

ه لم تصحير الشاعر في النيث الأول؟

وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُ نَ لَـكَ فِي عُرُوضِ زَلْتِهِ صَفْحِ وغُفْ رَانً

إنْ أساءَ إليك شخص - وكانتُ إساءتُه عارضةٌ (غيرَ مقصودةٍ) - فقابِلْ إساءتَه بالعَفْوِ والمُسامَحةِ.
 ورلام - هوا الشير عن هذا لبيب؟

وَكُنْ عَلَى الدُّهُ مِعْوَانًا لِنِي أَمَلٍ يَرْجُ و نَذَاكَ فَإِنَّ الْحُرِي مِعْوَانُ

قدِّم العَونَ والمُساعَدة دائمًا لكلُّ مَن يطلُبُ كَرَمَك وإحسانَك؛ لأنَّ الشخصَ الخرّ كثيرُ المُساعَدةِ للناسِ.
 • ما الواجب عليك إذا طلب شخص مُعاونتك بشيء في إمكانك؟

مَنْ يَزْرَعِ الشِّرِّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ نَدَامَ ـــةً وَلِحَصْدِ السرَّرْعِ إبِّـــانُ

كُلُّ إنسانٍ لا بُدَّ أَنْ يِنَالَ جِزاءَ عملِه ؛ فمَن يفعَلِ الشَّرَ يجِدْ في النهايةِ الحَسْرةَ والندمَ ؛ مثلَ الزرعِ له وقتَ يُحصَدُ فيه.

««الجراء من حسن لعمل» اين بحد هذا المعنى؟

ه م شبه الشاعر دلشر في البيت السابق؟

وَرَافِقِ الرَّفْقِ فِي كُلَّ الْأُمُودِ فَلَمْ يَنْدُمْ رَفِيقٌ وَلَسِمْ يَذْمُمْهُ إِنْسَانُ

◄ تعامَلْ برِفْقٍ في كلِّ الأمورِ، فلم يحدُثْ في يَومِ من الأيامِ أنْ ندِمَ مَن يتعامَلُ بالرَّفْقِ، ولم يحدُثْ أنْ عابَ عليه أحدٌ لرِفْقِه.

ووسيح اللباعد فالديين ليتعامل بالرفق اذكرهما المامينية لشاعد الرقوا في ليتب يسابق

لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَـــدًا مَنْ سَــرَهُ زَمَــنْ سَاءَتُهُ أَزْمَــانُ

◄ الحياة ليسَتْ نعيمًا دائمًا، فلا تَظُنَّ أَنَّ سرورَه سيَبْقَى مُستمِرًا؛ لأَنَّ أحداثَ الزمانِ مُتقلِّبةً، وينبغِي عليك ألَّا تغتَرُّ بالدنيا، وأَنْ تصبِرَ على ما يسوءُك فيها.

همد لحمال على جمع بد (سرله) و(ساءته)؟

همل لساو دائم في حياة الأنسان؟



اقْرَأُ الجُمَلُ الآتيةُ ، ثم أجِبْ:

فَأَعِيدُوا يَا بَنِيهَا نَهُضَةً تُحْبِي رَجَّاهَا

فَتَعَلَّمُوا فَالْعِلْمُ مِفْتَاحُ الْعُلَا

قُمْ لِلْمُعَلَّمِ وَفَهِ التَّبْجِيلَا

(أَمْرِ – استفهامِ – تعجُّب ِ) (التحذيرُ – النُّصْحُ والإرشادُ – التوكيدُ)

١ الجُمَلُ السابقةُ كلُّها تبدأُ بأسلوبِ

٢ الغرّضُ من الأسلوبِ في الجُمَلِ السابقةِ

مماسيي نسييح أن

أسلوبُ الأمرِ: هو جملةٌ تبدأ بفعلِ أمرٍ.

◄ من أغراض أسلوب الأمر النُّصْحُ والإرشاذ؛ لذا يكثُرُ في أشعارِ الحِكَمِ (مثلَ هذه القصيدةِ).

من مَواطنِ الجمالِ في النَّصِّ الشُّعريِّ

ا) «أومن سي النفس واستكمل فصائلها»: أُسلوبُ أَمْرٍ غَرَضُه النُّصُحُ والإرشادُ.

أَ وَمَفْح - غُفْران): ترادُفْ يُؤكِّدُ الْمَعْني.

عِي «الله وعدال»: أسلوبُ مؤكدَ بـ (إنَّ)، واستخدامُ (مِعْوَانَ) يدُلُّ على كثرةِ المُساعَدةِ والْعَوْنِ.

ع) «منارع الله بحسد في مه ددامه»: تشبيه الشَّرُ بالزرع ، وتشبيه عواقِبِه (الندامة) بالمحصول.

«١٠ على له نعي»: تشبيه الرَّفْق في المُعامَلةِ بصاحب يحرِضُ الإنسانُ على مُرافَقتِه.

«لا خسس سرور دائما الدا»: أسلوب نهي، غرضه التحذير.

ال (بني × بحسا)، (سرد × ساءنه): تعساد يُوضِعُ المعنى، ويُبرِزُ الفكرةَ.

مِنْ ما في العُمودِ الأوَّلِ بما يُناسِبُه من العمودِ الثَّاني:

١ (استكمِلْ - كُنْ مِعُوانًا - رافِقِ الرَّفْقَ) • تشبيهُ.

﴿ لَا تُحَسَنِنَ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا »
 ﴿ لَا تُحَسَنِنَ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا »

ع «إِنَّ الْخُرَّ مِعْوَانْ » • تضادٌّ يُوضَّحُ المعنى ويُبرِزُه .

ه (يَزْرَع - يَحْصُد) ، (سَرَّهُ - سَاءَتُهُ) • أسلوبٌ مُؤكَّدُ بـ (إنَّ)،

• نشاط (٢٠٠٠): پتذكّر التلميذ (أسلوب الأمر)، ويستنتج غرضه البلاغي.
 • نشاط (٢٠٠٠): يُميّز التلميذ الأساليب المُختلِفة ومواطن الجمال في النَّصُ الشَّفري.

FEO

مَيًّا نُناقِشُ النَّصَّ



- ١ من لشايد ديوجيد عديد د
- هو أبو الفتح عليُّ بنُ مُحمَّدِ البُسْتيُّ، وكانَ في بدايةٍ حياتِه مُعلِّمًا للصَّبيةِ في بلدتِه (بُسْت).
 - ﴿ مَا أُوِّلُ نصيحةٍ في الأبياتِ؟ وما أَممُنتُها؟
 - أَنْ نَنشْغِلَ بإصلاحِ أَنفسِنا، ونتحلَّى بمكارم الأخلاقِ؛ لأنَّها هي التي تُظهِرُ قيمتَنا الحقيقيَّةَ.
 - ۳٫ ما صفه خیار الباس کم بنهم د 💎 💎 د عقیم اکتمه (بداک)؟
 - خِيارُ الناسِ مَن يُساعِدونَ المُحتاجِينَ، والمقصودُ بِ(نَدَاك): كَرَمُك وعَطَاؤُك وسَخَاؤُك.
- من يثَّصِفْ بالرَّفْقِ في تعامُلِه مع الناسِ لا يندَمُ على تعامُلِه بالرَّفقِ، ولا يعِيبُ أحدٌ عليه ذلكِ.
 - ه کیماننداف سازی در به با دست کید
- أسامِخه، ولا أذكَّره بزَلَّتِه؛ لأنها عارضة غير مقصودة ولا مُستمِرَّةٍ؛ فالعَفْوُ من صفاتِ الإنسانِ الكريم.
 - الاسخسس سن سن سن ما يا يا الاسخسس
 - أنْ أصبِرَ على مصائبِ الحياةِ، وأنْ أرْضَى بقضاءِ اللهِ وقَدْرِهِ، وألَّا أغتَرُّ بالدنيا وأحوالِها.
 - الفضائلُ التي دُغا إليها الشاعرُ في الأبياتِ؟
- الْعَفُّو عن الإساءةِ، ومُقابَلتُها بالإحسانِ، ومُعاوَنةُ الناسِ، والتّعامُلُ بالرَّفْقِ هي كلَّ أمورِ الحياةِ، والصبرُ على المصائب والشدائد.
 - النّ تحصُد غير ما زَرغتُ. أين تجدُ هذا المعنى في النَّصُ؟
- نُدَامَةً وَلِحَصْدِ الزُّرْعِ إِبِّانُ أجِدُه في قَوْلِ الشَّاعِرِ ﴿ ﴿ مَنْ يَزُّرُعِ الشَّرِّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 - <u>م</u> الند عالي الله على المار المار
 - لأنَّه يُقدُّمُ نصائحَ للإنسانِ، ومن أغراضِ أسلوبِ الأمرِ: النُّصحُ والإرشادُ.
- الم الم ورهو لايو في يا المها الفرايد المن على المنادك لم دعا الشايد أنا يك
- نعم، أوافِقُ؛ وسببُ دعوةِ الشاعرِ إلى الرَّفْقِ في كلُّ الأمورِ أنَّ الرَّفْقَ صفةٌ حميدةٌ تُسعِدُ صاحبَها وتجعله محبوبًا بينَ الناسِ.
 - (١) اقترحُ وسيلةً تنشُرُ بها قيمةَ العِضْو في مَدْرستك
 - أقترِحُ تنظيمَ فعائيَةٍ بعنوانِ (أسبوعُ العَفْوِ)؛ يكونُ الفائزُ فيها مَن يَعْفُو عن صديقٍ كانَ يُخاصِمُه.
 - ۱۷ ماد، پحدث نه انده انش اد است ما سه است
 - تَسْمُو أَخلاقُهم، ويتقدَّمُ بهم المُجتمعُ، ويضورُونَ بالسعادة في دُنْياهم وآخِرتِهم.

(الشعلة - م القراني	الفو			لصحيحةً:	اختر الإجابة ا
					صً إلى	﴾ 🕮 دُعَانا الشاعرُ في النَّ
	ما سبَقَ.	جميع	مُعاوَنةِ النَّاسِ،	ارم الأخلاقِ.	التحلِّي بمكا	إصلاح النَّفْسِ.
						إذا أساءً لك صديقٌ بغيرٍ
	. 44	تقاطع	تُعامِلُه بالمِثْلِ.	. طيِّه	تُذكِّرُه بخط	. تُسامِحُه وتَعْفُو عنه.
					<u>ٿ</u> ۔	🥡 🕮 عاقِبةُ الداعِي إلى الـ
	لناسٍ.	خبا	الفَّرَحُ والشُّرورُ،	نَّدامةُ .	· الحَشْرةُ وال	· التوفيقُ والسَّدادُ.
						۽ دَعَانا الشاعرُ إلى التعامُ
	4 <u>1-1</u>	0 أصعَا	🔾 کلّ ۔		🔾 بعضٍ،	ن مُعطِّم.
	دةٍ:	غير الصحي	ئمةً (X) أمامُ العبارةِ :	الصحيحةِ ، وعلا	√) أمامَ العبارةِ	📜 💆 ضَعْ علامةُ (
)			بلادِ الهِنْدِ .	مِّدِ الْبُسْتِيُّ مِن بِ	🔻 🖽 الشاعرُ عليُّ بنُ مُح
)					﴿ قيمةُ الإ <mark>نس</mark> انِ الحقيقيَّةُ
)			صَعْفِ،	لمقصودةٍ دليلُ	 العَفْوُ عن الإساءةِ غيرِ ا
)					 الرَّفْقُ في مُعامَلةِ الناسِ
()					 أحوالُ الزمانِ مُتقلّبةٌ ، و
			كالمثال:	نفهَمُ منه ما يلِي	صُّ البَيتُ الذي ن	حدُدْ من النَّه
				الدُّنيا.	لى حالِه في هذه	🕦 🕰 ما من شيءٍ يظّلُ عا

🕥 🕮 لَنْ تَحَصُّدَ غَيْرٌ مَا زُرَغْتُ.

﴿ تَعَامَلُ بِالرَّفْقِ فِي كُلُّ أَمُورِكَ،

ع يدْعُو الشاعرُ إلى الإقبالِ على الفضائلِ والأخلاقِ الكريمةِ.



احْتُر المعنَى المُناسِبُ للكَلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

«ربُّ اغْفِرُ لي

- آ إذا تَابَ المُدَيْثِ، غَفَرَ اللَّهُ لَه زَلْتَهِ.
- ٢ السمخ عند المَقْدِرةِ مِن أَفْضِلِ الصَفَاتِ.
- أُجِبُ صديقي أحمدُ؛ لأنَّه مِعْوانٌ لكلِّ زملائِه.
- عُ حاتمُ الطائيُّ شخصيَّةٌ عربيَّةٌ مشهورةٌ بالبدى.
 - من نظر إلى العواقب شلِمَ من المصائب.
- (المكاسب العقباتِ البداياتِ النَّهاياتِ)

(خَطِينْتُه – تَصرُفُه – نِسيانُه – إِصْرارُه)

(الشُكوتُ - السعيُ - العفْوُ - التجاهُلُ)

(العَدْلِ – الشجاعةِ – الرحمةِ – الكَرم)

(ناصِحٌ - مُحِبُّ - مُنتبِهٌ - كثيرُ المُساعَدةِ)

(بعد - قبل - وقت - نهايةً)

والإحسان،

لغضب وفي كلِّ حينٍ،

مصافحة تصفح صفائح مصفحة

عاشَ الناسُ في شقاءٍ إِبَانَ الحربِ العالميَّةِ الثانيةِ.

مغوانًا – زَلَاتِي – الصفح – إِبَانَ): 🚺 📆 أَكْمِلْ بِكُلِمَةٍ مُنَاسِيةٍ (مغوانًا – زَلَاتِي – الصفح

وذُنُوبِي؛ فإنَّ عَفْوَكَ أَمَلِي ورَجَائِي، وأنتَ ذو

ربِّ اجعَلْني للمُحتاجِ، واحفَظْني مِن شَرِّ نفسِي

واقبلْ دْعاتِي بِمُضْلِك؛ فإنَّ فَضْلَكَ واسعٌ عظيمٌ، اللهمِّ آمِينَ».

استنتج الجذر اللُّغويِّ، ثم أكملِ الجُمل الآتية بمُشتَقَاته:

المعيغ أبواب البنوك ؛ جفاظًا عليها من السَّطْوِ.

🕥 أستقبِلُ أبي بعدَ عودتِه بالـ.....والاحتضانِ.

🕝 أُحِبُ 💎 مواقع الأُخبارِ والوثائقيَّاتِ.

الدم هي أصغرُ الجُسَيْماتِ الصَّلبة في الدم، ولها دُورُ مُهمَّ في عمليَّةِ التَجلُّطِ.

أكمل الجُمل الأتية بكُلماتٍ من النَّصّ حسبَ المطلوب بينَ القوسَيْن:

١ انضممنت ا ي جمعيَّةِ بالحيوان.

الأخيار؛ وتعلُّم منهم.

المُعلِّمْتُ من أبي ... كثيرةً.

FEA

أبناءُ مِصْرٌ هم المُستقبَل.

(مرادِف: اللِّين والتلطُّف)

(مضادُّ: فارِق)

(جمع: فضيلة)

(مفردُ: آمال)

- نشاط (٢ز)؛ يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصَّ الشُّعريُّ من سِياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلّ منها • نشاط (٢ح): يستخدم التلميذ مفردات النَّصُ الشُّعريُّ؛ ليُكمِل الفقرة؛ ممَّا يعكس فهُمه لمعناها.
 - نشاط (احل): يتعرُّف التلميذ بعض مُشتقًات الجذر اللغوي (صفح)، ويُومُلفها في جُمل وَفَق السياق.
 - نشاط (٢ي): يُكمِل التِّلميذ الجُمل بمفردات من النُّصَّ الشُّعريُّ بحسب المطلوب لكلُّ جملة .

القواعد البحوية

لَاحِظْ وَاكْتَشِفْ (جَرُّ المُضَافِ إليه)



ضغ علامة (√) أمامَ الجملةِ التي تحتوي على مُضافِ إليه، وضَعْ تحتَه خُطًّا:

- ا أُحِبُ اللَّوْنَ الأصفر.
- ٧ أُسلوبُ الكاتبِ رائعُ.
- ٣ حصَدَ الفَلَاحُونَ المَحْصولَ.
 - أخاف من صوب الأسد.



- تَميِّزُ الكاتبُ بأسلوبِ رائع .
- حصَدَ الفَلَاحُونَ مَحْصولَ الْقُطْنِ.
 - أكْرهُ الأصواتُ المُرتفِعةُ.



المُضافَ والمُضافَ إليه اسمانِ مُتجاوِرانِ:

- ◄ المساف هو الإسمُ الأوِّلُ الَّذي يسبقُ المُضافَ إليه، وغالبًا ما يكونُ نكرةٌ (غيرَ مُعرَّفٍ بـ «الـ»).
 - » المُحسفُ الله هو الإسمُ الثاني، الذي يُعَرِّفُ المُضَافَ ويُحدِّدُه، وأحيانًا ما يكونُ مُعرِّفًا بـ «الـ».

قُواْ الجُمَلُ الآتيةَ، ثم أجب:

أعملُ في شركة المسالات.

ألوانْ 😘 🐯 مُبهجةً .

زُرْتُ مغرض الكيا

- (فاعلًا مفعولًا به مضافًا إليه)
- (الصَّمَّةُ الفتحةُ الكسرةُ)

- ١ الكلماتُ المُلوَّنةُ تُعرَبُ
- ١ العلامة على أجر هذه الكلمات

مماسيق نستنتج أن

» المُضافُ إليه: يكونُ مجرورًا دائمًا.

المساف يُعرَبُ على حسب موقعهِ في الجُملةِ (مبتداً -خبرًا - فاعلًا - مفعولًا به - اسمًا مجرورًا).

اخْتَر المُضافَ إليه المَضْبُوطَ ضَبْطًا صحيحًا مِمَّا بينَ القوسَيْنِ:

جميلة.

الخَيْرُ زِهِرةٌ في قَلْبِ

١ 🗐 شواطئ

(الإنسانِ - الإنسانُ - الإنسانَ)

(البلادُ - البلادِ - البلادَ)

٣ أُجِبُّ رُكُوبَ كثيرًا.

(الدراجة - الدراجات - الدراجات)

٤ دعا الشَّاعِرْ إلى تَهْذِيبِ

(النفس - النفس - النفس)

• نشاط (٣أ)؛ يتذكِّر التَّلميذ مفهوم المضاف والمضاف إليه.

ه نشاط (٣٠٠، جـ)؛ يكتشف التلميد أن المضاف إليه يكون مجرورًا دائمًا، بينما يُعربُ المُضافُ حسب موقعه في الجملة،

مَنْعُ خطًّا تحتَّ المُضافِ إليه، واضْبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

- ١ 🕮 مِصْرُ بِلدُ السَّلامِ،
- · يُعجَبُ الشِّيَّاحِ بجمال الآثار.
 - ه ذَيْل القِطَّة طويل.

- خل الخلافات يكونُ بالحوار.
 - إغ يعمَلُ الأب لراحة الأبناء.
- 🤻 تَدُويرُ المُخلَفات يحمِي البيئة.

الْمُعْ خَطًّا تحتَّ الخطأ في الجُملِ الآتيةِ ، وصَوِّبُه كالمثالِ:

- اصفح عن زلَّة المخطِئ.
 - ٣ قصيدةُ الشاعرَ ممثلنةُ بالخيالِ.
 - ه سَهِرْنا على ضَوءِ الشُّموع.

- ا ٢ اخفِضْ صَوتَ المذياعَ.
- فَهِمتُ مادّةَ الرّياضياتُ.
- ٦ نصّح الشَّاعرُ أبناءَ المدارسَ.

• الحالة:

🚾 س النشاط السنبق الخائز أن

◄ التُّنوينَ يُحذَفُ من الإسمِ المُضافِ المُنوَّنِ، ونكتَّفِي بالعلامةِ الإعرابيَّةِ: (زِلَّةِ المخطئ).

اصْبِطْ آخِرَ الكَلماتِ المُلوَّنةِ ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَها بِالجُمْلَةِ وَحَالَتَها كالمثالِ:

- الما وقف رجل المرور يُنفَظُمُ حَرَكَةَ المارد.
- ﴿ ابوابِ الخَيْرِ مفتوحةً الموقعُ: الحالةُ:
- ا الموقع: والحالة: الصَّباح.
- الحِلْمُ سَيِّدُ الأخلاق.
 الموقع:
 الحالة:
- ه نُحقَّقُ الأهدافَ بالعمل . الموقع: الحالةُ:

🚺 حَدِّدِ الْمُضافَ، واستخدِمُه مضافًا إليه في جملةٍ من إنشائِك، واضْبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

- () فتَحْتُ نافذةَ الحُجْرةِ.
- 👣 أَذْهَبُ إلى مدرسةِ الحَيِّ.
 - 🕝 سمكُ البحرِ طازَجٌ.
 - (١) سطَعَتْ شِمسُ الشِّتاءِ،
 - (الموسيقى غذاءُ الرُّوحِ.

- - egárópán(venyddafoháanha 📵
 - .
 - 44
 - ه نشاط (٣٠)؛ يُحدُد التّلميذ المضاف إليه في الجملة، ويضبط آخره بالعلامة الإعرابية الصحيحة
 - » نشاط (٣هـ): يكتشف التلميذ الخطأ في تركيب المضاف والمضاف إليه، ويصوبه.
- · o نشاط (٣و، ز): يُظهِر التّلميد قُدرته على تُمْييز الموقع والحالة الإعرابية للكلمات ويفرّق بين المضاف والمضاف إليه.

لاحِظْ وتعلَّمْ

الدحظ أن

- الاسم الواقع بعد الظَّرُفِ (غالبًا) يُعرّبُ مضافًا إليه: القلمُ فوقَ الكتاب. وصلْتُ بعد الظِّهر.
 - الاسمَ الواقعَ بعد (كل بعض جميع) يُعرَبُ مضافًا إليه:
 - جميعُ الأصدقاء حاضرونَ.
- كُلُّ لافلام جديدةً. بعضُ لأدوات غاليةً.

الجُملة بما ينقُصُها (مصاف - مصاف إليه)، واصبطه كالمثال:

- ٢ أخرز فند الفريق هدفًا.
 - القِصَّةِ مُثيرةً.....القِصَّةِ مُثيرةً.
 - 🕦 ارتَكبْتُ بعضَ

١ ١ أَنُوانُ المحم جميلةً.

(هَ) دَاكرتُ جميعَ

👚 الحصادُ آخِرَ

اقرأ الفِقرةَ الأتيةَ، ثم استخرجِ المُضافَ إليه، واصْبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

«قَالَ حكيم يُوصِي ابنَه: يا بُنيَّ، لا يخرُجُ من فَمِكَ إلا خُلُو الكَلمات، وكُنْ عَوْنًا لكُلَّ الفقراء. استكمِلُ فضائل النَّفْس، ولا تَظُنَّ نفسَك فوق النَّاس، واصْفَحْ عن خطأ الأصْحاب، واشْكُرِ اللَّه على جميع النَّعَم؛ تنلِ السَّعادة وثُواب الآخرة».

BECOMMENDED BECOME BECOME DE SENSE SE S

صِلْ بِحسبِ إعرابِ الكلمةِ المُلوَّنةِ:

- أَرْجُ القاهرةِ لَحِية معماريَّةً.
- ٧ يتكلُّمُ المهدِّيون بأدبير. ٢
- 🕝 الجُنديَّانِ ساهرانِ لحراسةِ المبنى. ﴿
- الفراشةُ بينَ الأزهارِ . ﴿ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّ
- ه يُحِبُّ القِطُّائلُبنِ ،
 - ٦ ارْتَوَيْتُ بِكُوشِ مِن المَاءِ.

- مبتدأً مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الألفُ؛ لأنَّه مثنِّي.
 - خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الضَّمةُ.
- و فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِه الواو؛ لأنه جمعُ مذكرِ سالمٌ.
 - مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصْبِه الفتحةُ.
 - اسْمٌ مجرورٌ بالباءِ، وعلامةُ جرَّه الياءُ؛ لأنه مثنَّى.
 - مضافً إليه مجرورٌ، وعلامة جرَّه الكسرةُ.
 - نشاط (أأ): يَكُمِل التَّلَمِيدُ جُمَّلًا بمضاف أو مضاف إليه مُراعيًا الضبط الإعرابي،
 - نشاط (١٠٠): يستخرج التلميذ المضاف إليه، ويضبط آخِره ضبطًا صحيحًا.
 - نشاط (عج): يُراجِع التَّلْمِيدُ الإعرابِ الكامل لما درس حتى الآن (المبتدأ الخبر الفاعل المفعول به الاسم المحرور المضاف إليه).

التطبيقُ على النصِّ 📢



اقرُأُ الأبياتُ التاليةُ ، ثم أجبُ:

أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَاتًا لِذِي أَمِّل

ه اختر المُرادِف الصحيحَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

ل)	و-تَجَاهُا	(سُكُوت – سَعْي – عَفْ	🕦 صَفْح:
(ā.	المُساعَد	(ناصِح – مُحِب – مُنتبِه – کثیرُ	💎 مِعْوَان:
		رة الصحيحة ، وعلامة (١/) أمام العبارة غير الصحيحة -	 و سغ علامة (√) أمام العبا
()	, قِيمةَ الإنسانِ الحقيقيَّةِ .	١ قُوَّةُ الجِسمِ هي التي تُظهِرُ
()	اتِ خِيارِ الناسِ.	💎 الصفّحُ والإحسانُ من صِدَ
()	و أَمْرٍ غَرَضُه النُّصْحُ والإِرْشادُ.	۳ « رائد مغون». أُسْلُوبُ
		به . ثم حدَّد المُشاف · •	» هات من الأبيات مُضافًا إل

اقرأ الأبيات التالية:

مَنْ يَرْزَعِ الشَّــرِّ يَحْصُــدُ فِي عَوَاقِبِهِ وَرَافِقَ الرَّفْقَ فِي كُلُّ الْأُمُ ور فَلَمْ لَا تَحْسَبَنَّ سُـرُورًا دَائِـمًا أَبَـدًا

استخرج من الأبياتِ ما يلى:

(١) مُرادف (حَسْرة):

🔭 تَضادًا:

﴿ أُسلوبَ نَهْي:

(٧) كلمةً وجمعَها:

نَدَامَعة وَلِحَصْدِ السَرِّرْعِ إِبِّانُ

يَنْدَمْ رَفِيقٌ وَلَهُ يَذْمُهُ لَهُ إِنْسَانُ

مَـنْ سَـرَّهُ زَمَـنُ سَاءَتُهُ أَزْمَـانُ

فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ

عُرُوضِ زَلَّتِ بِ صَفْحُ وَغُفْرَانُ

يَرْجُو نَدَاكَ فَإِنَّ الْحُرِّ مَعُوَّانُ

=غرضُه:

•غرضه:

الصحيحة	 ل) أمام العبارة غير 	لصحيحة ، وعلامة ((٧) أمام العبارة ا	ضغ علامة (
The second secon	With the second			

١ مَنْ يزرع الشُّرُّ لن يحصُّدَ الخَيْرَ في حياتِه.

٢ يخُثُنا الشَّاعرُ على التَّحلِّي بخُلُقِ الرُّفْقِ في جميع الأحوالِ.

(١) مَا الْعُرِضُ مِنِ الأَمِرِ فِي البِّيتِ الثاني؟

٧ ضعْ خطًّا تحت البيْتِ الذي تفهَمُ منه أن: على الإنسانِ أَلَا يغترَّ بالذُّنيا؛ فأحوالُها غيرُ مُستقِرَّةٍ.

(٧) الأمور: أعرب: (١) الرفق:

شارك

اقرأ البيتَيْنِ الآتيَيْنِ، ثم أكمِلِ الجدُولَ:

- أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكُمِلْ فَضَائِلَهَا نَ فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
- إِنَّمَا الْعِلْمُ كَمِثْلِ الْمَالِ لَا نَ تَنْفَعُ الْأَمْوَالُ حَتَّى تُبْذَلًا

البَيتُ الثاني	الْبَيتُ الْأُوِّلْ	7
		١ اسْمُ الشَّاعرِ:
		٢ يتحدُّثُ الشاعرُ عن:
		الأساليبُ المُستخدَمة:

انصح صديقك بالخُلُقِ المناسِبِ (التواصع -الرفق -المعاومة -الصفح) للمواقفِ الآتيةِ:

- ١ إذا أساءَ أحدُ إليه؛ يُقرِّرُ مُقاطعتُه، ولا يتحدُّثُ معَه أبدًا.
 - ٧ يشعُرُ أنه أحسنُ من الآخَرِينَ؛ لتَفَوُّقِه الدراسيِّ.
 - 🕜 لا يُضيِّعُ وقته بمُساعَدةِ الآخَرِينَ.
 - 😉 يُؤْذي الحيواناتِ الأليفةَ ، ويُزْعِجُها.
 - اكتُبُ ما يُملَى عليك:

اكتُبْ بخطِّ النسخ:

أَقْبِلْ على النَّفسِ، واستَكْمِل فضائِلَها.

• سُاط (١٥، ب) يُطهر التَّلميذ فهُمه للفكرة المركزية والفكر المرعية للنَّصَّ الشُّعري .

وقمره الإملاء عملُ الحيرِ من طبيعة الإنسان الذي يجد سعادته في تقديم العوْن للناس، وكلُّ خيرٍ يمعله الإنسان يسمو برُوجه ويُطَهُر نفسه، فمن يزرع الشَّر لا يحصُد خيرًا أبدًا، ومن زرع الخير بين الناس حصد الحُبُّ والسعادة؛ لدلك كُن دائمًا كالشَّجرِ الذي يُلقي للنَّاسِ أَطْلِبِ النَّمرِ ، واعلم أنَّ الحياة مُتَقَلِّبةُ بين الخُزنِ والسُّرور؛ فاستَمثِعْ بما فيها، واصْبِرْ على ما يُصِيبك منها،

النموض الشعرية المتحررة

اقرأ الأبيات التالية:

(البحيرة – أبو المسامير ٢٠٢٧)

أَرَحْتُ نَفْسِيَ مِنْ هَـمُ الْعَدَاوَاتِ وَسُوءُ الْخُلْقِ لَيْسَ لَهُ دُواءُ كَـنَّاكَ الْبُؤْسُ لَيْـسَ لَـهُ بَقَـاءُ لَمَّا عَفَوْتُ وَلَمُ أَحْقِدُ عَلَى أَحْدِ وَكُـــلُّ جِرَاحَـــةٍ فَلَهَـــا دَوَاءً وَلَيْسِسَ بِدَائِسِمِ أَبِدُا نَعِيسُمٌ

استخرج من الأبياتِ ما يلى:

💎 مُفرَدَ (أَذُوبِة):..

(حُسْن):

(مُرادِفَ (صَفَحْتُ)؛

• عَلامةُ جِرَّهِ:

(٥) مُضافًا إليه:

🚯 مُضافًا: ..

◄ ضغ علامة (﴿) أمام العبارة الصحيحة، وعلامه ، ٪) مام العبارة غير الصحيحة

() راحَةُ النَفْسِ في العَفْوِ والصَّفْحِ.

🕜 سُوءُ الخُلُق مثلُ المرَضِ الذي له عِلاجٌ.

(الدوّاءِ - الجراحَةِ - البؤس - النعيم)

اختَرْ: شبّة الشاعِرُسُوءَ الخُلُق بـ

منغ خطا تحت البيت الذي يدل على النَّعيم والبُّؤس ليسا دائمين.

(الأقمير -إدارة الأقمير ٢٠٢٣)

إِذًا سُمِيْتُ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمِّهَاتِ بترييسة البنيسن أوالبنسات

📹 📜 اقرأ الأبياث التالية للشَّاعر معروف لرصافي: هِيَ الْأَخْلَاقُ تُنْبُتُ كَالنَّبَاتِ وَلَـمُ أَرُ لِلْخَلَائِـقِ مِـنْ مَحَـلُ

فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَـةٌ تُسَامَتُ

ه اختَر الإجابة الصحيحة ممًّا بينُ القوسَيْنِ:

🕦 مُرادِفُ (سُقِيَت):

💎 مُفردُ (الأخلاقِ): 💎 _____

🕐 شبِّهُ الشَّاعرُ الأخلاقُ بـ

في رَأْي الشَّاعِرِ أَفْضلُ مَن يُعلِّمُ الأَطْفالَ الأَخلاقَ

هات من الأبياث كلمتَيْن لهما نفسُ نهايةِ كلمةِ (النبات):

ه اعرب: ١٠ حضن:

(هُذَّبَتْ - كُبُرَتْ - غُذَّيَتْ - رُويَتْ)

(الخُلُق - الخَليقة - المَخْلُوق - الخِلْقَة)

(المَدْرَسةِ - الماءِ - النباتِ - الجِضْن)

... (البَنونَ - البِناتُ - الأُمِّهاتُ - الأصدقاءُ)

الأم:١٠٠٠

اقرأ الأبياتُ التاليةَ للشَّاعرِ عليِّ بن محمِّدِ النستيِّ، ثم أجِبُ:

أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمُ دَعِ التَّكَاسُلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَطْلُبُهَا أَحْسِنْ إِذَا كَانَ إِمْكَانٌ وَمَقْدِرَةٌ وَذُو الْقَنَاعَةِ رَاضٍ فِي مَعِيشَتِهِ

فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانُ فَلَيْسَ يَسْعَدُ بِالْخَهْرَاتِ كَسْلَانُ فَلَهْ يَهُ عَلَى الْإِنْسَانِ إِمْكَانُ فَلَهْ يُهِ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَعَضْبَانُ وَصَاحِبُ الْحِرْصِ إِنْ أَثْرَى فَعَضْبَانُ

ما يلي:	الأبهاب	غ من	ه استخر
---------	---------	------	---------

,, •	😗 جمعَ (قَلْب)	لُضَادً (يَحْزَن):	(*)	🕦 مُرادِفَ (يَسْتمر):
		• غَرَضُه:	** ******* ** ** ** * * * * * * * * *	€ تضادًا:×
		• الْمُضافُ:		@ مُضافًا إليه:
	ا من المناسبة ا	in all alai (X) instan	5	allalal(/) invair

- » صغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة؛
- · يدعُونا الشَّاعرُ إلى التَّحلِّي بالأخلاقِ الكريمةِ . ()
- ٣ «دَعِ التَّكاسُلَ» أُسلوبُ أمرٍ غَرَضُه النُّصْحُ والإرشادُ.
 - » ضع حطًا تحث البيث الذي تفهم منه · صاحبُ القناعةِ يعيشُ سعيدًا، والطَّمَّاعُ يعيشُ حزينًا.

اقرأ الأبياتُ التاليةَ للشَّاعرِ قيْس بن الخطيم:

يُرِيدُ الْمَدْءُ أَنْ يُغطَى مُنَاهُ وَكُلُ شَيدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَدْمِ وَكُلُ شَيدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَدْمِي وَلَا يُغطَى الْحَرِيصُ غِنْي لِحِرْصِ

وَيَأْبُكِ اللَّهُ إِلَّا مَا يَشَاءُ سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ وَقَدْ يَنْمُو عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ

ه اختَرِ الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- 🕦 مُرادِفُ (الجُود):
- 🕚 مضادُّ (الثراء): ...
- 🕏 (شِدَّة رَخَاءُ) بينَهما .
- 3 كلمةُ (شديدةٍ): مجرورةً؛ لأنها.

- (الكَرَم الغِنَّى الأَمَانَة المَحبَّة) (الضعف - البُخْل - الفَقْر - الأَمَانَة)
- (تضادُّ جرْسٌ موسيقيُّ ترادُفُّ تشبيهٌ)
- (خبرٌ مفعولٌ به مضافٌ إليه)
- هات من الأبيات كلمتين لهما نفسٌ نِهايةِ كلمةِ (يشاءُ):
- ه صغ حطًا تحت البيت الذي يتُمِقُ معناه مع الحياةُ مُتِقلِّبةٌ، وليسَتُ على حالةٍ واحدةٍ.



اقرأ الأبيات التالية نهم مسهمي، ثم أجِب:

دَعِ الْأَيِّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَلَا تَسْرُحُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ وَلَا خُرْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ

وَطِبْ نَفْسَ إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ وَصِبْ نَفْسَ إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ وَشَيَعُكُ السَّهَاحَةُ وَالْوَفَاءُ فَمَا فِي النِّالِ الظَّمْآنِ مَاءُ وَلَا بُوْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ

استخرج من الأبياتِ ما يلي:

ا معنى (الغَطْشان): المُعْرِدُ (بُخُلاء):

الله أسلوبَ أَمْر: عُرضُه:

كلمةً بها همزةً مُتوسطةً على واو:

- تضادًا:

اختر الإجابة الصحيحة منا بين القوسين:

🕦 يدعو الشَّاعرُ إلى التَّمسُكِ بِ

۲ (.... - ۱۰) بینهما

(الإتقانِ - الأخلاقِ - الرَّأْيِ - الحُرِّيةِ) (ترادَفُ - جَرْسٌ موسيقيِّ - تشبيهٌ - تضادُّ)

بسخ حمد حدد السد عن السح و الصبر على مصائب الحياة ، وكُنْ كريمًا وَفِيًّا.

اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

المُمثّلُ - المُمثّلُ - المُمثّلُ - المُمثّلُ - المُمثّلُ - المُمثّلُ المُمثّلُ - المُمثّلُ - المُمثّلُ)

٢ نَسْتَفِيدُ مِن الأجدادِ. (حِكْمةِ - الحِكْمةِ)

«نستمتِعُ ب 🕟 على شَاطئِ 🕟 ». الكلمتانِ المُلوَّنتانِ: (مَرْفوعتانِ - مَنْصوبتانِ - مُجْرورتانِ)

اقرَأ الفِقْرةَ التاليةَ:

«يتحدُّثُ أَبِنَاءُ الوطَنِ اللُّغَةَ العربيةَ، لَكِنْ نُلاحِظُ اختِلاف ﴿ حَمْ العربيَّةِ مِن بِلد لآخَرَ، وحتَّى داخِلَ ﴿ مَا الْأَدْبِ احتِرامُ الآخَرِينَ ولَهجاتِهم ».

◄ استخرجُ من المقرة ما يلي:

الله اسمًا مجرورًا: • علامةً جرَّه: ٢ مُضافًا إليه:

◄ أخثر الإجابة الصحيحة ممّا بينَ القوشيْن:

ه أعرِبْ ما تحتَه خطُّ: (١) اختلاف:



فكز



انظُرْ، ثم اكتُبْ كيف تُؤثَّرُ تلك الأفعالُ على عالَمِنا:







٣ إعادةُ تدويرِ المُخلَّفاتِ.



زراعةُ ما يكفِي من الطعامِ.



الاعتمادُ على الطاقةِ المُتجدَّدةِ.

فلزف

اقرأ واكتشِفُ





تحقيق استمرارية

آ تحلُّمُ الشعوبُ باستدامةِ السلامِ في العالَمِ.

اعتماد

- 🔻 وقَّفَ الغَرَالُ على حافَةِ النهرِ؛ ليشرَبُ،
- الله تحرصُ الدولةُ على اتحادِ قراراتٍ تحمِي البيئةَ.
- استطاع اللاعب إحراز المركز الأوَّلِ في البطولةِ.

وصل بحسب معنى الكَلمةِ المُلوِّنةِ من مُشتقَّاتِ الجذرِ (دام):

- شرَحُ المُعلِّمُ معنى التنميةِ المُستدامة ،
- آ داوم على مُذاكَريْك؛ كي تنجَح.
- 📦 يستيقِظُ جَدِّي دومًا قبلَ صلاةِ الفجرِ.
 - المطرُ لمُدَّةِ ساعةٍ.

- واظِبُ
- المستمرة
- استمر
- باستمرار
- «نشاط (١). ثهيئة لفكرة النَّصْ الأساسيَّة : حيث يُطْهِر التّلميذ خيراته السابقة المتعلقة بموضوع النَّصْ.
 - ه بشاط (٢١): يمهم التلميذ الممردات الجديدة من سِياق الجُّمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
- « نشاط (؟ب)؛ يستنتج التلميذ المعاني المُتعدَّدة لمُشتقًاتُ الجِدْرِ اللغوي (دام)، ويصِلها بالمعنى المُتاسِب،

معامن أخل عالمنا

عَلَى الرَّغْمِ مِنَ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ الْهَائِلِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْفَالَمُ مَّا زَالَ يُوَاجِهُ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحَدُّيَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ وَالْخَارِجِيَّةِ، سَوَاءٌ كَانَتْ سِيَاسِيَّةً أَوْ أَمْنِيَّةً أَوِ اقْتِصَادِيَّةً وَغَيْرَهَا، وَقَدْ وَضَعَتْ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحَدَةِ - وَهِيَ مُنَظَّمَةٌ دَوْلِيَّةٌ وَمِصْرُ أَحَدُ أَعْضَائِهَا - خُطَّةً لِتَحْقِيقِ مُسْتَقْبَلِ أَفْضَلَ وَأَكْثَرَ

لِلْجَمِيعِ، فَقَدْ وَضَعَتْ سَبْعَةَ عَشَرَ هَدَفًا (هِيَ أَهْدَافُ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ) لِلتُّصَدُي لِلتَّحَدُيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ الَّتِي نُوَاجِهُهَا.. وَفَضْلًا عَنْ تَرَابُطِ الْأَهْدَافِ وَلِلتَّأَكُدِ مِنْ أَلًا يَتَخَلَّفَ أَحَدٌ عَنِ الرَّكْبِ؛ فَمِنَ الْمُهِمُ تَحْقِيقُ كُلُّ هَدَفِ بِحُلُولِ عَامِ ٢٠٣٠م.



وَفِيمَا يَلِي سَنَتَنَاوَلُ بَعْضَ أَهْدَافِ التَّنْمِيَةِ الْمُسْتَدَامَةِ

٢- الْقَضَّاءُ النَّامُ عَلَى الْجُوع:

مَعَ وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ رُبِعِ مِلْيَارِ شَخْصِ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونُوا عَلَى الْوُقُوعِ فِي مَجَاعَةٍ، يَتَعَيْنُ إِجْرَاءَاتٍ شَرِيعَةٍ لِتَوْفِيرِ الْغِذَاءِ وَالْإِغَاثَةِ الْإِنْسَانِيَّةٍ لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْمَنَاطِةِ الْعَالَمِيِّ. لِلْمَنَاطِ الْغِذَاءِ وَالزُّرَاعَةِ الْعَالَمِيِّ. ﴾ لَخَطَر، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ هُنَاكَ حَاجَةٌ لِتَغْيِيرٍ عَمِيقٍ لِنِظَامِ الْغِذَاءِ وَالزُّرَاعَةِ الْعَالَمِيِّ. ﴾ تَجنُبُ رَمْيَ الطّعَامِ فِي الْعَالَمِ.



٦ - الْمِيَاهُ النَّظِيفَةُ وَالنَّظَافَةُ الصَّحِّيَّةُ:

فِي حينِ أَنَّهُ تَمَّ تَقَدُّم كَبِيرِ في زِيَادَةِ فُرَصِ الْحُصُولِ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ النَّظِيفَةِ وَالصَّرْفِ الصَّحْيُ، فَلَا يَزَالُ بَلَابِينُ النَّاسِ - وَمُعْظَمُهُمْ بِالْمَنَاطِقِ النَّظِيفَةِ وَالصَّرْفِ الصَّحْيُ، فَلَا يَزَالُ بَلَابِينُ النَّاسِ - وَمُعْظَمُهُمْ بِالْمَنَاطِقِ الرَّيْفِيَةِ - يَفْتَقِرُونَ إِلَى هَذِهِ الْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ .. عَالَمِيًّا، نَجِدُ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ كُلُّ ثَلَاثَةٍ أَشْخَاصِ لَا يَحْصُلُ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ الْمَأْمُونَةِ .

﴾ تَجَنَّبُ هَذَرَ الْمِيَاهِ؛ نُذْرَةُ الْمِيَاهِ تُؤَثِّرُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ ٤٠٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالمِ.





٧ - طَاقَةٌ نظَيفَةٌ وَبِأَسْعَارِ مَعْقُولَةٍ:

أَخْرِزُ الْعَالَمُ النَّقِدُّمَ نَحْوِ الْهَدف ٧، مع وَجُود علاماتِ مُشَجْعةِ علَى أَنَّ الظَّاقَةُ أَصْبَحَتُ أَكْثَرُ اسْتَدَامَةُ وَتُوَافُرًا على نطاقِ واسعٍ، بدأ تُسْرِيعُ الْوُصُولِ إِلَى الْكَهْرَيَاءِ فِي الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ، وَتَسْتَمِزُ كَفَاءَةُ الطَّاقَةِ فِي التَّحَشُنِ،

◄ فقط اسْتَخْدم الْأَجْهِرْة والْمصابيح الْمُوفَرة للظاقة ذَات الْكفَاءَةِ الْعالِيةِ.

• ما الدلين على النَّقَدم العالمي في محال الطاقة؟

• يم تتمير لمصابيح لمنجه حديث؟



يُؤَثِّرُ تَغَيَّرُ الْمُنَاخِ عَلَى جَمِيعِ الدُّوَلِ فِي الْقَارَّاتِ كُلُّهَا، إِنَّهُ يُعطَّلُ الِاقْتِصَادَاتِ الوَطَنيَّةَ، ويُؤَثِّرُ على الْحَبَاةِ: فَتَتَغَيْرُ أَنْمَاطُ الْطَقْسِ، وتَرْتَفِعُ مُسْتُوبَاتُ سَطِّحِ البَحْرِ، وَتُصْبِحُ الْأَحْدَاثُ الْجَوِّيَّةُ أَكْثَرَ حِدَّةً.

• ثَقُفْ غَيْرَكَ بِشَأْنِ تَغَيْرِ الْمُنَاخِ.

و في أي منطقة من العالم يوثّر المناح؟

• ما لينابح المترثية على تغير المناح؟

١٤- الْحَيَاةُ تَخْتُ الْمَاءِ:

يجِبُ أَنْ يَطُلُ انْقَاذُ مُحيطاتنا أَوْلُويَةً وَالنَّنَوَّعُ الْبِيُولُوجِيُّ الْبَحْرِيُّ أَمْرُ بِالغُ الْأَهَمُيَّة لِصِحَةِ النَّاسِ وصحة كَوْكِبِيا لذا يتعينَ علينا إدارة المناطق البَحْرِيَّةِ الْمَحْمِيَّةِ بِشَكْلِ فَعَالِ، وتَرْوِيدُها بِالْمُوارِد الْكَافِية ، ووضْعُ اللَّوانح اللَّارَمة للْحدُ مِن الصِّيْد الْجَائِرِ وَالتَّلَوَّتُ الْبَحْرِيُّ.

﴾ تَجنَّب اسْتَخُدام الْأَكْياس البلاسْتيكية ؛ حفاظًا على سلَّامةِ الْمُجيطاتِ ونَظَافَتها،

• ما الإخراءات الواحية لإيقاد الحياة التحرية؟

• لماد يحب علينا تُحنت استُحدام أكناس لللاستَبك؟

١٥- الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّ:

يُشكُلُ النَصَخُرُ وإِزالةُ الْعَابات – بسبب الْأَنْسَطة الْبشريَّة وَتَعَيُّرِ الْمُنَاخِ – تُحدَّيَاتِ كبيرةً للتَّنْمية الْمُسْتدامة ، وقدُ أثر ذلك على حَياة وسْبُلِ عيْش الْملايِينِ مِنَ النَّاسِ . إِنَّ الْعَابات ذَاتُ أَهْمَيَةِ حبويَّةِ للْحفاظ عَلى الْحياة على الْأَرْضِ ، وَتَلْعَبُ دَوْرًا رَئِيسًا في مُكافحة تَعَيُّرِ الْمُنَّاخِ .

﴾ ازْرَعْ شَجَرَةُ؛ لِأَرْسُهَامِ فِي حِمَايَةِ الْبِينَةِ،

تَطَوَّرَ الْعَالَمُ عَلَى مَرَّ السَّنِينَ، وَزَادت معهُ التَّحدُياتُ؛ لِذَا علَيْنَا أَنْ نَفِفَ
 جُنْبًا إلى جَنْبِ للنَّهُوض بِعَالمنا والتَّصدُي للْعَقْبَاتِ معًا نَحُوَ عَالَمٍ أَفْضَل.

• ما المشكلة التي أشارتُ اليها المقردُ السابقة ؟ وما أثرها ؟

•ما أهمية العانات لكوكت الأرض؟







مُفْرَدَاتُ النَّصَّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

الْمُوَاجَهَة	التَّصَدِّي
طَرَف	خَافَة 🕮
جِذْرِيَ	غبيق
تَخْقِيق / نَيْل	إخراز 🕮
إشاعة	هَدْر
خالات	أنماط
أسبقية	أولوية
الْمُجَاوِز لِلْحَدُ	الْجَائِر
مُوَاجَهَة	مُكَافَحَة

	,
اسْتِمْرَارِيَّة	اشتِدَامَة 🕮
الْمُزَادُ: التَّقَلُورَ الْعَالَمِيّ	الرُّكْب
الْإِعَانَة / الْمُسَاعَدَة	الإغائة
إشراف	ثبدير
الْمُزَادُ: النَّقِيَّة	المأمولة
منتشر	عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعِ
تَنَوُّعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ	التُّنَوْعِ الْبَيُونُوجِيَ
يَجِب عَلَيْنَا	يَتْعَيِّن عَلَيْنَا
تُحَوُّل الْأَرَاضِي الزُّرَاعِيَّة إلَى صَحْرَاوِيَّة	التُصَخُر

الصُّغُوبَات	الشُّفَدُيَّات
يَثَأَخُر	يثخلف
اغْتِمَاد/ تَقْرِير	اتُخَاذ 🖺
الْتُعِدُّ عَنْ	تَجَنَّبُ
يَخْتَاجُونَ	يَفْتَقِرُونَ إِلَى
فِلْه	ثُدْرَة
شِدُة	حِدُة
شديد	بَالِغ
الْمُرَادُ: ضَرُورِيَّة	خَيْوِيْة

الْكَلِمَةُ وَمُضَادُهَا

انْفِضال	تُزَابُط	الإثسخاب	التُّصَدُّي	انْقِطَاع	اسْتِدَامَة
تۈفىر	تَبْنِير	إِلْفَاء/ تَعْطِيل	اتُخَاذ	مَرْكَرْ/ مُثْتَصَف	حَافَة
وَفْرَة	نُدْرَة	يَسْتَغْنَوْنَ	يَفْتَقِرُونَ	إخْفَاق/ فِقْدَانَ	إخراز
التَّشَابُه	التُّنَوْع	المصيعة	الْمُوَفِّرَة	مُثَبِّطَة	مُشجّعة

الْمُفْرَدُ وَجَمْعُهُ

خَافَات	حَافَة	أهْدَاف	مَدَف	خطط	خُطُلة
أذوار	دؤر	أنظمة	نِظَام	الْأَخْطَار	الخظر

الجمع ومفرده

الْمِنْطَقَة	الْمَنَاطِق	إجراء	إجْزَاءَات	الأمة	الأمّم
الْحَدَث	الأخداث	نَمَط	أنماط	بِلْيُون	بَلَايِين
شبيل	سُبُل	النُشاط	الأنشِطة	اللائِحَة	اللوايح

هيًّا نُناقِشْ النَّصَّ

ا ١١ ماذا فعيتُ مُنظِمةُ الأُمم المُتحدة لتحقيق مستقبل أفضُ للجميع؟

- وضَعَتْ خُطَّةً للتنميةِ المُستدامةِ تتكوَّنُ من سبعةً عشَرَ هدفًا، وتعمَلُ على تحقيقِها بحلولِ عام ٢٠٣٠.
 - 😯 ما المقصودُ بالتنميةِ المُستدامةِ؟
- · الجِفاظُ على المواردِ الطبيعيَّةِ المُتاحةِ ، وتنميتُها باستمرارٍ ، واستغلالُها بشكلٍ يضمَنُ بقاءَها للأجيالِ القادمةِ .
- 👻 كيف يُؤثِّرُ تغيُّرُ المُناخِ في الاقتصادِ؟ يُعطِّلُ تَغيُّرُ المُناخِ الاقتصادَ؛ لأنَّ الأحداثَ الجويَّةَ الحادَّةَ تُؤثِّرُ سَلْبًا على الزراعةِ والصناعةِ والتجارةِ.

ع ما الحلول لمقترحة لحماية لحياة تحت الماء؟

- وضْعُ اللوائحِ اللازمةِ للحِفاظِ على التنوَّعِ البيولوجيِّ، والْحَدُّ من الصيدِ الجائرِ، ومُكافَحةُ التلوُّثِ البحريُّ، والحَدُّ من استخدامِ أكياسِ البلاستيكِ.
 - أ كيف تتصرف إذا وحدث في منزلك مصابيح مصاءةً، أو صنابير مفتوحةً دون حاحةٍ؟ ولماذا؟ أُبادِرُ بِإِغْلَاقِهَا تَرْشَيْدًا لِلاستَهَالَاكِ؛ لأَنَّ هذا النَّوعَ مِن الاستَهَلَاكِ يُعَدُّ هَذُرًا للمياهِ والطاقةِ .
- ٦ بم تنصح رميلك الذي يرى أن موارد الأرص كثيرةٌ ومُسَوَعةً فلا دعي للقلق؟ أنصَحُه بالتَّفكيرِ في المُستَقبَلِ، وأوضُّحُ له أنَّ هذه المصادرَ ستنتهِي يومَّا ما إذا لم نُحافِظُ عليها ونُنمُها.
 - لماذا نحثاجُ إلى تغييرِ نظامِ الغِذاءِ في العالَمِ؟
- » لوجودِ عاداتٍ غيرِ صحيحةٍ كالتبديرِ في استهلاكِ الطعامِ؛ ممَّا يُؤدِّي إلى إهدارِ ما يقرُبُ من تُلْثِ الطعامِ في العالَمِ.
- ٨ ما النتائج المترتبة على سوء استهلاك الموارد البينية؟ ظهورُ مُشكِلةِ الغِدَاءِ، ونُدْرةُ مهاهِ الشُّرْبِ المأمونةِ، وتغيُّرُ المُناخِ، وتهديدُ حهاةِ الكائناتِ البرِّيَّةِ والبّخريَّةِ.
- ٩ من وجهة نظرك، هن تصرُّف ت الإنسان سبتُ في المشكلاتِ والتُحدَياتِ التي تُواجه العالم الان؟ نعم، فقد خلَقَ اللَّهُ الكُونَ مُتوازِبًا، ولكنَّ الأنشطةَ الْبشريَّةَ كانَتْ سببًا في الإخلالِ بهذا التوازُنِ.
- ١٠ ما 'همية وضع حملة للتنمية المستدامة بأهداف محددة؟ بخُطَّةِ التنميةِ سَيكونُ لدينا دِرايةٌ بأهمُ المُشكِلاتِ، ويُمكِنُنا وَضْعُ حلولٍ مَنْطقيَّةٍ لمُواجَهيْها، ومُتابَعةُ تنفيذِ تلك الحلولِ ضِمنَ جدولِ زمنيٌّ مُحدّدٍ.
- ١١ 🖾 اكتَتْ حلولًا غير المدكورة بالبض تساعد في المحافظة على (لطعام الماء البحار) التبرُّعُ بالطعامِ الفائضِ بَدَلًا من رَمْيِه – تحليةُ ماءِ البحرِ – فرَّضْ عقوباتٍ صارمةٍ على مَن يُلوَّثُ البحارَ. ١٧ قَتْرَجُ مُبَادِرةً تَقُوم بِهَا أَنْتُ وَزُمِلا فُكَ صَمَّنَ أَهِداف التَّنْمِيةُ المستدامة التساعد عالمنا

زراعةُ شجرةٍ مُثمِرةٍ أمامَ كلَّ منزلٍ؛ فيقِلُّ الثلوُّثُ، ويتحسَّنُ المُناخُ، ونُوفِّرُ طعامًا للمُحتاجِ،

اختر الإجابة الصّحيحة:

انشعلة الفوالي

خُطُةً للتصدِّي للتّحدِّياتِ العالَميَّةِ.	💷 وضَعَتْ مُنظَّبةً
--	---------------------

اليونيسيف. الأُمَمِ المُتَّحِدةِ، اليونيسكو. الصَّحَّةِ العالَميَّةُ،

اللّا من أهمّ التحدّياتِ التي تُواجِهُ العالَمَ

القضاءُ على الجوع. المياهُ النظيفةُ. العملُ المُناخيُّ. جميعُ ما سبق.

٣ من الحلولِ المُقترَحةِ لمُشكِلةِ الجوعِ في العالَمِ

تجنُّبُ رَهِي الطعامِ، الصَّيدُ الجائرُ، قَطْعُ الأشجارِ، استخدامُ البلاستيكِ،

٤ استخدامُ المصابيحِ المُوفَرةِ يُساعِدُ في حَلَّ مُشكِلةٍ

التصحُّر. والمحاقة.
 و تجنُّبُ استخدام الأكياس البلاستيكيَّة يُحافِظُ على نظافة.

الأجهزة الكهربائيَّةِ، الفاباتِ، الطعامِ،

المحيطات.

(

۞ نُدْرةِ المياهِ،

ضَعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

٧ للنا ارتفاعُ درجةِ حرارةِ الأرضِ يُؤثِّرُ على الاقتصادِ الدوليِّ.

٣ تتميَّزُ المناطقُ الريفيَّةُ بتوافُرِ مياهِ الشِّرْبِ النقِيَّة بها.

ان تَتَأَثَّرَ الدولُ الغَنِيَّةُ بِتَغَيّْرِ المُناخِ.

الطاقة النظيفة أكثر استدامة.

محمِّح الكُلماتِ التي تحتَّها خطُّ في الجُمْلِ الآتيةِ كالمثالِ:

الغاباتُ تُسبِّبُ تغيَّرَ المُناحِ.

- الصيدُ الجائرُ يُفِيدُ التنوعُ البيولوجيُ البَحْريُ.
- ٣ ينخفِضُ مُستوى سطح البحر بسبب تغيُّر المُناخ.
 - ع يتطوَّرُ العالَمُ على مَرَّ السنينَ، وتقِلُ التحدِّياتُ.

القضاءُ النامُ على الجوع: القصاءُ النامُ على الجوع: القصاءُ النظيفةُ بأسعارِ معقولةِ: القملُ المُناخيُّ: العملُ المُناخيُّ: العملُ المُناخيُّ: العملُ المُناخيُّ:

اختَرِ التَصرُّف الذي يتَّفِقُ معَ أهدافِ خُطَّةِ التَنمِيةِ المُستدامةِ:

- عند شرائك لبعض الشطائر في الفُشحة:
 الشتري على قَدْر حاجتي.
 - 🕈 عندَ غشل يدَيْك:
 - 🔲 أَفْتَحُ الصنبورَ وقتُ احتياجي للمياهِ،

🕘مع الصيد الجائر.....

- 😙 عندَ شِراءِ زجاجةٍ بلاستيكيَّةٍ جديدةٍ:
- أشتري البلاستيك ذا الاستخدام لمَرَّة واحدة.
 - أمام بيتِكَ شجرةً:
- أرويها وأزرَعُ غيرَها؛ لأُسهِمَ في حمايةِ البيئةِ.

أَشْتَرِي أَكْثَرَ من حاجتي، وأرمِي الباقيَ.

ر له تعادات

أَتَرُكُ الصنبورَ مفتوحًا في أثناءِ حديثي معَ صديقِي،

أحرِضُ على شِراءِ نَوعِ قابلٍ لإعادةِ التدويرِ ،

أَقْطَعُها؛ لأُوفِّرُ مساحةٌ أكبرَ للَّعِبِ كرةٍ القَدَمِ.

أنشعلة العفردات

اختَرِ المعنى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

- () تَسْعَى الدولُ إلى تحقيقِ التنميةِ المستدامة.
 - 🔻 تنمُو الحشائش على حافةِ التُرَعِ.
 - (٣) أَهْرَ الرئيسُ بِاتَّخاذ اللازم لمُواجِّهةِ الوباءِ،
- (٤) أحرزتُ مِصْرُ مُعدَّلاتٍ عاليةً في إنتاج الطاقةِ.
- ويجِبُ إغاثة الدول التي تُعانِي من نقْص الطعام.

- (المَحْدُودةِ المُستمِرةِ البشريَّةِ المَرْجُوةِ)
- (وسطِ أَخِرِ طرَفِ بينَ)
- (شِراءِ اعتِمادِ ترتيبِ إنْشَاءِ)
- (فَقَدَتْ استهلَكَتْ حَقَّقَتْ وفَرَتْ)
- (تجنُّبُ مُواجَهةُ مُساعَدةُ تحديدُ)

التحديات): الممل بكلمة مُناسِبةٍ (اتَّخاذ – الجائر – هذر – حافة – التحديات):

«ماذا يعني مُصطلَحُ (التنميةِ المُستدامةِ)؟ حياتُنا على الأرضِ تعتمِدُ على المواردِ الطبيعيَّةِ كالماءِ والطعام والطاقةِ، ومعَ الاستخدامِ لتلك المواردِ أصبَحَ العالَمُ على النهايةِ؛ فكانَ لا بُدُ من اللازم للتَّصدُي لهذه ، والعملِ على عدم مواردِ فكانَ لا بُدُ من اللازم للتَّصدُي لهذه ، والعملِ على عدم مواردِ المُستدامةُ) تعني الكوكب، والعملِ على زيادتِها، ومن هنا جاءَتِ التسميةُ: (التنميةُ) تعني زيادةَ الموارد، و(المُستدامةُ) تعني الجفاظ عليها دائمةً ومُستمِرَةً لمَن بعدَنا».

ضَعْ خَطًّا تَحِتَ كُلُّ كَلَمْتَيْنِ لَهِمَا الْمَعْنَى نَفْسُهِ، ثُمْ صِلْ كَالْمِثَالِ:

- (١) يجِبُ وَقْفُ تَبِذيرِ وهَدْرِ الطعامِ.
- 👻 تُواجِهُ الشُّرطةُ المُجرِمِينَ وتتصدَّى لهم. 🔹 إسرافِ
- تقامُ الغذاءِ العالميُّ يحتاجُ إلى تغييرِ كلِّيُّ وعامُّ.

أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بكَلماتٍ من النَّصَّ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

- (١ تُعانِي المناطقُ الصحراويَّةُ من الماءِ. (مرادفُ: قِلَّة)
- (٢) غسَّالةُ الملابس للوقتِ والمجهودِ. (مضادُ: مُضيِّعة)
- أَكَافِحُ الْعَالَمِيَّةُ الأويئةُ الأويئةُ الأويئةُ الأويئةُ المُويئةُ المُؤيئةُ ا
- (عَ يُحِبُّ التلاميذُ مُمارَسةً المدرسيَّةِ. (جمعُ: النشاط)
 - تشاط (٢-)؛ يفهم التلميذ المفردات الجديدة بالنَّصُ من سِياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها،
 - » نشاط (٢٩طُ): يستخدم التلميذ مفردات النَّصَّ: ليُكمِل الفِقرة؛ ممَّا يمكِس فَهُمه لَمِساها.
 - ه تشاط (٢ي)؛ يُحدُد التّلميذ الترادُف، ويتعرّف الغرض منه.
 - نشاط (٢١)؛ يُكمِل التّلميدَ الجُمل بمفردات من النَّصْ يحسب المطلوب لكلُّ جملة.

الحِظْ واكتشِفُ الحِظْ



المُضَافُ إليه المجرورُ بالكسرةِ

اقرأ الجُمَلَ الأتية ، ولاجظِ الكَلماتِ المُلوَّنة ، ثم أجبُ:

فَطْعُ لَأَسْحَارِ يُدَمِّزُ البِينَةِ.

يُعانِي الفقراءُ من خطر المحسب،

(فاعلًا - مفعولًا به - مُضافًا إليه)

(منصوبة - مجرورة - مرفوعة)

(الكسرةُ – الفتحةُ – الضمةُ)

ا الكَلماتُ المُلوَّنةُ تُعرَبُ

تجنَّبُ هذر الطعام.

٧ الكِّلماتُ المُلؤنةُ حالتُها

🛉 الكَلماتُ المُلوَّنةُ علامةُ إعرابِها

الكلماتُ المُلوَّنةُ نوعُها على الترتيبمفرد

عماسيق سننيخ ال

» المُصافَ إليه: مجرورٌ دائمًا، وعلامةُ جرَّه الكسرةُ إذا كانَ:

😙 جمعَ مُؤنَّثِ سالمًا،

🕦 مُفردًا، 🔻 😯 جمعَ تكسيرٍ،

🚞 🙇 ضُعُ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه ، ثُمَّ أكمِلُ كالمثالِ:

١٠ أسهِمُ في جماية البيئة.

٣ تحسَّن أداء العُمال.

(٥ نشعَى لإنْقادُ الأرض.

﴾ يُواجِه العالَم خطر المجاعات، حمع مو شيست غُ ثِمارُ الأشجار ناضِجة.

🕥 نتَّجِد لمُواجَهة العقبات.

اختَرِ المُضافَ إليه المضبوطَ ضبطًا صحيحًا ممًّا بينَ القوسَيْنِ:

لِ تَغَيُّرُ المُناخِ يُعطِّلُ اقتصاداتِ

الا إزالة تُسبِّبُ التَصحُّرُ.

🔻 نُذْرِةُ 💎 تُؤثّرُ على ٤٠٪ من السكانِ.

٤ نُحافِظُ على نظافةٍ

٥ لابدً من تغييرٍ نظامٍ

- (الدولِ الدولَ الدولُ)
- (الغاباتُ الغاباتِ الغاباتانِ)
- (المياهُ المياهَ المياهِ)
- (المُحيطاتِ المُحيطَ المُحيطاتُ)
- (الغذاء الغذاء الغذاء)
 - نشاط (٣أ)؛ يتعرَّف التَّلميد علامة جر المصاف إليه. (المقرد جمع التكسير حمع المؤنث السالم).
 - تشاط (٣ب، ح) يُميِّز التّلميدُ المضاف إليه، وعلامة جره في صور مختلفة (مفرد جمع تكسير جمع مؤنث سالم).

الحِظْ وتعلَّمُ اللهِ



حدُّدِ المُضافَ إليه في الجُمَلِ الأتيةِ ، وأكمِلِ الجدولَ كما في المثالِ:

	المُضافُ إليه	الحالة	العلامة	السبب
() قراءة المجلات هواية مُفِيدة.	ا المجديد	هجووو		~ ~ ~ ~ ~
😙 تختلِف أثوان العيون.		7		
٣٠ رسَمْتُ لَوْحة لنهر النيل.				
 أثنى المُعلَّم على جمال اللَّوْحات. 	***			

🧮 أكمِلْ بالمُضافِ إليه المطلوبِ، واصْبِطْ آخِرَه كالمثالِ:

مُلوَّنةٌ، (جمعُ مُوْنَّثٍ سالمٌ)	٣ اجنحة ٢٠	(جمعُ تكسيرٍ)	lager to p. 1	١ فَهِمْتُ درسَ
(مُفَرِدٌ)	عُ أُحِبُ قراءة قصائدِ	(مُفردٌ)	قويُّ.	۳ ئورُ
(جمعُ مُؤنَّثِ سالمٌ)	٦ تُوفُرُ الدولةُ كلُّ	(جمعُ تكسيرٍ)	مُرتفِعةً.	ه أسعارُ

استخرج المُضافَ إليه من الفِقرةِ التاليةِ، واكتُبُه مضبوطًا، ثم أكْمِل الجدولَ كالمثال:

«الأرض غنيَّة بالموارد الطبيعيَّة، وأهمُّها المُحيطات التي تعيشُ فيها ملايين الكائنات التي تُساعِدُ في إطعام المليارات من سكان الكوكب، ولكن تلوُّثُ المياه خطر يُهدِّدُ البحار والمُحيطات».

المُضافُ إليه السلاكانناتِ نوعُ الكلمةِ

وَ الْمُلَوْنَةُ فَي الْجُمَلِ الْأَتِيةِ ، مُبِيِّنًا السببَ كالمثالِ:

- 1 يُعَابِعُ الأَبُ آخِرُ الأحبارِ .
- ﴿ وسائلُ المُواصَلاتِ مُريحةً ،
- 🕐 استيقَظَ الطفلُ على صَوتِ الأم

اختر الجملة التي تشتمل على:

1 مُضافِ إليه مجرورِ بالكسرةِ:

الْحَتُ أَنَ أَقِرا الْكَنْبِ. ﴿ أَحَبُ قِراءة الْكَتْبِ. الْكَتْبُ تُفِيدُ الْقَارِيُّ.

أمضاف إليه جمع مُؤنّث سالِم:

تهتمُّ المدرسةُ بتكريم الفائرات. كرُمت المدرسةُ الفائرَاتِ. فرختِ الفائرَاتُ بتكريمِ المدرسةِ .

🌪 جمع تکسیرِ مجرورِ:

٦ أحنحة الطبور قويّةً.

الباءُ بحدُّ واحتهادٍ،

ي يحترمُ الأبناءُ الآباء. . يجتهدُ الآباءُ في تربيةِ الأبناءِ.

اختر الموقع الإعرابي الصحيح للكلمة المُلوَّنة ممَّا بينَ القوسيْن:

(أ سعد المعنم يفكرة التلميذ (فاعلُ – مُضافُ إليه – مُبتدأً)

السمّ مجرورٌ - مفعولٌ به - خيرٌ) (اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به - خيرٌ)

(مُبتداً - فاعلُ - مُضافُ إليه) (مُبتداً - فاعلُ - مُضافُ إليه)

عَ طبيباتَ الأسنان ماهرات. (مفعولٌ به - خيرٌ - اسمٌ مجرورٌ)

(اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به - مُضافٌ إليه) (اسمٌ مجرورٌ - مفعولٌ به - مُضافٌ إليه)

(خبر - مُبتدأ - مُضاف إليه)

ضغ خطًا تحت الخطأ، وصوَّبُه مُوضَّحًا السببَ كالمثالِ:

السيث	التصويب	
god me wat the out of we	التعدد الت	١ صفوف التلميذاتُ مُنتظمةً.
		🕜 استمَرَّ اجتماعِ الوزراءِ ساعتَيْنِ.
		🔻 امتلأتْ عرباتُ القطار بالركاب
	***************************************	 أمساعدة الفقراء عمل عظيم.
		 غسل ماءُ المطر الشوارع.

[•] نشاط (١هـ): يختار التلميذ الجملة المنحيحة التي تُحقِّق المطلوب،

فشاط (١٠) يصوب التلميد الاخطاء النجوية موضّحا السيب

[•] تشاط (١٠) يعلي الثلميد فدرته على تمييد المواقع الإعرابية المحتلفة التي درسها حتى الأن





اقرأ الفِقرةَ الأتيةَ:

«مَعَ وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ رُبْعِ مِلْيَارِ شَخْصٍ يُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونُوا عَلَى

ناڭ	به هنا	إِجْرَاءَاتٍ سَرِيعَةٍ لِتُوْفِيرِ الْغِدَاءِ وَالْإِغَاثَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِلْمَنَاطِقِ الْأَكْثَرِ عُرْضَةً لِلْخَطَرِ، وَفِي الْوَقْتِ ذَا
		حَاجَةٌ لِتَفْيِيرٍ عَمِيقٍ لِنِظَامِ الْفِذَاءِ وَالزِّرَاعَةِ الْعَالَمِيِّ.
		﴾ تَجَنَّبُ رَمْيَ الطَّعَامِ؛ يَتِمُّ تَبْذِيرُ أَكْثَرَ مِنْ ثُلُثِ الطَّعَامِ فِي الْعَالَمِ».
		◄ اخترِ المُرادِفُ الصحيحَ للكلمةِ الملوَّنةِ:
(sl	، إنش	الا احافة: (مُقدُّمة - أَخِر - طَرَف - وَسَط) ٢٠ اتُّخاذ: (تَرْتِيب - اغْتِماد - مُساعَدة ،
		◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	١ ترشيدُ استخدامِ الطعامِ له تأثيرُ إيجابيٌّ على حلَّ مُشكِلةِ المجاعةِ.
()	٧ علينا مُواجَهةُ تحدِّي المجاعةِ في المناطقِ الأكثرِ عُرضَةً للخطرِ.
		 ◄ هات من الفقرة السابقة مضافًا إليه، ثم حدد المضاف: •
		اقرأ الفِقرة الآتية:
زف	الصّا	«فِي حِينِ أَنَّهُ تَمَّ إِخْرَازُ تَقَدُّم كَبِيرٍ فِي زِيَادَةٍ فُرَصِ الْخُصُولِ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ النَّظِيفَةِ
		الصَّحْيُّ، لَا يَزَّالُ بَلَايِينُ النَّاسِ - وَمُعْظَمُهُمْ بِالْمَنَاطِقِ الرَّيفِيَّةِ - يَفْتَقِرُونَ إِلَى هَذِهِ الْخِدُمَ اتِ الْأَرْ
,		عَالَمِيًّا، نَجِـدُ أَنَّ وَاحِدًا مِنْ كُلُّ ثَلَاثَةِ أَشْخَاصِ لَا يَحْصُلُ عَلَى مِيَاهِ الشُّرْبِ الْمَأْمُونَةِ.
		 تَجَنَّبُ هَذرِ الْمِيَاهِ، نُذْرَةُ الْمِيَاهِ تُؤَثِّرُ عَلَى أَكْثَرَ مِنْ ٤٠٪ مِنْ سُكَّانِ الْعَالَمِ».
		◄ استخرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:
		١ مُرادِفَ (ابتعِدْ عن): ٢ مُضادُ (يستغنونَ): ٣ جمعَ (المنطقة):
		 عنافًا إليه مفردًا: ٥ اسمًا مجرورًا: • علامةُ جرَّهِ:
		 ٦ كلمة بها همزة مُتوسَطة على الألف: ٧ كلمة بها همزة مُتوسَطة على الواو:
		◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (⊀) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	١. يحصُلُ جميعُ سكانِ العالَمِ على مياهِ نقيَّةِ الآنَ،
()	🕐 الصرفُ الصحيُّ من الجِدْماتِ الأساسيَّةِ .
()	🤻 هذرُ الماءِ يُؤثِّرُ على ما يقرُبُ من نصفِ سكانِ العالَمِ.
		◄ أجب: كيف تستطيعُ أَنْ تُسهمَ في حلَّ مُشكِلةِ المياهِ؟

شارك

وضَعَتْ مُنظَمَةُ الأُممِ المُتجِدةِ سبعةَ عشَرَ هِدفًا للتَّنميَةِ المُستدامةِ، ذُكِرَ منها فِي النِّصْ سِنَّةُ أهدافٍ، اكتُبْ مُقترَحاتِك لتحقيقِ الأهدافِ الأُخرَى الآتيةِ، كالمِثالِ:







🌉 عبُرْ عن المُشكِلاتِ البيئيَّةِ الموجودةِ بالصورةِ بجُمَلِ تحتَوِي على مُضافِ إليه كالمِثالِ:

-يىسىد تعير المناج في ذويان الثلج
- - - اكتُبْ ما يُملَى عليك:

اكتُبْ بخطِّ الرُّقعةِ:

رشِّدِ استهلاكك؛ لتُساعِدَ العالَمَ.

ه نشاط (هأ، ب). يُطْهِر التَّلميد فهُمه للمكرة المركرية للنَّصْ؛ من خلال عرض القواعد والقوانين وطريقة تطبيقها، مُراعيًا القواعد النحوية التي درسها • فقرد الاملاء المشكلات الاجتماعية تتأثر بموامل محتلمة، منها الرمن والبيئة والثقافة والعادات والتقاليد، حتى الموقع الجمرافي قد يكون عاملًا كبيرًا في ظهور المشكلات الاجتماعية ، فعلى كل دولة أن تهتم بمشكلاتها، وأن يحرص المسئولون على فرز هذه المشكلاث، ووصع حطط وحلول لمعالجتها.



(القليوبية - القبطر الخبرية ٢٠٢٣)

اقرأ الفِقرةَ التاليةُ:

«في نهاية العام الدراسِيُ يُساهِمُ كلُّ تِلميدِ مِنَّا بمَبلَغِ من المالِ لنشْتركَ معًا في إقامة حفل نهاية العام
الدراسِيِّ، وفي هذا العام اقترَحْتُ على زُمَلِائي أن نجْمَعَ النقودَ ونُساهِمَ بها في دَعْم إحدى الجمعِيَّاتِ
الخيريَّةِ التي تقومُ بتأمِينِ وُصولِ مِياهِ الشُّربِ النظيفةِ للفقَراءِ؛ لأنَّ هناك بعض الأماكن تفتقرُ إلى
المياهِ النظيفةِ، فمالَ قلبُ الجميعِ للاقتراحِ، والغريبُ أننا جمعْنا أمُوالًا أكثرَ ممَّا كُنَّا نجمعُه في المرَّاتِ
السابِقةِ ، وذلك بِفَضْلِ كلِّ ندِيُّ مِغُوَانِ قَرَّرَ أَنْ يتصدّى مغنا لِلفقْرِ ».

	(٧ يُواجِه:	 استُخرِجُ من الْفقرةُ معنى ما يلي: ١ تُحتاج:
	 لا) أمام العبارة غير الصحيحة: 	 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ('
()	اد.	١ - أقامَ التلامِيذُ حفْلَهم السنوِيِّ في هذا العام كالمُعتا
()		\Upsilon وافَقَ التلاميذُ على اقتراحِ زميلِهم،
		 أجب: هل أعجبَك ما قام به التلاميذ؟ ولماذا؟
	۲ العام:	ه أعرب: ١ نهاية:

اقرأ الفقرةُ التاليةُ: (القاهرة - البسانين ٢٠٢٣)

«في سِباقِ التنميَةِ المُستَدامةِ أحرَرْتُ مصرُ في عام ٢٠٢١م تقدُّمًا كبيرًا في أربعة أهدافِ من أهدافِ الأُمَمِ المتَّحدُةِ، وهي: الهدفُ الرابغُ الخاصُ بالتعليم الجيد، والهدفُ السادسُ الخاصُ بالمباه النظيفةِ، والهدفُ التاسعُ الخاصُ بالصناعةِ والابتكار، بالإضافة إلى الهدفِ الثالث عشر الحاصُ بالعملِ المُناخيُ، وقد حقَقتُ هذا التقدُّمَ على الرغمِ من على الرغمِ من التي شهدَتُها مصرُ والعالَمُ بسبب التداعياتِ السلبيلة لوباءِ كورونا، والتي أدَّتُ له عددٍ من الدولِ الأخرى في هذا السّباقِ».

ه اختَر المُرادف المُناسِبُ ممَّا بينَ القوسَيْن:

(7	- المشامِ	(الأُحْداث – الصَّعُوبات – المراحل –	١٠ التحديات:
()	– اشتمرا	(تأخر – تبوُّع – اشتغداد -	٢ تخلُّف:
		الصحيحة. وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:	◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة
()	م المُتْحِدةُ تَحْتَصُ بِمَجالٍ واحِدٍ.	1 الأهدافُ التي وضعتُها الأُمَّ
()	لاتٍ مُتعدُدةٍ منها المُناخُ والتعليمُ.	٢٠ حقَّقتُ مِصرُ تنمِيةً في مَجا
		ى الدوّلِ؟	 أجِبْ: ما تأثيرُ وباءِ كورونا على
		o"d(ch) (♥)	

اقرأ الفِقرةُ التالية:

«انتُهَتْ حفلة عيد ميلادي، وبعد قليل توقَّفتْ سيارةُ إحدى الجمعيَّاتِ الخيريَّةِ أمامُ البَيتِ، وحَرَجَ أبي ال

		و يحول اطباط بها ما تبقى من همام، ووصفها دا-
، إداعةٍ ،	م مليارِ شخصٍ يُحتَمَلُ أَنْ يكونُوا على -	طعامُ فابُضُ عن حاجبُنا، وفي العالَم ما يقرُبُ من ربِ
تمنّعُ ذلك ».	القُمامةِ ، وواجبُنا هو 🕟 أيُّ إجراءاتٍ	ى الرغمِ من أنَّ أكثرَ من ثلث طعامِ العالَم يُلقى في ا
		اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
زف - وسط)	(مُنتَصَف – زاوية – طرَ	مُرادِفُ (حافَة):
ر – مُناقشة)	(دَعُم - إِلْغَاء - استِكُمال	مضاذُ (اتَّخاذ):
	X) أمام العبارة غير الصحيحة:	ضعْ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة. وعلامة (
()	ناعة.	هناك تقريبًا ٢٥٠ مليون شخصِ يقتربُونَ من المج
()		ما قامَ به الأبُ إجراءُ مُناسِبٌ لمُشكِلة الجوع.
	لصالحةَ في سَلَّةِ المُهمَلاتِ؟	أجب: بم تنصَحُ صديقك الذي يُلقي بقايا طعامه ا
	= علامةً جرَّه:	هات: مُضافًا إليه جمَع مُؤنَّثِ سالمًا:
		7 7 6 7 77
		اقرأ الفِقرة التالية :
	مأنِ قضيةِ المُناخِ، جاءَ فيه:	اقرأ الفِقرة التالية:
لأُممُ المُتجِدةُ	· ·	اقرأ الفِقرة التالية: كَتْبِنْتُ في مجلةِ المدرسة مقالًا لتَثقيفِ زملائي بش
	المُستدامةِ بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَّدَتِ ا	اقرأ الفِقرةُ التاليةُ: كَتْبِنْتُ في مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بش «لتأكيدِ أهميةِ الهدف رقْمِ (١٣) من خُطةِ التنميةِ
ية المشكلات	المُستدامة بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدتِ ا المُناخ · لاتخاذِ الإجراءاتِ اللازمةِ لمُعالَج	اقرأ الفِقرة التالية: كَتْبِّتُ فِي مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بشا «لتأكيد أهمية الهدف رقْمِ (١٣) من خُطةِ التنميةِ المدينةِ شرمِ الشَّيخِ المصريَّةِ الدورةَ رقْم (٢٧) لقمةِ ا
ية المشكلات	المُستدامة بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدَبُ الْ المُناخ؛ لاتخاذِ الإجراءاتِ اللازمةِ لمُعالَج شها: الإعلانُ عن خُطةٍ لتمويلِ البُلدانِ ا	اقرأ الفِقرة التالية: كتبنتُ في مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيف زملائي بش «لتأكيد أهمية الهدف رقْمِ (١٣) من خُطةِ التنميةِ ا يمدينةِ شرم الشَّيخِ المصريَّةِ الدورةَ رقْم (٢٧) لقمةِ ا مُناحَيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائج مُهمةٍ في هذه الدورة، ه
ية المشكلات	المُستدامة بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدَبُ الْ المُناخ؛ لاتخاذِ الإجراءاتِ اللازمةِ لمُعالَج شها: الإعلانُ عن خُطةٍ لتمويلِ البُلدانِ ا	اقرأ الفِقرة التالية: كَتْبِنْتُ في مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بشاكيد أهمية الهدف رقم (١٣) من خُطةِ التنمية المدينةِ شرم الشَّيخِ المصريَّةِ الدورةَ رقْم (٢٧) لقمةِ المناخيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائج مُهمةٍ في هذه الدورة، وخطر، وتخصيصُ يَوم لمُناقَشةِ سُبُلِ التصدُّي لَمُسُكَ
ية المشكلات الأكثر عُرضةً	المُستدامة بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدَبُ الْ المُناخ الاتخاذِ الإجراءاتِ اللازمةِ لمُعالَج لنها: الإعلانُ عن خُطةٍ لتمويلِ البُلدانِ ا للهِ التصحُّر ».	اقرأ الفِقرة التالية: كَنْبِنْ فِي مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بشا «لتأكيد أهمية الهدف رقْمِ (١٣) من خُطةِ التنميةِ المدينةِ شرم الشَّيخِ المصريَّةِ الدورةَ رقْم (٢٧) لقمةِ المناخيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائج مُهمةٍ في هذه الدورة، وخطر، وتخصيصُ يَومِ لمُناقَشةِ سُبُلِ التصدُّي لَمُسُكَ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:
ية المشكلات الأكثر عُرضةً	المُستدامة بحلول عام ٢٠٣٠م؛ عقَدَتِ المُستدامة بحلول عام ٢٠٣٠م؛ عقَدَتِ المُعالَج المُعالَج المُعالَج المُعالَج للمُعالَج المُعادَنُ عن خُطة لتمويلِ البُلدانِ المُلدانِ المُلائِقِينَ المُلا	اقرأ الفِقرة التالية: كثبتُ في مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بشاكيد أهمية الهدف رقم (١٣) من خُطةِ التنميةِ المدينةِ شرم الشَّيخِ المصريَّةِ الدورة رقم (٢٧) لقمةِ المناخيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائج مُهمةٍ في هذه الدورة، مخطر، وتخصيصُ يَوم لمُناقَشةِ سُبُلِ التصدِّي لمُسْكَ استخرِجْ مِن الْفِقْرَةِ ما يلي: مُرادِفُ (تحقيق): ٢ مُضادَ (المُنة
ية المشكلات الأكثر عُرضةً	المُستدامة بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدَتِ المُستدامة بحلولِ عامِ ٢٠٣٠م؛ عقَدَتِ المُعالَجِ المُعالَجِ المُعالَجِ المُعالَجِ المُعالَجِ المُعالَجِ للمُعالَجِ للمُعالِدانِ المُلدانِ المُلكِ ا	اقرأ الفِقرة التالية: كَنْبِتُ فِي مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بشاكيد أهمية الهدف رقم (١٣) من خُطةِ التنميةِ المدينةِ شرم الشَّيخِ المصريَّةِ الدورة رقم (٢٧) لقمةِ المناخيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائج مُهمةٍ في هذه الدورة، وخطر، وتخصيصُ يَوم لمُناقَشة سُبُلِ التصدُّي لمُسْكَ استخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي: مُرادِفَ (تحقيق): ٢ مُضادَ (المُنة صغامة (٧) أمام العبارة لصحيحة، وعلامة (
ية المشكلات الأكثر عُرضةً	المُستدامة بحلول عام ٢٠٣٠م؛ عقَدْتِ المُستدامة بحلول عام ٢٠٣٠م؛ عقَدْتِ المُعالَج المُناخ والتخاذِ الإجراءات اللازمةِ لمُعالَج للمُناء الإعلانُ عن خُطةِ لتمويلِ البُلدانِ النُلدانِ النُلدانِ النُلدانِ النُلدانِ النُلدانِ النَّا التصحُّر ». تطعة): "جمعَ (سبيلُ لَطعة): "جمعَ (سبيلُ لَله تحقيقه ،	اقرأ الفِقرة التالية: كثبتُ في مجلةِ المدرسة مقالًا لتثقيفِ زملائي بشاكيد أهمية الهدف رقم (١٣) من خُطةِ التنميةِ المدينةِ شرم الشَّيخِ المصريَّةِ الدورة رقم (٢٧) لقمةِ المناخيَّةِ، وقد تمَّ إحرازُ نتائج مُهمةٍ في هذه الدورة، مخطر، وتخصيصُ يَوم لمُناقَشةِ سُبُلِ التصدِّي لمُسْكَ استخرِجْ مِن الْفِقْرَةِ ما يلي: مُرادِفُ (تحقيق): ٢ مُضادَ (المُنة

(٧) المشكلات:

🖹 جمع (الإجراء):

(الإنسانِ - الحيوانِ - البيئةِ - كلُّ ما سبَقَ)

(اسمٌ مجرورٌ - مضافٌ إليه - مفعولٌ به)

(الكسرةُ – الضبَّةُ – الفتحةُ)

(البيئةُ - الفيضاناتُ - الإنسانُ - الحيواناتُ)



اقرأ الفِقرةُ التالية:

«يتسبَّبُ القطعُ الجائرُ للأشجارِ في نقصِ الأكسجينِ في الهواءِ؛ وذلك يُؤدِّي إلى انتشارِ أمراضِ التَنفُّسِ؛ كالربِو. كما تفقِدُ الكثيرُ من الحيواناتِ البَرِّيَّةِ موطنَها؛ ممَّا يُؤدِّي إلى انقراضِها؛ لذلك يجبُ علينا اتَّخاذُ الإجراءاتِ الحاسمةِ ؛ للتصدِّي لهذا الخطرِ ، وحمايةِ البيئةِ والإنْسانِ والحيوانِ منه ».

ه استخرج مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:

ء مضافًا إليه:

٧ مُضادُّ (الانسحاب): أ معنى (المُجاوِز للحدُ):

و نوغه :

• علامةُ إعرابه:

ه اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْن:

١ القطعُ الجائرُ للأشجارِ يُؤثِّرُ على

٢ السببُ الرئيسُ في تدميرِ الغاباتِ هو

أجب: كيف يضُرُّ القطعُ الجائرُ للأشجارِ بالتنوعُ البيولوجيُّ؟

🗀 🥌 ضَعْ خطًّا تحتَ المُضافِ إليه ، واضبطُ آخِرَه ، معَ ذِكرِ السببِ:

- () أمواج البحر عالية.
- 🕥 أَبْيَاتُ القَصَائِدِ مُعَبِّرةٍ.
- 😙 أهْداف المشروعات وَاقِعيَّة.
- 😉 يُؤثّر المُناخ في اقتصاد الدول.

- السبب:
- السببُ:..
- السبب:
- السيب:

اقْرَأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيةَ:

بالمُجتَمع، ويجعَلُه قادرًا على حلَّ المُشكِلاتِ فيه، وهو «التعليم الأساسيُّ تعليمٌ نافعٌ ، يصِلُ يُحقِّقُ الترابطُ بين 🚐 النظريَّةِ والعمليَّةِ تحقيقًا مُتكامِلًا».

استخرج من الفِقْرَةِ ما يلى:

💎 اسمًا مجرورًا: () طَارِفًا: و تُوعُه:

ه اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

١ كلِمةُ (المواد):

لَامةُ (التلميذ): مفعولُ به، وعلامةُ نصبه

ه أعربُ ما تحتّه خطُّ:

المشكلات: 🕦 التعليم:

كتابة خبر محفيل

الحبر الصحفي:

هو نَصُّ مكتوبٌ ينضمَّنُ المعلوماتِ والحقائقَ عن حدثٍ أو مجموعةٍ من الأحداثِ، يتَّصِفُ الخبرُ بالمِصْداقيَّةِ والموضوعيَّةِ؛ فلا يحمِلُ رأينا أو وجهاتِ نظرنا، بل يهتَّمُ بسردِ الحدثِ الرئيسِ.

GAT June

- اين؟ مكانُ الحدثِ.
- 🚹 متى؟ زمنُ الحدثِ.
- 🧾 🛂 أبرزُ الحاضِرِينَ والمُشارِكِينَ في الحدثِ،
- كتابةُ الحقاثقِ التي ذُكِرَت على لسانِ المُتحدَّثِينَ.
- البوصيب و البومعات المستصلية خاتمةٌ تُوضِّحُ أهمَّ النصائحِ التي دعا إليها المُشارِكونَ.

التي يكون للنج المصنان التلاسلان المنازان با

العُنوانِ مُقدَّمةٍ تُوضِّحُ صورةٍ مُناسِبةٍ مصدرِ الخبرِ الخبرِ مصحوبةٍ بتعليةٍ الخبرِ الخب

الكتابة خبر صحفي؛ عليك أن تراعي

- ١ اختيارَ عُنوانِ جِذَّابِ وصورةٍ تُعبِّرُ عنه.
 - 🕜 الإملاءَ الصحيحَ وعلاماتِ الترقيمِ.

الدحظ أن

للخبرِ أنواعًا كثيرةً: (رياضيّةً، سياسيّة ، اجتماعيّة ، ثقافيّة ، اقتصاديّة ،...).

تسلسل الفِكر ووضوح هدف الخبر.

8

الشظة علج اللبرعلي الكتابة حبر صحتى

اقرأ الخبرَ الصحفيَّ التاليِّ، ثم أجِبُ عن الأسئلةِ:

المُؤتمرُ الصحفيُ للإعلان عن تفاصيل مُبادرة (نَصَّمَ عَنَ تَفَاصِيلُ مُبادرة (نَصَّمَ عَنَ عَنَ عَنَ عَنَ ال بَذَأَتَ وِزَارَةُ الرِيِّ يُومَ الأُحدِ فَعَالِيَّاتِ المُؤْتَمَرِ الصحفيُّ للإعلانِ عَنْ تَفَاصِيلٍ



بحضورِ وزيرِ البيئةِ ولفيفٍ من العلماءِ والصحفيِّينَ بأحدِ فنادقِ القاهرةِ. قالَ وزيرُ الريِّ: إنَّ هذه المُبادَرةَ هي تعاوُنْ مُتَـمِرٌ بينَ وِزَارتَي الريِّ والبيئةِ؛

للعملِ على زيادةِ الوعيِ المُجتمَعيُ بضرورةِ الحدُّ من المُخلَّفاتُ البلاستيكيَّةِ؛ لتأثيرِها الكبيرِ على المواردِ الطبيعيَّةِ.. وأشارَ الوزيرُ إلى ما تُقدِّمُه المُبادَرةُ من عديدِ المُنتَجابَ المصنوعةِ من الأكياسِ والزجاجابَ المُعادِ تدويرُها؛ خدمةً لأهدافِ التنميةِ المُستدامةِ، وحفاظًا على مواردِنا المائيِّةِ وأهمُها نهرُ النيل،

وختامًا، دعا وزيرُ الريُّ المُواطِنِينَ للمُشارَكةِ الفَعَّالةِ في حمايةِ نهرِ النيلِ، والشعورِ بمدى أهميَّةِ دَورِهم في تلك القضيَّةِ .

جريدة البيئة

العاً تقليف

) تعليقٌ على الصورةِ: () تعليقٌ على الصورةِ: () الأشخاصُ: () أمحتوى الخبرِ: () الأشخاصُ: () توصياتٌ وتوقُعاتُ مُستقبَليَّةٌ: ()	()	🕜 مكانُ الخبرِ:	()	الغُنوانُ؛
الأشخاصُ: () ٨ مُحتوى الخبرِ: () الأشخاصُ: () تو <mark>صياتٌ و</mark> توقُعاتٌ مُستقبَليَّةٌ: ()	()	٤ صورةً مُناسِبةً للخبرِ:	()	٣ وقتُ الخبرِ:
' تو <mark>صياتٌ و</mark> توقُّعاتُ مُستقبَليَّةً : ()	()	٦ مصدرُ الخبرِ:	()	هُ ا تعليقُ على الصورةِ:
	()	٨ مُحتوى الخبر:	()	٧ الأشخاص:
	()				٢ توصياتٌ وتوقعاتُ مُستقبَليّةٌ:
والمساحد المجابة الصحيحة مما بين القوسين:			ن:	لقوسي	مًّا يَيْنَ اا	اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ ه

الغرض من الخبر الإعلانُ عن تفاصيل:

[»] تشاط (أ)؛ يقرأ التلميذ تموذج خبر صحفي، ويُلاجظ عناصره الأساسية.

اقرأ الخبرُ الصحفيِّ التاليِّ، ثم حلَّلُه إلى عناصرِه:



مباراة الأهلى والزمالك

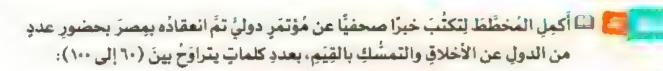
جرَت مُباراةُ القمةِ بينَ فريقَي الأهلي والزمالك يَومَ الخميسِ الماضي في الساعةِ السادسةِ مساءً، بإستادِ القاهرةِ ويحضورِ وزيرِ الشبابِ والرياضةِ.

بدَأَت المُباراةُ بحماسٍ وتشجيعٍ قويٌ من الجماهيرِ، ومعَ انتهاءِ الشَّوطِ الأولِ دخَلَ هدفُ في شِباكِ مَرمَى الزمالِكِ، وتعادَلَ الفريقانِ بهدفٍ في اللحظاتِ الأخيرةِ من الشَّوطِ الثاني، ويذلك أطلَقَ الحكمُ صافرةَ إنهاءِ المُباراةِ بتعادُلِ الفريقَيْنِ (١-١)، تصافَحَ الفريقانِ في النهايةِ، وكرَّمَ وزيرُ الشبابِ والرياضةِ الفريقَيْنِ، وشكَرَهما على اللَّعِبِ باحترافيَّةٍ.

وختامًا، دعا الوزيرُ اللاعِبِينَ إلى الاستمرارِ في المُنافَسةِ الشريفةِ، ويذْلِ الجُهدِ والتمرينِ الشاقُ للفَورَ بالبطولةِ.

مجلَّةُ الشبابِ والرياضة







- أين؟ شرمُ الشَّيخِ.
 - 📆 متی؟....
 - 🧓 مَن؟

- تحدَّثَ مُمَثَّلُ دَولَةِ اليابانِ عن دَورِ المُعلَّمِ في غرسِ القيمِ والأخلاقِ، كما أُكَّدَ مُمثَّلُ دولةِ المغربِ عن الدَّورِ الذي تلغبُه المكتباتُ والمدارسُ في غرسِ القيمِ والأخلاقِ.

التوصياتُ أو التوقعاتُ المُستقبليُّةُ:

- استمرارُ تبادُلِ الخبراتِ بينَ الدولِ.

قَيْمُ كتابتُك بنفسِك:



معريز تخسو الكتابة

				CYPT-Y
الْتُزم بِعنَاصِرِ كِتَابِةٍ	الْتَزُم بِثَلاثَةٍ مِنْ عَنَاصِرِ	٠ الْتَزَمْ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ - الْتَزَمْ بِعُنْصُرَيْنِ مِنْ	 أَمْ يَلْتُزْمُ بِعِناصِرِ كَتَابَةِ 	
الخَبْرِكُلُها.	كِتَابَةِ الخَبْرِ.	عَنَاصِرِ كِتَابِةِ الخَبَنِ	الخَبْرِ،	
دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يِلْتَزِمُ	• لَا يُثَنَّرُمْ بِغَدَدِ الكَلِمَاتِ. دُاسُةُ مِنْ السَّنِينِ مُّهُ	ه لَا يَلْتَزُمُ بِعَدَدِ الكَلِمَاتِ.	7.00
الْكُلِمَاتِ.	بِغَدْدِالْكُلِمَاتِ.	(أَقَلُ مِنْ ٤٠ كَلِمَةً)	(أُقَلُّ مِنْ ٣٠ كَلِمَةً)	
(مِنْ ٥٠ : ١٠٠ كَلْمَة)	(مِنْ ٤٩:٤٠ كَلِمَةً)			
يُنْتِجُ مُقَدِّمةً مُشُوُقَةً	 يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً يُنْتِجُ مُقَدِّمَةً وَخَاتِمَةً 	 يُنْتِجُ مُقَدُمةً وَخَاتِمَةً 	• لَا يُنْبَعُ مُفَدُّمَةً وَخَاتِمَةً	
وَخَاتِمَةً مُبِتَكُرةً،	تُخْدِمُ الْمُؤْضُوعَ .	لَا تُحْدِمُ المُوْصُوعُ .	تُخْدِمُ الْمُؤْضُوعِ.	
أنتج فكرًا مُتَسِلْسِلَةً	افْتَقَدَ نِعْضَ النِّسُلْسُلِ	• بَدُأْ بِفِكْرٍ مُتَسَلِّسِلَّةٍ.	• فِكُرُهُ عَيْرُ مُسَلَّسَلَةٍ	-
وَمُنْطِقِيَّةً.	المُنْطِقِيُّ.		تُسَلَّسُاً لِمُنْطَقِيًّا.	
دائِمًا يَسْتَخْدِمُ جُمَلًا صَجِيحَةً وَبِدُونِ أَخْطَاءٍ،	في مُعظمِ الوقَبَ يستخدِمُ جُملًا صحيحةً (خطأً واحدً) فِي النَّحْوِ، (الأَزْمِنَةِ)	 يُوجدُ أَكْثرُ مِنْ خَطَأ فِي النِّحُو . (الأَزْمِنْة) (٢: ٢ أُخْطَاءِ إِمْلَائِيَّةٍ) 	 يُوجِدُ أَكْثَرُ منْ ٣ أَخْطاءِ فِي النَّحْوِ. (الأَزْمِنَةِ) 	- A
دَائمًا يَخْتَارُ المُفْرَداتِ	فِي مُغْظَمِ الوقْتِ يَخْتَارُ	- فِي مُغْظَمِ الوَقْتِ	• يَخْتَارُ المُفْرَدَاتِ	
المُنَاسِبَةً .	الْمُفْرَداتِ الوَصْفِيَّة	الأيَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ	البسيطة.	
(لأَتُوجَدُ أَخْطَاءً)	المُنَاسِبَةً. (خَطْأُوَاحِدٌ)	الوَصْوَيُّةُ. (مِنْ ؟ : ٣ أَخْطَاوٍ)	(أَكُثَر مِنْ ٣ أَخْطَاءٍ)	-
دائِمًا يُراعِي الدُّقَّةَ فِي قُواعد	٠ (٢: ٣ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَّةِ)	. (٤: ٥ أَخْطَاءِ إِمْلَائِيَّةٍ)	 (أكثرُ من ٦ أخطاءٍ إمْلائِيَّةٍ) 	
الإمْلَاءِ. (خَطَأُ وَاحِدٌ)	فِي مُغْظَمِ الوقْتِ يُرَاعِي	• فِي مُغَظِّمِ الْوَقْتِ	• نَادِرًا مَا يُرَاعِي الدُّقَّة	1
ذَائِمًا يُزَاعِي الدُقَّةَ	الدُّقَةُ وَالتَّرْتِيبَ	لأَيْرَاعِي الدِّقَّةُ وَالنَّرْبِيبَ	وَالثَّرْتِيبِ فِي الْخَطِّ.	-64
وَالثِّرْيِيبُ فِي الخُطِّ.	فِي الخطِّ.	فِي الخَطِّ.	1	

اَعِدُ كِتَابِةَ الخبرِ الصحفيُ بعدَ تقييمِ كِتَابِتِك:



اختبارُ الموضوعِ الثاني (🥏

=	- 1			1
أحدث	41. 84	Jul (6	(الاستِما	
	خے ، سا	- 1		

		 ◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
()	١١ شبَّهَ المُعلِّمُ الشخْصَ الذي يتنَّمَّرُ بالشخْصِ الذي يبنِي.
()	 ٣ شرَحَ المُعلِّمُ الفرْقَ بين الدغمِ والتثبيطِ من خِلالِ الصورَةِ.
		◄ اختر: مِن أَشْكَالِ التَّنْبِيطِ ().

(التعبيرُ الكتابيُّ) اكْتُبُ خبرًا صحفيًّا عن بطولةٍ رياضيةٍ ، مُراعِيًا عناصِرَ كِتابةِ الخبرِ (العُنوانَ – الزمانَ – المكانَ – الأشخاصَ المُشارِكِينَ – الحقائِقَ – التوصياتِ أو التوقُّعاتِ المُستقبَليَّةَ)؛

(النَّصُّ الأدبيُّ) اقرَأَ الفِقْرةَ التاليةَ:

«ذَاتَ يَومِ قَالَتَ النَّملَةُ: اقْتَرَبَ الشَّتَاءُ ويجِبُ أَنْ نَجِتَهِدَ وَنَجَمَعَ طَعَامًا أَكثَرَ؛ لأَنْنا لَن نَستَطَيعَ الْعَمَلَ إِبَّانَ الشِّتَاءِ. فَرَدَّتَ الذُّعسوقَةُ: اتْرُكِينِي أَستَرِحْ، مَرَّتَ الأَيَّامُ سريعًا وجاءَ الشِّتَاءُ، ولم تَجِدِ الذُّعْسوقَةُ مَا تَأْكُلُه، لكنَّ النَّملةَ صَفَحَتْ عَنْ زَلَّتِها، وأَعْطَتْها طَعَامًا، فاعتَذَرَتْ لها الدُّعْسوقَةُ، وقَالَتْ: أَنْتِ نَدِيَّةٌ يا صديقَتِي ».

- ◄ استحرج من الفقرة مرادف ما يلي: آ)إساءتها:
- ◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة :
- ا أَخَطَأَتَ الدُّغُسوقَةُ عندَما تكاسَلَتُ عن العمَلِ. () (٢ النملةُ صديقةٌ مُتسامِحةٌ. ()
 - أجِبُ: مَن الذي اجتَهَد؟ وما نتيجةُ اجتِهادِه؟

(النَّصُ المعلوماتِيُّ) اقرَأَ الفِقْرةَ التالية:

«في عام ١٩٢١م، اجتمَعَ خمسةُ أطفالِ من أصحابِ القُلُوبِ من واتَّفَقوا على إنشاءِ جمعيَّةٍ خيريَّةٍ، وأطلَقُوا على جمعيَّةٍ حدَّدُوا قيمةٌ خيريَّةٍ، وأطلَقُوا على جمعيَّةٍ مدَّدُوا قيمةٌ ماليَّةٌ للاشتِراكِ، وهي قِرشانِ كُلُّ شهرٍ، وبهذه النقودِ كانوا يشتَرُونَ اللَّحمَ، وتطبُخُه أُمَّهاتُهم، ثم يُوزَّعونَه على الأطفالِ الفُقَراءِ».

» احتر المرادف لصحيح للكلمة الملؤنة ممًا بين القوسيْن:

(المُعاناةِ - الودِّ - المُساعَدةِ - الجُهْدِ) ١ (المِغْوَانة): كثيرة

🕥 إحراز:

◄ ضغ علامة (٧) أو (٨) أمام ما يلى: لم يكُنْ هناك دورٌ للكِبارِ في الجمعيةِ الخيريةِ.

◄ أجب: ماذا فعل الأطفال بالنقود التي جمعوها؟

(النَّصُّ الشَّعريُّ) اقرأ الأبياتَ التاليةُ:

حُبُّ الْبِلَدِ بُاق فَشَعْبُنَا نَدِيُّ نَحْــنُ لَهَــا ذُرُوعٌ

ه اختَرا لإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

١ مُرادِفَ (نَدِيُّ): ۲ « _____ » أُسلوبُ أَمْرِ عَرَضُه

أجب: ماذا يفعَلُ الشاعِرُ من أجلِ وطَنِه ؟...

(القواعدُ النَّحْوِيَّةُ) اقرأ الفِقرةَ التالِيةَ، ثم أجِبُ:

«إذا أردْتَ أن تكْسِبَ . الناس، فأخسِنْ إلَيْهم، واصفَحْ عنِ الاحط عمنهم، وتجنَّبِ التَّنمُّرَ عليْهم».

١ مفعولًا به:

استخرج من الفِقرةِ ما يلي:

اً مُضافًا إليه: • علامةُ جرِّه:

هِ اخْتُرا لِإِجَابِةُ الصِحِيحةُ مِمَّا بِينَ القَوسَيْنِ:

ا ١١ قلوب: (فاعلُ – مفعولٌ به – مُضافٌ إليه)

هِ أَكْمِلُ بِمُصَافِ إِلَيْهِ مُناسِبٍ؛ اصفَحْ عَنْ أَحْطَاءِ

(الخَفُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطَّ النسخ:

معًا مِن أَجْلِ عَالَمِنا.

(الإملاءُ) صوَّبِ الكلمةَ المُلوَّنةَ فيما يلي:

١ تُنِيرُ القرائةُ العقُل.

🕜 شبكةُ الإنترنت تُتِيخُ معلوماتٍ هاءِلة. .

(تقييم - تحديد - تحقيق - تطوير)

• علامةُ نَصْبه:

وَمَصْرُنَا أَمَانَا وَأَرْضُنَـا مُصَانَـةُ فَضُرٌّ بِـذِي الْمَكَانَــةُ

(قُويٌ - كَريمٌ - شُجَاعٌ - صَادِقٌ) (التَّأْكيدُ - النُّصْحُ والإرشادُ - التَّوْضيحُ - الفَخْرُ)

(٢ الأخطاء: (مفعولٌ به - خبرٌ - اسمٌ مجرورٌ)

آ مُدرَّجاتُ المُلْقِبِ مَمْلُواْة بالجماهِير.

LA



يتعرَّفُ التّلميذُ في هذا الموضوعِ (معنى الأمانةِ) بصُورِها المُختلفةِ (الماديَّةِ – المعنويَّةِ – العمليَّةِ...)، كما يُدرِكُ ضرورةَ التحلّي بخُلُقِ الأمانةِ في جميعِ تصرُّفاتِه، وتأثيرَ ذلك على شتَّى مجالاتِ الحياةِ، كما يتعرَّفُ بعضَ الصفاتِ التي تقومُ عليها المُجتَمعاتُ؛ كالعدلِ، والمُساواةِ، والإنصافِ، والخُرِّيةِ.



فكز

ضغ علامة (√) عند التصرُّفِ الصحيحِ في الموقفَيْنِ الآتيَيْنِ:

١ وجدت محفظة في فناء المدرسة.

-) أُقِسِّمُ النَّقُودَ بِينِي وِيينَ أَصدقَائِي.
 -) أُسلُّمُ المحفظةَ لإدارةِ المدرسةِ.
- التَّصِلُ بصاحِبِها، وأشترِطُ مُكافَأَةً لأَرْدَها.
- ٧ أخبرك صديقَك بمشكلةِ عائبيةٍ في بيته.
-) أُناقِشُ المُشكِلةَ معَ أصدقائِي في الفسحةِ.
 -) أُخبِرُ صديقِي المُفضِّلَ فقط.
 - احترِم خصوصيًاتِه وأحفَظُ السُّرِّ.

اقرَأْ واكتشِفْ

استنتِجْ من السياقِ معنى الكَلمةِ المُلوَّنةِ ، ثُمَّ اكْتُبْه :

مُشابِهةً

مأخوذة

تناول

- () اشتَرَيْتُ لُعبَةً مُماثِلةً للُعبَةِ صديقِي.
- فكرةُ قصتِي مُقتبُسةٌ من أحداثٍ حقيقيّةٍ.
 - الفيلم تطرِّقُ إلى موضوعِ التنمُّرِ.

مِيلُ بحسبِ معنى الكُلمةِ المُلوَّنةِ:

- ن صنَعْتُ إطارًا من الخشب لصورةِ أميٍّ.
- اتفَقَ معنا المعلّم على إطار عملٍ للمشروع.
- ٣ تضايَقْتُ عندُما سخر زميلي من صَوتِي. ٣٠
 - ع سخر الله لنا الأرض وما عليها.

- استهزأ
 - هيّأ
- ما يُجيطُ بالشِّيءِ
 - يَطاقِ
- نشاط (١)؛ تهيئة لفكرة النصَّ الأساسيَّة ؛ حيث يمُلهر التَّلميد حيراته ومعرفته السابقة بموضوع النص،
 - تشاط (٢أ) يفهم التلميد المفردات الجديدة من سياق الخمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها
- « نشاط (٢ب). يكتشف التلميذ معاني الكلماث الملونة ، ويصل كل جملة بالمعنى المناسب حسب السياق.

النقود الصانعة

أَجْرَى فَرِيقٌ مِنَ الْبَاحِثِينَ بِجَامِعَاتٍ أُورُبُيَّةٍ تَجْرِبَةً فِي نَصَ الدَّرَاسَةِ، شَارَكَ بِهَا آلَافُ الْأَشْخَاصِ مِنْ ٤٠ بَلَدًا؛ حَيْثُ تَمَّ إِعْطَاؤُهُمْ مَحَافِظَ نُقُودٍ (ضَائِعَةٌ) لِرَصْدِ تَفَاعُلِهِمْ فِي تَمَّ إِعْطَاؤُهُمْ مَحَافِظَ نُقُودٍ (ضَائِعَةٌ) لِرَصْدِ تَفَاعُلِهِمْ فِي مَوَاقِفَ _____، وَأَنْقَى أَشْخَاصٌ مُتَعَاوِنُونَ مَعَ الْبَاحِثِينَ مَوَاقِفَ _____، وَأَنْقَى أَشْخَاصٌ مُتَعَاوِنُونَ مَعَ الْبَاحِثِينَ أَكْثَرَمِنْ ١٧ أَلْفَ مِحْفَظَةٍ بِوَاقِعِ ١٠٠ مَرَةٍ فِي كُلُّ بَلَدٍ، وَكَانَتُ أَكْثَرَمِنْ ١٧ أَلْفَ مِحْفَظَةٍ بِوَاقِعِ ١٠٠ مَرَةٍ فِي كُلُّ بَلَدٍ، وَكَانَتُ كُلُ مِحْفَظَةٍ تَحْوِي ٣ بِطَاقَاتٍ شَخْصِيَّةٍ (عَلَيْهَا عُنْوَانُ بَرِيدٍ إِلِكْتُرُونِيُّ) وَقَائِمَةَ تَبَضَّعٍ وَمِفْتًاحًا.



النحل السنودان



ماميس محافظ الرجاية

1/2-160

• ماذا كشفت تجربة النقود الضائعة؟

وَكَانَ بَعْضُ هَذِهِ الْمَحَافِظِ خَالِيَةً مِنَ النُّقُودِ فِيمَا كَانَ يَعْضُهَا الْأَخَرُ يَضُمُ بَعْضَ النُّقُودِ، وَتَمَّتُ إِعَادَةُ 1.4٪ مِنَ الْمَحَافِظِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْمَالِ إِلَى أَصْحَابِهَا فِي مُقَابِلِ ٥٠٪ مِنَ بِالنَّسْبَةِ لِتِلْكَ الَّتِي تَحْوِي أَمْوَالُا، وَلَقَدْ كَشَفَتْ هَذِهِ بِالنَّسْبَةِ لِتِلْكَ الَّتِي تَحْوِي أَمْوَالُا، وَلَقَدْ كَشَفَتْ هَذِهِ الدُّرَاسَةُ تَبَايُنَا بَيْنَ الدُّولِ فِي مُسْتَوَيّاتِ الْأَمَانَةِ. لَكُنْ، دَعْنَا أَوِّلًا ... تُعْرِيفِ الْأَمَانَةِ، وَهَلْ هِيَ لَكُنْ، دَعْنَا أَوْلًا ... تُعْرِيفِ الْأَمَانَةِ، وَهَلْ هِيَ مُشْتَويَاتِ الْأَمَانَةِ، وَهَلْ هِيَ مُشْتَويَاتِ الْأَمَانَةِ، وَهَلْ هِيَ مُشْتَويَاتِ الْأَمَانَةِ، وَهَلْ هِيَ اللهُ لَهِ الْمُعْوَالِ وَإِعَادَتِهَا لِأَصْحَابِهَا أَمْ لَكُنْ لَهَا مَفْهُومًا أَشْمَلَ؟

• ما نسبة المحافظ الخالية من النقود التي ثم إعادته؟



• هل تقلصر الأمانة على لاموار و عاديها لاصحابها؟

تُعَدُّ الْأَمَانَةُ مِنْ أَسْمَى الْأَخْلَاقِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَتَعْنِي الْحِفَاظَ عَلَى مَا يُؤْتَمَنُ عَلَيْهِ الشَّخْصُ مِنْ وَدَائِعَ، وَتَأْدِيَتَهُ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ بدُونِ تَقْصِير.

صِفَةُ الْأَمَانَةِ مُقَابِلَةٌ لِصِفَةِ الْجِيَانَةِ، فَإِمَّا أَنْ يُحَافِظَ الشَّخْصُ عَلَى الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُؤْتَمَنْ عَلَيْهَا بِالشِّكْلِ الصَّجِيحِ أَوْ يَخُونَهَا، وَلَا تَنْحَصِرُ الْأَمَانَةُ فِي جَانِبٍ بِعَيْنِهِ، بَلْ تَتَّعَدُدُ لِتَشْمَلَ جَمِيعَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.

• ما معنى الأمانة؟ وما الصفية المقابلة لها؟

فَا لْأَمَانَةُ حَاضِرَةٌ بِكُلِّ جَانِبٍ فِي حَيَاةِ الْفُرْدِ:

الْمادَيُ: وَيَتَمَثَّلُ فِي أَدَاءِ الْحُقُوقِ الْمَادَيَّةِ إِلَى أَسَادً الْحُقُوقِ الْمَادَيَّةِ إِلَى أَصْحَابِهَا كَمَا هِيَ دُونَ نُقْضَانِ.

٦- الْجَانِبُ الْمغْنُويُ وَيَشْمَلُ الْقِيَمَ وَالْمَبَادِئَ النِّي يَلْتَذِمُ بِهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ، وَالْتَبِي تَشْمَلُ أَيْضًا رِسَالَةَ التّغليمِ وَالْبَرَّامَ مَنْظُومَةِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ، فَهَذِهِ كُلُّها أَمَانَاتُ مُؤْتَمَنٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ؛ فَالْبَرَّامُ صِدْقِ الْحَدِيثِ أَمَانَاتٌ مُؤْتَمَنٌ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ؛ فَالْبَرَّامُ صِدْقِ الْحَدِيثِ أَمَانَةٌ، وَغَيْرُ ذَلِكَ.





«كيم تكون الأمانة في الجديث؟

٣- الْجانِبُ الْعلْمِيُ وَمِنَ الْأَمْثِلَةِ أَيْضًا عَلَى الْأَمَانَةِ أَمَانَةُ أَمَانَةُ أَمَانَةُ أَمَانَةُ وَأَمَانَةُ الْعِلْمِ؛ فَتَعَلَّمُ الْعُلُومِ عَلَى الْوَجْهِ الْمَطْلُوبِ أَمَانَةُ، وَأَمَانَةُ الْعِلْمِيَّةَ فِي تَأْلِيفِهِ وَنَشْرِهِ النَّأُلِيفِ وَالنَّشْرِهِ مِنْ نَاحِيَةٍ مِحَةٍ الْمَعْلُومَاتِ وَدِقَتِهَا، وَمِنْ نَاحِيَةٍ نِسْبَةٍ مِنْ نَاحِيَةٍ نِسْبَةٍ الْمَعْلُومَاتِ لَمَقْتِسِهُ إِلَى مَرَاجِعِهَا الصَّحِيحَةِ.
الْمَعْلُومَاتِ نَمَقْتِسِهُ إِلَى مَرَاجِعِهَا الصَّحِيحَةِ.

٤- الْجانبُ الْعمليُ وَتَنَمَثُلُ الْأَمَانَةُ بِهِ فِي قِيَامِ كُلُّ صَاحِبِ وَظِيفَةٍ أَوْ عَمَلٍ بِدَوْرِهِ بِشَكْلٍ مَسْتُولٍ، وَبِمَا يُحَقَّقُ الْغَايَةَ مِنْهُ، وَيِمَا يُحَقَّقُ الْغَايَةَ مِنْهُ، وَيَتَحَمَّلُ تَبِعَاتِ التَّقْصِيرِ.





«كيم، بكون لشخص مبنا في عمله؟

٥- الْجانبُ الْبِئيُّ فَالْوَاجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَشْكُرَ اللَّهَ وَيَخْمَدَهُ عَلَى مَا سحر لَهُ مِنْ بِيئَةٍ، وَأَنْ يُحْسِنَ اسْتِخْدَامَهَا وَاسْتِغْلَالَهَا لِمَصْلَحَتِهِ دُونَ تَدْمِيرٍ أَوْ تَلْوِيثِ أَوْ إِفْسَادٍ؛ فَالْبِيئَةُ أَمَانَةُ فِي يَدِ الْإِنْسَانِ وَتَحْتَ تَصَرُّفِهِ. وَأَنْ يَدُمُ عَمَامَا لَهُ اللَّمَانَةُ وَيُ اللَّهُ عَمَامًا لَهُ اللَّمَانَةُ وَيُ اللَّهُ عَمَامًا لَهُ اللَّمَانَةُ وَيُ اللَّهُ عَمَامًا لَا الْمُنالَةُ وَيُ اللَّهُ عَمَامًا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمَامًا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَمَامًا لَهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْفُولِولِي اللَّهُ اللْمُلْمُلِلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْم

الْفَالَمُ - بِلَا شَكُ - يَحْتَاجُ لِلْأَمَانَةِ؛ مِنْ أَجْلِ نَشْرِ عَوَامِلِ
الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ، فَنَحْنُ لَا نَحْتَاجُ إِلَى قَوَائِينَ صَارِمَةٍ بِقَدْرِ
مَا نَحْتَاجُ إِلَى نَشْرِ مَبَادِيُ وَعَوَامِلِ الْأَمَانَةِ؛ حَتَّى نَقْضِيَ
عَلَى جَمِيعِ جَوَائِبِ الْضَعْفِ وَالْفَوْضَى فِي الْمُجْتَمَعِ؛ فَهَيًا
نَعْرِسْ خُلُقَ الْأَمَانَةِ فِي نُفُوسِنَا.



«ماد يترتب على تطلبيق. لاماية بكن صورها في المجتمع؟

[•] ما الواحث علينا لنكون أمناء تجاد البينة ؟

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ

الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

مُرَاقَبَة	رصد	بْطَاق / هَدَف	إظار أما	قًامَ بِ	أُجْرَي
تَضْمَ	تُخوِي	رَمَى	أَلْقَى	مُشَابِهَة / مُوَافِقَة	مُمَاثِلَة 🕮
نُتَّنَّاوَل	تُتَطَرُق إِلَى لَمَا	اخْتِلَافًا	تُبَايِنًا	الْمُرَادُ: تَسَوُّق	تبضع
الْمُرَادُ: أَمَانَات	وَدَائِع	أَعْلَى / أَرْفَع	أسمَى	أَعَمّ	أشمَل
يْضَيْعهَا	يَخُونهَا	تَّهَاوُن	تقصير	الْمُرَادُ: رَدَه	تأديته
الْمَأْخُوذَة مِن	الْمُقْتَبَسَة 🕮	الطِّباعة وَالتَّوْزِيع	النَّشْر	تُقْتَصِر عَلَى	تنحصر
ذَلَّلَ / أَخْضَعَ / هَيًّ	سخَّرُ لِمَا	عَوَاقِب / نَثَائِج	تُبِعَات	مَصَادِرهَا	مراجعها
		وَمُضَادُّهَا	الْكَلِمَةُ		
مُنَاقِضَة / مُخَالِقَة	مُمَاثِلَة	إغْفَال	زصد	الْمَوْجُودَة	الضّائِعَة
تُخْلُو مِن	تُحُوي	مُتَخَاذِلُونَ	مُتَعاوِنُونَ	التقظ	أَلْقَى
إِتَّقَانَ وَاهْتِمَام	، تَقْصِير	أُخَصَ	أشمَل	تشابها	تَبَائِنًا
ثمّام	نُقْصَان	الْمَعْنُويَّة	الماذية	الْوَاجِبَات	الخفوق
الْعَلَن	الشر	الوضيعة	الرفيعة	مُخَالَفَة	الْبَزَام
ثغمير	تذمير	يخخد	يشكر	الْمُقَدِّمَة / الْمُعْظاة	ثمقتبسة
مُتَساهِلَة	صارمة	إضألاح	إفساد	تُظهير	تُلْوِيث
		وجمعه	المفرد		
مُهَاثِلَات	مماثلة	قوائم	قائمة	أظر	إظار
مَفَاهِيم	مَفْهُوم	تُغْرِيفَات	تغريف	النِّسَب	النُسْبَة
مُصَالِح	مُصْلَحة	وظَائِف	وظيفة	الْمُقْتَبَسَات	لمقتبسة
		وَمْفْرَدُهُ ۗ	الْجَمْعُ		
ثبغة	تُبِعَات	مَرْجِع	مَرَاجِع	وَدِيعَة	ودائع

هيًّا نُناقِشُ النَّصَّ

١ ما التحرية لتي قام بها الباحثون في حامعات أوريا. كما ذُكر في البص؟

- إلقاءُ عددٍ من المَحافظِ في عددٍ من البلادِ؛ لقياسِ مدى الأمانةِ لدى الأشخاصِ الذين سيجدونَ المَحافظ.
 - ﴿ هل كانّت كلُّ المَحافظِ خاليةً من النقودِ؟
 - ◄ كانَت بعضُ هذه المَحافظِ خاليةً من النقودِ، فيما كانَ بعضُها الآخَرُ يضُمُ بعضَ النقودِ.
 - ٣ ما نتيجة التجرية؟
 - كشفَت التجرِبةُ تبايئًا بينَ الدولِ في مُستوَياتِ الأمانةِ.
 - ﴿ مَا مَفْهُومُ الْأَمَانَةِ كَمَا فَهِمْتُ مِنَ النَّصِّ؟
 - الحفاظُ على ما يُؤتمَنُ عليه الشخصُ من ودائعَ ، وتأديتُه على أكمَلِ وَجْهِ دونَ تقصيرٍ .
 - ه ماذا تمعن دا كسرت قارورة في معمل العبوم دون أن ترك المعلمة؟
 - أُخبِرُ المُعلَمةُ فورًا، وأتحملُ عواقبَ خطئِي بمسئوليّةٍ.
 - ٦ بم تنصح رميلك الدى بقل من الإنترنث موضوع التعبير المطنوب في حصة اللغة العربيّة؟
 - انضحه بأنْ يُراعِيَ الأمانةَ العِلميّةَ، ويُخبِرَ المُعلّمةَ بالمرجِعِ الحقيقيّ للموضوع.
 - الماذا تُغذُ أمانةُ النشر والتأليفِ مُهمةً؟
 - ◄ للتأكُّدِ من صحةِ المعلوماتِ ودقتِها، وحمايةِ المِلكيَّةِ الفِكريَّةِ ، وحِفظِ حقوقِ المُؤلُّفِينَ.
 - ٨ ما الفرق بين الحانب لمادي والمعنوي للأمانة في حياة الفرد؟
 - ◄ الجانبُ الماديُ: يتمثّلُ في أداءِ الحقوقِ الماديّةِ لأصحابِها.
 الجانبُ المعنويُ: يشمَلُ القيمَ والمبادئُ التي يلتزِمُ بها الإنسانُ.
- ٩ أَيْهِما أَكِثْرُ تَأْثِيرًا فِي المحتمع لَشُر مِنادِئَ الأمانة أم إصدارُ قوانين صارمةٍ لمُحارِبة الموضى؟ ولماذًا؟
- ◄ نَشْرُ مِبادِيُ الأمانةِ الأكثرُ تأثيرًا؛ لأنَّ الأخلاقُ ستكونُ سلوكًا عامًّا للناسِ يؤدي إلى نشرِ الأمنِ والأمانِ.
 - ١٠ «البيئةُ أمانةُ في يد الإنسان» هل تتفقَّ مع دلك؟ ولماد؟
 - اتفِقُ مع ذلك؛ لأنَّ اللَّهُ سخَّرَ لنا البيئة؛ لنستخدمَها دونَ تلويثِ أو إفسادٍ أو تدميرٍ .
 - (١) اقترحْ فكرةُ لنَشْرِ مباديْ الأمانةِ في المدرسةِ.
 - أقترِحُ تكريمَ أيَّ شخصٍ يتصرَّفُ بشكُّلٍ مسئولٍ وأمينٍ تجاهَ الأشخاصِ أو الأشياءِ أو البيئةِ.
 - ١٢ قَيْرِجْ تَحْرِيةُ مُمَاثِلَةً لقياس مُستوى الأمانة في فصلك.
 - يُخبِرُنا المعلِّم بسِرَّ ، ويُلاحِظُ مَن سيحفَظُ السرَّ وَمَن سيخونُ الأمانةَ .

	Slami)		اختر الإجابة الصحيحة ممًّا بَيْنَ القوسَيْنِ:				
	Carlotte I and the Carlotte I an						
			الأمانةُ هي () على ما نُؤْتَمَنُ عليه				
			نَا التَرَامُ صِدقِ الحديثِ وجِفظُ السَّرِ من الجانبِ (
).			ه يُمكِنُ القضاءُ على الفُوضَى في المُجتمَعِ بـ (
صَغ علامة (√) أمام العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةُ (X) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :							
()		١) كانَّت كلُّ المَحافظِ في التجرِيةِ بها نقودٌ.				
()		٢ نسبة إعادةِ المَحافظِ الخاليةِ من النقودِ كانَتَ النسبةَ الأعلى.				
()	🔻 🚻 يقتصِرُ مفهومُ الأمانةِ على إعادةِ الأموالِ لأصحابِها.					
(ع خُلُقُ الأمانةِ ينشُرُ الأمنَ والأمانَ في المُجتمع. 						
			صِلْ كُلِّ عبارةٍ بِما تُعبِّرُ عنه من جوانب ِ الأمانةِ :				
	الجانبُ الماديُّ	}	 العلوم والتزامُ الدقَّةِ في التأليفِ والنَّشْرِ. 				
	الجانب المعنوي		 ٢ يشمَلُ الالتزامَ بمنظومةِ القيمِ والمبادئِ ورسالةِ التعليمِ. 				
	الجانبُ العلميُّ		٣ يتمثَّلُ في أداءِ الحقوقِ الماديَّةِ إلى أصحابِها دونَ نُقصانٍ.				
	الجانب العملي		ع حُسْنُ استخدام واستغلالِ البيئةِ دونَ تدميرٍ أو تلويثٍ أو إفسادٍ. •				
	الجانبُ البيئيُّ	•	ه قيام كلّ صاحِب عملٍ بدورِه بشكلٍ مسئولٍ وتحمُّلُ عواقِبِه،				
			مَنعْ علامةَ (V) أمامَ ما يدُلُّ على تطبيقٍ خُلُقِ الأمانةِ:				
()		 ال صديقُك سجَّلَ باسمِه فكرةً زميلِه الغائبِ في معرضِ العلومِ. 				
()		٢ زميلٌ يقطعُ أوراقَ الشجرِ ؛ ليتسابَقَ معَ أصدقائِه عَلَى مَن يجمَعُ أوراقًا أكثَرَ.				
()		٣ تلميذُ أَتْلَفَ صفحةٌ في قصةِ المكتبةِ ؛ فأخبَرَ المُعلِّمةَ ودفَّعَ ثمنَ القصةِ .				
()		 شريكُك في المشروع يُسلِّمُ الجزءَ الخاصِّ به غيرَ مُكتمِل. 				
()		٥ حفِظْتُ دراجةً صديقِك التي تركها عندك أمانةً في أثناء سفره.				

• نشاط (كج --- و): يُظهر التَّلميذ مدى فهُمه للنَّصُ من خلال إحابته عن الأسئلة

FAT

أنشطة المفردات

اختر المعنى المُناسِبُ للكلمةِ المُلوَّنةِ في كُلُّ جملةٍ:

- ارتدى المشاركونَ في السّباقِ ملابسَ مُمثنةً.
 - ٧ لضيق الوقتِ لم شطرقُ الى موضوع المشروع.
 - ٣ قَرَأْتُ روايةً مُفتسةً مِن نَصُ أَجنبيُّ.
 - ٤ سحر الله البحار؛ لتجري فيها السُّفنُ.
 - القراراتُ المُتسرَعةُ قد يكونُ لها تبعثُ خطيرةً.

- (مُلوَّنةً مُناسِبةً مُشابِهةً مُحدَّدةً)
- (نستمغ نُخطُطُ نتناوَلْ نستعِدً)
- (مكتوبةً مأخوذةً مسروقةً مُترجَمةً)
- (وزَع جمَّل هيَّأ نشر)
- (أنواعٌ مظاهرُ أسبابُ عواقبُ)

العلمية) أكولُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (مماللةِ – مقتبسة – اطار – سنتطرق – العلمية)

«قَالَ المُعلِّمُ: في احتفالِنا بيَومِ العِلمِ العالَميُّ لموضوعِ (الأمانةِ التي تهدُفُ إلى ضرورةِ المُحافَظةِ على حقوقِ المِلكيَّةِ الفكريَّةِ من خلالِ إصدارِ براءةِ اختراعٍ؛ لحمايةِ حقًّ المُخترِعِ في حالةٍ تقديمِ شخصٍ آخَرَ لفكرةٍ . . . ، أو في حالةٍ طَرْحٍ فِكَرٍ من اختراعِه

دونَ ذِكرٍ مرجعِها الأصليِّ، فالأمانةُ - يا أبنائي - من أهمِّ الأخلاقِ».

استنتِج الجِذْرَ اللُّغويَّ، ثم أكمِلِ الجُمَلَ الآتيةَ بمُشتَقاتِه:

- عن الكَنزِ في اللُّعبةِ التي جهِّزَتْها أمي. ۱ کُنْتُ
 - 😗 يعمَلُ أبي في إدارةِ الجنائيّ.
 - 😙 فَازَّبالجائزةِ الأُولَى عن مشروعِهم.
 - نَاقَشَ المُعلِّمُ تلاميذُه فيالمُقدِّمةِ.



أكملِ الجُمَلَ الأَتِيةَ بِكلماتٍ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسَيْنِ:

(مضادُّ: الموجودة) في كلُّ مكانٍ.

> في البنك. ٢ وضَّعَ أبي أموالُه

(مُقرَدُ: ودائع)

ع يؤدّي المُعلّمون واجباتِهم دونَ

ر بخَثْتُ عن قصتِي

(كلمة جذرها: قصر)

- بشاط (٢٠): يفهم الثلميذ المفردات الجديدة بالنَّصْ من سياق الجُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها،
 - نشاط (٢٠): يستخدم التلميذ ممردات النصُّ ليُكمل القِقرة ؛ ممَّا يعكس فهُمه لمعناها
 - « نشاط (؟ط)؛ يتعرَّفَ التَّلَمِيدُ بعض مُشْتَقَاتُ الجدرِ اللغوي (بحثُ)، ويوطَّفَها وفَّقَ السِّياقَ المناسب،

• نشاط (٢ي) ﴿ يُكمل التَّلميذ الجُمل بمفردات من النَّصَّ بحسب المطلوب لكلُّ جملة .

لاحِظْ واكتشِفْ





المُضافُ إليه المجرورُ بالياء

اقرأ الجُمَلَ، ولاحِظِ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ، ثم أجبُ:

- تناوَلَ الأطفالُ طعامَ
- أحرَزُ الأهدافُ أفضَلُ اللاعبين.
 - ١ الكَلِماتُ بِاللَّونِ 🍟 تَدُلُّ على
 - ٢ الكَلِماتُ بِاللُّونِ تَدُلُّ على جمع
 - ٣ جميعُ الكلِماتِ المُلوَّنةِ تُعرَبُ
 - ٤ جميعُ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ تنتهى بـ

- صافَحَ الحَكُمُ أعضاءَ سي.
 - كتَّبِ المُعلِّمُ أسماءُ الفائزين.
- (مفردٍ مثنِّي جمع)
- (مُذكِّر سالم مُؤنَّتُ سالم تكسيرٍ)

"I was a company of the and a state of the and and a state of the stat

- (مفعولًا به خبرًا مُضافًا إليه)
- (ان ين ون)

المقاسبة استنبخ أثاه

◄ المُضافَ إليه (المُثنَّى - جمعَ المُذكِّرِ السالمَ) يُجَرُّ، وعلامةُ جَرَّه الياءُ.

وَضِعْ خَطًّا تَحِتُ الْمُضَافِ إِلَيهِ فِي الجُمَلِ الأَتِيةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ كَالْمِثَالِ:

- ١ 🖾 سعِدْتُ بصُحبةِ المُخلِصِينَ. ٢ كافأ المدير تلاميذ الفصلين.
 - 🔻 🖽 سعَيْنا لزيارة المريضَيْن. ٤ تُرحِّبُ مِصرُ بكلِّ السائِحِينَ،
 - ٥ شكَرَ المُعلِّمُ جميعَ المُتسابِقِينَ. 7 أجادَ الفنانُ رسْمَ اللَّوْحتَيْن.

اختُر الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا بينَ القوسَيْنِ، ثم وضِّحِ السببَ كالمثالِ:

- ١ 🔄 أعجَبَتْني رائحة (____).
- 🕜 مُساعَدةً (المُحتاجِينَ المُحتاجِونَ)خُلُقٌ كريمٌ.
 - 🕝 تابَعُ الجمهورُ أخبارٌ (اللاعِبينَ اللاعِبونَ).
 - ٤ شكلُ (لحجرتان الحجرتَيْن) جميلٌ.
 - أَهُمَّةُ (الفريقانِ الفريقَيْنِ) صعبةٌ.

ΓΛΛ

- 🕥 المركزُ الأولُ هدفُ (الطامحينَ الطامحونَ).
- نشاط (١٣) يستنتج التلميد علامة جر المصاف إليه المثنى وجمع المذكر السالم.
- نشاط (٣٠٠). يمرُقَ التّلميذ بين شكل الياء والنون في المصاف إليه المثنى وحمع المذكر السالم.
 - نشاطُ (٣جـ) أيميِّر التَّلَميذُ المصاف إليه في الحُمل مُوضَحًا علامة إعرابه الصحيحة

اختَرِ الجملةَ التي تشتملُ على:

- 1 مُضافٍ إليه:
- الصفوف مُنظِّمةً.
- يُنظِّمُ المُعلِّمُ الصفوفَ.
- يمُرُ المُعلُّمُ بينَ الصفَّيْنِ،

شكّرَ المُديرانِ المُهندِسِينَ،

- 💎 مضافِ إليه مُثنِّي:
- حضّرَ المُهندِسانِ الاجتماعين. مدةُ الاجتماعَيْن ثلاثُ ساعاتٍ.
 - 😙 مضافٍ إليه جمع مُذكِّر سالم:

يجبُ علينا طاعةُ الوالدَيْنِ.

تهتمُ الدولةُ بصحةِ العامِلينَ.

تقدُّمُنا لاستلامِ الجوائرُ.

٤ مضاف إليه مجرور علامة جرّه الكسرة:

دُهِّتُ التَّلامِيذُ للمدرسةِ .

🕕 أَخَذُتُ بِنصِيحةِ الصَّدِيقَيْنِ. 🗀 فُهمَ التّلاميذُ هدفَ القصةِ. 🦳

اكمِلُ بمثنى أوجمع مذكر سالم، ثم أعربه كالمثال:

١ أجادَ المُعلِّمُ شَرحَ

- ﴿ نَفُذُ اللاعِبُونَ خُطَةً
- 😙 شجّع الجمهورُ جميع
- 💰 غسلُقبلَ الطعامِ صُروريُّ.
- (١) استمعت اللجنةُ إلى أداءِ
 - 🕥 أَجَبْتُ عِن أَسِئَلَةٍ ...

🥡 حدَّد المُضافَ إليه في الفِقرةِ ، ثم صنَّفُه في المكان المُناسب :

«استأجْرَ السائحْ سيارةٌ لتُوصِلُه للفندقِ، وعندُما وصَلَ نزَّلَ مُسرِعًا نحوَ قاعةِ الزائِرِينَ، ونسِيَ حقيبتَينِ من الحقائب، لاحَظَ السائقُ وجودَ الحقيبتَيْنِ فوقَ المقعدَيْنِ، وعلى الفورِ أسرَعَ إلى الفندقِ وأعادَ الأمانةُ إلى السائح؛ ففرح. وأثنى على أخلاق المصريِّينَ ».

جمعُ المُذَكِّر

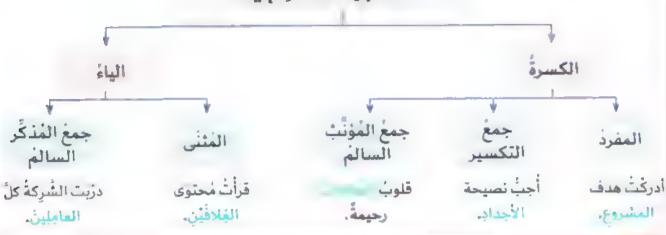
المثثني

لاحِظْ وتملَّمْ



» المُضاف إليه: دائمًا مجرورٌ.





أعرب الكلمة المُلوِّنة كالمثال:

السبب	العلامة	الحالة	الموقع	
			-	الا كثرةُ لللام تُوقِعُ في الخطأ.
				😙 لم ينقطِعِ العملُ طوالَ اليومَيْنِ.
				🕆 تنافَسَ طلابُ المدرسة في السباقِ.
				 شُرِكاتُ الانصالات مُتطورةً.
				⑥ يمتازُ الفريقُ بكثرةِ الموهوبينَ.
				ا يُطالِعُ أبي آخِرَ الأخبار

اجبُ بما هو مطلوبُ بين القوسيْن مُراعيًا الضبط:

- ١ كَ أَخْذَتُ مِن صِدِيقِي دَفَتْرَ
- ۲ خبراتُ في مجالِ البرمجةِ مُتنوَّعةً.
 - ٣ أسعَدُ بمُشارَكةٍ في عملِهم.
 - - ع اشترَكْتُ في حفلةٍ

- (مُضَافُ إليه مُفرَدُ)
- (مُضافُ إليه مجرورُ بالياءِ)
- (مُضافُ إليه جمعُ تكسير)
- (مُضاف إليه مجرورٌ بالكسرةِ)

- « نشاط (٤أ)؛ يُظهِر التلميدُ تَمَكُّنُه مِن إعرابِ المِضافِ إليه،
- نشاط (٤ب) أيكمل التّلميذ الجُمل بحسب ما هو مطلوب مراعيًا علامة جر المضاف اليه .

	احعل الكلمات الاثنية مُصافًا إليه، ثُم أعربُها كالمثال:
	١ المعلمُ • استمعْتُ إلى شرحِ • • •
	🕜 هدفًا • أُحرَزُ الْلاعِبُ أُسرِعَ • •
	😙 اللوحاتُ • رُيُّنَ التّلاميذُ الفصلَ بأجملِ •
	 الناجحون • أعلنَ المُعلَّمُ أسماءَ
#*************************************	 القصتانِ • قرأتُ أحداثُ
: عِدِ	شغ خطًا تحت الجُهلة الحالية من الأخطء في كُل مجمو
وألوانُ اللوحتانِ جمينةً.	in the state of a fill the
واظل الحكم صافر، البداية	٧ أطلى الحكم الميا ، والعلم المحام الدراه.
والرح أاقصا للأسالة	٣ نُرِكْبُ مَصْرُ بِكَ السَّالِمِينَ ﴿ وَيُرَا بُ مَصْرُدِ لِ الْ
• أعجب المُعلَم بنياسق الألوانُ	العجب المعلَّم بد شو الألوان وأعجب المعلِّم بناسي الألواد
• سَجَلْتُ أَهُمُّ الدُّلاحظانُ	٥ سجَّاتُ أهمَ الدُلاحطاب.
	الحمل الكلمات الأثبة مضافًا البه ثي حميه سُميده
	🕦 🕮 الشارغيْنِ: المسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
, * * * * *	المُدن: المُدن: المُخترَعاتِ
	منغ حطَّا نحب الحمثاً، وسويه مُوسِدَ السب عالمثال
• مضاف إليه مفرد.	 ثمارُ الشجرةُ ناضجةٌ. الشحرةُ
•	 وجد التاجر محفظة النقود على الرف.
●	ا حثَّتِ الأديانُ على ردِّ الأماناتُ،
	 أوحد القطران هو لقب الملك مينا.
	 تتعامَلُ الشَّرِكةُ معَ أَفْضَلَ المُبرِمِجونَ.

[•] تشاما (عجدد)؛ يميَّز التلميدُ علامات أعراب المضاف اليه

[«] نشاط (٤هـ)» يستخدم التلميذ المضاف اليه في جمل مفيدة.





اقرأ الفَقْرةُ التالية:

«أَجْرَى فريقٌ من الباحثين بجامعاتٍ أوريِّيَةٍ تجريةٌ في إطارِ الدراسةِ شاركَ بها الأفُ الأشخاصِ من
٠٠ بلدًا؛ حيثُ تمَّ إعطاؤهم مَحَافَظَ نتودٍ ضائعةً لرصدِ تفاعُلِهم في مواقف مماثلةٍ، وأَلْقَى أَشخاصٌ
متعاونون مع الباحثينَ أكثرَ من ١٧ ألم محفِّظةٍ بواقع ٤٠٠ مرَّةٍ في كلِّ بلدٍ، وكانَتْ كلُّ محفِّظةٍ تحوي
٣ بطاقاتٍ شخصيَّةٍ (عليها عندانُ بريدٍ إلكترونيُّ) وقائمةُ تبضُع ومِفْتاحًا».

				 استخرِجْ من الفِقرةِ ما يلي:
		٣ مُفَردُ (أُطْر):	٧ مُضادُ (تَخْلُو مِن):	مْرادِفُ (مُشَابِهِةً):
			 الله الله الله الله الله الله الله الله	🗈 اسمًا مجرورًا:
			علامة جزّه:	٣ مُضَافًا إليه:
		مير الصحيحة:	صحيحة وعلامة (١٨) أمام العبارة غ	علامة (٧) أماد العياد ال
,)		ناعةِ المُحافظِ.	كانْتِ التَجرِيةُ لقياسِ جودةِ ص
)		يٍّ واحدٍ.	﴿ اقْتَصَرَبُ الْتَجْرِيةُ عَلَى بِلَدٍ أُورِي
		الجموهم -	تَ الأَمَانَةُ مِن حِياتِنَا وأَصِيَخْنَا لا نَعَرِفُ	ما ب النامان بحدث او ادنف

المَ المُقْرِة النَّالِيةِ المُقْرِة النَّالِيةِ

«من الأمثلة أيضًا على الأمانة أمانه العلم؛ فتعلَّمُ العلم على الوحه المطلوب أمائةً ، وأمانةُ التأليفِ والنشر بأنْ ياترَمَ الدقَّةَ العلميَةَ في تأليفه ونشره منْ ناحية صحَّةِ المعلومات ودقَّتها ، ومن ناحيةِ نسبةِ المعلوماتِ المُفتبَسَة إلى مراجعِهَا الصحيحَةِ».

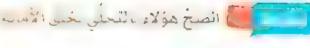
◄ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

- المكتوبة)	(المترجمة - المشهورة - المأخوذة -	مُرادف (المَمْنيسة).
- العُمْلة)	(المعلمة - المعلومة - العالمة	("Ilasteall, " ia "
	بحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:	- علامة (٧) أمام العيارة العسحي
()	4 <u>D</u>	① تشْمَلُ الأمانةُ بعضَ مجالاتِ الحيا
()	الأمانةِ العلميَّةِ.	﴿ خُسْنُ استخدامِ الإنسانِ للبيئةِ من
		ه أجِبُ:

- () اذْكُرْ بعضَ الأمثلةِ على الأمانةِ العلميَّةِ.
- · اجعَلْ كلمة (المعلمة تين) مضافًا إليه في جملةٍ مفيدةٍ.





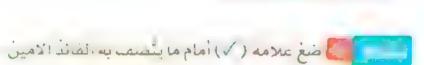












إنهاءُ المهامُ في وقتِها المُحدَّدِ ويجودةٍ عاليةٍ.

- ٢ تحمُّلُ مستوليَّةِ أفعاله وعواتِبِها، والاعتراف بالأخساء.
- " التوصية بمُكافأت للأصدق، في تعمل مرايس سلمتهمرر
 - المنتخدام مصادر النؤلسة لأنراض شخصية.
- توصيلُ آراءِ وفِكْرِ الزُّملاءِ بأمانةٍ مع ذكر أسماء أصحاب الددر.

اكتت ما يُملى عبيك



أدِّ الأمانةَ إِنِّي مَن تُتَمِنْكَ، ولا تَخُنْ مَن خَامَكَ.

فيشاط (١٥٠٥) يظهر الشميد فهمة الفدرد بمردرية عديد من كانتظير منهم الاماعة فراسر فيدا الدامية والأراب التستيير الأران « قدرد الأملاء الإمانية عكيس المهابة ، والأمانية أنسن فيها الفي الله الله الأالمانية على المعالية ، والأمانية أحماء حسعتها واستهمالها وفق ما أزاد منك أسويس ١٨٠ د سر و لدمع و ي و عد ان د له ، لمار له ي د دالا يدس الا فيما برضي الله ا البولد أماية الاستقطة ورغايته وتربيته ماية، تعمل لذي يسبد باك ما يُحدر المهارو أو من به ربوحدا دياً وين استعمال مصام، فهذا لا يدفعك لإقشاء سرد دانه من وم الطبر ودناء النصرية





(الفيوم - يوسف لصديق ٢٠٢٣)

أفرأ المفرة التالية التالية

«تُغَذُ الأمانةُ من أهم الصفات التي يجبُ أن تنتشر ببن الناسِ جميعًا؛ حيث إنها تعُودُ بالنفع على الأفرادِ والمجتمعاتِ معًا؛ فالأمانةُ تجعلُ الإنسان محمونًا من الله ومن الناسِ، وتجعلُ كلَّ إنسانِ يأمَنُ على نفسِه وأهله وماله، وهذا يؤدّي إلى انتثن الثم والطمأنينة بين المواطنين؛ لأنَّ كلَّ شخصٍ سيشعُرُ أن مَنْ يتعاملُ معه أمينٌ، ثمَّ يتعاملُ وهه بطرسة مُعائلةٍ، وخدلك فإن الأمانةُ تحمي المجتمعاتِ من الفوضى والسرقة، وتؤذّي إلى تنمية اقتصد على دولةٍ حيث إنّ الإنسان الأمينَ يؤدّي عمله على أكملِ وجهٍ ممكن دون تقصير، وهذا يؤذّي إلى زيادةِ الإنتاج».

استُخرِجْ من الفِقْرَةِ ما يلي:

(مُشا	مرادف ا	
ىشا	Δ)	مرادف (م

◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

)	 ه نجعل الإنسال پامن على نفسه واهله وماله. 	וובמונ
,)	الأمانةُ إلى تنميةِ الاقتصادِ.	ا تُؤدًى

- أجبُ الأمانةُ نُؤْذَي إلى نشر الثَّمَّةِ بين الداس ، أم السِّب .
 - أغرب الكلمة التي تحتها خطُّ. المواطنين:

اقرأ الفقرة التالية:

«أعجب المُعلَّمُ يَجْمَلَةٍ فَى يَحَثُ تَلْمَيْدُهُ رَبَانِ وَلَدَنَهُ يُحَظُّ جُمَلَةً لَهَا فَى يَحَثُ تَلْمَيْدُهُ طَارِقٍ، فَسَأَلَ الْمُعلِّمُ وَلَا يَعْمَلُهُ فَى يَحَثُ تَلْمَيْدُهُ وَلِيانِ وَلَدَيْ مَا يُعْمَلُهُ لَا يَعْمَلُ وَلَا يُعْمَلُ وَالْمُعلِّمُ وَلَا يَعْمَلُ الْمُعلِّمِ وَاللَّهُ الْمُعلِّمِ وَاللَّهُ اللَّهُ الللَّالَ الللَّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

اختر المُرادِفَ المُناسِبَ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ:

١ مُقتبسة: (مُقلَّدَة - مَشْروحة - مفتودة - مأخوذة) ٢ تطرُقُ: (اهتم - تناول - سأل - فكَّر)

◄ ضغ علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

)	الأمانة العلميَّة.	ذُ يُطبُقُ	طارق تلمي	0
			2 4	

٢ تتحدُّثُ الفِقرةُ عن الجانبِ البيئيُّ من الأمانةِ.

أجِبْ: إلام تطرَّقَ المُعلِّمُ في حديثهِ مع تلاميذِه؟

ه اجمع الكلمة الملؤنة، وغير ما يلزم «بدأ تشَّبيم لأبحاثِ البلاميذِ».

اقرأ الفقّرة التالية:

«طلَبَ الجَدُ من أحفادِه أنْ يحكُوا مواقفَ تُعبَّرُ عن الأمانةِ، قالَ حازمٌ: ذاتَ مرةٍ ضاعَ قلمي، فردَّه لي زميلي. وقائت سُهَيلةُ: كنتُ أتسوَقُ معَ صديقتين، فنسيتُ هاتفِي، فنادانا صاحِبُ المحلِّ وأعطانا الهاتفَ. قالَ الجَدُّ: كلُّ ما تطرَقْتُم إليه هو الجانبُ الماديُّ، والمواقفُ مُتماثِلةٌ، إطارُ الأمانةِ أوسعُ ممَّا ذكَرْتُم؛ فالمُوظَّفُ أمينٌ في وظيفتِه، والعالِمُ أمينٌ في عِلمِه، والإنسانُ أمينٌ على بيئتِه التي سخَّرَها اللهُ له ».

◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:

١ مُرادفَ (هيأُها وذلَّلَها): ٢ مُضادُّ (مُتناقِضة): ٣ مُفردَ (أُطُر):

عُدِرًا:
 مُضافًا إليه مثنًى:
 علامة جرَّه:
 خبرًا:

◄ صغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (¼) أمام العبارة غير الصحيحة :

١ وضَّحَ الجَدُّ مفهومَ الأمانةِ لأحفادِه. () ٢ تقتصِرُ الأمانةُ على الجانب الماديُّ. ()

أجب: اذكر موقفًا يُعبِّرُ عن أمانةِ المُوظَفِ في عملِه.

اقرأ الفقّرة الثالية:

«يُحكَى أَن رجلًا استأَجَرَ عُمَالًا، وفي نهاية اليوم قدَّمَ لكلًا العاملين أُجرتَهُم، فأخَذَ الجميعُ الأُجْرة إلا واحدًا، ترك أُجرتَه ورحَلَ، فأخَذَ الرجلُ أُجرةَ العاملِ واستثمرَها له، ومرَّ وقتُ طويلٌ، وذاتَ يوم جاءَه ذلك العامل؛ ليأخُذَ أُجرَتَه التي تركَها منذ زمن، فقال له الرجُلُ: انظُرْ إلى هذه الأغنام التي بين الجبلين، هي لك، فقال له الرجُلُ: لا والله، لقد استثمرت أُجرتَك التي رفضتَها حتى صارت كما ترى، فأخَذَ الرجُلُ كلَ الأغنام وشكره. وكان ذلك نموذجًا اللامانةِ ».

اختر الإجابة الصحيحة ممًا بين القوشين:

١٠ مُرادِفُ (ساميًا): (عاليًا - رفيعًا - نادرًا - الأولُ والثاني)

﴿ مُضادُّ (شَكَرَ): حزِنَ - بكَي)

٣ العاملين: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرَّه (الكسرةُ - الياءُ - الفتحةُ)

◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة عبر الصحيحة

١ طلَبَ العاملُ من صاحب الحقلِ أن يستَثَمِرَ له أُجرَتَه،

😗 حفِظَ صاحبُ الحقلِ مالَ العاملِ.

أجب: ما رأينك فيما فعَلَه الرجُلُ مع العامل؟ ولماذا؟

(محبوبين - محبوبون - محبوبان)

(أمانة - أمانة - أمانة)



اقرأ الفقرة التالية:

«طلَبَ مِنًا المُعلِّمُ أَنْ نِكْتُبَ قَصْةً مُقْتِنَسِةً مِن أحداث حِقِيقِيَّة، فَتَذَكِّنْتُ السَّ بَاكُ الذي أحجَبَه والدي

ىدي	سره واب	بچ، صدرت استبات اندي احد	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
اكِ،	السيا	المواسيرِ . تعجب ابي من كلاهِ	ين قال: سنصطر لتعيير كل	أمس؛ ليُغيِّرُ الصُّنْبِورَ المكسورَ ح
عي	،ولادا	نَ: إِنَّهُ يَسْتُطِيعُ إَصَلَاحَ الْصُنَّبُورِ	، مُماثِلًا أم لا، ويعدُ الفَحصِ قال	وأحضَرَ سبَّاكًا آخَرَ ؛ ليرَى إِنْ كَانَ رأَيْه
	. ((انةُ في العملِ من مفاتيح الرزقِ	تُ القصةُ واحْتَتُمْتُها قَائلًا: الأم	لتغييرِ المواسيرِ؛ لأنَّها سليمةً. كتُبُ
				 استخرجُ مِنَ الفِقرةِ ما يلي:
		٣ مفردَ (آراؤه):	٧ مضادً (مُخالِفًا):	مُرادِكَ (مأخوذة):
			د مضافًا إليه:	÷ مفعولًا به :
				م عدده (المانم والعرب الم
(1			أحضَرُ الأَبُ السَّبَّاكَ؛ ليُغيِّر اله
(<u> </u>			· الإتقانُ في العملِ وصِيدِقُ القولِ
(,			م الله الله الله عنه الله الله الله الله الله الله الله ال
			ڪ الدول عير امين ا	ب حيد . ديم داد د د اد د اد د اد د اد د
				إختر الإجابة الصحي
(_	؛ - الصنة	(الصفانِ – الصفَّيْن -	للاختبار.	۱ استَعَدَّ طَلابُ ۲ تُطوِّرُ الشَّرِكةُ مهاراتِ
	,,,	(المُوظَّفاتِ – الْمُوظَّفونَ – ال	ŕ	🔻 تُطوِّرُ الشَّرِكةُ مهاراتِ
-		(المُمثِّلونَ - المُمثِّلانِ - ا	على المسرح.	" انتظَرُ الجمهورُ ظهورَ
		(الشُّعرَ – الشُّعرُ -	وهية حميلة	" انتظَرَ الجمهورُ ظهُورَ ٤ كتابةُ م
()	-	/الشعر = الشعر =	• • • • •	
				اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:
أمًا	رن به ،	يتخلِّي بهما يُحِنُّه النَّاسُ ويثقَّم	سفاتِ الرُّسلِ والأنبياء؛ ومَنْ ا	«الصَّدقُ والأمانةُ صفتانِ من د
		، وتُسبِّبُ الضَّررَ للأخرين؛ لذ		الكذبُ والخيانةُ فهُما من الصفاتِ
•				علينًا الالتزامُ بالصِّدق والأمانةِ ».
				◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:
			 علامةُ رفعه:	ا خبرًا مُثنًى:
				اسمًا مجرورًا:
				•
			سین :	 اختر الإجابة الصحيحة ممًا بين القو

(٢) أعطيت

()الصادِقونَ

◄ أَغْرِبِ الْكَلِمَةُ الْمِلُونَةُ فِي الْفَقْرِةِ. النَّاسِ:



فكز















الأولَ من قصةِ (نسلاح التصليح)، ونُرتُبُ رحلةُ خنوم كالمثالِ:

- ____) سَافَرَ الفَلَاحُ؛ ليرفَعَ شكواهُ إلى المُدِيرِ العَطْيمِ.
- رأى تحوت خميرَ الفلَّاحِ؛ فمالَ قلبُه إليها.
- وضع تحوث قطعة نسيج عقبة بطريق الفلاح. () أكل أحدُ الخميرِ من القمح؛ فأخذُ تحوث الحمير لنفسه.
 - قرر الفلاحُ أَنْ يذهبَ إلى مِصرَ؛ ليُحضِرَ منها طعامًا، وحمَّلَ حَميرَه وسافَرَ ناحيةَ الجنوب.

اقرأ واكتشف

استنتِجْ من السياقِ معنى الكلمة المُلوَّنة ، ثم صلُ:

- طلب العون والنجدة ١ يتغَذِّى النملُ على المنوعة التي خزَّنْها شناءً.
 - ٢ سنعاث الراعي عنذ اقتراب الذئب من الغنم.
- · طعام يُخزِّنُ لاستهلاكِه وقتُ الحاجةِ

٣ الكذِبُ من لتيا في الشخصية.

- مُنحازًا
- ٤ ينعامي الجاهل عن نصائح الحكماء.
- النقائص والعيوب
- ه لم يكُنِ المُعلِّقُ الرياضيُّ متحربًا لفريقِ بعينِه.

الخراس

- ٦ يعمَلُ لحجب على تأمينِ القصرِ.
- يتجامل

[•] بشاط (١٢). يفهم التلميد المفردات الحديدة من سياق الحمل، ويستنتج المفنى الصحيح لكلُّ منها

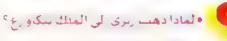
النَّصُ الأَدْبِيُّ الْفَلِّحُ الْفَصِيحُ (٢) الْفَلِّحُ الْفَصِيحُ (٢)



فَقَالَ: «يَا مُدِيرِ الْبَيْتِ الْعَظِيمَ، يَا سَيُدِي، يَا أَعْظَمَ الْعُظَمَاءِ، فَإِنَّ الْهَوَاءَ لَنْ يُمزَقَ قَلَمكَ، وَقَارِئِكَ لَنْ يَتْبَاطَأَ، وَمَرْسَاكَ لَنْ تُكْسَرَ، وَلَنْ يَحْمِلْكَ التَّيَّارُ بَعِيدًا، ولَنْ تَذُوقَ أَضْرارَ النَّهْرِ، وَالسَّمَكُ الْقَفَّارُ سَيَأْتِي يَتْبَاطُأَ، وَمَرْسَاكَ لَنْ تُكْسَرَ، وَلَنْ يَحْمِلْكَ التَّيَّارُ بَعِيدًا، ولَنْ تَذُوقَ أَضْرارَ النَّهْرِ، وَالسَّمَكُ الْقَفَّارُ سَيَأْتِي إِلْاَرْمَلَةِ. دَعْنِي أَجْعَلِ اسْمَكَ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ يَتَّفِقُ مَعَ كُلِّ قَانُونٍ إِلْيُكَ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكُ أَبٌ لِلْيَتِيمِ وَرَوْعٌ لِلْأَرْمَلَةِ. دَعْنِي أَجْعَلِ اسْمَكَ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ يَتَّفِقُ مَعَ كُلِّ قَانُونٍ إِلْيُكَذِبِ، وَمُشَجِّعًا لِلْعَدْلِ، وَرَجُلًا يُلَبِّي بَدَاءَ عَلِي عَلَى اللّهُ الْعَدْلِ، وَمُعْلِكًا لِلْكَذِبِ، وَمُشَجِّعًا لِلْعَدْلِ، وَرَجُلًا يُلَبِّي بَدَاءَ عَلِي اللّهَ لَكُ أَنْ تَسْمَعَ؟ أَقِم الْعَدْلَ يَا أَيُهَا الْمَمْدُوحُ ».



ذُهَبَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ رَنْزِي أَمَامَ جَلَالَةِ الْمَلِكِ نِيكَاو رَع، وَقَالَ: «سَيِّدِي، لَقَدْ عَثَرْتْ عَلَى أَخِلِ ذَلِكَ». الْفَلَاجِينَ، وَفِي الْحَقِّ أَنَهُ فَصِيحٌ، وَهُوَ رَجُلٌ قَدْ سُرِقَ مَتَاعُهُ، وَانْظُرْ، إِنَّهُ قَدْ حَضَرَ؛ لِيَتَظَلَّم لِي مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ». عِنْدَبْدِ قَالَ جَلَالْتُهُ: «بِقَدْرِ مَا تُحِبُ أَنْ تَرَانِي فِي صِحَةٍ دَعْهُ يَمْكُثُ هُنّا دُونَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَيَّ شَيْءٍ قَدْ يَقُولُهُ، وَلَأَجْلِ أَنْ تَجْعَلَهُ يَسْتَمِزُ فِي الْكَلَامِ الْزُمِ الصَّمْتَ، ثُمَّ مُرْ بِأَنْ يُؤْتِي لَنَا بِذَلِكَ مَكُثُوبًا حَتَّى نَسْمَعَهُ، وَلَكِنْ مُدَ وَلَا مُعْلَالًا إِنَّا لِلْعَلَى الْلَهُ الْمُعْلَامُ إِيَّا مُنْ يُؤْتِي لَنَا بِذَلِكَ مَكُثُوبًا حَتَّى نَسْمَعَهُ، وَلَكِنْ مُدَ وَلَا مُنْ يَعْلَمُ أَنْكَ أَنْتُ الَّذِي أَعْطَيْتَهُ إِيَّاهُ».





وَبَعْدُ ذَلِكَ أَتَى الْمَلَّرِ إِلَيْهِ لِلْمَرَّةِ التَّاسِعة اليشْكُو فَقَالَ: «يَا أَيُهَا الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ، يَا سَيِّدِي إِنَّ لِسَانَ النَّاسِ لَيْسِ إِلَا لَسَانَ مِيرَانِهِمْ، وَهُو الْمِيزَانُ الَّذِي يَبْحَثُ عَنْ نَوَاقِصِهِمْ، وَقُعِ الْعِقَابَ عَلَى مَنْ يَسْتَحِقُّ النَّاسِ لَيْسَ إِلَا لَسَانَ مِيرَانِهِمْ، وَهُو الْمِيزَانُ الَّذِي يَبْحَثُ عَنْ نَوَاقِصِهِمْ، وَقُعِ الْعِقَابَ عَلَى مَنْ يَسْتَحِقُّ الْفَانِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى مَنْ يَسْتَحِقُ الْعِقَابَ، وَالْكَذَبُ قَبِ النَّتَهى عَمِلُهُ، لَا تَكُونَنَ ... ، وَلَا تُصْغِينَ لِقَلْبِكَ، وَلَا تَسْتُرَنَ وَجُهَكَ مِنْ إِنْسَانَ يَشْكُو إِلَيْكَ ». ثُمَّ أَمَرَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ الثَيْنِ الْعَلْيَمُ لِلْبَيْتِ الْنَيْنِ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ الْنَيْنِ مَنْ الْحُجَابِ لِيَذُهُبَا وِيُحْصُرَاهُ ثَانِيَةً، وَقَدْ خَافَ الْفَلَّحُ؛ ظَنَّا مِنْهُ أَنَّ ذَلِكَ لِمُعَاقَبَتِهِ عَلَى الْخُطْبَةِ الَّتِي قَامَ بِهَا.

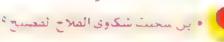




ولَكِنَّ الْمُدِيرَ الْعَظِيمَ للْبَيْتِ قَالَ: «أَيُهَا الْفَلَّاحُ، جَهِّزْ نَفْسَكَ عَلَى أَنْ تَسْكُنَ مَعِي». فَقَالَ الْفَلَّاحُ: «هَلْ سَأَعِيشُ؟ دَعْنِي آكُلْ مِنْ خُبْزِكَ إِلَى الْأَبَدِ».

قَالَ مُدِيرُ الْبَيْتِ الْعَظِيمُ: «لَا بَأْسَ، انْتَظِرْ هُنَا حَتَّى يُمْكِنَكَ أَنْ تَسْمَعَ شِكَايَتَكَ». ثُمَّ أَمَرَ بِقِرَاءَتِهَا مِنْ مِلْفُ بَرْدِيِّ جَدِيدٍ، كُلُّ شَكْوَى عَلَى حَسَبِ مُحْتَوْيَاتِهَا، ثُمَّ أَمَرَ الْمُدِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ بِإِرْسَالِهَا لِجَلَالَةِ الْمُلِيرُ الْعَظِيمُ لِلْبَيْتِ بِإِرْسَالِهَا لِجَلَالَةِ الْمُلِكِ، وَقَدْ سُرَ مِنْهَا جَلَالَتُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَيُ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ، وَقَالَ جَلَالْتُهُ: «اقْضِ بِنَفْسِكَ يَا رَنْزِي فِي الْمُلِكِ، وَقَدْ سُرَ مِنْهَا جَلَالْتُهُ أَكْثَرَ مِنْ أَيُ شَيْءٍ فِي الْأَرْضِ، وَقَالَ جَلَالْتُهُ: «اقْضِ بِنَفْسِكَ يَا رَنْزِي فِي هَذَا الْمُلِكِ، وَقَدْ سُرَ مِنْهَا جَلَالْتُهُ لَهُ مُلْكِهِ، هَذَا الْأَمْرِ». فَأَمَرَ الْمُطِيمُ اثْنَيْنِ مِن عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ مَا اللّهُ مُلِي بَيْتُهُ لِهَذَا الْمُلْكِةِ ،

2 20





الْكَلِمَةُ وَمَعْنَاهَا

النَّطَّاطِ	الْقَفَّارَ	مَكَانَ وُقُوفٍ سُفُنِكَ	مَرْشاك	مَرْكَبِكَ / زُوْرِقْك	قاربك
بيجا	يُلَئِي	النِّقَائِص وَالْغُيُوبِ	៩ ៨ ជួបីវ៉ា	مَنْ مَاتْ زَوْجُهَا	الأزملة
طَعَام يُخَرَّنُ لِاسْتِهْلَاكِهِ وَقْتَ الْحَاجَةِ / قُوت	الْنَدُونَة [1]	الطَّالِبِ لِلْعَوْنِ ، وَالنَّجْدَةِ	المشتغيثات	الصَّغِير الَّذِي فُقَد أَبَاه	الْيتيم
سَاعِد / سَائِد	3.6	الشُكُوت	الصمت	يبقى / يقيم	يمكث
تُغطينُ	تسترن	تشتمعن باهتمام	تصغين	مُنْحازًا / مُتَعَاوِنًا صَدّ	متحزبا لما
جُمِعَت	أخصيت	الْحُرَّاس / الْبِوَّابِينَ	الحجاب لما	تُتجَاهِلنَّ / تَتَعَافُلنَّ	تتعامين لط
		وَمُضَادُهَا	الْكَلَمَةُ		

وَضِيعًا	شريفا	يسرع	يتباطأ	الْمُتَلَعْثِم	الفصيح
مُثَبِّطًا	مُشجِعًا	حَافِظًا / مُبْتِيًا	مهٰلکا	الْفَضَائل/المُكُرْمَات	الدُثایا
يَرْحَل	يَمْكُث	الْمَذْمُوم	الْمَمْدُوح	المعين / المنجد	المستغيث
تُكْشِف	تستر	الثُّواب	الْعِقَابِ	مَنْع / حرْمَان	إغطاء
يُقِينًا	ظَئًا	مُحايدًا	متسربا	تُدرك	تتعامى

المشرد وجمعه

الْيَتَّامَى	الْيثِيم	المراسي	المرسي	قوارب	ڤارِب
خُكَّامًا	خاكما	الْأَرَامِلِ	الأزملة	أزواج	زفج
ألسنة	لسان	الْمُؤْن	المئونة	پِدَاءَات	بَذَاء
شکاؤی	شکوی	الْخْطَيب	الخطبه	موَازين	مِيرَان

الجمع ومفرده

ئاقص	نوافص	الدَّبَيْة	الدنابا	ضرر	أضرار
مِاْك	أملاك	فخنوى	محنويت	الْحَاجِب	الخجاب



۱ نور ده . احمارم؟ دورر طبب منه ۶

- ◄ ليشكُو إليه ظُلُم مُستخدِمِه تحوث الذي استولى على متاعه بغير حقَّ، وطلَب منه العدلَ في قضيتِه.

 - ٢ سه عاد ...
 ٢ سه عاد ...
 ١ سه عاد ...
 ١ سه عاد ...
 ١ الله أبّ لليتيم، وزُوجُ للأرماة ، ولها أناكا ب ، الهشاخُ مُ العدل ، ومجيعُ الداء المُستغِيث.
 - 🕜 🕮 لماذا طلَبَ نيكاو رع من رنزي أنْ يلزَمَ الصمتَ ؟
 - حتى تظهرَ فصاحةُ الفلُّاحِ حينَ يستمرُّ في شكواه؛ ليستمتع الملكُ بأسلوبه الفصيح.
 - ﴿ الله عَوقِبُ تحوت؟
 - عُوقِبَ بإعطاءِ بَيتِه للفَلْاح خنوم.
- ه المَّالا: على المَّالِ عليه الملاح "وهن سيجعبث بالك تتعامل مع الأحرين بشكل محتلف؟
- ◄ شعرتُ بأنه رحيمُ وعادلٌ فعد حرص على مُكوث الفلاح تحتُ رعايته، واهتُمُ بمدُ أُسْرِته بالمنونةِ ، وسيجعَلُني ذلك أهتَمُ بالمظلومينَ ؛ حتى تُردُ لهم حقوةُ هُم،
 - مادًا تعلُّمْتُ من موقفِ الفلاح؟
 - تعلَّمْتُ أَلَّا أَرضَى بِالطّلم وألَّا أَينُسَ ، وأطااب بحقّي مهما كان الظالمُ صاحبَ قوةٍ أو نفوذٍ .
 - ﴿ بِمَ تَصِفُ شخصيَّةَ الفَلَّاحِ ؟ وما الدليلُ على ذلك؟
 - شخصٌ صبورٌ لا يعرفُ اليِّأس حيث ذهب المادير البيت العظيم تسع مراب : حتى يُردُ له حقّه.
 - الما الما الما الما الما المحاوميسولا؟
- ◄ كَانَ يسمَحُ للناسِ أَنْ يُعبِّرُوا عن أنفسهم، ويستمع لشكُواهم، ويُقِيمُ العدلَ، ولا ينحازُ إلى مُوظَفيه.

 - لا، غير مُتجاوزٍ ؛ لأنَّه لم يخرجُ عن حُدودِ الأدب حينَ تأخُر رنزي في إجابة شكاواة السَّابقةِ.
 - 🕞 ما رأيك في صياغةِ الفلاح لشِكاياتِه؟
- » أرى أنْه فصيحٌ، فقد نوَّع بين الأساليب اللغويَّة، واستخدم الصور الخياليَّة والتشبيمات والمدح في صياغة شكاياته،
 - ال الما من المراجع على والمراجع على والمراجع على المراجع على المراجع على المراجع على المراجع على المراجع على ا
- بِهِ لَن يَسْتَمِرُ الفَلَاحُ فِي المُطالِبَةِ بِحَقُّهِ، وَلَن تُسَجِّلُ شَكُواهِ وَقَصِتُهِ، وَلَم نَعرفُ قَصِةَ الفَلَّحِ الفَصيحِ.
 - الله ماذا يحدُثُ ثو لم يُعاقَبُ تحوتَ على ما فعَلَ؟
 - ◄ سيعودُ الفلاحُ مظلومًا من دونِ متاعه، وسيستمزُ تحوت في استغلال منصبه في ظُلْم الناسِ.

ر الديكدالي	الخامس	وللطف	ة العربية	اللها	M
-------------	--------	-------	-----------	-------	---

۰ رېږي.

0 البرديُّ.

0 الكرم.

وأبع	زال	مخه	JF.

اختر الإجابة الصحيحة:

() سافَرَ الفلَّاحُ خنوم؛ ليرفَعَ ظُلامَتُه إلى

○ نيکاه ري	○ أسب ي.

😙 أوصَى الملِكُ نيكاو رع بمدّ أسرةِ الفلّاح بـ

٥ الحمير . ٥ المال. ○ الطعام.

« اقضِ يا رنزي في هذا الأمر » عبارةً تدُلُ على

جهْل الملكِ بالقضيَّةِ. ثقةِ الملكِ بحكمةِ رنزي. انشغال الملك. عدم اهتمام الملك.

شبّة الفلّاخُ لسانَ الناسِ بالميزانِ؛ دلالةٌ على

الأمانة. البساطة.

ه 🛄 عقابُ مُدِيرِ الْبَيْتِ العظيمِ لتحوت يدُلُّ على

٥ مُنغفه. و طلعه . 0 عدله. ٥ تواطئه.

ضَعْ علامةً (√) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ ، وعلامةً (٪) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ :

		**	-
()	اورع احضارَ الفلَّاح على الفور.	۱ 🗀 طلت نیک

○ ماري.

العدالة.

الله الله الله على الله التاسعة .

😙 سُجُلَت شكاوَى الفلّاح على ورقي البرديّ.

انشغَلُ الملِكُ بفصاحةِ الفلّاحِ عن رفع الظّلمِ عنه.

٥ الانحيازُ لأيِّ طرف دونَ تحقيق يقضِي على فكرةِ العدلِ.

🔃 🚺 على مَن تعودُ الكَلماتُ الْمُلوَّنةُ في الجُمَلِ الْأَتِيةِ؟

مُدِيرُ البيبَ العظيم ﴿ رُوحِةُ وأطفالُ خبوم الفلاح خنوم

() دعْني أجعَل اسمَك يتفِقُ معَ كلِّ قانونِ عادلٍ.

(٢) دغه يمكُثُ هنا.

وأعطِيَ نبيتُه لهذا الفلّاح.

٤ تأمُرُ بمدِّهم بالمئونةِ.

الموظف تحوث

٣.٣ ♦ نشاط (٢ب ← د): يُطهر الثلميذ مدى فهُمه للنَّصَّ الأدبي من خلال إجابتُه عن الأسئلة.

🧺 صنَفْ شخصيًاتِ الفصلِ الثاني من القصةِ : خُجَّابِ الملِكِ نيكاورع ماري تحوث رنزي • شخصيًاتُ رئيسةُ: • شخصيًّاتٌ ثانويَّةً : وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل تعجب ١١ يا مُدِيرَ البيبَ العظيمَ، يا سيِّدِي. ، نداءُ إِنَّ الهواءَ لن يُمزِّقَ قلمَك، وقاربُك لن يتباطأ. نفي أمر ٣ إني أتكلُّم، فهل لك أنْ تسمَعْ؟ ، استفهامُ تعليل 🗖 أمْنَ ٤ أقِم العدلَ أيُّها الممدوحُ.)تشبية ، نهي لا تكونَنَ مُتحزَّبًا، ولا ترُدُنَ إنسانًا يشْكُو إليك. استفهام اختر الصفاتِ التي تُناسبُ كلَّ شخصيَّةٍ ، ثم أجِبُ:) الصدق نجشغ 🔾 () الفصاحة الإصرارُ (الإنصاف 🔾 التواضغ التزامة النفاق • رنزي •نیکاورع کی الحكمة التكبُّرُ كخشن الإنصاب الرحمة أجِبْ: ما أكثرُ شخصيَّةٍ تأثَّرْتَ بها؟ ولماذا؟ صل السبب بالنتيجة كما فهمت من القصة:

- ١ عدمُ ردِّ رنزي على شكاوى الفلَّاحِ . عادَ حقُّ الفلَّاحِ إليه.
- ٢ كتابة شكاؤى الفلّاحِ على ورق البرديّ.
 ٠ استمرّ الفلّاحِ في المطالبةِ بحقّه.
- ٣ مدُّ زُوجةِ الفلَّاحِ وأطفالِه بالمئونةِ. وصلَتْنا قصةُ (الفلَّاحُ الفصيحُ).
- عدم شعور أُسرة الفلّاح بالجوع.

أنشطة المفردات

احْتُرِ المعنى المُناسِبُ للكَلِمةِ المُلوَّنةِ في كلَّ جملةٍ:

أطعمةً تُخزَّنُ لوقتِ (الحاجَةِ - النُّضْجِ - الحَصَادِ - الغرسِ)	ا تُوفِّرُ الدولةُ السِّ للشعبِ.

- طَلِّبُوا (النصيحة الرأيّ النجدة التعاونّ) السكّانُ بالمطافئ لإطفاءِ الحريقِ.
- (الظُّلمَ الهزيمةَ التأخُّرَ النقيصةَ) " لا يرضَى المِصريُونَ لوطنِهم . س.
- (أدافِعُ أتحدَّثُ أتجاهَلُ أَعبُرُ) عُ عِيمِ عِنَ الأَرَاءِ المُحبِطَةِ؛ لأُحقُّقَ هِدفَي.
- (مُنحازًا مُعادِيًا مُتجاهِلًا مُنصِفًا) ه القاضي العادلُ لا يكونُ . ـــــ لأيُ خصمٍ.

أكملُ بكلمةٍ مُناسِبةٍ (عامق - الديب - ستَعات - متحرنا):

«تسلَّمْتُ جائزةَ الطالبِ المثاليِّ، وأمسكتُ الميكرفونَ قائلًا: أشعُرُ بالفخرِ عندَما أُطبِّقُ ما تعلَّمْتُه بالمدرسةِ في حياتِي اليوميَّةِ؛ حيث أصبَحْتُ أكثرَ وَعْيًا وتقبُّلًا لوجهاتِ نظرِ الأخرينَ، فلم أعُدُ الأرائي، وأصبِّحْتُ عن عيوب أصدقائِي؛ حتى لا أُحرِجَهم، أما عن التمييزِ بينَ الصوابِ والخطأ، فلا أقبَلُ إرضاءُ للأخَرِينَ، مهما كلُّفني ذلك، وأخيرًا؛ فلنكُنْ جميعًا يدًا واحدةً نُلبِّي نداءَ مَن

صِلْ بحسب مغنَّى الكلمةِ المُلوْنةِ:

- 🕦 حجَبَ السِّحابُ ضُوءَ الشَّمسِ.
- حجن المُعلِّمُ وفَصلَ بينَ المُتخاصِمَيْنِ.
- المُدِيرُ الطلابُ المُتأخِّرِينَ من الدخولِ.
 - ٤ كَافَأُ الْمِلِكُ الْحَاجِبُ لأَمَانَتِهِ.

حال

- ستر
- الحارش
 - متّعَ

أكمِل الجُمل الآتيةَ بكلماتٍ من النَّصَ حسبَ المطلوبِ بَيْنَ القوسيْن:

- سافرتُ إلى الإسكندريّة و بها شهرًا.
 - ٢ تعجبني قصائدُ أحمد شوقي بأسلوبِها
- مُوكِّلِه إلى المحكمةِ.
- قَدُّمَ المُحامِي

(مفرد: شكاؤى)

(معنى: بَقِيتُ)

([أ مُضادُّ: المُتلعثِم)

- نشاط (٢ط). يمهم التلميد المفردات الحديدة بالبصّ الأدبي من سياق الحُمل، ويستنتج المعنى الصحيح لكلُّ منها.
 - نشاط (٢ي)؛ يستّحدم التّلميدُ مفردات النّصَّ الأدبي اليكمل الفقرة؛ مما يعكس فهُمه لمعناها
 - نشاط (١٤) يكتشف التلميد معانى الكلمات الملونة، ويصل كل جملة بالمعنى المُناسِب حسب السياق
 - نشاط (٢٢). يُكمل التلميذ الحمل بمقردات من النَّصُ الأدبي بحسب المطلوب لكلُّ جملة

القواعد النحوية

لاحِظْ واكتشِفْ (مُراجَعةُ عامَّةٌ)



الجملة وشبة الجملة

اقرأ، ثم أكمِلِ المُخطِّط بما هو مطلوبٌ كالمثال:

(أمارِسُ السباحةُ .

شوتُ المُؤذَن عذبُ.

(أرّ السائحونَ الأهرامَ.

🕤 الخُطبتانِ فصيحتانِ.

شية الحملة

🕐 فوقَ الغصن.

🥐فوق الغصن

جملة فعليَّة

على الحوائط.

جملة اسمنة

- 🕦 نرتدِي الملابسَ الصوفيَّةَ شتاءً.
 - 💎 الرياضةُ مُفِيدةٌ لصحةِ الأبدان.
- استمتعنا بقصة (الفلاخ الفصيخ).
 - الأصدقاءُ مُخلِصونَ.
 - ه نما القمحُ على ضفافِ النيلِ.
- 🧀 القوسَيْنِ: 🍎 أكمِلُ بما هو مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ:
- 🕦الى المصنع بالحافلاتِ.
 - 😗 حقولُ القمح
 - الشجار الشجار ﴿ وَرَاقُ الْأَسْجَارِ اللَّهُ الْمُعْارِ
- شكر المُدِيرُ في الشُّركةِ.
 - (ه) تتدرّب اللاعبات

اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ لما تحتَه خطُّ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ:

- (جِملةُ اسميَّةُ شبهُ جِملةِ جِملةٌ فعليَّةٌ)
- (جملةٌ فعليَّةُ شبهُ جملةٍ حملةٌ اسميَّةٌ)
- (شبهُ جملةٍ جملةُ اسميَّةٌ جملةٌ فعليَّةٌ)
- (جملةُ اسميَّةُ -- شبهُ جملةٍ -- جملةٌ فعليَّةٌ)
- (جملةُ فعليَّةُ شبهُ جملةٍ جملةُ اسميَّةُ)

(حملةٌ فعليَّةٌ)

(خبرُ)

(شبهُ جملةِ حازٌ ومحرورٌ)

(مفعولٌ به)

(شبهُ جملةِ طَرفٌ)

صنغ المِصريُّونَ الحضارةَ.

البَطالةُ من المُشكِلاتِ الكبيرةِ.

المُلوَّنةَ في مكانِها من المُخطِّط كالمثالِ: المُخطِّط كالمثالِ:

• ذَهُبُ الْفُلِّاحُ الْفُصِيحُ إِلَى الماء.

التّراثِ.

الموقعُ والحالةُ الإعرابيَّةُ

منصوب 19,200

المفعولُ به:

الاسمُ المجرورُ: المُضافُ إليه:

محصد الفلَّاحُ محصولَ القمح.

حوث المصريُّونَ مُكافِحونَ.

المبتدأ:

مرفوع

• قرَأْتِ

الخير :

القاعل:

حَدِّدِ الموقعَ الإعرابيِّ للكُلماتِ المُلوَّنةِ ، ثم اذكُرِ العلامةَ والسببَ :

العلامة الموقع الإعرابي السبث الجملة ﴿ الإنصاتُ للآخَرِ من آدابِ الاستماع. (٢)وجَدْتُ النقودالضائعة في المِصعَدِ، الستمِعُ كثيرًا إلى الإذاعات العربيَّةِ. شرح المُدِيرانِخُطة الشَّرِكةِ للعامِلِينَ.

اختر الإجابة الصحيحة:

() الجملةُ التي تشتمِلُ على مُضافِ إليه:

كَتَبْتُ مِقَالًا عِنِ الحِضَارِةِ،

درس الطلابُ تاريخَ الحضارةِ.

(٢) الجملة التي تشيمل على جمع مؤنث سالم محرور

أنزعج من الأصواتِ العاليةِ. تُساعِدُ الفلاحاتُ في جمع المحصولِ.

😙 الجملةُ التي تشتمِلُ على مثنًى منصوبٍو:

احتَهَظْتُ بِكَتَابَيْنِ في المكتبةِ. 📄 قَرْرَ السائحُ زيارةَ المعبدَيْنِ، التَّفَظُ المُصوَّرُ صورتَيْنَ.

 انشاط (٦٣): بِتَدُكِّر التّلميذ المواقع الإعرابية للأسماء وحالاتها. • تشاط (٣هـ) أيحدُ التَّثميدَ عناصر الإعراب (الموقع – العلامة – السبب) لبعض الكلمات تحديدًا صحيحًا، ר.ין

• نشاط (٣٠): يُعنَّن التلميذ الجملة التي تشتمل على الموقع الإعرابي المطلوب.

لَاحِظْ وتعلُّمْ (مُراجَعةٌ عامَّةٌ)

العلاماتُ الإعرابيَّةُ

الجرُّ (اسمُ مجرورٌ - مُصافُ إليه)	النصبُ (مفعولٌ به)	الرفع (مبتدأ - خبر - فاعلٌ)	الكلمة
الكسرةُ	الفنحة	الضمة	المفرد وجمع التكسير
فليئا	الياءُ	الألفُ	المُثنَّى
الياء	الياءُ	اثواق	جمعُ المذكرِ السالمُ
الكسرة	الكسرة	الضمة	جمعُ الْمؤنثِ السالمُ

اختُر العلامةُ الإعرابيَّةُ الصحيحةُ للكُلماتِ المُلوَّنةِ:

١١ المصريُّون القدماءُ برَغُوا في الزِّراعةِ .

إ يستغِلُ المُجتهدونَ الفرص دائمًا.

٣ أزهارُ الحديقة عطِرةٌ طوالَ العامِ.

عُ بنَّى المُهندِسونَ المدينةَ الجديدةَ في عامين.

(الضمة - الألف - الواو)

(الضمة - الفتحة - الكسرة)

(الكسرة - الفتحة - الياء)

(الفتحة - الياءُ - الكسرةُ)

إِنَّ مَنْ عُظًّا تَحِتُ الْخَطَّأَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيةِ، ثم صوَّبُه كالمثالِ:

١ كتَبَ الباحثُ مقالاتٌ كثيرةً.

* نجَحَ الفلَّاحُ في استردادِ الحقِّ.

٧ يتمسُّكُ المصريِّينَ بِالأخلاقِ.

قامَتِ المَدْرسةُ برحلتان.

اختَر الإجابةُ الصحيحةُ ممَّا يَيْنَ القوسَيْنِ:

ال خطّط للفُورُ بالبطولةِ.

٢ نَفُذَ كُلُ خُطَّةً عمل البنكِ.

٣ تخطّي التاجرُ التي واجَهَته.

٤ فازَ الفريقُ المُنظِّمُ بِـ

البطولة.

٥ المشروعان الجديدان

- (الفريقَ الفريقُ الفريق)
- (المحاسِبونَ المحاسِباتُ المحاسِبينَ)
- (العقباتِ العقباتُ العقبتان)
- (كأس كأس كأس)
- (مُريحانِ مُريحتانِ مُريحيْن)
- نشاط (٤)؛ يُحدُد التّلميذ العلامة الإعرابية للكلمة بناء على موقعها الإعرابي.
 - نشاط (٤٠٠): يكتشف التلميذ الخطأ النَّحوي في الجملة، ويُصوِّبه.
- نشاط (٤جـ): يُميِّز التّلميدُ الصّبط الصحيح للكلمات بحسب الموقع الإعرابي.





اقرَأُ الْفِقْرةَ التَّاليةَ:

«وبعد ذلك أنَّى الفلَّاحُ إليهِ للمرَّةِ التاسعةِ؛ ليشُّكُوَ فقَالَ: «يا أَيُّها المديرُ العظيمُ للبيتِ، يا سيُّدِي؟ إِنْ لِسَانَ النَّاسِ لَيْسَ إِلَّا لِسَانَ مِيزَانِهِم، وهو الميزَانُ الذي يبخَثُ عن نواقصِهم، وَقُع العقابَ على من يسْتَحِقُ العِقابَ، والكذبُ قد انتَهَى عملُه، لا تكونَنَ . ____، ولا تَضْغِيَنُ لَقَلَبكَ، ولا تَسْتُرَنَّ وجهَك من

		رُدَّنَّ إِنسانًا يِشْكُو إِليك ».	سانٍ تعرِفُهُ، ولانَّ عن إنسانٍ قد رأيْنَهُ، ولا ت
			· اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:
کا)	متسام	(مُعانِدًا - مُتجاهِلًا - مُنحازًا -	، مرادف (مُتحزَّبًا):
غ)	دُ – تسمَ	(تُناقِشُ – تُدرِكُ – تُشاهِا	· مضاذُ (تَتَعَامَى):
		X) دم نعباده سر استحد	. سعّ علامه (٧) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (
()		ا لَمْ يَمَلُ الفلَّاحُ وذَهَبَ لمُديرِ البيتِ العظيمِ سبعَ •
()		 من صفاتِ الحاكمِ العادلِ أن يكُونَ مُتحَيِّزًا لآراءِ بـ
			. ﴿ اذْكُرْ بِعِضَ النصائحِ التي ذَكَرَها الفَلَاحُ للمُد
		· أُحبُ قراءةَ القصصِ التراثيَّةِ.	 ضغ خطًا تحت المضافِ إليهِ في الجُملِ الأتيةِ: حضد الفلّاحُ محصولَ القمحِ،
			اقرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ :
3 -		and the second second second second	man taring of a layer way and a second

«قَالَ مديرُ البيت العظيمُ: لا بأسَ، انتَظِرُ هنا حتى يُمكِنُكَ أن تسمَعَ شِكايتَك. ثمَّ أمّرَ بقراءتِها من مِلْفَ برديُّ جديدٍ، كلُّ شكوى على حسب محتوياتِها، ثم أمَرَ المديرُ العظيمُ للبيتِ بإرسالِها لجلالةِ الملكِ وقد سُرّ منها جلالتُه أكثرَ من أيَّ شيءٍ في الأرضِ، وقالَ جلالتُه: اقضِ بنفسِك يا رنزي في هذا الأمرِ .. فأمَرَ المديرُ العظيمُ اثنين من الحُجَّابِ ليذُهَبَا ويُحضِرا تحوت، وأحصِيَت كلُّ أملاكِه، وأعطِيَ بيتُه لهذا الفلَّاح».

يلي:	· استُخرِجْ من الفِقْرَ <u>ة</u> ما	1
	١ مرادف (الخُرَّاس):	

		4.		-	
		٣ جمعَ (مُحتواها):	مضادً (حَزِنَ):	Y	١ مرادف (الخُرَّاس):
		 علامة إعرابه: 	ه مضافًا إليه:		ع مفعولًا به:
		وشِّطةٌ على السطرِ :	 كلمةً بها همزةً مُتَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	• نوغه :	۽ شبهَ جملةٍ:
		a marketing and	وبالامة (١١) أماد العداد	العباءة الصحيحة	ه صبغ علامة (٧) أمام
()		ئىدىدا.	مةِ الفَلَّاحِ إعجابًا لأ	٠ أُعجِبُ الملِكُ بفصا-
()	. «	«ما ضاعَ حقُّ وراءَه مُطالِبٌ	لَاحُ الفصيحُ) أنه	٢ نتعلُّم من قصةِ (الف
		: نك؟	وقَعَ عليه؟ وماذا نتعلُّمُ من ا	وت العقابَ الذي	🗸 🗻 هل استخَقَّ تح

شارِكُ شارِكُ

	ارسُمْ ﴿ ﴾ أمامَ التصرُفِ الصحيحِ إذا طُلِبَ منك الحُكمَ في مُشْكِلةٍ بينَ زملائِكَ:
<u> </u>	١ أكتَفِي بسماع أقوالِ المُتضرِّرِ فقط، وأُصدِرُ الحُكُمَ فورًا.
<u>••</u>	 أبحَثُ عن كلُّ المعلوماتِ والأُدلَّةِ حولَ الموضوع.
<u> </u>	 لاأشعرُ بالمللِ من الاستماع إلى شكاوَى المُتظلِّمِ.
<u>···</u>	 لا أميلُ لطرفٍ في الحُكمِ بسبب صداقتي له.
<u>()</u>	<u> </u>
	منع علامة () أمامَ ما يُقلِّلُ من استغلالِ المناصبِ:
()	① وجودُ قوانينَ قويَّةٍ تحكُمُ سلوكيَّاتِ الأفرادِ.
()	🕥 التستُّرُ على الأفعالِ الخطأ.
()	٣ استسلامُ المظلومِينَ وعدمُ المُطالَبةِ بحقوقِهم.
()	٤ وجودُ رِقَابِةٍ تُتَابِعُ تَطْبِيقَ الفّانونِ .
()	 وَدُ الحق لَمَن وقَعَ عليه الظُّلمُ.
	اكتُبْ ما يُملَى عليك:

اكتُبْ بخطَّ الزُّقعةِ:

العدلُ أساسُ الْمُلْك.

 [•] نشاط (هأ، ب). يُظهِر التّلميذ فهُمه للفكرة العركرية للنَّصُ الأدبي؛ من خلال استنباط الدروس والعبر والمبادئ من أحداثها.

وقد المشرب الرخالة العرب عظيم الأثر في حياتها، مثل الرخالة والجغرافي المغربي محمد الإدريسي الذي طاف الكثير من البلدان وأشهر من رسم حريطة للعالم. كتب في الأدب والشعر والنبات، ودرس الفلسمة والعلب والفلك، ومن أهم مؤلفاته: كتابه (نزهة المشتاق).. وكان يتمتع بعقلية علمية تؤاقة إلى المعرفة، وعشق السغر والترحال، ولُقُب بـ (أكبر الرخالة العرب). إن مثل هذه الشخصيات نشهر تجاهها بمشاعر الفخر والإعجاب.



اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«قَرَّرَت ليلي أَنْ تَنشُرَ مَقَالًا عَن قَصَةِ (الْفَلَّاحُ الفصيحُ) في مجلةِ المَدْرَسةِ تَعبَّرُ فيها عن فَصاحةِ الفَلَاحِ، وحُبَ الملكِ للأدب؛ فكتَبَتْ فيها: أمّا الفلَّاحُ فهو مِصريٌ طئبٌ، يملِكُ قلبًا خاليًا من الدَّنايا، وتميَّرَتْ خُطَبُه بالبلاغةِ والفصاحةِ، وأما الملِكُ فهو عادِلٌ غيرُ مُتحزَّب للأشرارِ، فمنذُ أَنْ علِمَ بقصَّةِ الفَلَاحِ اهتَمَّ به، وما تعامَى عنه وعن أسرتِه، بل مدّهم بالمنونةِ، لكنَّه حجَبَ الفلَّاحَ عن لقائِه؛ ليكتُبَ الفلَّاحِ بعدَ الشكوى مُستغِيثًا به؛ فيستمتِعُ الملِكُ بمزيدٍ من فصاحتِه ».

. 1.1			الفا	200	خرخ	7.40	4
ايلى	-	مرو	الجيا	س	حرج	1.10	7

٣ جمعَ (الدُّنيَّة):	۲۱ مضادً (مُحايِد):	ً مُرادِفَ (تجاهَلَ):
٦ شبة جُملةٍ:	(٥ مفعولًا به:	: مضافًا إليه :

◄ ضغ علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (٨) أمام العبارة غير الصحيحة:

ا منّعَ الملكُ الفلّاحَ من لقائِه؛ لأنه مشغولٌ. () ` الم يهتّمُ الملكُ بأُسْرةِ الفلّاحِ الفصيحِ. (
 أحن: صِفْ كلّا من: (الفلّاح الفصيح، والملكِ)؛ من خلالِ ما كتّبَته ليلى.

اقرَأُ الْفِقرةُ التّاليةُ:

«بعدَ دراسةِ قصةِ (الفلَّاحُ الفصيحُ) سأَلنا مُعلَّمُنا عن رأينا في موقفِ الملِكِ، قُلْتُ لمُعلَّمِي: لقد أخطأً الملكُ حينَ انشغَلَ بفصاحةِ الفلَّرِ عن رفْعِ الظُّلمِ عنه، وقد جاءَه ... فقالَ لي: رويدًا، لقد مالَ قلبُ الملكُ إلى رسائلِ الفلَّاحِ، وطلَبَ من المُديرِ أنْ يمُدَّ الفلَّاحَ وأهلَه بالمئونةِ دونَ أنْ يُخبِرَ الفلَّاحَ بذلك، وطلَبَ منه أنْ يُؤخِّرَ ردَّه على رسائِله؛ حتى يستمِرُ في كتابتِها؛ فيستمتِعُ الملِكُ ببلاغتِه».

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسَيْنِ:

(L	حا – مُعِيا	(راضيا – شجاعًا – ناص	۱ مصاد (مستقِیتا):
ڻ)	تُ - المُؤَ	(المناتُ - المُؤمِناتُ - التأمينا،	٢ جمعُ (المثونة):
(4,	، مفعولٌ ب	(مبتداً - فاعلً	٢ كلمةُ (قلب):
(4,	بضافً إليا	(اسمٌ مجرورٌ – مفعولٌ به – م	- كلمة (رسائل):
		حة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:	◄ سع علامة (√) أمام العبارة الصحي
()	يفْعِ الظُّلمِ عنه.	🕔 انشغَلَ الملِكُ بفصاحةِ الفلَّاحِ عن ر
()		 أعجِبَ الملِكُ بفصاحةِ الفلاحِ.
		بلِكِ منذُ البدايةِ ؟	 ◄ أحث ماذا لو علِمَ الفلاحُ بقراراتِ الم

اقرأ الفِقرةُ الآتيةُ:

«لم يبِنِّسِ الفلَّاحِ من عدَمِ الإجابةِ على شكاواهُ السابِقةِ، والتي اعتمَدَ فيها على الأساليبِ البلاغيَّةِ في مُخاطَبةِ المسنولِ الكبيرِ؛ فمرةُ يصِفُه بالميزان، ومرةً بالفيضانِ، ومرةً بحارسِ العدالةِ، وفي كلِّ مرةٍ يُطالِبُه بإقامةِ العدلِ، وألَّا يتحزَّب في رؤييِّه للأمورِ، وفي الجُزءِ الأخيرِ من القِصةِ عكن الفلَّاحُ في مكانِه حتى رُذَتْ إليه بضائِعُه ومُمثلكاتُه المسلوبةُ، وعُوِّضَ أيضًا من مالِ الموظِّفِ الفاسدِ».

القوسين:	بين	ممًا	الصحيحة	الإجابة	اختر	4
----------	-----	------	---------	---------	------	---

(يُظْلِم - يُفكِّر - ينْحَارْ - يتَعَجّل)) مُرادِفُ (يتحزّب):
(رحَلَ - قَامَ - جلس - تَخلَّى عن)	🕜 مُضادُّ (مکَثَ):
X) أمام العبارة غير الصحيحة:	· ضُغ علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (
/ 3	

(١) اتَّصَفَ الفأرحُ بالإصرارِ والإرادةِ إلى جانِبِ فصاحتِه.

💎 لَمْ يِتَقَبِّلِ الْمَلِكُ طَرِيقَةَ الْفَلَّاحِ الْفُصِيحِ فِي الْمُطَالِبَةِ بحقُّه.

أجب: اذكُرْ ثلاثة أوصاف وصَف بها الفلَّاحُ المُديرَ العظيم.

» اضبطُ نهايةُ الكلماتِ التي تحتها خطِّ ضبطًا صحيحًا.

اقْرَأُ الْفِقْرَةُ الْأَتِيةُ :

«سليم حسن أحدُ أعلامِ المِصريِّينَ في عِلم الآثارِ، استَطاعَ أَنْ يُلبِّيَ رغبةَ الباحِثِينَ في مُؤلِّفِ موسوعيًّ عن الحضارةِ المصريةِ، فألُّف (موسوعةُ مِصرَ القديمةِ)، ذلك العملُ الذي يتكوَّنُ من ثمانيةَ عشَرَ جُزءًا، كما كانَ له العديدُ من الاكتِشافاتِ الأثريَّةِ في المنطقةِ المُحيطةِ بأهراماتِ الجيزةِ، والتي لا يزالُ كثيرٌ من أسرارِها دفينًا تحتَّ تُرابِ مِصرَ. تَتَلَمَذَ سليم حسن على يدِ العالِمِ الروسِيُّ جولنشيف، وسافَرَ في بَعثةٍ إلى فَرَنِسا عام ١٩٢٥م، والتَحَقُّ بجامعةِ السوريون، ويُلقَّبُ بعميدِ الأثريِّينَ المِصريِّينَ ».

				هِ ما يلِي:	» استخرج من الهِمرا
	شتقًاتِ (عَلِمَ):	٣٠ كلمةً من مُا	مُضادً (قليل):	٠ ۲	() مُرادِفَ (يُجِيب)
	خبرًا:	علامةً جرَّه:		مذكّر سالمًا:	٤) مضافًا إليه جمعً
		ر 🐪 العيارة عن اصا	K12:11 0. 2000	مام العيارة الص	ه ضع علامه (√)
)		جيزة.	مِنطَقةِ أهراماتِ الْـ	ن باكتِشافاتِ	🕦 اعتَّنَى سليم حس
)		نطَقةِ الأهراماتِ.	ثارِ المِصريَّةِ في مِ	اكتِشافَ كُلُّ الأَ	🕥 استَطاعَ العُلماءُ ا

أجب: ما أعظمُ مُؤلَّفاتِ سليم حسن؟ وماذا يتناولُ فيه؟



اقرأ الفِقرةَ التاليةَ:

«أُعلَنَتَ مَذْرَستي عن إقامةِ نموذج لمحكمةِ، وعلى مَن يُرِيدُ الترشُّحَ أَنْ يُقدِّمَ رؤيتَه كَقَاضٍ، فبحَثْتُ عن كيفيَّةِ تطبيقِ العدلِ قديمًا، وراقَت لي نصائحُ أحدِ ملوكِ مِصرَ حينَ خاطَبَ وزيرَه قائلًا: إنَّ نجاةَ الْقاضي في التزامِه بالإجراءاتِ السليمةِ، فلا تكُنْ مُتحزَّبًا في سلوكِك تجاه المُتخاصِمين، ساوِ بينَ مَن تعرفُ ومَن لا تعرفُ، لا ترُدَّ نداءَ مَن استغاثَ أو اسْتَكَى، وأكثِرُ من سماعِهم، وهنا أمسَكُتُ القلَمَ، وقرَّرْتُ أن أُسجًّلَ نصائحٌ قدماءِ المصريِّينَ».

كُتُ القِلَمَ، وقِرَّزْتُ	ِ اشْتُكَى ، وأكثِرُ من سماعِهم ، وهنا أمسَـٰ	تَعْرِفُ وَمَنَ لَا تَعْرِفُ، لَا تَرُدُ نَدَاءَ مَنَ اسْتَغَاتُ أَوْ
	,	أن أسجُّلَ نصائحَ قدماءِ المِصريِّينَ ».
		 استخرج مِنَ الفِقْرَةِ ما يلي:
	٢ مضادً (مُحايدًا):	(١)مُرادِفَ (طلَبَ العَونَ): -
	ا ٤ كلمةً بها همزةٌ مُتوسِّطةً :	🕐 اسمًا مجرورًا:
		◄ ضُغ علامة (√) أمام لعبره الصحيح ١٠٥٠
()	ماكي.	القاضي العادلُ لا يمَلُ من الاستماع إلى الش
()	ةِ إِلَى مِلِكِ رومانيُّ.	😗 تُنسَبُ النصائحُ التي بحَثَ عنها بطَّلُ القصَّ
		◄ أَجِبُ :ما صفاتُ القاضي العادلِ؟
	b\$ A P C C C	 أعرب ما تحته خطُّ المصريين:
	z ·	اعربِ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا المُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ADDDO rd - 10 abb AINGBO 87-2007 D ST	الدعني آكُلُ من خُبْزِك إلى الأبد.
	.•	الْعَجْبَتني نهايةُ القَصْنَيْنِ.
	•	٣)يحترِمُ الناسُ القانونِ
	•	 كانت الحمير من وسائلِ المواصلات.
		اقرأ الفِقْرةَ التاليةَ:
تقبلهم المصريون	, كُلُّ أنحاءِ العالمِ؛ ليُشاهِدُوا الآثارَ، فيست	«مصرُّ بِلدُ الحضارة، يأْتِي إليها السائحون من
		الحُبِّ والثَّرحابِ، ويعودون إلى أوطانِهم، وقد مُلِا
		و المرتبي في من المؤثرة والمالي

◄ استخرج من الفِقرة ما يلي:

﴿ مِبتداً: "علامةُ رفعه: • أجِبْ بما هو مطلوبْ بين القوسَيْن:

🗘 يُشاهِدُ السائحون الآثارَ .

﴿ يستَقْبِلُ المصريُّونَ السيَّاحُ بِالتَّرِحِيبِ.
 ﴿ أَعْرِبِ الْكَلْمَةُ الْمَلُونَةُ فِي الْفِقْرَةِ الحضارةِ: .

(اجعَلِ المفعولُ به مُبتدأً، وغَيِّرُ ما يلزَمُ) (اجعَلِ الفاعلَ مُفردًا، واضْبطه)

"علامةً رفعه:

كتاثة مقال إقناعي

نُوعٌ مِن الكِتَابِةِ النثريَّةِ ، بِهِدُفُ فِيهِ الكاتِبُ إلى الثأثيرِ في القارئِ ودفْعِه إلى تقبُّل وجهةِ نظره؛ من خلالِ أساليبَ منطقيَّةٍ وعاطفيَّةٍ.

- المُنوانُ:
- مُناسِبٌ للموضوع،



•جاذِبُ لانتباهِ القارئِ.

المُقدِّمةُ:

- •تتضَّمَّنُ الفكرةُ الرئيسةُ.
- تجذِّبُ انتباهَ القارئ. • قد تكونُ سُؤالًا، أو جُملةً خبريَّةً ، أو إحصائيَّةً غريبةً.

الساوسات.

السيبُ الأولُ: الدليلُ السببُ الثاني: الدليل السببُ الثالثُ:

الدليل

الأدلةُ نوعانِ: أَدلةٌ عَمْليَّةٌ تَعْتَمِدُ على الذَّكَاءِ والمعرفةِ. أَدلَةُ نَقَلْبُهُ مِنَ الدراساتِ والأبحاثِ.

الخاتمة

- تأكيدُ الفكرةِ الرئيسةِ.

- دعوةُ القارئِ لتبنَّى وجهةِ نظرِ الكاتبِ.

البشائطي بنشارات

- ابحَثْ عن المعلوماتِ من خلالِ (شبكةِ الإنترنت المكتبةِ المدرسيّةِ).
 - 💎 نظِّمِ المعلوماتِ في (مُخطِّطِ الكتابةِ).
 - 🕆 ابدأ في الكتابةِ مُستخدِمًا عناصرَ المقالِ الإقناعيِّ مُراعِيًا:
 - •تسلسُلُ الفِكُرِ وترابُطُها.



• ذكر أدلةِ منطقبُةٍ ومُقنعةٍ.

• تلخيصُ الأسباب.



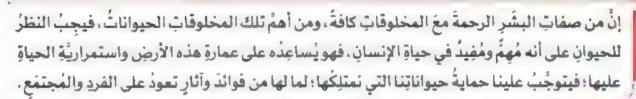




■ اقرأ النموذج الآتي للمقال الإقناعي، ولاجظ تحليل عناصره، ثم أجب:

n 🗐

كُنْ رفيقًا



الحيوانُ من المخلوقاتِ التي تُشارِكُ البيئةَ التي نعيشُ فيها؛ وبالتالي حينَ يمرَضُ الحيوانُ فقد يُعرَّضُ ذلك حياةَ البشرِ للخطرِ ، وينقُلُ الأمراضَ إليهم.

ولذلك اهتَّمَّت الدولُ بدراسةِ علم الطبُ البَيطريُ لحمايةِ الإنسانِ من أمراضِ الحيوانِ، وتحصينِ الحيواناتِ ضدَّ الأمراضِ، والاهتمام بصحبَها، وعدم تعرُّضِها للضرب أو القسوةِ.

اقتناءُ الحيواناتِ الأليفةِ يُؤثِّرُ على الفردِ تأثيرًا إيجابيًّا.

فقد خلَصَت نتائجُ دراسةٍ طبيَّةٍ حديثةٍ إلى أنَّ اقتناءَ الحيواناتِ الأليفةِ مُفِيدٌ لصحَّةِ القلبِ، ويُقلُّلُ التوتُّرَ، ويزيدُ من احترامِ الذاتِ، ويجعَلُ الأشخاصَ اجتماعِيَّينَ أكثرَ.



فهو يُساعِدُ على تقويةِ الجانبِ الإنسانيِّ لدى الناسِ؛ لتحقيقِ التعايُسِ بينَ الكائناتِ، فالإحسانُ للآخرِينَ يمنَحُ السعادةَ للمُحسِنِ، ويقضِي على النزعةِ العُدوانيَّةِ لدى بعضِهم.

فسعادةُ الفردِ لا تكتمِلُ إلا بسعادةِ الآخَرِينَ، فكُنْ رفيقًا؛ فما دخَلَ الرفقُ في شَيءٍ إلا زانَه وحلَّاه، وما نُزعَ من شَيءٍ إلا شانَه وقبَّحَه.



فكرُ، ثم اختِرُ:

- استخدَمَ الكاتبُ في المُقدِّمةِ:
 - ٢ يتحدَّثُ الكاتبُ عن:
- ٣ ذكرَ الكاتبُ في المقالِ الإقناعيُّ:
- استخدم الكاتب في المقال أدلةً:
 - ٥ لخَّصَ الكاتبُ وجهةَ نظرِه في:

(جملةُ خبريَّةً - سؤالًا - إحصائيَّةً)

(الرَّفْقِ بالحيوانِ - المخاطرِ التي تُهدُّدُ البيئةَ)

(أسبابًا - أدلةً - أسبابًا وأدلةً)

(نَقَلِيَّةٌ فَقَط - عَقَليَّةُ فَقَط - نَقَليَّةٌ وعَقَليَّةٌ)

(المُقدِّمةِ - أدلةِ السببِ الأولِ - الخاتمةِ)

اقرأ المقالَ الإقناعيِّ الآتيِّ، وحلِّلُه إلى عناصرِه في الجدولِ:



منذُ القِدَمِ، تُعَدُّ القراءةُ من أهمُ وسائلِ التعلُّمِ الإنسانيَّ؛ فبها يكتسِبُ الإنسانُ المعارفَ، وبها يتطوَّرُ، ويتقدَّمُ في شتَّى مناحِي الحياةِ، وترجِعُ أهميَّةُ القراءةِ إلى مجموعةِ من الأسبابِ؛

أولُ تلك الأسبابِ أنَّ القراءةَ تمنَحُ الإنسانَ القدرةَ على مُواجَهةِ الحياةِ؛ فكلَّما زادَت معارفُ الإنسانِ زادَت خبراتُه التي تُمكَّنُه من مُجابَهةِ صُغُوباتِ الحياةِ، وتجعَلُ لديه حلولًا لمُعظَم العقباتِ والمُسْكِلاتِ.

ثانيًا؛ القراءةُ تُحفِّزُ العقلَ؛ فقد أَثبَتَتِ الدراساتُ أَنَّ الذي يُواظِبُ على القراءةِ بشكلٍ مُنتظِمٍ لديه قدرةٌ على تحليلِ الأمورِ، ويعمَلُ دماغُه بشكلِ أفضَلَ، ويُصبِحُ أبعَدَ الناسِ عن الأمراضِ العقليَّةِ.

أما السببُ الأخيرُ لأهميَّةِ القراءةِ فهو أنَّها السبيلُ الوحيدُ للإبداعِ وبناءِ الأدباءِ والمُفكِّرِينَ؛ فقد قالَ العقَّادُ: «القراءةُ تُضِيفُ إلى عُمرِ الإنسانِ أعمارًا أُخرَى هي أعمارُ العُلماءِ والمُفكِّرِينَ الذين يقرَأُ لهم». وختامًا.. فإنَّنا نحتاجُ إلى التقدُّم والتطوُّرِ، ولن يتِمَّ ذلك إلا بالقراءةِ، فهل نُخصَصُ من يَومِنا دقائقَ معدوداتٍ للقراءةِ؟



المُخطَّط لتكثُب مقالًا إقناعيًا عن (دُورِ الأخلاقِ في بناء المُجتمعاتِ) من (١٠٠:٥٠) كلمة:

الفتوان

الأخلاقُ هي القاعدةُ الأساسيَّةُ ليناءِ المُجتمَعاتِ.

السبب الأول

نتائجُ دراساتِ عِلمِ الاجتماع التي تُبرهِنُ على دُورِ الأخلاقِ في تقويةِ العلاقاتِ والروابطِ بينَ أفرادِ المُجتمع .

الدليل

السبب الثاني

الدليل

لأسباب والأدلة

السببُ الثالثُ الأخلاقُ تنشُرُ السلامَ والأمنَ.

إحصائيَّةً بِأَكثُرِ البِّلدانِ أَمنًا وسلامًا، وعَلاقةُ ذلك بالأخلاق السائدةِ.

الحليل

Acres 1 and Person

عُنوانِ جِذَابٍ

أدلة عقليّة ونقليّة

إملاء صحيح

علاماتِ ترقيمِ

خاتمة

ورس • نشاط (ج.): يُكُمِل التَّلميذ المخطط ليكتب مقالًا إقناعيًّا.



0	ار الموضوع الثالث 🥠	اختبا
(يص الاستبرع بالمنحق صفحة ١١٧)		(الاستِماعُ) استَمِعْ ،ثُمِّ أَجِيبُ:
الصحيحة:	حة، وعلامة (X) أمام العبارة غير	· ضغ علامة (/) أمام العبارة الصحيد
()		كَافّاً القاضي الرجُلَيْنِ على أمانتِهما،
()	- 1-4 A	﴾ هذَمَ التَاجِرُ الحائطَ؛ ليبحَثَ عن الذ
	(جزاءُ الطمعِ – القاضي الظالمُ	· اختَرْ: العنوانُ المُناسِبُ للفِقْرَةِ هو:
ضةِ ، مُراعيًا عناصِرَ كِتَابَةِ المَقَالِ يتراوَحُ بِينَ (٥٠ : ١٠٠) كلمة :	بعُ فيه زُملاءَكَ بأهميَّةٍ مُمارَسةِ الريا الأسبابُ – الأدلَّةَ – الخاتِمةَ)، فيما	التعبيرُ الكتابيُّ) اكثُبُ مقالًا ثُقنِ الإقْناعِيُّ (العُنوانَ – المُقدَّمةَ – ا

النَّصُّ الأدبيُّ) اقرَأُ الفِقْرةَ التاليةَ:

«أَغْجَبَتْنِي قِصَّةُ (الفَلَّاحُ الفصِيحُ)؛ لذلك تَحَمِّسْتُ للبحثِ في الإنترنت عن نصوصٍ مُماثِلةٍ لها في الأدبِ المصْرِيُّ القديمِ، وكانَ أكثرُ مَا أعجَبَنِي هُو مجموعةُ الوصايا التي كتَبَها الوزيرُ بتاح حتب لابنِه في إطارِ أدبيُّ جميلِ، تَطرَّقَ فيها إلى حِكمةِ الأَجدادِ، وحذَّرَه فيها من الدَّنايَا».

◄ استخرجُ من الفِقرةِ ما يلي:

	المصادي من المحروات المارات
٧ مُضادً (مُناقِضة):	١) مُرادِفُ (تَناوَل):

◄ ضغ علامة (√) أمام العبارة لضحيحة، وعلامة (X) مام العبارة غير الصحيحة
 إن وصايا الوزير (بتاح حتب) تدعو إلى التحلّي بالأخلاق الطيّبة.

الكاتِبُ أعادُ قراءةً رسائِلِ الْفلَاحِ الْفصيحِ.

أجب؛ كيف استفادَ الكاتِبُ من دِراستِه؟

(النَّصُ المعلوماتيُّ) اقرَأُ الفِقرةَ التَّاليةَ :

«تعالُوا نتخيِّلْ شكلَ الحياةِ من دونِ أمانةٍ؛ فلوحدَثَ هذا و الأمانةُ عن القُلوبِ لن تصلُحَ لنا حياةٌ، وستنتَشِرُ الدَّنايَا، وسيعُمُّ الجهلُ والفسادُ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ؛ لذلك دعَثُ كُلُّ الأديانِ إلى حِفظِ الأمانةِ، ومن الأقوالِ من السابِقِينَ؛ مَن لم يكُنْ له رأسُ مالٍ، فليتَّخِذِ الأمانةَ رأسَ مالِه».

المحور الرابع أستوليني تجادتنس وطحى

- اختر المرادف المناسب مما بين القوسين:
 - ۱ حُجِبَت:
 - (٧) المُقتنسة:

◄ ضغ علامة (√) أو (X) أمام ما يلي: تحدُّثُ الكاتِبُ عن أهميَّةِ الأمانةِ.

أجِبْ: لماذا دعَتْ كلُّ الأديانِ لحفظِ الأمانةِ؟

(النَّصُّ الشَّعريُّ) اقرَأَ الأبياتَ التاليةَ :

يَا مِصْرُ شَبَابُكِ مِعْوَانُ لَـمْ يَرْضُـوا مِنْ فِعُـل يَا مِصْرُ أُجِبُكِ مِنْ قُلْبِي

ه اختَر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(دَنِيًّا):ا

﴿ عَمْدُ شُبَانِكِ مِعْدَ أَ ». أسلوبُ

ها من الأحيات: كلمتَيْنِ لهما نفسُ نهايةِ (شُجْعَانُ).

(القواعدُ النَّحُويَّةُ) اقرَأَ الفِقرةَ، ثُمَّ أجبُ:

«الصدقُ له نتائجُ عظيمةٌ على المُجتمع وعلى حياةٍ

◄ استخرج من الفِقرةِ ما يلي:

() مُبِتَدأً:أ:أ: علامةُ رفعه:

◄ اختَر الإجابة الصحيحة ممَّا بينَ القوسَيْن:

١ كلمةُ (المواطنين): مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه

😗 كلمةُ (الناس):

ه احمد المسانية عن المسارة عند الإنسانُ الصادقُ يُحبُّه الله ».

(الخطُّ العربيُّ) اكتُبْ بخطُّ الرقعةِ:

البيئة أمانة في يد البشر.

(الإملاءُ) صوَّبِ الأخطاءَ الإملائيَّةَ الملوَّنةَ:

آ يلبَسُ أبي <u>لعاله يوم</u> الجمعةِ.

٣ الكلمةُ أمانةً

(مُنِعَت - وُضِعَت - قُبِلَت - نُقِلَت)

(المَأْخُودَة - المَعْرُوفة - المَحْمُودة - المَشْهُورة)

()

وَجُنِّودُكِ أَسْدٌ شُجْعَانُ لِلْحَــقُ رِجَــالٌ مَــا خَانُــوا

اخْفَظْ وَطَلِسى يَا رَحْمَانُ

(خسيسًا - عيبًا - نقصًا - جميعُ ما سبَقَ) (نداءِ - استفهامِ - أمرِ - نهي)

، والإنسانُ الصادِقُ يُحبِّه اللهُ ويُحبُّه ».

🕜 اسمًا مجرورًا: • علامة جرَّه:

(الكسرةُ - الفتحةُ - الياءُ)

(خبر - فاعل - مفعول به)

💎 تجريةُ النُّقودِ الصّاءِعَةِ مُلهمةٌ ..



والمستاد المستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور

🌉 🕮 صنَّف الموضوعات التي تمَّت دراستها من خلال التصميم التالي:

• <mark>حُرِّيتي مسٺوليت</mark>ي.

•معًا من أجل عالَمِنا،

ودَعُم ومُسانَدة الآخرين.

الرِّفْق وعَوْن الآخَرِين.

الفِكَر الفَرْعيَّة

واحْتِرام الكبير.

(الفِكَرالفَرْعيَّة

خُرِّية الرَّأْي.

احْتِرام الكبير.

مَسْئوليَّتي تِجاه بِيئَيِّي.

اخْتِرام القوانين،

•قوانين الاختِرام حَوْل العالَم.

دغوة للإنصاف

الفِكْرة الرئيسة

الفِكُرة الرئيسة دَعْوة للاخْتِرام

اقرأ المواقف التالية ، ثم صِلْ كلَّ موقف بما يُعبِّر عنه :

- ١ أعبُر الطريق عندما تكون الإشارة خضراء.
- ا ٢ أُبدِي رأيي مُحافِظًا على مشاعر أصدقائي.
- ٣ َ لا أُقاطِع جَدِّي، وأتكلُّم بعد أَنْ يُنهِيَ حديثه.
- ٤ أُرشُد استهلاك الكهرباء، وأعِيد تدوير مُخلَّفاتي.
 - وَدُمْ نَصَائِحَ مُنَاسِبِةً للأَطْفَالِ:







- ه نشاط (أ) يُصنُّف التاميذ موضوعات المنهج التي دَرَسَها،
- نشاط (ب): يُحدُد التّلميذ الأخلاق الحسنة التي ينبغي على الإنسان أن يتحلَّى بها.
 - نشاط (ج)؛ يُطَهِر التَّنميذَ وَغَيَّه بِالْمُشْكِلاتَ، ويُفكُّر في حلول مُناسِبة لها.

التخطيظ للمشروع

المنهج ، لإبراز القِيَم والفِكُر التي المنهج ، لإبراز القِيَم والفِكُر التي المنهج ، لإبراز القِيَم والفِكُر التي تناوَلُها، بحيث تكون مُراعِيًا:

 ديكور جذًاب. ديكور جذًاب. 	• جوار شيِّق وصحيح لُغويًا.	وجود مُشكِلةٍ وحَلُّ.
--	-----------------------------	-----------------------

£ , 6 4	الشخصيات:	عنوان المسرحية:
وعية.	الحلُّ: حملة ث	المشكلة، التنمر.
الحوار	وصف المكان	مشاهد المسرحية
	ديكور لفناء المَدْرَسة. يقف على خشبة المسرح تلميذان أبيضان وتلميذ ذو بشرةٍ سمراء وشغرٍ مُجعَد.	المشهد الأول
سامح: لم يُعجِبني كلام هيثم عن صديقنا مروان. حسين: وأنا أيضًا، علينا أن ننشر الوعي باحترام اختلاف الآخرين.	ديكور : يقف على خشية المسرح :	المشهد الثاني
		المشهد الثالث

Treasure of the same

وَسُّم المهامُّ بين أفرادِ فريقِكَ، وحدُّد موعدَ تسليمِ كُلُّ مُهِمَّة:

المُهِمَّة التسليم المستول موعد التسليم

المهامُ بين أفراد فريقك، وضغ علامة (V) بجوار ما تمَّ تنفيذُه:

- ، تأليف وكتابة الغرض المسرحي.
- . إعداد ملابس الشخصيات وديكور مشاهد المسرحية.
 - الدعاية الإعلانية الإلكترونية والورقية للمسرحية.
 - ، تنظيم المكان واستقبال الجمهور.
- تسجيل المسرحية لعَرْضها على مواقع التواصل الاجتماعي وتوثيقها بالصور.



Alt Fruck. com

F]

علامات جر المضاف إليه

الكسرة الياء بمع المؤنث بمع المثكر السالم ا

	الإعراب	
4,	إعرا <mark>ب الاسم يجب تحديد ما يل</mark> و	عبد
*	7	
الفلامة الإعرابية	الحالة	الموقع
الصبوبة	مرشوغ	ميتنا دنير
القتحة	منصوب	قاعل ــ مقعول به
الكسرة	هجروز	أسم مجرور
ا لألم— الواو — الياء		مضاف إليه
		مثال: عاد المساف الدرالمولات

المسافر: فاعل (موقع) - مرفوع، (الحالة) - وعلامة رفعه الضمة (العلامة الإعرابية). منحوطه أيكن كذبة السبب بعد العلامة الإعرابية، مثل: لأنه (مثنى - حمع مذكر سالم).

الملامات الإعرابية

(st.	الجر ، سمحدور معسات،	القصيب (متعول نه)	الرفع (مشـــاً –حبر –عربي)	
1	الكسرة	الفتحة	الضبة	المفرد-جمع لتكسير
1	الياء	الياء	الألف	المثنى
1	ıψt	الهاء	الواو	🊪 جمع المذكر السالم
,	الكسرة	الكسرة	الضمة	جمع لمؤنث السالم

الولد: المعاصل المهام المحروفية والمعالمة المعاددة المعاد

الضطل الدرانسي الثاني 17

حروف الجر والاسم المجرور

- حروف نحر تدخل على الأسماء فقط، ومنها، (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام).
 - لاسم المحرور هو الاسم الذي يأتي بعد حرف الجر مباشرةً.

من في جنس الطفل في الحديقة.

حرف الجر: (بي) - الاسم المجرور: (الحديقة)

إذا دخل حرفا الجر (الباء) أو (الكاف) على اسم يبدأ بـ (ال)، لا يُحذَّف منه شيء: (المدرسة ->بالمدرسة).

ه إذًا ذخل حرف الجر (ثلام) على اسم يبدأ بـ (الـ):

◄ إن تم يكن أوله (٢م)، تحدُف ألف الوصل من (ال): (لـ + العلم → العلم).

إن كان أوله (لام)، تحدق () كلها رسمًا؛ (1 + اللغة --> للغة).

علامات جرالاسم المجرور



المضاف إثيه

- ه ، مصنف إنبه . هو كلُّ اسمِ أَضِيفَ إلى اسمِ آخَرَ قَبِلُه ، وأحيانًا ما يكونُ مُعرَّفًا بـ (الـ) .
- ه الله م الأولُ الذي يسبقُ المُضافَ إليه، وغالبًا ما يكونُ نكرةُ (غيرٌ مُعرَّفِ بـ «الـ»).
 - محوسان المضاف إليه يُحدُّد الاسم الذي قبله (المضاف) ويُوضُحه، مثرر،
 - » قرأ التلمية كتابًا. (كتبًا) اسم غير مُحدُّد.
- ه قرأ الثلمية كتاب العلوم. (كتاب) اسم مُحدُد، وكنمة (العلوم) التي أَضِيفَت حددت الاسم الذي قبلها (كتاب)
- الاسم المدون إذا أصيف إليه اسم آخر (مضاف إليه) يُحدَّف التنوين، وتكنفي بالعلامة الإعرابية، كما
 في المثال: شرح المعلم درس. --- شرح المعلم درس القواعد.

10

الشطة المراجعة على القواعد النحوية وقدمسية الحديدة

نشاط 📗 اختر علامة الإعراب الصحيحة ممايين القوسين،

(١ التمادل الفريقان في المباراة» علامة رفع الفاعل: (الصمة مالألف مالواق)

(١) «كرمت الدولة الأميات» علامة تصب المصول به: (الياء - الكسرة - المتحة)

ع) «أثارت الأهرامات إعجاب السانحين ». علامة جر المضاف إليه: (الكسرة - الفتحة - الياء)

(الفتحة - الياء - الكمرة)

نشاط 🎑 ضع خطًّا تحتّ الخطأ، وصوَّيه:

 الثقة بالنفس مفتاح النجاخ. ٢ تحقق الأهداف بالعمل والأمل.

(٣) أقرت الدولة حقوق العاملون. ء أتجنب الأصوات العالية.

 الطريقان ممهدين. بأدي المصرى عمله بإتقان.

🚉 اعِد كتابة الجمل الآتية بعد جمع الكلمات المُلوَّنة، مع مراعاة الضبط كما في المثال:

أودع تمستثمر العال في المشروعات الصغيرة. ، أودع المستثمرين العال في المشروعات الصغيرة.

﴿ فَرَأْتُ صَفَحَةً مِنَ الْكِتَابِ.

👻 شُجِّع الجمهور اللاعب حتى تحقق المكسب.

ابتعد التلميذ المجتهد عن تضييع الوقت.

@ طرح التلميذ سؤالًا على المعلم.

نشاط 🏮 أكمل بحسب المطلوب بين القوسين:

🕥 استهتعتُ بمشاهدة 🔒 🔐 ...

🕥 يعمل سيسرس بيسير . . . الصحراء بالجهد والعمن.

🕏 أجاب التلمية عن 🔐 👑 💮 الرياشيات.

1 خياطة الملابس من الصغيرة.

سان السال مُعجّب بالأهرامات.

الفضل الدراسي الثاني 🏋

مو ضع كتابة الهمزة على النبرة

مواضع كثابة الهمزة على السطر

١. مفتوحة وقبيها ألف مد، مثل: (قراءَة).

🕏 مفتوحة وقبلها واو ساكنة ، مثري: (ثؤزم).

🕏 مفتوحة وقبنها واو مد، مثل؛ ﴿ مروءَةً ﴾

تُكتّب الهمرّة على النبرة اذا كانت

۱ مکسورة، مثل (فوائد).

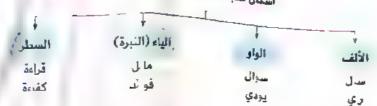
؟ ما قبلها مكسور، مثل· (هادِئة).

٣ قبلها مد دلياء، مثل: (بينة)

تُكتب الهمرّة على السطر إذا كانت؛

فنخة العربية) للصف الخامس كدبنجاني الهمزة المتوسطة

أشكال كتابة الهمزة المتوسعلة على



حطوات كتابة الهمرة المتوسطة.

(١ تُحتُد حركة الهمرَةِ...

أحثد حركة الحرف الذي قبلها.

أحدًد الحركة الأقوى فيهما: (الكسرة أقوى الحركات، ثلها الضمة، ثم الفتحة، والسكون الأضعف).

تكتب الهمرة على الحرف الذي يُناسِب أقوى الحركتين

• المتحة تُتاسِبها الألف, • الضمة ثناسيها الواو، الكسرة تُناسِبها الياء (النبرة).

مواضع كتابة الهمزة على الألف

تُكتب الهمرّة على الألف إذا كانت:

آ مفتوحة وقبلها حرف مفتوح، مثل: (مدفّة)

عفتوحة وقبلها حرف ساكن، مثل: (مشالة).

(٣٠٠٠٠)، وقبلها حرف مفتوح، مثل: (فُس)،

مواضع كثابة الهمزة على الواو

تُكتّب الهمرّة على الواو إذا كانت:

١٠ ساكنة وقبلها حرف مضموم، مثل: (بُدرة).

آل مضمومة وقبلها حرف ساكن، مثل: (تفاول).

(٣) مفتوحة وقبلها حرف مشموم، عثل: (يُؤهل).

AltFuck.com is said 250

(مضاف إليه مثني)

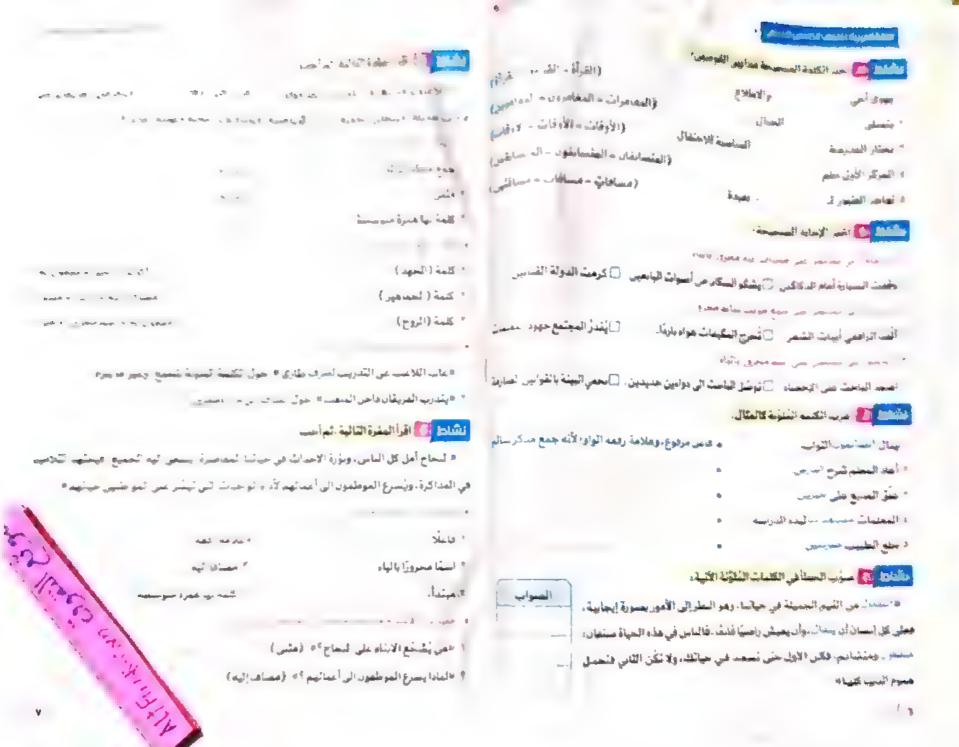
(كلمة بها همرة على نيرة)

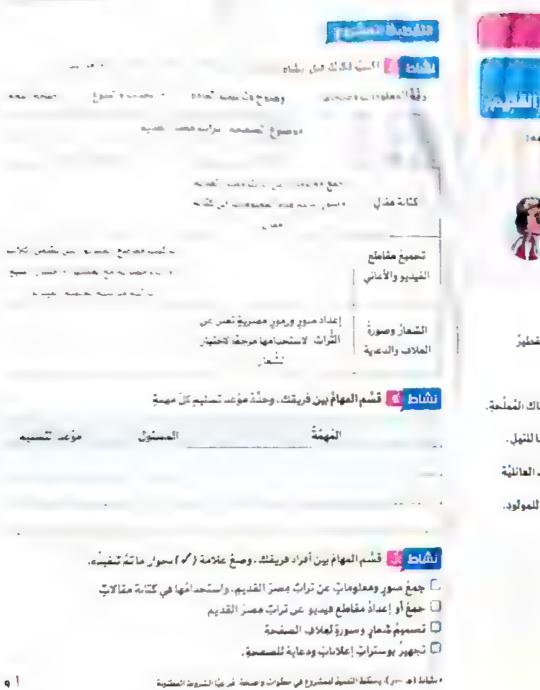
(مفرد، واشبط آخره)

(جمع مؤنث سالم، واشبط آخِره)

(جمع تكسير)

حة ضوئيا بـ vamocanner





9

Miles Charles Street Parties Street G . TETRES الشخة بنام اللي عندية المشروع الأول تسيم منت عندمواقم التواطل الاجتماعات الزاتات محر القديم وَلَكُونِهُمْ فِي مُعَالِمُ اللَّهِ الرِّي الدي يُعَيِّرُ عِن تُواشِ مِعمر القديم، ثم اكتب السمه ((الريُّ السيساويُّ - الزارُّ السُعيديُّ - الزيُّ النّوبيُّ - الريَّ المكسيكيُّ) نشيع في شع حطًا أسمل الأكلاث التي تُعلَز عن التراث المصريَّة؛ المنوحيَّةُ - البيتزا- الشُّوشي - الطُّعبيَّةُ - المولُّ - البُّرْجِرِ - الحواوشي - القطيرُ تشلط 💆 صل المناسبات الثبة بطريقة الاحتفال بها: ه تَنُونِينَ البَيْصِ احْتَمَالًا بقُدومِ الربيعِ ، وتَدَوَّلُ الأسماك المُملُحةِ. يود وواءِ البيل ٥ تُرْدِيدُ الأَنْاشِيدِ وَالْأَعْانِيِ (التِّي تُعَبِّرُ عَنْ خُبِّنَا لَلْنَهِلِ. صلاةً العيد، وتَسَارُلُ الكحكِ، وتَبَادُلُ الزِّياراتِ العائليَّةِ Farm " دقُّ الهَوْنِ النَّحاسِ، مع تَرْديدِ يعضِ الوصايا للموثودِ. ه عيد الهنطور -🕰 💆 رئب جطوات إنشاء صمحةٍ على مواقع التواصل الاجتماعي: 💭 تبخ رملاطك للاشتراك في المسمحة 🔾 اسمط على إن إنشاء سيحة جديدة . () اغْتَرْ مَوْعِ المسمحةِ التي توهُ إنشاءها (مسفحةِ شخصيّةِ أم صفحةِ عامّةٍ) 🔾 اخْتَر استَالِنسِمِحة وهِدِفها،ثم أصِفُ صورةً تَعَبُّرُ عِن وَلَكَ -مقطط (1 ب) يمير القيد الأفاهل والإيهاء التي تبير الشادة الرائية اليميريّة المُحدُّدِث يريد الثقيد إين الطعيان المسينة وعاريقه الإسمال بها بشاهذه إرتب الكميد حقو الراسته على دولغ الراسل

الققراتي

اختبارات شهري فبراير ومارس الدخيما والشهري اللار

(يمن الاستماع في ملحق		
	(يُص الاستماع) استمع الم أجدُه	أولا

ه صبع علامة (الله) مام العسرة العسميحة ، وعلامة (لا) أمام الميارة عير المسجمجه

· يهدف المشري المسفور بابتكاراته تمقيق المنفعة المامة للمجتمع .

يتطلب الإبداع أن يكون الإنسان كبيرًا.

" اهتمت الدولة بموهمة (وليد)

نَانِيْهِ ﴿ التَمِيرُ الكِنَابِ ﴾ اكتب غيرةًا للعبة خشبية من صَنْعك يتراوح عدد كلماته بين (٣٠ إلى ٥٠) كلمة مراعيًا البيانات الأساسية.

- أأسم لمنتجء
- ٧ عَنْ الْعَنْ الْمُعْ (الْصُعْ)
 - ٣ المحتويات.



ة تعليمات مهمَّةُ -

ثَلِثُ (النَّسِ الأَدبي) اقْراً الغِفْرة التالية:

«كيف؟ كيف؟ كلمةً كَرْرِتُها وأنا شاردُ الدُّمْن، فسبعَتْها أمي فقالَتْ: كيف ماذا؟ قلتُ: آنَ الوقتُ لأكونَ مساحبَ شركةِ تجاريَّةٍ عالْميَّةِ، فقدْ درستْ اليَومَ موضوعًا عن التَّجارةِ على مَرَّ الزَّمَانِ، ولكن لا أعرفْ كيف ومن أين أبداً. فقالت أفي: با يُثيَّ، رُوينَا، طريقُ الألف مِيلِ ببدأ بخُطوةٍ، ومعظمُ الشركاب العملاقة الأن سأتْ بمشروعاتِ صغيرةٍ، والمُقلحُ مَن لا يكتَفي بالتُّمنِّي، ويبذُلُ الجُهدَ في العِلمِ والعملِ، والحائبُ من تمني ولم يعملَ، فتقطةُ البدايةِ هي دراستُك،

واستبخرج من المقرة ما بلي

٣ مُشادُ (تعجُّلُ)٠ ١ ممين (يُقدُّم)

ه سع علامة (١٠) أوام لعب و لمسعدة وعلامه (١٠ مام لعب عسر عسدت

(نقطة البداية) عبران مناسب للمقرة السابقة.

١ وراسة بعلن القصة كان لها تأثيرُ إيجابيُ عليه.

وأجنه كيف ساعدت الأم البياء

رابعًا (النمن المعلوماتي) - الفقرة التالية -

«في عام ٢٩٠٩م وصل حجم البحر ق لإلكترونية العالمية إلى ٢٦٧٠ هندر دو لان مسحث الدوم لسا قُويًّا لَلنَّجَارِةَ التَّقَلِيدِيَّةَ ﴿ وَمِنْ أَسِبَابِ تَمْوِهَا: أَعَنَّمَادِهَا بَشَكُل كَبِيرِ على هو فّع النَّواصِين التحتُماعي ﴿ حَيْثُ أتاحث الفرصة أمام أرباب التجارات لنترويج لتحارتهم والوصول لعملانهم في أي مكان في العائم وفد متهلك التجارة الإنكترونية عملية مقارنة أسعار السبع، ووفرت سن العملاء نعت بداد السباداء المحاب التقليدية؛ وساعدت على متشار شركات توصيل النصائع وشركات الدفع الإنكتروس ...

◄ اختر الإجابة الصحيحة منايين التوسيس

را)معثی (تعب): (قَلَقُ - نُنْفُه - حرب - حجاء)

۲۱)مفرد (آریاب): (رب - مرب - رنابة مرب)

◄ ضغ علامة (٧) أمام العبارة السحيحة ، وعلامة (١/٤) أمام السارة عبر الصحيحة

(أ) كان لمواقع التواصل الاجتماعي دور في تطور التجارة ا بإنكثروب ()

المن عيوب التجارة التقليدية أنها تحتاج إلى جهد لمقاربه الأسعار

فامسًا اقرأ الأبيات التدلية لنشاعر جرمانوس الشعالي؛

يًا طَالِبِي الْعِلْمِ شُدُّوا الْغَرُّمَ وَاجْتَهِدُوا أَخَيْسُوا اللَّيْنَالِسِيَّ فِسِي دَرْسِ الْعُلْسُومِ تَرَوًّا وَأَجْدُودُ الْعِنْدِمِ مِنا يُجْنِّنِي عِلْنِي صَغْرِ

فَالْعِلْمِ النَّمْ لِنُسْلِيَانُ وَالْكِسْلِ اللَّهِ فِيهَا لَآلِينَ مَا عَنْهِا لَكُمْ يَعَلَى من أطيِّب الرهَرِحيِّث الشهْدِ و تُعبيل

اخترا الإحاية الشحيحة مما بين القوسين؛

🛈 معنّى (آفته):

٧) «الشَّيْدُ والعسلُ» بينَهما

(تَصَادُ - تَرَادُفُ)

(مشكنته - داؤه - دواؤه - حاله)

» صع خطًّا تحت ما يدُلُّ على تعبارة الاتها العلمُ في الصُّعْرِ كَالنَّقَسُّ على الخجرِ ،

سادسًا (القواعدُ التَحويُهُ) اقرأ المُقرة التالية ، ثم أَجِبُ ا «يتقدم الوطى بالعلم والعمل، والمصري القديم عرف قيمتهما منذ ألاف السنين؛ فأنشئوا المدارس واهتموا بالمعنم، وكذلك تنحر المصريون القدماء مع جيراتهم لتلبية رغبات السكان، ويظهر ذلك بوضوح

۽ علامةً جره

و علامةً تصبه ا

في الاتار التي تركوها لنا؛ لتشهد على احترامهم للعلم وإتقائهم للعمن؟!.

بريليء	المقرة	استحرخ من	4
دا يشي	انشهره ا	المعموم من	4

﴿ اسمًا مجرورًا

رق مقمولًا به:

ه أعرب لكلمة لملونة في الفقرة:

ه المصريون.

ه احتر الإجابة الصحيحة ممايين القوسيَّن،

🕃 إلى الشَّمَاءِ ليلَّاد.

🕲 أَنْتُج مصنفنا جديدةً،

سابِعًا (الحطُّ العربيُّ) اكتُبْ بِعَطَّ النُّسخِ مرةً، ويخطُّ الرُّقعةِ مرةً أَخرَى:

خيرُ العملِ ما نَفَعَ.

الفصل الدراسي الثاني 🎀

(رأيثُ - شاهدتُ - نظرتُ)

(سلع -سلف -سلع)

خيرُ العملِ ما نَفْعَ.

ثُعِنًا ﴿ (الإملاءُ) حَدُّد الأَخْطَاء في الْفَقْرَةِ النَّالِيةَ، ثُمْ صَوْبِهَا:

«بجوارا لمدفقة جلست أستمع للموسيقي، وفجَّفة دق جرس الباب، وحين فتحت وجدت جاريًا، وقال لي ا هل يمكنك أن تخفض صوت الموسيقي؛ لا فاؤدة من الصوت المرتفع؛ فاعتذرت له، وخفضت الصوث؟ »

	التملأ
	التصريب

AltFwok.com	اموتع التنوق

	اختبارات شهري لبراير روازس
9	The second secon

		-
المساكستاخ فيرطحق العقراث)	أنص الاستماع) استمغ رثم أجيد:	ΠŞ

بالمراجع والأرامية المساملية المسطوحة نمد الای نصیحة والده (٢ اليوريسة المصوية فرسة حيدة للاستثمار

ح) يطل القصة شخص مسرف

تَاتِيًا ﴿ التَّعِبِيرُ الْكِتَانِيُّ ﴾ اكتبُ رسالةً رحميَّةً ولكثروبيةً إلى مستول منضة المشروعات الضعيرة، تطنبُ منه دغمَ لمشروعك الصعير، فراعيًا عناصر الرسالة، ومُستعيما بالتَّحليل الثالي -

- Contraction	هنگ الأرسالة	عكرة المشروع	الموضوغ	المُرسَلُ إليه
أنجيد موعياتسا قشه أ مكان الورشة وإمكانيات الألاث	الأَمَاقُ على يوفيرورشَّهِ محيرةٍ بالألاب مطاه حنَّ الأَسْعَ	رساح مسروشات قطنيَّةِ مِسريةِ	دعم مشر <u>و</u> عي الصعيد	مديرُ منشة المشروعات الصعيرة

الموضوعة

ثُلُثُ ۚ (النَّمَنِ الأَدبِي) اقْرَأَ الْفَقَّرَةُ التَّالِيةَ.

«ذَاتَ لَيلةَ كَتَبِتَ فِي محركَ البِحث جوجِل عبارة (صَنِع فِي مصر)، وتَفَاجأَتُ عندما رأيتُ النَّتالج أمام عيني، فَهِنَاكَ صفحة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي، تعرض أخبار الشركات والمصانع المصرية التي تدعم الاقتصاد المصري، ويتابعها حوالي ٤٠٠ ألف شخص، كما وجدتُ موقعًا يعرض السلع محلية الصنع، ويصنفها إلى منتجات بلاستيكية وورقية وخشبية وغيرها. وما جعلني أشعر بالفخر أنتاك أن كل هذه المنتجات تحس شعار (صُبْع في مصر)».

» استخرج من الفقرة ما يبي:

🕦 مَعنَى (في ذلك الوقت): ... 😗 مضاد (تتخلی عن):

المراجعة المستعمل المراجعة الم د عدا المسرعاب المعبرون الإيساء الرطان Thomas dans dies - - -

المسر أفيام يسادر مدسية أيمشرد ألميايقه

وإيلًا ﴿ الْسِي الْمِعِيومَانِي } اقرأ الهِمُرةُ الْنَائِكِ

الم و عمد الد مساوع المنه منهم دولال الهو مشرق معمر أو الهريد يهد أب إلى ريادة محمر الساوران سريد به البروسور به الله المهار دولار سووّا، وذلك من حلال دغم الدُّولُو للمشروعات المبوشين و المساورة ومسافية السيامة المسامة المعلية عن طريق الشاء مُنَّقِ هميدة المدرِّس المراجعة المدرِّس كاستيراد ا ويحين قد سن عمل لشناب ، وتقليل بسبة الفقر بين المو مثنين ، وتحقيق الرّحاء ألهم الا يعثمر بعاج عب المشروع من جودة المنتجاب المصرية التي تقدم للأسواق الحارجية ».

(مُبتشر دَمُبَرُد عالَمي – معلَى) معدر اقرید) (الشفاء - العجمية - المرض - الحزَّن) ----

فالمنج ملامد الأداماء المداء التسميطة وعلامة والزائمام العبارة عد المسميحة الاعتماغ بالمشروعات السعيرة يشهم في تقليل الصادرات

يداريد الاستاح المحمي يريد الاستهراد من فلحرح

فالتنافأ البر الابيات الباثية للاعيبة سويه موسى

مين دَهُرنيا محسد الأوَلُ فالمنجو بندي معينير سيل وستونه عنسا العسسال والعبيبة يباييسيه العمسق مييا وام مقسدامًا بطيسلُ والهيباه يحطبين بالأمسد

(الكسل - اليأس - المثل - العب)

(تعبقبو ساستفهام سأمر – بهر)

له البيان الأمالية البينجيجة مبديين الموسين

Comes & Some

٧. ١٨ هايسهان بيري ميسر ١٩ أيستونيه

ه جب عامة طلبتُ الشاعرة من أبياء هميري

اللها مراتمونة والترمية الماتيانية أو حد

والمراجع الموسر ورادان والرومان والأراميون فالأنافياء المراجع المراجع فيستران والمساور

distance the second of the control of the second second section of the second s

· Josh Lines

and only a

N 42 14

Acres 1

بهر البحاج ﴿ لَعِمِنَ = لَمِسَ = الْمِينَ بجائرة لمولة (مشروعات متبرويين - مشروتو)

سَائِنًا (النَّظُ العربيُّ) اكتب بعط النُّسخ مرةً، وبعط الرَّقعة مرةُ أخرى

غان من قال ولم يفعل خاب من قال ولم يفعل

ثامثًا (الإملاة) اكتب ما يُمني عليث:

هيري ومحادين ميجي عصرابيال

ی کنتر	 J. E	the said	,)	

العر الاستعاع الستعغ لم أبعث. manimus and as to (A) harles impair symmetries to a second

السوار المسموخ حره من لفاء في إحدى القبوات التليمزيونية ، استعل صاحب المشروع العوارد المتاحة في ويثقه

المشروع برأس مال مسحم

والتعبيرُ الكتابيُّ) اكتب رسالة يسمية إنكثرونية إلى مدير المدرسة، تطلب من الموافق عنى إقامة مشروعك الصعير في المدرسة خلال فترة الإجازة الصيفية ، مراعيًا عنا سر الرسالة ومستعيثًا مالتحليل التالي:

هدف الرَّسالة توفير مكان في تعدر	فكرة المشراع	Salar Sa	الموسوخ	القرسق إليه
4 . 7 . 17 . 4 . 5	إقامة مشروع صفير مثيد إلكارميد وللمدرسة والحي.	تحديد موعد موالة المعايمة الاماكل المشاحة واعتبار الأنسب	طب مرحقة	منير العدرسة
	إلى		_ , _	 مي
				الموصوة

وُلِكُ (النَّمِنِ الأَمِنِيُ) اقرأ المَقْرة التَّالَيَةَ:

«العرَّمِيثُ أَسْرِتِي لأَرْمِةِ اقْتَصَادِيَّةٍ» فَقَرْزَتُ أَنْ أُسَائِدُها؛ فَفَكَّرتُ فِي مشروعٍ صغيرٍ لإنتاجِ الأَطَيْدُ وبالتحل حوالت عرفتي إلى ويشخ صعيرة وثم دعمني رئيس الحيّ الذاك يورشة صغيرة بنطام حقّ الاتفع ومع ريندة الأرباح أنشأتُ مسبقًا صعيرًا، وطرحَتُ المصلِّع في البورصةِ المصريَّةِ، ويأموالِ الأنهُ المبيعة سيت أكبر مصبح للأحذية في مصرّ ، ويدأنا التُصديرَ ، وأنا الان سعيدٌ جدًّا: لأنَّ مُنتَجاتِما المكنوب عليها (ضُبُع في معسر) تُباغُ في أنَّماهِ العالم».

و استحرح من المقرة عايلي.

﴿ مَعِنْي (استحدام مَعِنْلُكَاتُ الْأَحْرِينَ) : . .

١٠ أمسادُ (أحدُلها وأتركها)

we have the first the first and the second of the second territories to the

الشابطل لفسة مسعه بمساعدة أشريه

* البطل حَفُق المنفِحة لأمريَّه وتوملنه

ه جب الدولة تدعم لمشروعات الصميرة ما الدَّليلُ على دلتها

(النص المعلوماتي) اقرأ البَثْرةُ التالية :

الجهاز تعمية المشروعات المتوسطة والمسميرة وفتتناهية الشبعر هوجهار تدبع لرشسة محسب الديراه ويرأسه رئيس محلس الورزاه، ويهذه إلى تنعية هذه العشروعات لأنها العدود المتري خانشساد المصرى ويتم ذلك من خلال مُساندة المشروعات بتقديم دراسات الحدوى، وتيسير بحره ت سرحسس و مس المواد الحام يأقل الأسفار، وتوفير التمويل، وتنمية مهارات التسويق باحل المجد وحارجها وتشجيع التصدير، وقد كان لهذا الحهاز أثار إيجابيَّة على تطوير هذه المشروعات،

ه استحرج من العشرة ما بلي

ا معنَّى (شيمان):-٣ جمغ (اثر)

» سع علامة (/ع) أمام المبارة المسجيحة وعلامة اللاء مرم تصارة عبر المسجوحة

ا رئيس جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصفيرة هو وزير الصناعة.

ا يشجع الجهاز المشروعات في عمليات الإنتاج والتسويق.

فاعضا إقرأ الأبياتُ التالية، ثم أجب؛

أَنْتُجُتُ كَثِيرًا يُسَا وَطَنِسِي فحسد بقبؤم فبدعزميون فِس أَرْضِ الْعَجْدِ لَشَا قَدَمٌ وبخبث النشر غالا عليم وَمُسِيِّحُيًّا قَوْمِسِ فِسِي أَفْسِلُ فَاكْتُسَبُّ عَسَنُ قُوْمِسِ يُسَا قَسَمُ

ه أختر الإجابة الشحيحة مناسى لقوسين

١ معنَّى (أَفْلَحْتُ): (انتخات - نخف - تغذمت - سانات)

١٠ ﴿ فَأَكُتُبُ عَنْ قَوْمِي إِنا قَلَمْ ﴾ تَعِيهِرُ (حقرغي - مجازي)

ه صبع حبلاتحت ما بعهم ميه ال الشاعرُ فخورٌ بِمُنتَجَاتِ بِيرُوهِ.

« أوانين الاخترام خزل العالم

المقر المرمية

والمقرم لكبير

اللهِ اللهُ الله منكُف الدوميوعات الذي تقت دراستها من حلال التصميم الثالي:

ه خزینی مستولیتی. ه دغم وفسائدة الأخرين.

ه مقا من أجل عالهما والزفق وعؤن الأحرين

المخر المرمية

الفكرة الرئيسة المغرة الرئيسة

دعوه للاحترام دعوة للإنصاف

اقرأ المواقف الثالية، ثم مِملَ كلُّ موقف بما يُعيِّر عنه:

المبر الطريق عندم تكون الإشارة خضراء خرية الري.

 أيدي رأيي مُحافظًا على مشاعر أسدقائي أختره لكبير

 الأأقاطع جدّي، وأتكلّم بعد أنَّ يُنهِيَ حديثه. · فشئوليني بَحه بِسَبِي

1 أرشد استهلاك الكهرباء، وأعيد تدوير مُعَلَّمَاتي. الشيرام القواتين.

المعالع مُناسِبة للأطفال:

التجتمع عاؤتني داومًا في بيث الجد، نلتف جميمًا إحول المايدة: لتنتاول الطعام، ويسُوِّل كل منا عن أحوال الأخريس؟ تم تتسامر ونشحك، وفي نهاية اليوم يعود كل مناؤلي بيته سعيدًا».

« نشابة (أ) يُستُف التنبية موضوعات السيح التي فيسها. ه لشاط (ب)، يُحدُّه التلميد الأحاديّ المسنة التي يتيمي على الإنسان أن يتمكَّى بها. « تشاط (ج)، يُطهر التلميد وقيه بالمُشكادت، ويُحكُّر في حلول شابهية لها.

(التواعدُ النصويَةُ ﴾ الدرا اللقرة الثالية ، لم أجبهُ

والمال الهوم رسال المستقبل؛ لدلك الاممة إدارة المدرسة ندوة بعنوان (مشروع المستقبل؛ ودعث المذرسة مستشار وزير السباعة، وسنير الثلامية وأولياه الأمور، وأشرف على النادة فشرل الأنشطة المشرسية، بالتعاون مع فريق الكشافة، وقد حفَّتَ النَّمُوة الهدف منها ١٠.

ه استحرم من المغرو ما يلي

و شورة! الموثقال

وغلامة جران الالاستامسوران

ه أمرب الكلمة المنوبة في المقرة

و اعتر الإدابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أسيابُ –أسباب – أسيابُ) التجاح ا وضّح النَّعَلَم

(مبتدأ – فاعل – مفعول به) «أقام نسيسر في الفنادق» كلمة (السائحون):

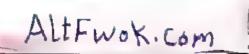
(النافية العربيُّ) النُّبْ يَعَظُ النُّسخ مرة، ويخط الرقعة مرة أخرى:

بصرُ بَلدُ الخيرِ. مِصرُ بُلدُ الخَيرِ.









الاختبار الشهري الأول

(نمن الاستباع) استبغ، لم أجبُ	light
Andready Commercial Co	-

أعض الاستماع في متمة المشرات).

ه منع غلامة (٧) أمام المنا و الصنحيحة ، وعلامة (١٨) أمام العنارة غير المنحيحة

تعرض الجمعية قصص نجاح لشخصيات أجنبية.

السيدة محاسن تخصصت في صناعة القبعات.

(٣ تؤمن السيدة محاسن بقدرتها على تحقيق النجاح.

التعبير الكتابي) اكْتُبُ إغلامًا عَنْ ندوة بعنوان (أحترم قوانين مدرستي) تنظمها إدارة المسرسة يوم الأحد المقبل، بخصُّور التلاميذ وأولها، الأمور ومستولين من وزارة التربية والتعليم، مراعيًا عناصر الإعلان، فيما يتراوح بين (١٠٠: ١٠٠) كلمة:

النُّص الأُدبي) اقرأ المُقرة التالية:

«في كلمته قبل المباراة النهائية، قال ثنا المدرب: ستواجه عَنَّا أَفْصُلُ قَرِيقَ كَرَةً قَدَمَ فِي المدينة، وتكننا نؤمن بقدرتنا على الفوز؛ فنحن منذ بداية البطولة قد حددنا أهدافنا وقسمناها إلى قصيرة الأجل وهي الفوز في كل مهاراة، وأخرى طويلة الأجل وهي الفوز بالبطونة، وقد وضعنا خطة واضحة، وجدولًا رْمِنْهُا محددًا للتدرب؛ لذلك أتوقع أن نفوز غدًا؛ فنحن نملك الدافع القوي للقور، وأنا أثق بكم، كل ما أطلبه متكم غُدًا تحري الصير والإصرار لإنجاز المهمة وتحقيق التصر، وهذا هو مسلك التجاح ».

استخرج من المفرة ما يلى:

١) معنى (إتمام وإنهاء): ﴿ عَضَادِ (التهاوِنِ فِي):

		THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER.
وى العنهج ؛ لإبواز القِيَّم واللِّحْوالتِي	ية موار المسرحيّة من موضوع من محدّ بة موار المسرحيّة	التخطيط للمشروع
	ية جوار المعنوم	TE 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ر جذَّاب، وفقَّة المعلومان،	د تکون مَراعِفًا؛ - أسمار مديكا	تناولها، يحوث
	محوار شيق وعصفوح لعوي	، وجود مُشكنة وحلُّ
	الشنسيات؛ المن معلة تومية.	عنوان المسرحية:
الحوار		المشكيد الشعر
	Sa Leg	المشبطب بمسرحية
	ديكور لفناه المُلْزَمة ، وعلى خشبة المصرح المجدان وعلى خشبة المصرح المجاد	المشهد الأول يقد

سامح: لم يُعجِبني كلام هيثم عن صديقنا يقف على خشبة المسرح:

حسين، وأنا أيضًا، عليتا أنْ نَتْشَـرالوعِي باحترام اختلاف الأخرين،

تتغيث المشروع

The second second second

الشائدة 🚅 قسم المهامَّ بين أفراد فريقك، وحبَّد موعد تسليم كل مُهِمَّة ا

r	أ موعد التسلي	المسئول -	اللهلة
40.0	11.1 1406	MPP and also live	
-	ार न्यं तर किया न्यू ब्लूब सं	er er terde date y	++

نشاط: 👩 قَسْم المهامُ بين أفراد فريقك، وشَعْ علامة (أب) بجوار ما تمّ تنفيذه ؞ . .

- 🗀 تأثيف وكتابة الغروس المسرحي.
- 🗀 إعداد ملايس الشخصيات وديكور مشاهد المسرحية ر
 - 🗖 الدعاية الإعلانية الإلكترونية والورقية للمسرحية.
 - 🔲 تتقليم المكان واستثبال الجمهور.
- 🗆 تسجيل المسرحية لفرضها على مواقع التواصل الاجتماعي وتوثيقها بالصور (١٠١)

و الشاهد (د مدو) يُنشَلط التاميل المشروع في خطوات واشعد، مراعها الشروط المطلوبة.

المُنْ اللَّهُ اللَّهُ

«احتوام الكبير والعملف على الصغير صفتان تميزان الشعوب المتحضرة، فعندما ينتشر الاحترام والمطف بين أفراد المجتمع يعيش الجميع في محية وسلام، وقد اتصفت شعوبنا العربية بأخلاقها السامية؛ قاتشر الرحمة وكن من الطيبين ولا تكن من الأشرار *،

والمشعرج من الممرة ما يا

يرعادمة رفعه:

ه المشاف إليه ع

تزيد معرفتك. (الكتب الكتب الكتاب)

(قاعل - مطاف - معمول به)

ه اجعل المفعول به مبتدا، وعيَّر ما يلزم:

ه شاهدتُ في التنفارُ الفيلم.

النَّفِيُّ (الخط العربي) اكتُبُ بخطُ النَّسخِ مرة، ويخطُ الزَّقعةِ مرة أُخرَى:

الكلمة الطيبة صدقة

(تقطع - ترفع - تلمس - تدوير) (الغواعد - الأصول - النتائج - العواقي)

وَالْفُئْدُرُ فِي تُخْصِيلِهِ فُصِيرًا

وَالْبُسِسُ لَكُ تُعَاجُ الْوَفْعَادِ وَالْأَدَبُ

ودغ مِسنَ الْأَمْسور مِسا تَعَشَّسرًا

ه ضع علامة (√) أمام السارة المحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة: إلى يجب معرفة قوانين البلد الذي أريد السفر إليه ،

علامة (٧) أمام المعارة المسموسة، وعلامة (١) أمام العوارة غير المسموسة :

«المُعْلَقُ مِنْ وَالقُوانِينَ التِي تَحَكُم الشَّعُوبِ عَوْلَ العَالَمِ؛ لَذَلِكَ يَتَبِغُي عَلَى مَنْ يريد السفر إ

دوثة أن يعرف قوانينها؛ لأن التصرف الذي تراء مناسبًا في بلدك قد يُعرُضك للعرامة أو الحبس في بلا أخ

فمنَّاد: يُقد مصَعَ الملكة في سنخافورة جريمة قائونية لأسباب خاصة بالنظافة ، وفي تايالاند ممنوع أن م

قدمت عملة البلاد: لأنها تحتوي على صورة البلك، أما في إبطاليا فالجلوس على (السلالم الإسيانية)

سيُعرَّضُكُ تَدفع عَرامة مالية كبيرة؛ حفاظًا على هذه الآثار، فاحترِم القوانين وتحمُّلُ تَداعيات أفعالل إ

🥄 ممتوع مضخ العلكة في إيطاليا.

ه اجترالمعنى المناسب للكنمة المنوبة:

ال (نطأ): و الما المساور المساور المساور

الشوابط): ---- ----- الشوابط): 7

ا كَانْ لَلْمَدْرِبِ دور مهم في نبياح المُريق؛

ه أجث هل تتوقع فوز الفريق؟ ولماذا؟

؟ العمل العشوائي أدى إلى وصول القريق للعباراة المها أوة .

النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية . ثم أجيره ا

خَصْنَا الْرَا الْأَبِياتِ التَّالِيةِ للشَّاعِرِ عِبْدَ الشَّادِ الْقَصَابِ:

الْعِلْمِيمُ إِنْ طَلْبُتُمْ اللهِ عُلْبُهُمُ فَاقْتَهِ مِن الْعِلْمُ وَجِدُّ فِي الظَّلْبُ وَافْعَسَلْ مِسَنَ الْأَمْسِورِ مُسَاتَيْسُرًا

واخترا لإجابة الصحيحة ممايين القوسين:

(ل معني (دع): سيسي سي

🕥 (تيسرا 🖛 تمسرا) بينهما

ه أجب ماذا طلب الشاعر في البيث الأخير؟

(اثراك دارفض دامتنع داحرساً

(تصاد - ترادها

ر قاعل:

والمشافاة

ه اختر الإحابة الصحيحة مهاليل الترسس

١ قراءة

﴿ "يحترم المواطن لقو نين ﴿ الكلمة الملونة:

الكلمة الطبية مسقة

نَامِنُكُ (الإملاء) حدُّد الأخطاء في الفقرة الثالية، ثم صوِّبها:

«أحمد تلميذ يتصف بالتقاءل، ويُنْمِن بقدراته، وداءمًا يبادر بالشِّئال عن أصدقاته لذلك يحيه الجميع، ويتمنون له الخير، وأنت عل تجد نفسك تشبهه رهي

 and the second	è	10 000		الخطأ
	and programmes	 eg 8 - y kter	+ +1	التصويب

ALTFWOK. Com

Marie and the second	
 فيعاميس التوقعاني	
The second secon	Marie Street, Square and Advanced in the Control of

مسودت شهر فريان اللكالي الشهري الثالي

a national and		
(بنس الاستماع في ملحق الفقراء		
	(نص (لاستماع) استمع ، ثم أجيدًا	
	القارمين روبسيرخ المستخي بيراران	

» سي علامة (/) أمام العبارة السحيح» وعلامة (/) أمام العبارة عبر السحيحة * ثم تعرف الحضارة الفرعونية فن الفصة.

فيتم (شكاوى الفلاح الفصيح) للمضرج أحمد عرعي،

قصة الملاح الفصيح من القصيص المشهورة.

وجد مازن التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة الاتية، ثم غير أحداثها بعد استبدال جملة «وجد مازن طَعَلَا مِخْبِرًا بِبِكِي النَّاهِ ثَالَهِ » بالجملة التي تحتها عَمَّا:

٥ ماري بحب مساعدة كل الكائنات افإن وجد رجاً عجوزاً معه حقائب حملها عنه ، وإن وجد قطة جانعة فَ م ثوا العلماد، وإن وجد شجرة تحمّاج الماء سقاها: لذلك أطلق عليه أصحابه: صديق الكاثنات، وذات يوم كان يستَى أشحار الحديقة، فسقطت حمامة على الأرض، فقدُّم مازن لها الطعام والشراب، لكنها ثم تستطح الطبران؛ لأنّ جناحها مكسور، فاعتنى بها أسبوعًا، حتى صارت قادرة على الطيران، وطارت».

نالفة (النص الأدبي)

لا وجود للحرية من دون ضوابط المستولية.. قروت المستولية في عجالة، وقالت: لا تقلقي يا رفيقتي، سَمَثُلُ مَمَّا مَثُوالُ الْعَمَرِ، وَسَأَطُلُ أُوطَيُّ لِكِ الطَّرِيقَ؛ لتَنْشَيُّ مِمَّا أَشْخَاصًا أُحرارًا مستولينَ، فالحر داتمًا مستول، وتسيمًا قالوا- كلما زادت الحرية زادت معها المستولية »،

ه استجرح من المقرة ما يلي

﴿ مِمِسِ (المستقل)

» مشاد (تمهّل):

	اقرأ الفقرة التالية :

« بي حوار حيالي تحدُّثت الحرية إلى المسئولية، وقالت: أعدُكِ يا صديقتي أن تكون مقا دائمًا؛ لأنه

المصل الدراسي اللاني 🙌

» منع علامة (٧٠) أمرم العرادة الميطيعة ، « علامة (الرا) ، عام العند » سر الصنايحة ،

تناول النص حوارًا حقيقيًّا بين شخصين.

الحرية والمستولية مرتبطتان دائمًا.

ه أحث اقترح عنوانًا مناسبًا للمنه السابقة.

رائل (النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

«هل رأيث في الطريق ملصقات مكتوب عليها: (المحشولالأخضو)؟ هذا شعارهبادرة بينبة في مصر، هدفها احترام البيلة وتشر الوعي البيلي بين أفراد المحتمع العصري، من خلال عادة تدوير المحلفات، وتوعهة الناس بضرورة التشجير. وقد بدأت هذه المبادرة منذ عام ٢٠١٩م، ومستمرة حتى الأن، وأكدت الدراسات أنها ستؤدي إلى نقائج إيجابية في المستقبل».

» اختر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين

(قطع - تهذيب - تنطيف - غرس) -- الأشجار، ١١ معنى(التشجير):

(الدرس - الدارس - الدراسة - المدرسة) ٢ مقرد (الدراسات): ،

» ضع علامة (ان أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (الله) أمام العبارة عين المنجيحة

(١) تحدثت الفقرة عن منادرة تكنولوجية.

٢ إعادة التدوير جزء من مبادرة (اتحضر للأخضر).

عايض الرأالأبيات التالية:

بِكفُ النَّاجَاحُ وغسرتمه الكفاخ فِي قَصِيلُهِ إِصْصِيرارُ فِي صَفْدِيهِ فَدَالَاحُ مَسا ذَاقَ طَعْمَ يَسأُسِ

وأحثر الإجابة الصحيحة ممايس القوسين

اَ معثي (إصرار): (فوة - منابرة - قدرة - شدة)

(۱۲هما داق طغم باس » تعبیر (حقيقي - مجازي)

هِ أَحِبُ، مِنفُ شَخْصِيةَ القلاحِ الذي تَحَدُّثُ عَنْهِ الشَّاعِرِ،

ALtFWok.com

ستهافة

العلى السماع في مبعق المقرب)	(نعن الاستماع) استمع .ثم اجت	Jigi

many the first burner of the and the same and

· أرسلت الأم رسالة إلكترونية إلى المسرسة.

اشتكث المعلمة من ضعف درجات جازم في مادة الرياضيات.

· قرر حازم تنقید نصیحهٔ امه

التعبير الكتابي) اكتب إعلانًا عن مسرحية يقدمها قريق التمثيل بالمسرسة، مرعيًا عناصم الإعلان، ومستعبثًا بالتجليل التالي:

لفتة المستهدق	المواق	المكان	المُعلِن	موضوع الإعلان
الملاميد المدارسة وأولياه الأمول	يوم لحبيس لقادم الساعة العاشرة صداقة	مسرح لمدرسة	فريق الثمثيل	عرض مسرحي

(القواعد التحوية) المرأ المشرة، ثم أجدد

« تعلماه تمسريون مدعوى، وهم أمل المستقبل، وقد برهوا في مجالات متعددة، وقدُّ موا للإنسان مريون مد مون، وهم من معالي الماليم الله الدائل يفض المعمريون بعلمالهم». خدمات حنينة . فاستسقوا تقدير العالم الله الدائل يفض المواطنون

I dady harden . ه استجرح من العقرة ما يقي:

ا جيندا، tope dayle .

٢ ميناقا ليد

ه احتر الإحاية الصحيحة مها يبي القوسين!

يعية الفارح الفسيح 🗑 آثامشفول پ

* «السعاح عدي الإسمان» . كنمة (الإنسان):

عرب الكنمة البيوية

ه سعد أحمي يمكرة الرمان،

(الحط العربي) اكتب بخلك الأسخ عرة، ويضط الرقعة عرة أخرى:

احترام الكبير يعني الكثير. احترام الكبير يعني الكثير

الإماد) اكتب ما يُملِّي عليك؛

(قلرة الإملاء في علمق النقراح

(قراءة - قراءة - قرايق)

(خير - مضاف إليه - ظرف زمان)



نَالِكًا ﴿ (النَّصِ الأَدبِيِ) اقرأ الفقرة التالية؛

«قصة ال<mark>قريق من قصص العصر الفرعوني، تبدأ أ</mark>جداثها عندما أرسل الملك أميرًا إلى بلاد الصومال». ليحضر أحجارًا كريمة، لكن واجهته عقبات كثيرة؛ فقش في إنجاز مهمته، وشمر بالحزن والخوف من -غضب العلك؛ فحكى خادمه له حكاية؛ ليُهوَّن عليه حزَّته، قال: أرسلني العلك برسانة ملكية، جاءت عاصفة ؛ فتهشمت السفينة ؛ فعرق الجميع إلا أناء وشعرتُ كأن مشكلات العالم تهوي فوق رأسي، لكنها انتهت بسلام،، فَهِمَ الأمير مقصد القصة ،وهو: الأزمات تبدأ كبيرة، ثم تصغر حتى تنتهي بسلام»،

و استخرج من المقرة ما يلي

🤊 مضاء (تأجيل وتأخير): را : معنی (تحطمت):

(القواعد اللحوية)، قرأ الققرة التالية :

«اللقة بالنفس سرورية لنجاح الممل، ويحقق الإنسان أماله وأحلامه حين يؤمن بذاته، والاعتدال مطلوب في اللَّقة بالنَّفس؛ لأن الغرور يؤدي إلى القشر، وكذَّنك ضعف الثقة بالذات، ولكي تبني ثقة. بِنَفْسَكَ؛ عَلَيْكَ أَنْ تَوْمِي أَنْ لَكِلْ إِنْسَانَ يُدَرَاتُ ومِهَارَاتَ خَلَقُهُ الله ﷺ بها، وعليه أَنْ يكتشفها».

» استمرح من المقرة ما يلي:

رز فاعلاد وعلامة رفعه:

(٧)مضافًا إليه ١ والمضافء

» أعرب الكلمة الملونة في الفقرة

وشرورية ا

ه أجب بما هو مطلوب بين القوسين؛

(حول إلى المثنى) ره)الحيلة ذكية،

المحفظ المستسبب المحفظ (۲) (جمع «المهندس»، ومثنى «المشروع» على الترتيب)

الخط العربي) اكتُبْ بِحَطُّ النِّسِخِ مرة، وبِحَطَّ الرُّقعةِ مرةُ أَحْرَى:

بالإمداريتمقق النجاح. بالإصرار يتحقق النجاح.

(الإملاء) صوَّب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«قال معلمي) ما أنفع المعرفة؛ بالمعرفة يتمو العقل، وإذا أردت المعرفة فيجب أن تسأل؛ لأن لشِّنال مفتاح المعرفة، ولا تتكاسل ولا تُنجِل عمل اليوم إلى الغد، وتواضع ويجب أن تسن أنك تعلم أشياء وتجهل أخرى »؟

التعمريت 🗟 🖟 👝 👵

ه سع عادمة (٧٠) أمام المبارة السحيحة، وعادمة (١٤) أمام المبارة عبر السحيحة ، . . .

١١٠ فشل الأمير في مهمته ايسبب تحطم السفينة ،

٧ بيكر الشادم قصنه للأمهر الهشفل وقت فراغه ،

Marie Street State Control

ه أحبّ ماذا تقول لزمولك الذي وواجه مشكلة كبورة أ

و (النص المعلوماتي) الحرا الفقرة الثالية ولم أجب:

«إدارة الوقت من عوامل النحاج وإنجاز المهام، وتتطلب إدارة الوقت تحديد المهام وتقدير الوقت المتوقع لكل مهمة ووضع جدول زمني، وينبغي أن نُقدُر الوقت بشكل صحيح ا من خلال نقاش هادئ بين أصحاب النجرة في هذه المهام، وفي المقابل يؤدي التسرع في تقدير الوقت إلى تداعهات خطيرة، فإدارة أوقائنا بشكل صحيح يوفر أوقاتًا تستطيع أن نمارس فيها الهوايات التي تميل قلوينا إلهها »,

ه اجثر الإحابة الصحيحة مما بين القوسين:

(شاق - محبب - مكلف - منظم) ١ معنى (الهوايات): عمل

(تمندل - ترجم - تيغض - تؤمن) ا مشاد (تمیل):

• صع علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الفنحيَّحة الماء إلى الماء العبارة المتحيّحة الماء العبارة المتحيحة ، وعلامة (١٤) أمام العبارة غير الفنحيّحة الماء العبارة المتحيّحة المتحيّمة المت

١ تقدير الوقت المتوقع للمهام ضروري في إدارة الوقت. Many poster 1 mos -

٧ ينبغي التسرع في تقدير الوقت لتحقيق التجاح،

اقرأ الأبيات التالية للشاعرة زينب الغزية :

جَمَّعَ الْمِلْمَ وَاكْتُمُلُّ إنتسا الفائغ السؤي يُتُبِعُ الْعِلْمُ بِالْفَصْلُ أَوْ يُحْدِي قسام فهسب بخقسه شهر اللِّسَالُ كُلِّسةُ

فأجثر الإحابة السحيحة ممايين القوسين:

(الماقد – الكسول – النهمل – إلجاهل) ن مضاد (المالم):

(آن (نشاط - کسل) بینهما (تضاد - ترادف)

◄ ضع خَشَّا تَحِتَ البيثَ الذي يدل على المعنى التَّالي: ﴿ قُنْ طَلَبِ الْعَلَا سَهِرِ النَّيَالَيِ۩. ٠

📝 اختر المعلى المباسين لها يُميَّه بنسة معا بين القوسين،

الما الدي يعمن الكانب المثر كين المادية و محمدة محمدة محمدة المبتد ما والمحمدة المادية والمحمدة والمادية والمحمدة المادية والمحمدة والمادية والماد

🛍 🛍 فين تعديدات المة الانجر (١٠٠٠ ، ١٠٠٠ كمن دايس

(١) الرمادية المواصدالدكية (١٠٠ جدي في المعلور الشرقية

(حا) لكل شركة سحل المعويات في حينا

الشائلة 🗐 اهلاً الجدول الثالي من حيول الأملية التي أحامك -

(١) مصر دولة تاريخية عطيمة (١)

أه تصبح العاملات القداش بألوان راهية ١٠٠ مور تبين شريان الحياد .

الجملة توعها الركن الأرث الركن للأس

الشارع ملامة الإعراب الصحيحة ثما تحت خيل مييا السبب

(أ) القطن هو الذهب الأبيض ، المبيد

(ب) انتقل السُّبَاح بين العدن القديمة. • العلامة. والسيب

(حـ) المعلمون ميانمون ماهرون، «العارمية، «السيب

(ه) تُقدُّم الأمهات أكبر مثال للعطاء السيب

(هـ) المذيعان ثبادلا نشرة الأخبار «العلامة. «السيب

تَسُلُكُ اللَّهِ عَوْلَ الْجِملَةُ الاسميةُ إلى قَمليةً، وغيرُ ما يلزم:

(أ) الثلامية قدَّموا عرضًا مسرحيًّا رائقًا 💮 ه

(ب)المهندسان تعاونا في تصبيع الميني.

الخدا اللاعبون يتُعاونون في الملعب.

AltFurt.com iggill sign

AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PERSON

(:WE)

المعرفة علمه موجوع السوق المعرف

وعي بداية حواري مع عدّى المعروف بامثلاكه أكبر بطبطة تُجارية في بلدناء قال أي: إن هداير سيشا تاريستُ لغو عد السوق المقررة البوم. قدّمه ابن خلدون منذ مثاب السبهن بغشل خبرات الدرون المثراكمة وأحد يقرأ مقالا عن ابن حقدون وقواعد التجارة؛

همر فوعدد انسمريه التي يعتبدها حدراه المال والأعمال الهوم أنه يريّما بهن العاحة و لعرس والمشب فيعدد انسمريه التي يعتبدها حدراه المال والأعمال الهوم أنه يريّما إلهه من القتي و تعتبر والمشب فيعول اد التاجر اسمير بالتحارة لا ينشّن من المشاعة) الأن الأدواع القالهة لا يشتريها إلا الأعي التروة وعد الأقر) فيما تشتري عاليهة الناس (الوسط من كل صنف تجاري) ، يا حقودي العريز هده بعص قرر لير حدود، يُورِك فيك وبارك لقد لنا في تجارتناه ،

والمناولا 🛄 أجب من الأستلة الأتهة ا

أين تمرِّف البيد المعنوماتِ التي أحير بها جفيده؟

— ما الشجمية التي حققت البيئ الثاريخي في الحديث عن قواعد الثجارة * واذكر هذا السيق.

لم : اكِنْب قَاعْدِنْهِن مِنْ قُواعِد النَّجَارَةِ النِّي أَفْرُهَا ابنَ خَلَدُونَ.

(م. كيت يربط الثاجر بين العرص والطلب؟

ها السحاح من سجان

الأعربية الأوعا

اوه ۱ جمع (السلمة)، الإحماد (رحمية)

۳ مهرد (بينلاسي)

النبي كُنَّا تحتَّ الخَطَّاءُ لَم صَوْبِهِ:

- (١) يمثلِكُ اللاعبُ مهارةُ عالية.
- (ب) أحشرَتِ المعلماتَ جوائزِ قيمةُ للفائزاتِ،
 - (حر) قَدُمِ الحَيرُ تَجِدِ الحَيرِ.
 - (د) أُحرَّزُ اللامنِيْنَ مِدُفَانَ،
 - (هـ) أنجزَتِ الفتياتُ العهامُ بسرعةٍ،

الشاخل 🔥 كتابة غلاف منتج:

طلب منك أحد التجاركتابة غلاق منتج ما، اكتبته بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠ و ٥٠) كلمة ، مراعيًا تواذُر العناصرالمهمة وهي (اسم المنتج، وبلد المنشأ، ومعلومات عن السلعة، وطريقة الاستعمال أو التحضير، ويعض الملاحظات، مع اختيار المفردات، وتنوُّع تركيب الجُمَل، مع إملاء وخط سليمين)،

والتصويب:

واللصويباء

والتصويب

والتصويب

والتصويب.

لخَثر أحد الأذه المنتجات الثلاثة:



















نشلط 🔃 أجب عن الأسئلة الآتية:

(أ) أين اجتمعت العائلة لمشاهدة حسام؟ صِفْ مشاعرهم.

(...) اكتُبُ فائدتين للمشروعات الصغيرة.

(حر) هل نجح مشروع حسام؟ كيف عرفتُ دلك من خلال فهمك النَّص؟

«تعتمد الدول المتحضرة في بناء حضارتها على سواعد شبابها وعقولهم المبدعة، فالمنافسة والشحدي الحضاري الأن يحتاحان إلى همم الشباب انظموح وفكرهم المبتكرة ومو هبهم الفريدة، فدومًا تحرص مصرنا على استثمار عقول الشياب وتشجيعهم على الابتكار والاكتشاف، ومعنا اليوم أحد النماذج المشرفة في مصر، شاب حقق بمشروعه الصغير تحاجًا كبيرًا على مستوى السوق المحلية

- المذيع : معنا اليوم الشاب حسام، أهلًا بك.
 - حسم أهلًا وسهلًا.
- المنبع في زأيك وبعد تجربتك الناجحة مع مشروعك وهو (تقديم الوجبات الصحيه للأطمال)، ما مدى أهمية المشروعات الصغيرة لك كشابُ؟
- حسام أرى أنها تخلُق قرص عمل لكثير من الشباب والشابات، وتعمل على تخفيف الضغط على الوظائف الحكومية؛ فالإبداع والابتكارات المختلفة في مجال المشروعات الصغيرة والمتوسطة يفتحان الكثيرهن مجالات الاستثمار، كما أن المشروعات الصفيرة لاتحتاج إلى تمويل ماليُّ كبير أو أعداد كبيرة من العمال أومساحات ضعية.

في هذا الوقت كانت عائلة حسام بالمنزل تشاهد بشغف البرنامج الحواري على الشاشة وهم يشعرون بالفخرنحوابنهم الأوسط.

- المديع في نهاية برنامجنا اليوم نُحبُّ أن تُوجَّة لجميع الشباب رسالةً من واقع تجريتك الناجحة يا حسام.
- حسام إن توطيف عقول الشباب واستثمار قدراتهم ومواهمهم والاهتمام بهم وتشجيع روح الإبداع والابتكار والاختراع والاكتشاف من الخطوات الرئيسة لبناء حضاري مشرق، فعليكم - معشر شباب مصر -- أن تجنهدوا في تحقيق الأفضل لكم ولدونتكم العظيمة مصر، فنحن أبناؤها ومستقبلها».

حماعة من الناس

ألحب والولع

و الوقت المقاسب للقيام بعمل ما

فحلك كميينة الانجاء الجاميني المقاشي

(د) اكتُبُ ثارِثة أستنة أحرى يُعكِنُ للمذيع أن يطرحُها على حسام،

(ير)استمرجُ من النص

🛈 جمع (ساعد):

تشليع المراكل كلمة ماوَّنة بالمبارة التي توضَّح معناها:

(أ) على الإنسان الناحج أن يستغل المرص ،

(ب) معشر الشناب عليهم الكثير من الأمال،

(عد) يشعركل إنسان طموح الشغف ، البحقق ما يريد -)

مَن تَصْرِيفَات كَلْمَةُ * تَتَجِ * (نَتَاجِ اسْتَلْنَاح مِنْهِ مَ مُنْتُج) ، أكمل ما يلي مستخدمًا كلمةً

- (أ) أجرى أبي بعض التحاليل الطبية وتحن في انتظار ال
- من أسباب نجاح الثاجر، (ب) جودة ال
- الحيوانيء (حد) أقامت الدولة مزارع الـ
 - (د) تعتب المسائل الحسابية على الـ

مُشَاهِ عَلَى استخرجُ حرف الجروالاسم المجرور من الأمثلة الآلية:

- و حرف الجرد والاسم المجرورة (أ) سافرت بالقطار الكهرين السريع،
- م حرف الجرز الاسم المجرورة (ب) أَخِذَتْ معلوماتِي مِنْ الكتابِ.
- ه حرف الجرب والاسم المجرون س (ج) يحلق انطائر عاليًا في العضاء.

تشلط 🧴 خَعْ حرف الجرالمناسب مكان النقطاء

- أبنائها دتى تحميها مداريا بالأخطان (أ) تدافع جميع الكائنات ...
- رُيَارَةً . . . صديقي المريض الكي أطمئن صحته . (ب) تعبث
 - المكتب، وبدأتُ أكتب ... القلم الرصاص أولًا. (چ) وشعثُ دفتري

(٢) مفرد (الشغوط):

🚺 🙀 🤯 منع الكلمات الاتهة في جمل مفيدة بحيث تكون اسفا محرورًا، ثم اصنعته

(د) بالألوان تحمل ما حوليا حميلا

(١) استمنعت برزية اثار بلادي (ب) معلمتُ على الأمهات المترات.

الشاط 🚺 اشبط ما تحته خطوتم بيّن السبيب

(ح) تُستَحدم الحيوط المحتلفة في مندعة السحاد. والسب

(1) البائعات:

(ح.) الكرة:

(و) الحدران

🚹 🛣 🔥 عَبْرُ عِن الصورة التي أمامك يثنات جمل مميدة مستحدفا حروف الحرامع صبط الاسم المجرورة



(ب) الأسواق

نشاطأ 🧑 كتابة رسالة بريد إلكتروني رسمية:

تريد إرسال رسالة إلى صاحب مكتبة أدوات مكتبية وهدايا تطلب فيها عرض منتجاتك اليدوية للبيع، مع الاتفاق على موعد لرؤية المنتجات، والاتفاق على صعر يناسب الطرفين، مراعيًا تسلسُل الفِكْرِ من: الترحيب، فكرة المشروع، هدف الرسالة، الطلب، الختام، واختيار المقردات، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠ و ٥٠) كلمةً .



المراجعة والمراجعة ومشرو ويدار المعقبية

المتصرح أصدر بالمهر بالمونة وهو البداية المن وسائق فيها الإساق بكاءو مددليسل إلى ما يدماء المي صافية غالية معناج من الإمساد التقاليم من يول اليمهام والإنقطيط الجمية والعمل الدووي والهاد أن الموار عا أن الدائد هذه العدارة وصور سجاده أمن ، وعلى الفور قائدت وأذبك الارة ويعهر في المدائد الدائد الدائد الدائد وصاعد الله والادن الكافرة، هي عصوالة فلى المهدائية الدهاية هي عامليقة الأرام (16وم) الماساء و to a test title title fille file for a farme of the distance of a second of the second of the second وقيم عدمه ديد والمدوس الم معد المول من منهودها وديمود عن الإسادول في المان الم provide lagular plant plantes appointed between the contract and demand you want لاستحما الهداف ومعطيه الوادر المعاوا المعمرة الاقتصاد المتعاواة البساح وأعرج إلى مصاحات أشريا

والمنافقة المراجع والمراجع وال

of mount in moting" of

in the same case of the paper public extract property in the case of the case I was to a proposed or or Placent a grace growing دين أغيد ماعد سميرة من القار الصبومي I was seen a major mayor;) وجرة المستنفظ الني الكمر كدد فيها المعارة و و " حدد المعالم و دعود دوس المعادار كيو

not be as an at specific species

الم الكورورة الني دوائل على مساعدة الأواليديك عر

prince have been in a se

1890 Lates 1

" getween a getter fin and year a

والمراج المنا أفصيت للعالم المقير القرير فالمن المنطق والمتحارة أوالما ويتبياها المفيش الكوارات

I present all their set was a record of their transport of the first of

stat !

14, 4

(madi) per 1

الا تراسي المدر عما وابي

وأرا المرحامهم المدسر الارمومه معا

ركا وأرضى لرطل من السور

رائك والمجل اأه فوج عرضماح للمرفاض حهامه (personne son)

kepan !

[Jackb] stone 6

Commence in a min or all

والأعلام العبياء في الإيقاع بالمريبية (ديس ۾ کين عوديتين ويدود)

وميداً مِن تُعمر وها بين النمط ١٠٠١ م (بداية عن الله عني رميدة) أكبيل ما ياس

راك شرع المعلم درس البحو وهو ال أخي تعدفير في تعدف الأول أد.

in they Bigg so العاف الدراسين الصديد الهدل يحفق أميناؤم

🚺 اختر عادم الجر المباسية معايين الفوسين فيما يني

(14 هاهات عقبوش في (١٥٥٠ ر) المخصيص لها (. . .)

اب أورف المعماهين (د ١٤ مبر) عدد عودتهم بالكاس (.....

South Sugar South Company Secure of the 1 - - - - - - - 3

المالة المدر علامة المرا

MATERIAL PORT 44 PAG -

, worth it work that we 400000

See See and Leaves 1 mg 201000

Let rearity a harmal Last wood ! 41 250000

📉 🚮 🎒 🔊 مدر مديمة أشعال أبدة كالبابة المغرة بعد شدووروس

الأعانيد الدواه عنى العلاسون غي إنتاج التعمراوات والمحاميس الرراعية العشكمية الالراعة توهر قدامي المعاوم الذي يبغراه الاستكرار الصداق كان تك موهرا الميداد الانتام التي يستنصروني الصيداعات the distance of the standard of the second and and the second

F. IF yor. Com

了 مقرد (سلوكياتهم):

طنة أنبيها الأبطاء الشالي الدائبة

اكسل بمنا هو ميشوب بين القوسين مراعهًا الملامة المسهمة:

(حرف جر واسم مجرور بالكسرة) (حرف چر واسم مجرور مثني) 🚹 يتبساعد دجان المصمع رب العجيب (حرف جر واسم مجروز باليار) كثبرا Land (4) (عرف جر واسم مجروز جمع تكسير)

نشاده 💆 لاحيد تصورة، ثم اكتب القستين:

و ۾ آيڪ بئي



هذه الصورة هي مصحة من صححات نصة تصيرة عن شك اسمها آمنة تصنع إكسسوارات وتبيعها في الدين لسبات الكتب القصة مرة، ثم مرة أخرى مع تغيير حدث بها؛ فتتغير تهايتها، مع مراعاة عناصرها (المكان، الزمان، الشخصيات، المقدمة، الحبكة، الخاتمة، اختيار عنوان جذاب)، فيما لا يقل من (٥٠٠٣٠) كلمةً

القصة الأول

#dulinaman

(1) يتحدث النص عن (احترام الأخرين وتقدير مشاعرهم الحياة الهادئة في البلدة _ ضرورة السفر والتنقل) .

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين،

نشاط 🚺 أجب عن الأسئلة الأثية:

(١) هات من النص

🕦 جمع (التعليق):

والبألاونهارَّال تهارًّا فقطل ليألا فُمَعَامَ -🔻 كان الرجل يحمل المصباح 💎

الإحقا عليا مولوع حدوة الاحترام

٣ في بلدة سفيرة يعيش رجل لا يستطيع السير يعمره ٥٠ فقد كان أعمى - ومح دلك كان يحمل هجه مصباحًا

كلما خرج ليلًا؛ ودالله ليلة عبدما كان عائدًا إلى منزله بعد ثناول العشاء في اتحاج صادف محمومةً من

الشواب المسافرين فتعجبوا دهيث وجدوه أعمى ومع دلك يحمل مصنئجًا مصبئًا ويدمر في تمرير تتعليقات

عليه وسخروا منه، وساله أحدهم يا رجل، أبث أعمى ولا ترى أي شيء فلطانا تحمل الممساح إساءً أحرب

الأعمى: بعم، أبا أعمى، ولا أستطيع أن أرى أي شيء، تكن المصناح المصيء الذي أحميه لأناس مثنث يمكنهم

الرؤية، فقد لا ترى الأعمى قادمًا ويدتهي بك الأمر بقد فعني؛ ثهد أحمل مصباحًا مسيدًا - شعرت مجموعة المسافرين بالخجل، واعتدروا عن سيوكهم وثيًا يحب أن نفكر قبل أن يحكم على الاحرين، هالاحترام أساس

🕥 مضاد (مفلندًا)-

خُسُنُ المعاملة؛ فكن دائمًا مهديًا وتعلم رؤية الأشياء من وجهة نظر التحريب»

(ب) كتب تصويب العبارات الاتية مستندًا إلى ما فهمته من النصى:

🕏 يحمل الرجل الأعمى المصباح؛ ليشايق به المارة.

🤊 لم يخجل الشباب من تصرفهم، واتصرفوا دون اعتقار.

🕦 وعاد الرجل لمنزله بعد تلقى العلاج بأحد المستشفيات بالبلدة.

🎔 تُصف سلوك الشياب مع الرجل عندما شاهدوا الرجل يــ

و الحترام والتقدير الرقى والتحضر قلة الاحترام



المكامة عني عمل الرهل ليحسباح أد

لسنجد عدد الباس ويضيضو الد الصريق سيقمكم الأعرق من ولينه عاد بدقعه عدمه و to armalipermy your releasing

فا د عيد تصدف الشماب في البداية ويسرُفهم بعد جديثهم مع الرحل.

التحد التحدرف مع مراك الشباب في هذا الموقف لو كنث موجودًا بيتهم؟

منغ مبوانا فللسأة لنبض السابق

المناسب من تصل البعق الأنبة بالمناسب من تصريفات كلمة (رك):

والشعط الله صع حشًا تحث الاسم المجرور، ثم اذكر علامة الجر والسيمية

riable!! لمسو من الجنود مساعات كثيرة.

التبغير الجيش تنثى الأبساء

المنافظ معاموا المسجيح لما تحله خطامها بين اللوسين ا

يحب الناس الصادقين،

سائرت مع أي إلى الإسكندرية .

جو السيف حان

لنماب المسيد سينة

صعب مشاجد الرحل بعد صحيبه الشياب عبه وكيف صارث بعد اعتدارهم له .

(many director)

من أجهرة الجميم التي تقوم يعملية الشعس ال

حِنْقِ مَدْمِوم، وكَذَلِكَ الْمِعَاقِ.

تُعنديشي حسين أن الشواه في عدّه الأجواء ممكن

يحثاج المنسر لاستكشاف الد

ء الصينون الماصة سنمث بش الأمهاث المكرمات،

. السينية و الملامة و يبرثل المتوهى السحاد

والسيبية الملامه

(فاعل دميمول په جمساف ليه) (مصمول به جمعياف إليه جابيم محرور)

(مبتدأ عجير عمساف إليه)

(فيلمأ جكير جفاس)

Land was I would bright to I المراجعين أترجم ويبطوه أتسيره

(هـ) أوهس ميزات المشي in the fall with as his in the

(م) فوأت لمية للعبي تواد the man law of

المُلْكُ اللَّيْنِ بِهَا مَسَافًا ﴿ ٣ } أَمَامُ السِّمِيَّةُ اللَّيْنِ بِهَا مَسَافًا اللَّهِ

مِلْقَتَ الْلَاقِيَاتُ عَلَى حَدَّا أَنْ لُونَ مِيهُ ۖ

(ت) تعلمت في المدرسة العمرائيون

أحا رينا فسول السرسة

(م) شاهدتُ مباراة كرة القدم

(هـ) الشعاون يؤدي إلى لمعاج

لَكُنُونَا عَنْ الْكُنُمَاتُ الْأَنْيَةُ مِشَاقًا إِنَّيْهِ فِي حَمَلُ مَعْيِدَةً

الأنا الكتاب: -

ص القصيل: ردنا تصورة

نشاط 🛗 كتابة إعلان.

الكتب إعلانًا عن رحلة مدرسية إلى المشحف الإسلامي بالقاهرة تتصف الحامس الاشدالي، وسيتم بشره على خالط الإعلامات بالمدرسة بعدد كتماث يتروح بين (٢٠٠٠) تتمةً مراعيً عدمس الإعلان، وهي (الموضوع، الزمان، المكان، المعس، الفئة المستهدمة، العبارات التعميرية، حثيار المفردات. الشوع في تُركيب اتَّحمل)، مع إملاء وحمدُ سليمين

1 1

[]

internal (a)

	, Sal	القصية وعي	and the cities
			- Same

الكوائد العاملة المعادية وي المعودة التي يعادينا لا مستوية العاملة ويمان والمالة

🕰 معلى كان للمة بحدوا حيد بمعددها "مدرسب من حمال جهوب المسيحي

وشق ه		(١) يشع الكاتب الروية بعد أن وراع من تأثيمها	
-------	--	--	--

(ب) مشر البدوي المساط في جيمته طلح وورع

(د) يشر النجار المشب إلى قملع منسوية

🚾 منغ خطَّا تُحتَ المِصاف ثية بالحدي الآية . ثم صنعته

(أ) استمعنا إلى شرح المعلم واحروف للعة لعربية لسبية وعشرون حري

> (حم) عربات القونار ممثلثة ا (ه) نشيط الريثون جميم

(هـ) بلاد المروبة كلها بلادي (و) احتلاف النس يتكامل به المحتمع

🚺 🔁 أكمل بالمطناف إليه المطلوب بين القوسين، مع تعسمه

(أ) أصع في حقيبتي أدوات (مصرد)

(ب) أحب الكثابة يتبط (مفرد)

(ج) أموى ثذؤل (جمع تكسير) المتارجة

(د)شعور تاعمة وبتوبتة (جمع مؤثث سالم)

(هـ) احتلاف باحثلاف البلد (حدم مؤلث سالم)

🚾 مَنْعَ خَمُنُا تَحِبُ الْمِضَافَ، إِلَيْهِ ، ثَمْ بِيْنَ عَلَامَةٌ حَرَّهِ، وَادْكُرا تَسْمِيهِ.

(١) أهب الأطهال كثيرة ومتبوعة. لمازمة

(ب) ارتفاع العبلي عال جدا والمقتمش والبيب

(ج) أعلاق اللاعب رياسية • الملامة. والسيب

Halaigu diger, praign call magine

الأهي عبديق العداب بشروب بفعيده في فعسلي سايعات بأن رجيلتما عمى كالمده تنصرف الأدوات المك درية ص تنصيدات المصل ونتيجة لدلك تحرت المعلمة عناه الأمر وأندنث بر ارتها، يعدها شعرت (مرر مر بالإهابة ، وصور سألت المعلمة التيميدة التي بشرث الشابعات لم فُند، هد ؛ أجابت لقد كاند ، « · تعليقات له تُود أسدًا - صلتت منها التعلمة أن يكتب كل ما قائله من - ميلتها على ورقة ويمسه - دي طديق المودد الى سيالم تدهي فعلم الورق وعدا سمحدرها المعلمة بحكمها في البوم الناتي قالم مي المعدمة غيل أن تعرفي حكميء عليك أن تحرهي وتحمي حميج الاوراق النبي رمينها بالأمس الداران الشعبيدة لا يتنظيم د المر هدا! فقد تكور الريا-قد شرنها ولن أجدها فقالت لها المعلمة بالطارعة معسها قد تودي التعليقات اليسبيطة الى تدمير شرف ويصال ساطة عدم قدرة المرة على أصباذاته ... دل أدركت التبعيدة مطأها وطنب العمو الدلك لانؤد امذا دون معرفة المقيقة والتحري الدقيق لإنصاب العير، فقي ثُدَمُر كسائل سمعه شجعي ما من دون أن يربُّك، أي حسَّاء

والمناف المناب عن الأسبلة الأنبية ا

(أ) استبيرج من النص

المصاد (باطل أو تصليل)، (markett) man 1

بوتوعه Nat 3 🖹 ممرد (نتائج) (٧) اسم إشارة:

U all. Same 8

ک هرف نفي Lucia securit &

السلوب استعهام 1 may 2 mg 15

(بيد) صبح مغلمة (عم) أو (الر) أمام العبارات الاتية :

💽 بِيْنَ الشَّالِعَاتِ سِنُوكُ حِينًا قِد يدمر مشاعر إنسان.

🖹 تُسَتَّتُ وَالْمَا الْتُلْمِيدَةُ مِعْمِلُ يُحَيِّيُ الْمَعْلِمَةُ عَنِ الْحَقْيِقَةُ .

🥞 بينيها أن يحترم الاحريين ولا يؤديهم

(ج) مشر الزجاية السحيحة مبايين القوسين استنبانا لما جاء بالنصرا

ول يتحدث البعين عن

و نشر الرياح لنورق بسعادة المثلة بطهور براءتها والإنصاف والتحري قبل التحدث)

الإ يوسف تصرف المعلمة في هذا الموقف و

و الدكية في ممالية الأموري الإنساف في إملهار براية القتاة ي كل ما سبق) .

💆 الشائمات هي

والمهار بلكدوية غير موثوق بهال أحبار حقيقية يمكن تصديقهال كل ما ساق)

(و) سجلتُ أسماء المشتركات في الرحلة. ﴿

Dynamit.

والسومودا

الشاط الله عبر عن المدورتين الأتبتين بمضاف إليه، ثم اضبطه:

مُعَالِمُ 🔼 كتابة خبر صحقي:

(د) متواحين الهواه مُولِّدة للكهرباء،

(م) سافرنا إلى مدينة الأقصر، ﴿

المعلى التي بها مضاف إليه: ﴿ ﴿ ﴾ أمام الحمل التي بها مضاف إليه:

(هـ) مطوعًا التلموذات حمولة

(أ) شَائِبة الثَّلِمَارِ مَلُونَةً .

(م) شاهدنا أثار الأحداد،

كتب خبرًا صحفيًا عن حمل استقبال لأبطال مصرفي بطولة العالم لإحرازهم الميدالهات الذهبية والعضية والبروترية، والتي العقدت بمطار القاهرة، وستُنشَر في مجلة المدرسة الشهرية بعدد كلمات يتراوح بين (٣٠ و ٥٠) مراعيًّا العبوان الواضح، عناصر الخبر (الأشخاص، المكان والزمان، الحقائق، سرد الأحداث، التوقعات لاءِ وخط سليمين)، المستقبلية اختيار المفردان

tantialia.

« العلامة ،

(ب) استعلع كثابة القصص،

(﴿) كَتَبِثُ عَبَاراتَ جَمِيلَةً.



ل مع إما	ت الوصفية. التنوع في تركيب الجه
1	~-~
	موقع
1	التفوق
L	A Shrifting
(ALTFWOK)

«هل يتسع همهوم الأمانة ليصبح أكبر من محرد الحماط على المال؟ بعم. فممهوم الأمانة بشمل الكثير هن الجوانب ولا يقتسر عني ه بنعال بالمال فالأمانة الله ما تو حيات الاحتماعية و الأحلاقية وهي المعورك والمستولية أمام الله تجاه كل ما يُوكن البِك - والامين لا يصدر عنه ما يحيف الناس من اعلناء عني ما ليس من حقه من أمور مادية أو معنوية والتزامك بالحلق الحسن ومعاملاتك تعنيبة مع والديك وأصدقاتك مع مراعاة حقوقهم وإسداه النصح لهم وتقديم الخير وكف الصر عنهم أمالة الحرميث على بعثوير تمكيرك ومهاراتك وطلبك العلم الدفع أمانة .. حفاظك على البيئة وبطافة المكان الدي تعيش فيه وعدم الإصرار بالمرافق العامة أو إثلافها أمانة. الحفاظ على أصرار المحالس وإنقان العمل والقيام به على كمل وحه أماية لِلرَّمَانَةَ مَكَانَةَ مَهِمَةً وَعَالَيْةً فِي جَمِيعِ الرسالاتِ السماوية ديبيًّا وإحسابيًّا، وهي صفة من صفات الصالحين، وما حافظ عليها فرد أو جماعة إلا وقد أمنوا في محتمعاتهم وبعموا برعم الحياة، فاحرص – سيري القارئ -أَنْ تَكُونَ أَمِينًا على نَفْسَكَ وَعِيرِكَ وَمَجِنْمَعِكَ أَبِنَّمَا كُنْتُ.».

🥫 🚺 أجب عن الأسنية الأثية:

(أ) استخرج من النس

- (١)فعلًا: ه وثوعه:
- 🕆 حرفًا: 🛴 ، وتوعه:

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين،

- ﴿ الأمين لا يصدر عنه ما
- (٧) الأمانة مفهوم شامل للوجبات
 - 🐑 من أمانتك على بمسك

- --- s)

(خ)استان

﴿ استّاموصولًا

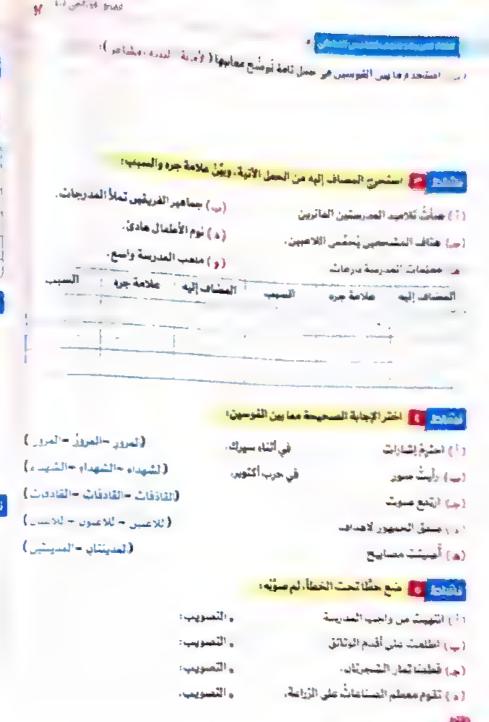
الناس (د سام مسام سر مر)

(- - - - - - - -)

(ج) أكمل ما يلي استنادًا لما فهمت من النصر:

- (١) من مظاهر التزمك بالأمانة تجاه بينتك:
 - (١) لا يقتصر مفهوم الأمانة على
- 🚺 (أ) اخترالكلمة المناسبة ممايين القوسين؛ لتستكمل بها الجمل الآلية (دير، 'دين، الأريان):

لوالذِّيُّ بالفضل المظيم، فقد بذلا ما في وسعهما لإسعادي. وقد أوصابا الله في والرسالات السماوية الحقة بالبر بهما، ومهما حاولنا جاهدين أثائرد لهما القشل فَلَنَ تَتْمَكُنَ، ومَعَ ذَلَكَ أَفْطَعَ عَلَى تَفْسِي عَهِذَا بِأَنْ أَجِنَهِد فِي بِركَمَا، ووعد البحر عليه ۵.



would be any parties for any to appearance the same

المعلمين علاقية "معامد به دري في دري الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية الإسلامية

April 100 miles	 	5 53	"Alan	7

عشر عن حيورة النيم في حسن جين جيميا ما يبي المنافية) . ثم مبيعة المبند و الحير و الماس والمضاف إليه والاسم المعرود



نشاط، 🚹 كتابة مقال إقباعي



ومساور متحلية (غلاف منتج)

المدمل الدراقطي الثاني الم

اقْراً المهامُ الثالية. ثم سَدُّها.

هِ الْفُهِمَّةُ الأُولَى

اكتب غلاقًا تمنتج المكرونة مراعوًا العناصر الآنية؛ (اسم المنتج، محتوباته، ثعليمات مهمة, بلد المسع، طريقة تحضوره، تاريخ الإنتاج و لانتهاه)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفِكَر - الكتابة المسجوحة - تترُّع الجُمل - علامات الترقيم)،

و الفهمة الثانية.

اكتب غلافًا لمنتج مشروب الكاكار مراعيًا العناصرا لأنبة: (اسم المنتج، محتوياته، تعليمات مهمة، بند السنع. طريقة تحصيره، تاريخ الإنتاج والانتهاء)، مع مراعاة ما يلي (تسلسُل الفِكْر - الكتابة السعيعة - تموَّع الجُمل - علامات الترقيم).

والغيثة التالثة:

الكتب غلاقًا لمنتج مكواة كهريائية مراعهًا العناصر الأثية: (سم المنتج، محتوياته، ثعليمات مهمة. بك المنتج، طريقة استعماله، تاريخ الإنتاج، الضمان)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكْر – الكتابة المسجوحة « تَنَوُّع الجُمُل - علامات الترقيم)

الملك الأرافعيم الأحقية (إستانا اللح الكتروني وسمية)

اقرأ المهامُ النالية، ثم نقدُها

ه المُهمَّةُ الأولى:

اكتب رسالة إلكترونية لرئيس الحي تطلب منه استخدام ملعب الحي لإقامة بطولة كرة القدم لأطفال الجيران، مراعهًا المناصر الأتية. (العنوان، الترجيب، فكرة الموسوع، هذف الرسالة، أهلنت الحتام)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسل الفكر - الكتابة المسجيحة -جمال الحمد - علامات الترقيم)

ه المُهمَّةُ الثانيةُ :

اكتب رسالة إلكترونية لمدير المدرسة تطلب منه السماح ببيع المخبورات التي تصنعها في مقصف المدرسة، مراعبًا العناصرا لأتية: (العنوان، الترجيب، فكرة الموسوع، هدف الرسانة، الطلب، الحتام)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكُر دالكتابة المحيحة - جمال اتحمل - علامات الترقيم).

ه المُهمَّةُ الثالثةُ:

اكتب رسالة إلكترونية لمشرف الأنشطة تطلب منه عرض مسرحية عن الشمر في مسرح المدرسة، هراعيًا العناصرا لأتية: (العنوان، الترحيب، فكرة الموصوع، هدف الرسالة، الطلب، الختام)، مع مراعاة ها يلي: (تسلسُل الفِكُر - الكتابة الصحوحة - جمال النصف علامات الترقيم).

AltFusk com issil 2570

للنفة المزيبة زلتهف الغامس البلطلي



تَمَادُجِ مِنَ المَهَامِ الدَّدَائِيةُ (قَصَةُ قَصِيرةً)

اقرأ القصيص التالية، ثم غير أحداثها، بعد تغيير الجملة التي تعتها خطر مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفكر - اختبار المفردات - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الترقيم).

سقط صفدعان في حفرة عميقة، فحاولا أن يخرجا من الحفرة بصعوبة , ويدأت بعض الصفادع تحبطهم بِأَنُوال، مثل: (من المستحيل أن يخرجا، إنها حفرة عميقة جِدًا) وللأسف تأثَّر الضفدع الأول بالكلمات وشعر بالأحباط وتوقف عن المحاولة، أما الآخر فقد تجاهل الكنمات المحبطة واستمر في المحاولة ونجار

» المُهمَّة الثانية.

اقترب موعد تسليم البحب المطلوب في مادة العلوم، وكان أحمد مشغولًا بمشاهدة مباريات كأس العالم، ولم يبدأ في المشروع فأحصر بحثًا مناسبًا لفكرة الدرس من الإنترنت، وعندما قرأ المعلم البحث عرف أنه منقول، وتعرَّض أحمد للعقاب بسبب تقصيره،

و النهمة الثالثة:

في يوم ممطر وحدَّث إيمان قطة صغيرة في مدحن عمارتها تبدو متعبة ومبلئة من المطر؛ ففكرت أن تَأْخَذُهَا لَلْبِيتْ، ولكن تَدكرت خوف أختها الصغيرة من القطط؛ فقررت أن تحضر كرتونة وتضع بداخلها قطمة قماش دافئة لتثام القطة، وبالفعل جففت القطة، ووضعت لها بعض الحليب إلى أن هدأت ونامت،

لماخوض المعام الأدالية (كالبلة إعلاق)

اقْراً المُهامُ التَّالِيةُ , ثم يَعْدُها:

المُهمَّةُ الأولى:

اكتب إعلانًا عن رحلة للميوم تُقيمها المدرسة لثلاميذ الصف الخامس، مثناولًا العناصر الأتية: (موضوع الإعلان، المُعلن، المكان والزمان، الفنة المُستهذِّفة، طريقة الاشتراك، جملة تحقيزية)، مع مراعاة ما يني؛ (تسلسُّل الفِكر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الحُمل - جمال الْحُمل - علامات الترقيم)

» المُهمَّةُ الثانيةُ :

اكتب إعلانًا عن مسابقة الرسم السنوية، مثناولًا العناصر الأثية - (موضوع الإعلان، المُعلى، المكان والزمان، المئة المُستهدِّفة، طريقة الاشتراك، جملة تحفيزية)، مع مراعاة ما يئي. (تسلسُل الفِكُر -الكتابة الصحيحة - تُنوُّع الْجُمُل - جمال الخط - علامات الترقيم).

» المُهمَّةُ الثالثةَ:

اكتب إعلانًا لجيرانك تدعوهم لطلاء مدخل العمارة، متناولًا العناصر الآتية: (موضوع الإعلان، المُعلِن، المكان والزمان، الفئة المُستهدّفة، طريقة الاشتراك، جملة تحفيزية). مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل المِكْر - الكتابة الصحيحة - تنوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

AltFuck com issil eigo



A Chiru Omil Jai (1619)

تمادج من المعام الأدانية (خبر صدفي

اقرأ المهامُ الثالية، ثم يعنها

م المنهمة الأولى

الكشب خيرًا صحفيًا عن حملة (تَجِمُّل بالأَخلاق) التي أقامتها وزارة الثقافة، مثناولًا العثاصر الأثي_{ة،} (العنوان، الأشخاص المشاركون، الزمان والمكان، المقالق، الثوقعات المستقبلية)، مع مراعاة ما يلي: (تُسلسُلُ المكر - اختيار المعردات - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علامات الثرقيم)،

تكتب خبرًا صحفيًّا عن الاحتفال بالدكتور مجدي بعفوب بعد تعيينه كأول رئيس شرقي لإحدى الجامعات الدونية في مصر منسولًا انعنا مسرا لأنية (العموات الأشخاص المشاركون، الزمان والمكان، الحقائق ، الثوقعات المُستَمَنَاتِينَ). مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكُر - الكتابة الصحيحة - جمال الخط - علاهات الترقيم).

* المهمة التالية

اكتب خبرًا منحفيًّا عن مؤتمر فعة البناخ بشرم الشيخ ،متباولًا العناصر الأتية : (العنوان ، الأشخاص المشاركون، الزمان والمكان، الحقائق، التوقعات المُستَقبَلية)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكَر --الكتابة الصحيحة -جمال النفط - علامات الترقيم).

الملخج في المطام الاجانية المقال المناعي)

الْمِوْ المهامُ الثالية ، ثم نَفَدُها

المهمّة الأولى؛

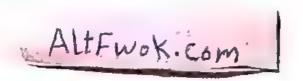
اكثب مقالًا لتُقتِع (ملاءك بأهمية ممارسة الرياسة، متناولًا العناصر الأثبية (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة ، الحاتمة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفكّر - اختيار العضريات - الكتابة الصحيحة -تَنْوُع الجُمَل -- جمال الخط - علامات الترقيم)

» المُهمَّةُ الثانيةُ: «

اكتب مقالًا لتُقنِع جيرانك بضرورة قرز القمامة لتسهيل إعادة تدويرها، متناولًا اتعناصر الآتية؛ (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة، الخاتمة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل العِكْر - اختيار المفردات -الكتابة الصحيحة - تتوُّع الجُمَل - جمال الخط - علامات الترقيم).

* المُهمَّةُ الثالثةُ:

اكتب مفالًا لنُفنع أصدقاءك بالتوقف عن استخدام الأكياس البلاستيكية، متناولًا العناصر الآلية: (العنوان، المقدمة، الأسباب، الأدلة، الخاتمة)، مع مراعاة ما يلي: (تسلسُل الفِكُر = اختيار المقردات = «لكتابة الصحيحة – تنوُّع الجُمَل – جمال الخط – علامات الترقيم). ·



Cultinguisan paber

(معن الاستعام) استمع لم اهمه

ه سے الحاد میں مدامی مراسی الموسور

حمار شبهد اشبهها بساست الع

جنو مشارع شاف منعمة جنو بالعاصات بناس

الماجعة - عامة - محدودة - الأولى و الشبية) ية (مري المائنة - طريقة الررعة - فعمة بحرج - حق الاسدرع)

(دراسته - موهبته د عمره - مستد)

الأمانة ودورها في بناه المحتمع من سوة موضوعها الأمانة ودورها في بناه المحتمع من موة موضوعها الأمانة ودورها في بناه المحتمع من عبدعددوس البحار (العبدال الرمان المكان الاشتخاص المشاركون المحقاق التوصيات) هيما يشروح ومن (العبدال) كلمة

- 4

remain we have the B colors enumer to the enterior and

بعلم الآس تحصن يحصن كبدية

I had a second as a second will be

و حديد يم شيه لا من أسيده و المسيدة المناسبة المناسبة

والبغة (النص المعلوماتي) فر المشرة تتاثية

«في سماق تبيعية مستدم، حريب مهبر في عام ١٩٠٥م يقدة، كيب عي أيهة أهداي من أهدات الأقم المتحدة، وهي الهدف الربع المدس بالتعيد الحيد والهدف السجيل المجل بالمديد التعليمة والهدف التاليدي المحل بالمديد والاسلام التي الهدف الثالث عشر الجامل بالمديد والاسلام الاحداد الى الهدف الثالث عشر الجامل بالمديد الديميات الديميات التي شهديها مسير والعالم، بسبب الديميات المديميات المسلمية أوباء كوروبا، والتي أدت لثر مع ترتيب عدد من الديل المدي في عدد المدينة المدين

واخبر تمعني تمناسب تكييلا يبيويه

ا أحررت - مُشَيْد - مُشَيْد - رأسين - أعين - مُشَيْد - وصحت ا

٢ المستدامة (المستدرة - الوسعة - اكبيرة)

» صبح علامة (√) أو (ال) أمام ما پس

ه الأهداف التي وصعتها الأمم المتحدة تحتمي يمجال وجد

ه أحب ما تأثير وباه كوروبا على الدول ا

والنس الشعري) اقرأ الأبيات الثالية الشاعر مسمس الملايس

شباب المعالي حماة لوشيل فليسبث تنسال الشي بالثملي فمسؤت الخيدوه بسادي تسيا

كمني كغرب ما بالهدمين معن طقة واشتر أنمانات عالي الأمل مث السداد الحسيدة ألوطان

ه ختر الإحابة الصحيحة مصابين عوسين

ا معنى (البنين) (الأستود الأمهات الأهباد)

ا يتحدث الشاعر في الأبيات تي (المحدث الشاب - الوطل)

ه أجب حلَّمُ والنَّشِر المحد عالي تشمل ». ما موغ الأستوب؟ وما القرص منه؟

(المعن الدني) أفر المترة الثالية

هني ضيعة الرماد، قال أحد الشجار لايسة على أنت حريها ولدي؟ قال الاين، تعم يا أبي اهأنا أقعل كل ما أريد في الوقت الدي أريد قال له الأب سأرسلك مع إحدى قوافلي الشجارية، ولك حرية التصرف، لكن أبث مسئول صها وعن سلامتها معب الاين مع القافلة . وفي أثناه رحلته كان يتجنب بعض التصرفات؛ لان عوضية على القائدة ، ولما عاد قال له الأب على فهمت معنى الحرية يا ولدي؟ فقال معم يا أبي تعنيد أن الحرية والمستولية كجاحي الطائر أن يعلج في العثيران بواحد دون الأخر الا

يسينه فالمدفع الأار

* مساد (مقرد)

AltFust.com Com Digo

" معنى(ينجع)

مرائطها (الشواعد البحوية) أجيب عما يقي:

- ه اشتر الإعابة المبحوحة عما يون الكوحون!
 - 🤔 عاد الجد في 💮 سياحًا
- آل مالوراية الفوية مستاح البحاح الكلمة (المحاح)
 - به أجب بده هو مطنوب يين القوسين.
 - 😃 مطسات في عملون،
 - استرام الكبير من أهلاق
 اعرب در تحت ميذ في الجدية الألية
 - » «هي محتمعة يحترم الصعير الكبير »:
- ما الحد العربي) اكتب بخط النسخ مرة، ويخط الرفعة مرة أخرى:

الأمانة من الأخارق الحميدة،

والسفر بالسقر بالسمري

- (مصاف إليه دخير دممعول به)
- (جمع مؤنث سالم، واضيط احرو)
- (ميناف إليه جمع مذكر سالم)

الأمانة من الأخلاق الحميسة.

التغيير الكتابي) اكْتَبُ مِنْ الْانفنج فيه رملاطك بأهبية المسامة على تبينة تجواحهة التغييرات المناخية مستخدمًا التحليل الاتي، هيما يشراوح بين (٥٠٠ -١٠٠) كلسة

و وسع علامه (۱۷) در اه با در مسجود و بداده کی درد درو و درو مسجود

العنوان المندمة الأسباب الأمنة

بيئننا هل أنت مسئول البيئة مسئولية بتأثر المسح بستجة من لمسروري أن بهتم بالبيئة مسئوليئنا المراجعة السميع البيئة وتنوتها وأن بحد حوالا للمستكلات المسئوليئنا المراجعة المستكلات المسئوليئنا المراجعة المستحددة البيئة المراجعة المسئولية المسئولية

.

المناده) اشر الإجابة المسميحة التكمل الفقرة الآلية:

لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس، هذا شعار (تؤمن - تُلْمِن - تُلْمِن) به أفلدة الناجحين وتكرره (د وقد حداداً - داؤهٔ) ؛ حتى لا تسقط أقدامهم في بثر الفشل، فكن ناجحًا مثلهم، واجعل هد فلك النجاح في كل موقف من مواقف حياتك (؟ / . / ؛)



التمن الأدبي) اقرأ الفقرة التالية:

walst painty flowers land to the

ل تم إنشاء متحف البورسة المسرية في عام ١٨٨٧م *) متحف البورسة المسرية موجود في مكتبة الإسكندرية

🤏 ثُباع الأسهم والسندات في الدورسة المصرية

«حين قرأت رسائل القلاح الفصيح التي كتبها مستغيثًا بالعدير العثليم، عرفت لبنةا مال قلب العنت المنت التشبيهات اليها، و ستمتعت كثيرًا ببلاغة الرسالة السادسة؛ لأن الملاح استحدم عيها محموعة من التشبيهات الفريدة، فقد شبه تحقيق العدل بالشبع الذي يقصي على الحوج، وبالماء الذي يروي المطلس، وبالتهاب التي تحمي من الحر والبرد، كما وسف المدير بالماهر العادل، لكنه طلب منه تحري المدل الذي تأخر؛ حتى لا يكون كالبستاني الذي يروي حقله بالأعمال الحملاً عينمو هيه الكذب:»

- استجرح من المقرد ما يني
- ١٠) معنى (طالبًا النبدة): ﴿ مصاد (أعرض عي) ﴿

عة ضوئيا ب varriscarmer

-

عبد عادمه ، أن عدم بعد رة تصميمه وعازمة (لا) أمام العمارة عبد المسميمة و

العجب الكاتب ملاعة القلاح مثل الطلك

المحتاج إتى اتعدل كما يحتاج الجائع إلى العتمام

ه أحب هادا طلب الفارح من المدير العطيم؟

وابقًا (النص المعلوماتي) الرأ الفقرة النالية :

"تصبع الدول القوانين لتنظم حياة ثناس داخل المجتمع، وتلجأ لاتخاذ بعض الإجراءات التي ور تسدو عريبة في بعض الأحيان فإن أطمت الحمام في ساحة القديس مارك في مدينة البندقية ستدوم عرامة قدرها ١٠٠٠ يورو، ودلك في إضار المحافظة على صحة المواطنين وعلى التماثيل الأثرية بالمدينة. أما في كمبوديا فإنهم يصعون استبراد كل أنواع رشاشات العباه وبيعها؛ خوفًا من تداعيات استخدامها بين الناس خلال الاحتمالات».

ه حشر المعنى المناسب للكمة الطوبة؛

(زيادة - نطاق - ضوء - تأمين) المثار

(ضوابط - إجراءات - أسباب - عواقب) الهاعيات

ه مشع علامة (اله) أو (الا) أمام ما يلي

ه إطعام الحمام في مدينة البندقية تصرف مقول.

أجب، ها الهدف من وضع القوائين؟

فالعضا (النس الشعري) قرأ الأبياث التالية للشاعر أحمد الكنائي، ثم أجب:

مُعادَام وَالْمُنْسَا الْإِخْسِلَاسُ فِي الْعَمْلِ غَوْاطِفَ الشِّهِ فَحُوَّ المُخْلِصِ الْنَطْلِ فقيد غرفتهم وكلَّ النَّهُ إِسْ قَلَدُ غَرَفُوا كمَا تُجَدُّدُ فِينًا بَاعِدِثُ الْأُمَدِلِ تجيئدت بغيب يسأس عثيدتا ثقبة

(استمر - انتهى - تحول - نشأ)

(الشجاعة - العواطف - الثواضع - الإخلاص)

ه اغتر الإحابة المحجحة مما بين القوسين:

ال معنى (دام)

إلى الشاعر أن تحقيق الأهداف يكون بـ

ه هاث من الأبياث؛ كليتين بيتهما تشاد

ساديليا (القواعد النحوية) اقرأ النشرة ،ثم أجب:

الالإنسان لا يستمليع النجاح بممرده الابد يحتاج الى التعاون مع عياية لابحال الأسمال والتعاوي أساس النجاح، والإنسان منذ الطفولة يتعاون مع أفراد أسريّه، ثم يتعاون مع زملاته في المدرسة، ويتعاون مع جهراته، والتُعاون يؤدي إلى انتشار المحدة بين الناس، ويحني المحتمع تعرة ذلك».

و استحرج من الفقرة مايني.

() مبتنا: فاعلامة رقعه

🕏 فاعلاد • علامة رفعه.

ه أغرب الكلمة المنونة في الفقرة.

والمحبة

ه اكثر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

🛈 منقق الجمهور لـ . (اللاعبان - اللاعبين - اللاعبود)

🗘 رددت إلى أصحابها. (-1064) = -1064 = -1064)

سابغًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، ويخط الرقعة مرة أخرى:

العمل أساس المتقدم. العمل أساس التقدم.

تُلْقِنْكُ (الإملاء) صوَّب الأخطاء الإملائية الملونة في العقرة النالية:

يِّأَهِيَ العدل بين الناس إلى تقدم المحتمع ونشر المحبة بينهم؛ لذلك يسعى الإنسان إلى تحقيق ا العدل دائمًا، وقديمًا قالوا: العدل رُفْس الفَضَائل، ويه ثرتاح التقوس؟

الثصويب

Altruck con is little of

يلخة فويهة إكبها فواخبي الابا

الاختبار النعائب الثالث

النف (نص الاستماع) استمع ثم أجب:

ه صبع عندمة (الا) أمام المبارة الصحيحة، وعندمة (المام العبارة غير المساوحة،

أَنْ كَاهَأُ الْقَاسَيِ الرَجِلِينَ عَلَى أَمَاثَتُهِمَا.

ا العثوان المناسب تلفقرة هو (حزاء العلمع).

ه حتر هذم التاجر الحالطة لل عدث عن لدهت حيوسي البيث حيدهب للقاضي حاتريج تحارب)

التعبير الكتابي) اكتب إعلانًا عن مسابقة في العزف بين ثلاميذ المدرسة مراعيًا عناصر الإعلان ومستعمثًا بالتحليل التالي:

الفثة المستهدفة		المستون ما		
	الزمان	المكان	المعلن	موضوع الإملان
تلجمية المدرسة	يوم الثلاث والمقبل	٠,٠٠٠	فريق	مسابقة في
	لساعة التاسعة صباحًا	المدرسة	الموسيقي	المرف

وَاللَّهُ (النَّمِنِ الْأَدِينِ) اقْرَأَ الْفَقْرَةِ الثَّالِيةِ:

«اقتري» موعد المباراة النهائية: وخالد وأخوه في المركز النجاري، فقال خالد: أن وقت العودة: هيا ندفع الحساب في عجالة: لندرك يداية المباراة في البيث، وكان صف الانتظار طويلًا؛ فوقفا في نهاية المنف. وعندها اقتربا من موظف الخزينة جاء رجل عجوز تبدو عليه آثار التعب، ووقف خلفهما؛ فما تعامى خالد عن حالة العجول وقرر أن يتنازل عن دوره للعجوز احترامًا له، واعتذر الأخيه الذي رأى في وجهه نظرة السيق، وقال له - احترام الكبير واجب، ريما تخسر مشاهدة المباراة، ولكنتا كسبنا أخلاقًا طبية ».

ه استخرج من الفقرة ما يلي

﴿ مضاد (تباطئ):

وإيثًا (النص المعلوماتي) الرَّا الفقرة التالية:

(٣) أراد الأخوان أن يدركا موعد الغداد في البيث.

و حاله يحترم الكبير، ويعلُّم المبعير ،

ي أجيب ما رأيك في تصرف خالد؟ ولماذا؟

«هل ظهرت عبارة (مُنتع في مصر) حديثًا؟ الإجابة (لا)، الحقيقة أنها طهرت منذ عصر القراعة الذين مشعوا الأدواث الزراعية والمنتحاث الحزفية والسمن، وفي عمس محمد علي باشا دعمت الدولة المنتاعات الحربية، وبعد عام ١٩٥٢م ظهرت صناعات الحديد والصلب، وفي الوقت الراهن تقوم الدولة بمساندة القطاع العسّاعي؛ وتنعية الصادرات، مثل- منتّحات اللباتن البلاستيكية»

any alter (beleft for a human contain (by alk law a new and a

ه اختر الإجابة الصحيحة مماس لقوسين

(۱) معثی (مسانده): (مزاولة - ممارسة - مشاركة - مساعدة)

🕏 مقرد (اللدائن): (العائن - اللدينة - العدينة - الدسء)

و ضع علاقة (√) أو (X) أمام ما يلي

ء أنشأ المصريون القدماء مصانع الحديد والصلب

هِ أَجِبِ: الصِنَاعَةِ المصريةِ قديمة جِدًّا. اذكر دليلًا على ذلك.

كَلِيْكُ (النَّمَ الشَّعَرِي) اقرأ الأبيات الثالية للشَّاعِرِ ابنَ الوراي:

أَبْقَادُ الْحَيْدُ عُنِّينَ أَهْلِ الْكِسِلُ! اطلب العلم ولا تُكسَل فَمَا إنمنا أشبل العثني مَا قَندُ حَصلُ لا تَقْلَ أَصْلِي وَفَصْلِي أَيْنًا فيضة الإنسان ما يُحْسنَا أكشر الإنتسان منه أو اقسسل

ه اختر الإجابة الصحيحة معابين القوسين

() معنّی (العلم): (النشاط - المعرفة - الخير - الإحسان)

 قيمة الإنسان في (ماله - صحته -قوته - عجمه)

ه أجب: ما الجمال في قول الشاعر : ﴿انَّمَا أَشَالُ الْمَتَى مَا يَتُ حِمِيلَ ٣٤٠

ALTFWOK. com

کی معلی (تجاهل):

الثفة المربهة ولنصف الفاحس فلبتحالي

سادينا (لقواعد النحوية) الرأ الفقرة ، لم أجب

«الأمل روح الحياة، وكل شيء في الكون يدعو الإنسان إلى الأمل؛ ففي كل يوم تشرق شمس الصراع بالأمل، تتقول لكل اليائسين بينتا. بدأ يوم جديد، وبدأت فرصة جديدة لتسنعوا الأفضل !!،

وعلامة جراا

وعلامة رفعه:

يقصل الدراسي النابي س

(الراكبين - الراكبين - الراكبان

(القطارَ - القطارانِ - القطارانِ

و استخرج من الفقرة ما يلي:

🕦 اسمًا مجرورًا بحرف جرن -

(4) خبرُاه ما مسامسد

ه اختر الإجابة الصحيحة ممايين القوسين،

🕥 انتظَارُ 🛴 قليلًا،

🔻 سمعتُ صوت

ه اجعل المقعول به مبتدأ، وغيَّر ما يلزم:

ه يدعو الكونُ الإنسانَ إلى الأس.

سابقًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، ويخط ارقعة مرة أخرى:

بالعلم والعمل تتقدم الأمم. بالعلم والعمل تتقدم الأمم.

ثامنًا (الإملاء) اختر الإجابة الصحيحة انتكمل الفقرة الأتية :

الاجتهاد يؤدي إلى النجاح، هذا ما تأكدت منه عندما شاهدت أداء فريقي في المباراة (النهاءية . النهائية - النهاية)؛ فقد كانت مباراة (راءعة - رائعة - راؤعة)؛ لأنَّ الفريق استطاع بالاجتهاد والمثابرة الفيز على الفريق المثافس الذي كان يتوقع الجميع فوزه بالبطولة (؟ / . / :)

AltFust com Estal 2590

الأختبار النمائح الرابط

الم الاستماع) استمع مم اجب،

بنغ علامة (◊) أمام المبارة السحيحة، وعلامة (¾) أمام العبارة عير الصحيحة

() القانون المصري يحمي الأطفال المصريين دون عيرهم

﴿ أَصِيحٍ التَّنْمِرِ جَرِيمَةً يَعَاقَبِ عَلَيْهَا الْقَانُونِ.

» اختر: التنمر يؤدي إلى (الحب - الكراهية - الثعاون - الحماية)

التعبير الكتابي) اقرأ القصة القصيرة الاتبة. ثم أعد كتاشها بعد إضافة هذه الجملة «تدكر الأرسب عبيحة أمه ومه يعسن التعسب » مكان منا تحتم خطه

«حرج التعلب باحثًا عن الطعام، لكنه تم يجد طعامًا أثم رأى أرسًا يجنس تحث شحرة. فأراء أن يحتال ا عليه ليأكله. قدهب إليه وتطاهر بالمرض، وطلب منه أنْ يساعده في الْعَوِدة إلى بيته، حسق الْأَرْسِ التُعلب، ولم يأخذ بنصيحة أمه التي حذرته من مكر لنعاش، فأهب معه إلى البيث وساعده للجنوس على كرسي بالداخل؛ فهجم عليه الثعلب وأكله ».

ثالثًا (النص الأدبي) اقرأ الفقرة الثالية:

«تحولت أجواء مسرح المدرسة لأجواء فرعونية استعددًا تعرض مسرحية (الفلاح الفصيح) التي درسناها عدًا العام، وأنا متحمس جدًّا؛ لأنني سأقوم بدور شحصية العلاح؛ تدنك قرأت رسائنه التي شكا فيها من تواطؤ اللصوص عليه لسرقته ، وشعرتُ بمدى شقاء الفلاح ، وقررت أنّ أسلط الضوء على ا مثابرته في التصدي للظلم الذي تعرض له: حتى أفلَحَ في تحقيق رغبتُه، والحصول على حتَّه في النهاية. وبالفعل بذلت جهدي، وكان أدائي رائعًا، وصفق لي الجمهور ◄.

◄ استخرج من الفقرة ما يلي

() معنی (قدمت): 🕆 مضاد (خاب):

days as the Auditorial than a value of the book

- فام الكانيب يتعليل دير المدير العطوم التهت المسرطية بهاية بمعيدة
- » مدر گيف کار آداد اليمشل؟ وها الدنين؟

والسر المعلوماتي) المرا العقرة التالية

المريق البحور) من أقدم الطرق التحارية ،وكان يستخدم في نقل البحور والثوايل من الشرق إل اوريا، وتم إنشاوه هام ١٨٠٠ ق م. وكان يمتد أنداك بطول السواحل الهندية مروزًا يشهه البعزيرة العربيق ثم تمر التواعل بالبصائع والمنتحاث معر المحمراء العربية شمالا باتجاه مدينة البثراء، ثم تم يناه مدين الإسكندرية وأصبحت نقطة الاتصال بين الهندودول البحر الأبيض المتوسط ».

فأحيد لأجارت المسجيحة فيدرين المؤمون

مهيل (ايداك)

٠ ميرد (المشجاب)

ه مينو علامه (أود و (ألم، مام ما يعي

وعقريق البحون تم إمشاؤه حديثنا

ما مسيد تسمية مذريق المحور بهذا الاسم؟

والمر الشعري) فرأ الأبياث الثالية للشاعر عثرس لستاب، ثم أجب،

وقلبى لا يؤدُّ سؤى غسبلاكا سواد الميريسا طس فداكا وما غُوْدُنْرِسِ إِلَّا وَلَّـــاكا مشأت على مسوال فأس وفيا وَخَيْرُ النَّاسِ مِنْ مَاتُوا فِذَاكًا أياوطل الأسود فدتك تقبس

فأحيرا لإماية المتحيجة فماايين القوميين

١ معنى (هواك)

قيم الشاعر أبناء الوطن يـ

ه هنشس الأبيات العبيرًا مجاريًا

(الأن ما في ذلك الوقت - غَمًّا - اليوم)

(المنتج ـ الثائج - النتيجة - الناج)

(هوانك - أرونيك - روالك - حيك]

(الأسود - العيون - القلوب - الهواه

1 proper leader

واللواعد التحوية) اقرأ القشرة لم أجبه ١

ويعميه الإسمال أنا يمتيه اليه الدس عهلال حديثه ونشي يسخفق له دكت يحسد أن يقدره بأداب الحوان ومنها عمر الاستماع للأحرب استنجاع الأنماط لحسبه عبد مقاطعة المتحدثين كان تهدف من لموار هو تمادل المكر والأنها فإن البرعث باداب الجوار فسيحبي تعار دتك ا

والمتحرج مرائمقرة مايني

(١) فاعلاد and holds to

﴿ مِضَافًا إِنَّهِ جِمعِ مدكر سالها ton hable to

ه أعرب الكنمة الملوبة في المترز

والحوارد

ه احتر الإجابة الصحيحة ممايين القويبين

(١) تحدثت إلى أبي عن

(الاش_ - كانت - كانن) الإنسان 🔻 أجتماعي.

(اُورْب - اُورْبُ - اُورْب)

الخط العربي) اكتب بحط النسح مرة، ويحط الرقعة مرة أخرى

أصدله الصدله الأعالة أصدق الصدق الأمانة.

الإملاء) منوب الأحطاء الإملائية العلوبة في المقرة التالية:

للقرانَّة أهمية كبيرة، ولها هوالد عظيمة للفرد والمحتمع ، فهي تساعد على التفكير وثؤدي لي تحسيق التُركير، وزيادة المعرفة؛ وبالثالي ينهض المجتمع، وينعم بالرخاء، فكن غَرْبُ كي ترى سن ، ح تني تحتم بها تتحقق أمامك؟

التصويب

AltFwok.com

ويههم لحمرهمي كحية لمليليا

المراداية المعر لمسما المايات

Photo contracted to

والمعنى المعلوماني) قراعة، قالمانيه

ه الشيخ المشاري من الله فعلمين المحمد المعامل مع المحاول مع المحاول المعامل المحاول ال و مده من المرافق المداد على الموادم في المداد على المحدود من المحدود المداد الم المقبة بفصل إيمانها بدائها، وصدرت من أذكى الطالبات، لم العمد مسيرتها وتصور م يم يعد أن للمدوث هدفها، فدرست الاقتصاد في أمريكا وبحسن الإدراة الرائمة للوعب معست على الدكتورة في الهذيسة العالية، وعمرها أمَّاك ٢٥ سبة . ثم البكتوراء الثانية في الرياسيات بعد ٣ بسوت. وبالك عدم من الحوائر العالمية الشديرًا لما عمريه

مكان الروح من بيعين المعناي

ومحن ليعسر مانيتيت أماني

حمسنا لأمانة في الكوراثاني

(وحيمها - ميمها - جماعا - جيثها)

(لحب - البية - الشياب - الوطن)

وأحير لمعني لمحاسب بكيمه ليبوله

(صدق دئايت ديمر حصوصن) ٢ أيمريه: أأحصيه والمسرية والمسية والمستوار

 $\frac{1}{2} \sum_{i=1}^{n} \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} \right)$

ه نجحت الدكتورة (مناهل) رغم عدم وصوح الهدف في حيثهم

ه أحب في رأيك ما أهم عوامل البجاح لدى الدكتورة (مناهر تابث) ٩

والنص الشمري) اقرأ الأبهاث التالية للشاعر من مساس مثم أحب

مكنانُ النُّمُبُّ لِلْأُومِثَانِ مِنْسَا فمضر تفاذرا لإملاض بشا حاما اللهُ مِنْ جَمَاتُ عِدْنِ

فيرالإحاية الصحيحة معارين الموسين

١ معثى (حياها)

1 يشعدت الشاعر في الأبيات عن

4 هاٿ ۾ ۽ لايب - اللمئين لهما بهم موسيقي

العين الاستداح) استعاد بد أجاب

بدأت البطير اقين هيائد) في التعادر في البارسة

التاليب الهداية الديلي لطائرة الهديسة في يقحنكا

ه حسم في لندور بدأ معوق الاوراق المالية في

المعدد الكداين الكبيد رسالة إلكترونية الى عدور المدرسة تطلب فيها استجدام المسرح المدرسي الخامد بدود عن (التعادق) مستحدها التحيين الأنبي، فيما يشراوح بهن (١٠ - ١٠٠) كتبث

وعبدق معقهن معدرسه معيرس

الهيف من الرسالة د - سيست السماح والامه مدود س	Cural a com	Sales Distance		أمعرجمي انهم
الأهلاق	المدرسي	destaura?"	P Street (Separation)	Management of States
(was being a man		7	ter

النسي الأسي الأبالية التالية التالية ا

هيسكي أن أهل مبايعة بيوا بينًا على حافة النهر؛ ليجمي مدينتهم من خطر الميصان، ومرث صنوات. والسدية دي دوره بلجاح ودات يوم قرر ججر سعير من حجارة السد أن يترك مكانه ، ولما سألته الحمارة مِنَ السِيسِ قَالَ: فَقِد علمت هِمَا المكالِ، وأمَّا هَرَ فِي أَحْتِيارِي. قَالَتْ لَه يَقِيةَ الْحجارة: هل فكرت في عواقِب دلك ؟ قال: لا يهم ، سأهل ما أريد. وبالبحل تعامى الحجر عن العواقب وترك مكاته وهوى في النبهن فتبايمت الحجارة ومده في السقوط، وانهار السد، وعرفت المدينة بالهاوة

الأسيجوج بالراعمية بديارة

1 معنی(طراب) ال جمع (عالية).

AltFurd can issue as go

والقواهم المجورة) أدبب عما ولي:

- 💆 سير الآية به الميلين علا على المواصلان
- أحى واجدهن ألميد فوس * ودنست فيرلايمس و كمد (القباعة)
- الأحديد فالبحية مصرفي المعملة الأنبة
 - المستين المطبوبتين * السياد المستين المستين المستنب ال
 - الأحديث فواصيرت يبي فلوسيل
 - المأشهن القابيس من سيعاع
 - وصل التطار في المساه

(المعط العربي) اكتب يجد المسخ مرة ، ويحط الرقعة عرة أخرى:

لدخ إلن مصبط لويدت أن أكون مصري لو لم أكن مصريًا لويدت أن أكون مصريًا،

(الإماده) احتر الإجابة السحيحة التكمل الفقرة الألهة:

أدى مشخب المغرب تكرة القدم أواء رابقًا ومشرقًا في (كُلُس - كؤس - كأس) العالم، وأضاء والتصاراته الأمل في قنويها، ورجَّد فرحة العرب في كل مكان، وترك الإسمانية نموذجًا (رأدًا - راسًا ـ . --) هي پر الوائيين ("-"-)



والرسامون د الرسامان « الرسامين

(مودق إليه معبقدا دفرين

(جمع تكسير ، واضبط أحرر]

وحول ما تحته خط إلى مترى إ

رو السلح المعلم الكمبيول عمييه ج ومنذر حالد ترملانه

والمشرمنع السعلم الثلاميدس

(لعدر الاستماع استمع تع عسه

على راينهم. [الكيب - الأمير من - المعر - الكير]

40 gts on 400

(التعبير الكتابي) اكتب غلاقًا لمنية مسير بريضال من عني السبب المسمة الموسعة على المبوة لكثابة الملاف، فيما يتراوح بين (٢٠- ٥٠) المث

(ق)اييم المنتج

والاياليكونات:

الأرثمليمات مهمة:

(وَ تَارِيخُ الْإِنْثَاحِ وَالْانْتَهَاءِ

(المنشأ (السنم):

النص الأدبي) اقرأ النقرة الثالية:

«كتيت على منفحتي بوسائل الثواصل الاحتماعي هذا المستنور: (عتى الرعم من حربي ثمدم مشاركة المثلَّة في المصري في يطولة كأس العالم ٢٠٢١م فوسي شمور؛ لأن الكرة الرسمية لسِتونة ممسومة في ممس بأواةٍ مصرية)، وفوجئت بعدد كبير من علامات الإعمام والتعليقات، وسها تعبيق الأعد أسدقائي كتب قهه؛ والمصنع الذي أنتج هذه الكرة من المحطط له أن يستج سو ٣ ملايين كرة سبوياً، وسيتم تصدير ١٠٠٠ من منتجاته، وقد دعمت الدولة هذا المصنع لإبجاح هذا المشروع الذي يجدم اقتصاد الوطن، ويستقق الرجاد؟.

استخرج من المشرة ما يني

(ا) معنى (ساندت وأعانث):

ه مصاد (اسکیراد)

والمواعد النعوية) اقرأ المقرة:

ويحب أن يحترم الصغير لكبير، وأن يعطف الكبير على الصغير؛ لأن ذلك من أخلاق الكرام، فحثرام الكبير أدب خميل، والعطف على الصقير سلوك ببيل، وبالخُلْقيْنِ بحيا في سعادة وأمان».

واستخرج من الفقرة مايلي.

()خبرًا: .. فاعتلامة رقعها

، ﴿مضافًا إليه: ه علامة جرده

و إعرب ما تحته خط في الفقية،

والخلقين

()

بتقصل الخرانتني الثاني بي

إجب بما هو مطلوب بين القوسين؛

() شجع الجمهور الفريقين. (اجمل المقمول به مبتدأ، وغيَّرها بلزم).

﴿ وضع الفلاح مكاييل القمح (تحت - دوق - داخل) الحمار. (اخترانظرف المناسب)

المُعالِقُاءِ (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وحط الرقعة مرة أخرى:

تحديد الهدف خطوة في طريق النجاح. تحديد البدن خطوة في طريق النجاح.

الأملن (الإملاء) صوب الأخطاء الإملائية الموجودة بالفقرة الثاثية:

«أبن الهيثم وأحد من أعظم علماء العصر الذهبي للحضارة الإسلامية؛ وأحد أهم العلماء العرب، له العديد من الكتابات الرائعة، ويعد رائد البصريات، وقد وُصِف بفضل مُأَلِقَاتِه بأنه مُأسس علم البصريات»

التصويب

AltFuck.com regill 2500

فنفتا إسريية إختسف إنعامين إنجابال

 أعام العبارة غير المسحيحة ، وعلامة (X) أعام العبارة غير المسحيحة .
 شعر الكاتب بإحساسُيْن مختلفَيْن في أنْ وأحد،

🕐 ثم يحسل المتشور على كثير من إهتمام الأمعدقاء،

أجب: ماذا ستستفيد مصر من هذا المشروع؟

رَايِغُنا (النّص المعلوماتي) اقرأ الغقرة التاتية ا

«كثيرًا ما يتصف الإنسان بالأمانة؛ لأنه يرد الأموال لأصحابها، ويتصف بالأمانة أيضًا العامل في مصينهر والموظف في مؤسسته ، والقاضي في محكمته : لأن هؤلاء الأشخاص لديهم الأمانة العملية (فالعامل يكون أميزًا عندما يهتم بجودة المنتج الذي يصنعه، وكذلك الموظف حين بسخّر وقته تخدمة المواطنين، والقاضي عندم لا يتحزب لأحد المتخاصمين، ولا يتعامى عن الأدلة والحقائق، وأنت أيضًا تكون أمينًا عندما ثهتم بدراستك».

4 احترالمعنى المناسب للكلمة الملوبة:

(يُسْلِع - يُوزُع - يُذَلِّل - يَجْعَل) ال (نسخى) = مسامد مداند

(ينحاز-يحكم - يأذن - ينتبه)

♦ ضع علامة (اله) أو (كل) أمام ما يني أ

رد الأموال إلى أصحابها من الأمانة العملية.

أجب: متى يوسف الطبيب بأنه أمين؟.

كاهشا (النص الشُفري): اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

كَيْ لَدْعُمْ أَهْلُ مَدِينَتِنَّا فيّا نَصْفَعَ فَيَّا سَرَعٌ فقذم خَيْرَ بِضَاعَيْنَا وَنُنَاجِرُدُوْمًا أَصْحَابِي وَنُوْمُنَ حَسَاجُهُ دُوْلَيْنَا لِنُوبِ دُالْمُجُدُ لِأَوْمُ الْ

اختر الإجابة السحيحة مما بين القوسين:

ه معنی (نقدم):... (نبيع – نعملي – نشتري – ننفق)

هات من الأبيات: كلمتين لهما تقم موسيقي.

◄ اكتب البيت الذي نفهم منه: أهين الوطن ونسائده بالصناعة والزراعة.

and at a	.g. 4
	به وسلم علامة (") أو الأن أن المستجدة المستجدة (الله المستجدة على المستجدة المست
. 1	والمام المعالم المستوي في هدا المام الاتمام الاتمام
1	الله واقل الثالاميد على اقدرج رهباهم
	و المرسود فالم مع والم بعد المعادد ؟ والمدود ؟ والمدود ؟

وإيما (النص المعلوماتي) قرأ العقوة الدامة

التمثر في علماء الاقتصاد إلى تفريف المشروعات السبب ة في تشهم، وحدرو مثار ثها عمي تشمن ول مشروع لا يقل رأس ماله عن ١٥ ألف حييه، ولا يتجاوز منبول حييه اولا يريد عباد العامس تبه عني وه قردًا، وقسموها إلى مشروعات خدمية وإشاحية، وتبعارية وها البعالة لذي أروهاه المشروعات هي لعمود المغري للاقتصاد: فإنها تبذل كل وسائل الدعم الأرباب المشروعات المنصورة ١٠

واغترائععني لصحيح ممانين لقوسين

(فكر في -الدول -بحث عن - تومس الي ا	(تطرق)،
(تشعة - تغزيز - تسبب التسر)	آلمرادب (العمود لفقري)

» شع علامة (اله) أو (الم) أمام ما يلى

ه إذا كان رأس مال المشروع أكثر من مليون جنيه عهو من المشروعات الصعيرة أجب، لماذا تهتم الدولة بالمشروعات الصغيرة؟

حادثًا (النص الشعري). اقرأ الأبيات التالية لنشاعر حد احدوي ثم أجب

يًا مِشْرُ لَا تَقْنَطِي فَالنَّصْرُ قَدْ خَانَ فالكل بالسروح يقريها وينشرها فشابروا يا بنى مصر ولا تهنسوا

4 اختر الإحالة المسجوعة ممايين القوسين

🕏 في البيث الأول يدعونا الشاعر إلى

أكمل، قول الشاعر:«فثايروا» أساوب.

للبلحال من أرغم الأغداء ستحال ورياطه خشفوا رئسسالا وأديانا

فعن قريب برى صفت أثمني هيب

(تحمرو -اشهوا-تعاونوا-داوموا)

(الأمل-التصحية - لاستمار-المواطنة)

﴿ ممنى (تابروا)

وغريشه

المروال الحرابض الناس الم المجملة للتعلمة السابط

(ول (سي الإسلماع) استمع الم أجدوا

• سية علامد (أن العزد العيدة المسميمة (الله) أمام العبارة عير المسميحة . المعيد بحبرم صفقه

٢ الحصد بحدر حدثه أنها تكن حكاياتها

الأ استماد المصيد عن كالبابة جدته .

(التعبير الكتابي) اكتب اعلانًا من مسابقة أحمل لوحة بين تلامية المدرسة مراعية عناصرا لإعلان ومستعينا بالشطيل التأليء

النئة المستهدفة	المكان	الرمان	"ثبطن	موصوخ الإعلان
ثلاميذ المدرسة	تسلم الأعمال إ في عرفة التربية المنية	حر موعد لاستلام الأعمال يوم الأربعاه الموافق الـ٣٣-٢٠٥	سرة تتربية المنية في المنية في	مسابقة أسمر توجة
			العدرسة	

(النص الأدبي) اقرأ العقرة التالية:

« في نهاية العام الدراسي يساهم كل تلميد منا يمبلغ من العال النشترك مقَّا في إقامة حقل تهاية العام المرسى، وفي هذا العام اطرحت على إبلالي أن لجمع الطود، ولساهم بها في دعم إحدى الجمعيات الحيرية، التي تقوم بتأمين وصول مهاه الشرب النطيقة للققراء؛ لأن هناك بعض الأماكن تقتقر إلى المياد السليمة عمال فلب الجميع للاقتراع والقريب أننا جمعنا أموالًا أكثر مما كنا تجمعه في المراث السبابلة؛ ودانك بعصل كل بدي معوان قارر أن يتصدي معنا للمقرع

€ استحاج من المِقْرَةِ ما يُعَلَ

الى مشاد (متخاذل) : آل معنی (جنمان)



Chingson Homes Life House Status.

و البرقب عملاج المجاران يتحلما الشيامهي النامخ الجامه وبدي وقتم وقل المحطة المرميون جمالاً عراص العمل ويباقف أنشيه عدى تعام عدد المعلد وبعد ال تقييم يغدل غيطية هسب علي

الشيرة السابقة الى همين إدارة المواسا من منه الراعمين ا

(مرد) د همای (لچه د معدد (میرد) كالميد لأجراب الميحيج ليكمنين المؤجلون (Ariat) heat

والمسرات أيهم محرورت مجداف الهم Content of the

(سول المبنة الفعلية (أن سمية)

(الحق يحير مثني)

Factor of the April 6 Con. 9

compatible and an appear with the party of

يحجد الشحير البابيع سهامه

فالزوارية الوطث وتحسيم الهواف

(السف السري) التنب يسك السف من . وضف الرقعة عرة أشرك

تن يُدخ الخيرعصدالخير. مر يزرع الحيريختند الجيرء

التمدير والتمدير الكنية السييحة إملائيا مبايين القوسين ا

«(وررور » يسبور » وسير) النهر متعمدة معها القميم (نشايع م كوخ » الشاع) ، مثل الرق بالسافية وبالشاموف، وبمها الصبيث الذي يؤدي إلى ترشيد الاستهلاك، مثل، الري بالرش وبالتنفيط. عَمِيْنِ لَلْمِدَعِينِ أَن وَرَيْمِ وَالْسِلْمِدَاكِ الْمِيدَا ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ لأَنْ قَطَرَةُ الْمِاءِ لُسِاوِي السيادُ ﴾ .

ومس الاستماع المنعي لماميه

والهجيسة وسجب في دوار السرو

ورجيبتك بمبدء طراقتهوهن مهاد المشاوعات

مريش يدعم الجهار المشروبات

والتعليم الكتابي) الكتب من سنحيا عن دده دوسمتها العبد والعدل ما من ميا مناسم المعير (العموان الومان العكان الاستخبان لمشاركون المدين التيمييات احمد مداوح ور دا سوده کا کامید،



(النص الأدي) المراسفرة الثالية

* في عش صعير أعلى شجرة قديمه كانت تعيش عسبورة وخرجها لسعين وكانت المسعورة كل يوم تعليراني جرين القمح لتعيير لبلدم لسميرها، مرث الايام، وكبر المستبير وبدل أريد بر منير وأصمح حرًّا، فقالتُ الأم رويدك يا صعيري، يجب أن تسبُّه، تهذه المريم ولا الله ليريسينج لنسيسة أمه. وطار يعيدًا، و في أثباء ذلك شمر بالبجوم «عأمرك أنه مستول عن «بعبار خسج» ثم رأي سيامًا يعنول، مييدو. فأدرك أنه مستول عن حداية نفسه، فعام لاعم واعتسرتها فصفحت عن رائم ٥٠

- 6 استنبرج من المعروطا بس
- ٥ ممنى (جمليلته).

٥ ميند (عاليت)

t E

سادسا (القواعد النبوية) اقرا الفقرة الثالية:

والكذب والخيانة صفتان من صفات الأشرار، فالكدب يؤدي إلى انتشار العش والخداع، والخيانة رُوْدِي إلى شياع الحقوق أما الأخبار فيتصفون بالصدق والأمانة، ويحب الناس الصادق الأمين، ويثقون فيه ، والصدق والأمانة صفتان لجميع الأنبياء والرسل»

« علامة رفعه:

علامة جره:

واستخرج من الفقرة مايلي.

() خبرًا مثنى: .

الفصل الدراسي الزاري ال

﴿ مضافًا إليه :

» اعرب الكلمة العلولة في الفقرة.

و الكذب: 🐗

» أجب يما هو مطبوب بين القوسين.

() يحب الناس الصادق.

(اجعل المفعول به مبتدأ، وغير ما يلزم)

(أكمل بمضاف إليه جمع تكسير ، واصبط اخره)

👚 ضياع

من نقائج الخيابة.

سابقًا (الخط العربي) اكتب بخط النسخ مرة، وحط الرقعة مرة أخرى:

ما وضع الرفق في شيء إلا زاته. ما وضع الرفق في شيء إلا زانه.

المُلِّنَا (الإملاء) صوب الأخطاء الإملائية الملونة في الفقرة التالية:

«من الحكمة أن نستكمل فضائل النفس، وأن نصقح عن المخطِاين، وتتعاون في إزالة البُنْس من حياة الفقراء البالسين، ونزرع الخيرا لتحصد الخير، وأن يكون لدينا أمل؛ فلا نتشائم عندما تواجهنا المشكلات، ولكن نسعي ونجتهد؛ لنتغلب على العقبات؛ حتى نصل إلى ما تريد ».

التصويب

ALTFWOK. COM

• صبغ علامة (٧) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (١) أمام العبارة غير الصحيحة:

(١٠ الأم تريد أن يكون ابنها متحملًا للمستولية،

(٧) اصطاد الصياد العصقور الصقير،

◄ أجب؛ ماذا تعنمت من قصة المصغور؟

(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة الثالية:

«التنمر آفة في المجتمع نؤثر على العلاقات بين الناس، ويجب اتخاذ إحراءات حاصمة للتصدي أو والتنمر هو أحد أشكال المنف والإزعاج المتعمد والمتكرر الذي يمارسه شخص أو مجموعة أشخاص صند شخص آخر، وله أنواع منها. التنمر البدي، مثل: الضرب وإفساد الممتلكات. التثمر اللفظي، مثل الشتائم والسخرية وإطلاق الألقاب السيئة. التنمر الاجتماعي، مثل: التجاهل بطريقة متعمدة ونشر الشائعات، التنمر الإلكتروني، مثل؛ اختر ق الحساب وإرسال رسائل مؤذية أو تعليقات هسيئة ».

اخترالمعنى المناسب للكلمة الملوبة؛

(عجز - غضب - ضيق - مرض) ﴿ (أَفَةٍ) ع. (إنهاء - إجراء - اعتماد - إتمام)

◄ صع علامة (١٠) أو (١١) أمام ما يلي:

•إرسال الرسائل المسيئة من التنمر البدني.

◄ أجب. ماذا تقول لشخص يتنمر على غيره؟

خَافِسًا (النَّص الشُّمْري): اقرأ الأبيات الثالية للأديبة نبوية موسى، ثم أجب:

بِلَادُ قُسدُ حَوَثُ كُلُ الْأَمَائِي بيتُ بِهَا وَنُصْبِحُ فِي أَمْانِ خَذَائِقُهَا مِنَ الرَّوْضَاتِ خُسْنًا هِيَ الْهِٰزْدَوْسُ مِنْ يَيْنِ الْجِنَانِ وَيْقَعْنُهُ الْمِسْنَ الدُّنْيَ اجْمِيعًا بِمَنْزِلَةِ لَرَّبِيـــع مِنَ الزَّمَانِ

(غضب دغنف دخطر دانزعاج)

(الفردوس - الربيع - الأماني - الدنيا)

◄ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

🕥 شبَّه الشاعر حداثق الوطن بـ .

عات من الأبيات. تعبيرًا مجازيًا.

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	75
منحق المراجعة والاختبارات والإجابات	المامة (٧) أمام المامية	
A (X) أمام العمارة غير الصحيحة.	له منع علامة (م) أمام العبارة المسجيحة، وعلاما (احترم الأب قانون البلد الذي سرة ال	
()	3.11 GHP 9	
	اشترت الام ما دريد من البطاطيين	
Ç	و أجب، لماذا بدت المهشة على وجوه أفراد الأس	1,
	(النص المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية،	1
delalara a del 11 de 11 a del 11 de	وأكدت الدراسات أن التجاح لا يتحقق لكارال ا	(
بعد والأصبار بمالا إساسات فقر الاقتمار الأسم وقشار في	المرابع المراب	J
والعجر فقائدهم ومواملون القرائي ورما تستأجرنا وسرائدة	الاله و المال المال المال المال المال المال المال المال المال	1
من الأخرين».	الله المعدال ما معدال معدد لا يعكن ال يبدا	10
	 ◄ اخترا الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: 	
(صبر - عون - مساعدة - الثانية والثالثة)	🕥 معنی (مسائدة):	_
(الدرس - الدراسة - الدارس - المدرسة)	🕥 مفرد (الدراسات): 🛴 🔔	
	 ♦ ضع علامة (٧) أو (١٤) أمام ما يلي: 	
()	 تحدث الكاتب عن مفاتيح النجاح وعواميه. 	
	◄ أجب: في رأيك ما أهم عوامل النجاح؟ ولمادًا؟	
	. Moreover the transfer of the second	
لشاعرمحمد أمين المحبي، ثم أجبه:	خَادَتُهَا (النص الشَّغري): اقرأ الأبيات الثانية تا	
وَلَا تُرْضَى قَبُولَ النُّلُ فِينًا	أَلَا يَا مِصْرُ إِنَّا ٱنْ نَصِلِكَ ا	1
وتشاعى للمنتى مكالفينا	سَنَنْسي كُنَّ مَا قُلْنًا وَقَائُـوا	
هُمَامٌ مِنْ بَقَايَا السَّابِقِيسِنَّا	فَلَيْسْ بِأَرْضِ وَادِي النَّيلِ إِلَّا	14
	◄ اختر، لإجابة الصحيحة مم بين القوسين.	į į
(مثنافسین - متعاونین - متقاربین - مثباعدین)	🕥 معنی (متکاتفین): 🕥	ΰ
(مصر-النيل -الشباب -الأماني)	🕜 في البيث الأول الشاعريخاطب	
M. AMERICAN MENTAL MENTAL MANAGEMENT AND	◄ أكمل: كلمتان لهما نغم موسيقي	3
Alteur	K. Carri	

الفصل الدرايس اللابي	-			
1	وساتنا يمانمنا		والشيار المسال	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
الصحيحة:	يدمة (X) أمام العبارة غير المه.	استمع،ثمأجب: 1،1 لصحيحة، وا	<mark>من الاستماع)</mark> : (⁄ -) أمام العد	ن المالة المالة
)		بعائل الني جاءت	بالضيق من الر	ال شعرهراد
) .	ب الرسانان -	رفيها على صاحا	منشورات يتنه	🕥 نشر مراد
لاعلى الماء مستخدمًا التحليا	يراسي- . مانية الحقاة	رمن فشل مراد الا	نمر کانٹ ٹسٹ	🖰 رسالة التن
الماء مستخدمًا التحلير	فيه ژمادیگ با همیه انتخا مهٔ: ۱۰۰۰ -	اکْتُبُ مقالًا تُقَنِّع بین (۵۰ – ۱۰۰) کا	تعبيرالكتابي) ي، فيما يتراوح	1) -100
الخاتمة	من الأدلة	من الأسياب	المقدمة	العثوان
من الضروري أن تحافظ على الماء من الثلوث، وألا تسرق فيه؛ لأن الماء هو الحياة.	يموت الإنسان إذا أم يشرب الماء لأكثر من ١٠٠ ساعة تقريبًا	الماء سرحياة	هل تحافظ على الماء؟	الماء حياة
	derman has derbus madelyments	-4 -)	-
the relief for the ship to the same of the	tan didered Sarkstaden .	700		
det magnesmedensendeblögegen med paus med. I	remoning their self of the spaces	MINAL .		
anabi anna da rabanridoto piananare	中声 李田 "田 一河,这年下午的是有春年中的一个十年日就经上途,我会会会会会			
		أالفقرة التالية:	-	
وڏاٽ يوم ونحن نٽسوق يعمن	بأسترائيا، وسافرنا معه،	ى قرمىة عمل غرا	ي الحصول عا	«تجح آبي ڏ
مُكرت في شراء ١٠٠ كيلو جرام *	لبطاطس رخيصة جدّا، ف · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	لاحظت أمي اذا	ىلغ من السوق ١١٠ - ١٠	المنتجات والس
۔ به غیر مثاح هنا، ویعد اختراقًا	اء رويدلاء ما تريدين ف عا معاد معاد سام	ېما درېد، قال تھ داختان الحدد ت	ها احبرب اپي دها د حددنا د	ئى جىرىي ، ر ىسى ئادىن ئىسى
في غرب أستراليا يمنع اختراز	لغال: 3 نعفجہوا؛ المانون		، عنی وجوست	عمانون جيدت

مايلا	بالققاة	◄ استجرج ه
س پس	ال السارد	C

🛈 معنی (تمهّلي)؛ ... 📆 جمع (الشابط)؛ مردره بيستون مسر مسر مردره



سادشا (القواعد النحوية) الرأ القفرة التالية:

«احترام قواعد المرور شروري تحماية حواة الناس، وحماية المعتلكات العامة والخاصية، ويعازر رياب سرور سروري دحمايه حود المؤلف المقويدان إلى الحد من المخالف المقانون المخالفين ال المرورية التي تقتل البشروندمر الممثلكات».

وعلامة نصبه:

ه علامة جرف

ما يلي:	من المقرة	◄ استخرج
And in	Charles, Char	Charles

🛈 مفعولًا به : 🚅

٧) مضافًا إليه:

أعرب لكنمة لمتوبة في الفقرة

ه العفويثان

◄ أجب بما هو مطبوب بين القوسين.

🤁 يعاقب القانون المحانفين.

🔻 «احترام قواعد المرور ضروري». المبتدأ،

الخط العربي) اكتب مخط النسخ مرة، وخط الرقعة مرة أحرى:

مقا من أجل عالمَنا.

(حوَّل المفعول به إلى مقرد، واضبط أخِير

(حدُّد المبتدأ وانني م

معًا من أجل عالَمنا،

نَاعِفُ ﴿ (الإملاء) صوَّب الْخطاء الإملائية في الفقرة التَّالية:

«العلم والعمل هما طريق الرخاء والتقدم، ومفتاح العلم والمعرفة التصائل، ومفتاح العمل وجور العزيمة ، يا أبنائي تفاؤلوا بالخير؛ فلا مكان المُنْس بعد استكمال أسباب النجاح».

 ······ +		التصويب

ALTFWOK. Com

الافتبار النعائب الماش

إولا (نص الاستماع) استمع نم أجب:

- و اخترالا دبة الصحيحة ممانين الموسى
 - (١) الغياط رجل
 - (۲) الأب يحب أن
 - ٣) تثملم من القصة قيمة

(بحثمع - يعترق - يتعجب - يتشاجر) (الكوصع - الأمالة - الصدق - لصمح)

(جاهل - عنيف - حكيم - فقير)

ثارتيا (الثعبير الكتابي) أكتب رسالة إلكتروبية إلى مُحافظ المدينة تطلب فيها السماح بالحصيص مسار أمن للدراجات؛ تتسهيل استخدم الدراجات الهوالية؛ بهدف حماية السنة وتتلبل الاردحام مراعيًا عناصر كثابة الرسالة (العرسل إليه - الموضوع - الفكرة - الهدف من الرسانة). فيما يتراوح بين (١٠ -١٠٠) كلمة:

ثالثًا (النص الأدبي) الرأ الفقرة التالية:

🛈 معتی (صاحب) 🖯

«يُحكّى أنْ رحِلًا استأجر عمالًا للعمل في حقله، وبعد إنجاز العمل أعطاهم أجرتهم، فأخذ جميعهم الأجرة إلا واحدًا، ترك أجرته ثرب الحقل ورحل، فأخذ الرجل أجرة العامل واستثمرها له، ومر وقت طويل، وذلت يوم جاءه ذلك العامل؛ ليأخذ أجرته التي تركها منذ زمن، فقال له الرجل: انظر إلى مذه الأغنام التي بين الجبلين، هي لك .. فقال له العامل: أتسخر مني؟!.. قال له الرجل: لا والله. نقد استثمرت أجرتك التي تركتها حتى صارت كما ترى.. فأخذ الرجل الأغنام، وقال له: أنت رجل نبيٌّ، وتموذج فريد للأمانة ٣٠. ◄ استُخرج من الفقرة ما يلي:

🤊 مضاد (بخیل):

سادشا (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة، ثم أجب:

والمصويلة الحضارة بشأت على أرضها أقدم الحسارث، يأتي إليها السائحون من كل أبحاء العالم: والماهدوا الأثار، فيستقيبهم المسريون بالحب والبرحاس، ويقضي السائحون أوقاتًا ممتعة، ويعودون إلى أوطانهم وقد مُلثث قلوبهم بحب مصر»

واستخرج من الماسرة د سي

()مبتدا: ² علامة ريميه

الفاعلان العلامة رفعه إعرب الكلمة الملونة في الفقرة

والمضارة:...

الفصل الدرانني الثاني 😱

» أجب بما هو مطلوب بين الموسير

() يشاهد السائحون الآثان

(أجعل المفعول به مبتدأً، وغيرما يلزم) () يستقبل المصريون السياح بالترجيبي

(اجعل القاعل مقردًا، وغير ما يلزم)

سابعًا (الخطالعربي) اكتب بخط النسخ عرق، ويخط الرقعة عرة أخوى:

التنمية حق للجميع. التنمية حق لتجميع.

المُعْنَا (الإملاء) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًّا مما بين القوسين:

الإنسان (المُأدب - المؤدب - المُنَّدب) يحترم الكبير؛ فيناديه بلقب مناسب، مثل: يا عم، يا أستاذ، ياشيخ، وغيرها من الألقاب، وهو أيضًا ينصت إلى الكبير إذا تحدث، ولا يقاطعه، و(يشت عيشؤله ع يشأله) بأدب، ولا يكثر (الأسبَّلة - الأسْإنة مالأسْوْنة) عليه؛ حتى لا يزعجه، وأيضًا لا يتقدم عليه في أثناء السير، هذه بعض الأداب في معاملة الكبير، وابحث أنت عن المزيد.

AltFwok.com

فلفة ففريية (الصف فكامس الابتدالي

◄ عنظ عادمة (﴿) أمام المبارة الصحيحة، وعادمة (﴿) أمام العبارة غير الصحيحة،

ا طلب العامل من صاحب الحمَّل أنْ يستثمر له أجرته.

٢ حفظ صاحب الحقل مال العامل،

عساحب الحقل نموذج نادر للأمانة.

والمنطق (السمى المعلوماتي) اقرأ الفقرة التالية ،ثم أجبه ا

«تسعى الأمم المتحدة في الوقت الرامل لإحراز تقدم في خطة التنمية المستد مة يحلول عام ٢٠-٢م، ومن " أهم أهدافها الهدف الأول (القصاء على المقر)، فعد انخفضت نسبة المقر إلى أكثر من النصف عام ١٠٥٥م، وتكن ما زال الكتبر من الأشخاص يعانون من الفقر، ويحتاجون المئونة. والهدف الرابع (التعليم الحيد). قمن الشروري توفير التعليم الابتدائي والثانوي المجاني للطلاب، والهدف الحادي عشر (مدن ومحتمعات محلية مستدامة) يسعى إلى تطوير الأحياء الفقيرة والمناطق العشوائية، مثل مبادرة حياة كريمة في مصر» ◄ اختر المعنى المناسب للكلمة العلونة

(الماشي – القادم – الحالي – السابق) الرامن) ع (القوت - العمل - الأموال - العلاج) آل (المثونة) =

> ◄ ضع علامة (٧) أو (١٨) أمام هايلي •توفير التعليم الجامعي مجانًا من أهداف الأمم المتحدة،

◄ أجب، كيف أسهمت مصر في حطة الأمم المتحدة؟

فاعشا (النص الشُّغري): اقرأ الأبيات التالية للشاعر إبراهيم الحكيم الحلبي، ثم أجد:

أُعْجُوبَةٌ يُيْنَ الْبِلادِ الْعَامِـرَةُ يًا سَالِلِي عَنْ خَالٍ مِشْرٍ إِنَّهَا خَتِّي خَلَتْ فِي كُلِّ عَيْنِ بَاصِرَةً قَدْ زَيْنَتْ وَتَزَخْرَفْتْ بِبْهَائِهَا تُبْدِي لَـهُ وُذًا وَخُسُنَ مُعَاشَرَةً وُتَعَمَّلُفْتُ نَحْوَ الْغَرِيبِ وَلَمْ تُزَلُّ

◄ اخترا لإجابة الصحيحة مما بين القوسين؛

(تُرجو - تُظهِر - تُعلِي - تُقَدُّم) ٩معثى (ثبدي):

◄ هات من الأبيات كلمتين بينهما ترادف؛..

◄ اكتب البيث الدي مهم منه أن أهل مصريحيون صيوفهم ويكرمونهم.

فنفث العربية النصف فخامس الايتذاب

نصوص الاستماع وفقرات الإملاء

مُقرات الإملاء من الكتاب المقرر :

النَّصُّ القُصصي صُنِعَ مَن مِصر (ص١٨)

يشميُّر الدَّمِيْنِ الدَّمِينِ بِالنَّمُومَةِ التِّي تُؤخُلُه للإستخدام في صناعة المنصوحات عالية الجودة، كما إنّ بذور القطن حاليًا تُعَدُّ أَنْفُف أنواع البذور العالمية. يتمُّ تصدير فالبية محصول القطن المصري عالي اتحودة إلى جميع أتحاء العالم، ونسبة قليلة منه تُستُعَدُم في النصنيع المحلِّي؛ ذلك لأنَّ تصدير القطن يدر دخلًا أكثر من تصنيعه .

النُّصُّ المعلوماتي: التجارة على مُزَّ الزمان (ص ٨٣)

ينقسم مُصطفَح (النجارة الإلكترونية) إلى مقطعين: الأول (التجارة)، ويعني النشاط الاقتصادي. الذِّيِّ يُؤِدُّيهِ الأَفْرَادِ وَالْمُؤْسِّسَاتَ وَالْحَكُومَاتُ مِنْ خَلالْ ثَمَاؤُلِ الْسِلْعِ وَالْخَدِمَاتِ، وتحكمه قواعد وأَنظمة مُعتَرف بها دونيًّا، ويُتصَدُّ بالعقطع الثاني (الإلكترونية) استخدامُ الأساليب والوسائط الإلكترونية, مثل الإنترنت في هجال التجارة.

🌃 النُصُّ الشعري: انعِلم والعمل (ص ١٦١)

للعلم قوالد عظيمة يجنبها طالب العِلم في الدنيا والآخرة، وثقل هذه الآثار إذا لم يستطع طالب العلم التوفيق بين عِنْمه وسلوكه. فالذي يعمل بعلمه لا يضل في حياته ويسلم من العواقب السينة، أما عدم العمل بالجلم فَيُعَد سببًا من أسباب الحرمان منه؛ فإن العمل بالعِلم من أقوى وسائل حِفظه، كما أنه يجمل العالم قدوة طيبة لطلاب العلم.

النَّصُّ المعلوماتي: المشروعات الصغيرة (ص ١٣٧)

المشروعات الصغيرة والمُتوسُّطة حلَّ أمثلُ لتنعية الاقتصاد، وعلاج فعَّال لمشكلة البِّطالة ، وهذا ما أثبتته التجارب الاقتصاديَّة العالميَّة، وأكده خبراء الاقتصاد، وتُعَد التجربة الصبتية خير دليل على أهمية وجدوى الاستثمار في مثل هذه المشروعات.

اللط المعلوماتي طاليح النجاح (ص ١١٣)

مالعنا الهوم أصبح سريع الحركة افهوكل يدم في حال جديد من علم وتعلول وعدا ما يحمل المحاح وسط ماله العوامل أكثر قحديًا وأطول طريقًا ولكن غير مستحيل، فقط يحتاج منك إلى المثابية والاستمرار هذه المحاولة هرازا، فكم من الناس من حولنا كان لديهم أحلام مستحينة ولكن مع المحاونة والسير والعذيمة أصبحت واقعًا يعيشون فيه وسعداء يتحقيفها اعلم أنك تديك قدرات رابعة وإمكانات حارفة. فقط قل النفسك: أنا أستطيع أن أبعد لذاتي مكانًا متميزًا في هذا العالم.

رِيِّضُ الأَدِيْنِ الفَلَاحِ الفُصِيحِ (الفَصَلَ الأَوْلَ - صِ ١٨١)

المدنا العزيز مصر تاريخ عريق وحضارات تميزه عن ساتر بلاد العالم، ومنها: الحضارة الفرعونية التي أبهرت العالم وما زالت تُبهره بأثارها وتتافتها. ومن الجميل والمفيد لنا أن تعلم عنها وعمًّا وعن سبب بقائها؛ فلقد أبدع الفراعنة في النقش على الجدران وكتابة أوراق البردي التي مِيْرَت وَلِكَ الْحَضَارَةَ عِن غيرِها مِن الحضارات. أدعوك للدُّهاب إلى المعايد والمتَّاحف تشاهد تاريخ أجدادك وعظمته، بل أدعوك لتنعرف أكثر عن اللغة التي استخدموها؛ لنستطبع اليوم أن يُحكي أخيارهم وقصصهم بعد ألاف السنين.

الثَّضُ القصصي: حريتي مسئولية (ص ٢٦)

المستولية من أروع المشاعر التي يُمكِن أن يشعر بها الانسان. أن يكون مستولًا عن ذاته وتصرُّفاته في المستوى الأول، ثم المسئولية عن الأسرة والعائلة، وكيف يُعكِنه مُساعَدتهم وتَلبِية حاجاتهم البسيطة، والمستولية الكبرى نجاه وطننا الحبيب ورفعته، والمستولية تجاء الوطن من أكبر وأعظم هذه المستوليات التي تبدأ من عدم إلقاء القُمامة في الطريق، إلى وقوف الجندي شامخًا على الحدود.

النَّشُ المعلوماتي: قوانين الاحترام حول العالَم (ص ٢٣٧)

العالم الواسع يحتلف في الطقس واللبل والنهار ، يختلف في العادات والثقافات، بل في اللقات وِالْأَدْيِانِ، وَيَرْغُم هَذَهِ الْاعْتَلَاقَاتَ فَقَدَ وَجِدَ الْإِنْسَانَ مَا يُمكِنَ أَنْ يُتَقَق عليه من قوانين تُيسُر حياة الناس، ولا تَحْتَلَفُ هذه القوانين من بك لأخُر ، بل اتفق الجميع عليها، هذا الاتفاق ساعَدُ على توحيد بعض الإشارات التي إذا سافرت لأيُّ قُطْر من الأقطار وجدتها بِلُونها ومكانها وبالمعنى المُراد منها.

فلغة فعربية وللنطب لقامتس الترتذفي

النَّصُّ الشَّعرِي عبون الجِكُم (ص ٢٧٥)

عمل الخير من طبيعة الإنسان الذي يجد صعادته في تقديم القول للناس، وكلُّ خير بذهاء الإنسان بسمان من المناسع من المن السُّرُ لا يحصد خيرًا أبدًا، ومن زَرَعُ المَهِرَ بين الناس حديد النَّيْنِ يسمو برُوجه ويُطهُر نفسه ، فعن يربع السُّرُ لا يحصد خيرًا أبدًا، ومن زَرَعُ المُهِرَّ بين الناس عديد النَّيْنِ والسعادة؛ لذلك كن دائمًا كالشَّجر الذي يُلقي للنَّاس أطلبَ النَّمر، وأعلم أنَّ الحياة مُتقاَّبةُ بين الغُزن والسُّرور؛ فاستمتعُ بما فيها، واشيرُ على ما يُصِيبك منها.

النَّصُّ الصعلوماتي، مقا من أجل عالَمنا (ص ١٩١)

المشكلة الاجتماعية هي ثبِّس أو خلل يحدث في هوقف ما بأحد مجالات الدولة، ويحتاج إلى ضبط وإصلاح؛ لأنه ينتج عنه تطورات وآثار سلبية، وبعرور الوقت واختلاف الزمان تَجِدُ لنا مشكلون اجتماعية: أي أن المشكلات الاجتماعية تتأثر بعوامل مختلفة، منها: الزمن والبيئة والثقافة والعاداث والتشائيد، حتى الموقع البغرافي قد يكون عاملًا كبيرًا في ظهور المشكلات الاجتماعية ، فعلى كل دولة أن تهتم بمشكلاتها وأن يحرص المستوثون على فرز هذه المشكلات ووضع خطط وحلول لمعالجة الأزمات التي يمريها كل بك.

🔝 النَّصُّ المعنوماتي: النقود الضائعة (ص٣١٨)

الأمانة عكس الخيانة. والأمانة كلمة واسعة المفهوم تدخل فيها أنواع كثيرة؛ فكل ما أعطاك الله من نغم فهي أمانة لديك يجب جفظها واستعمالها وُفَّقَ ما أراد منك المُؤتمِن؛ فالبصر والسمع واليد واللسان أمانة، والمال أمانة أيضًا، فلا يُنفِّق إلا فيما يُرضِي الله.. الولد أمانة؛ فجفظه أمانة، ورعايته أمانة, وتربيته أمانة .. العمل الذي يُسنَّد إليك أمانة وتضبيعه خيانة ، السر أمانة وإفشاؤه خيانة ، ولو حدث بينك وبين مساحبك خمسام، فهذا لا يدفعك لإفشاء سرد، فإنه من لؤم الطباع ودناءة النفوس.

🔃 النَّصُّ الأدبي: الفلاح الفصيح (الفصل الثاني - ص ٣٣٤)

ثلرخًالة العرب عظهم الأثر في حياتنا، مثل الرخالة والجغرافي المفريي محمدالإدريسي الذي طاف الكثير من البِّلدان وأشهر من رسم خريطة للعالم.. كتب في الأدب والشُّعر والنَّبات ودُرَس الفلسفة والعلب والفُلك، ومن أهم مؤلفاته: كتابه (نزهة المشتاق).. وكان يتمتع بعقلية علمية تواقة إلى المعرفة، وعشق السفر والترحال، وأقب به أكبر الرحالة العرب»، إن مثل هذه الشخصيات تشعر تجاهها بمشاعر اللخر والإعجاب.

فِقْرَاتِ الاستماع والإملاء (اختيارات شَهْرَيُّ فيرابر وجارس)

مرة استفاع الاختبار الأول

منالهس للإبداع سلَّ افقد حصل طالب الإعدادية (وليد عبادي) عام ١٠١٦م على المركز الأول على هستوى الجمهورية والوطن العربي في مسابقة العبقري المسفير في البحث العندي، حيث ترضل إلى العديد من الابتكارات التي يواها بدرة المشروعات منخمة تحدم الومش في المستقس، وقد لاقى الدعم من أسرته ومدرسته ومن جانب الدولة التي أنشأت إدارة الموهوبين والتعلم الدكي ورعاية وزارة التربية والتعليم اللاهتمام بالمبدعين وتنمية مواهبهم

🚹 غِمْرة استعاع الدُختبار الثاني

تعودت أن أدخر جزءًا من مصروفي اليومي، وفي نهاية هذا العام أخيرت أبي بذلك فنصحتي باستثمار هذا المبلغ، وإصطحبني إلى شركة متخصصة في الاستثمار في البورسة المصرية، وتقت تفثري الأسهم الخضراء والحمراء والأرقام التي تعلأ الشاشات هناك وقشرح لي أحد العاملين ما تعليه هذه الأسهم والأرقام، ثم اقترحوا عليُّ شراء بعض أسهم الشُّركات التي يتوقعون ارتفاع سعرها قريبًا.

فقرة إملاء الاختبار الثاني

قن يسأل عن سرنجاح الأمم، قالإجابة هي العلم والعمل: فيهما يصبح المستحيل ممكنًا، وكُتُب التاريخ مليئة بمثات النماذج التي نشأت على حب العلم والعمل فحققت أحلامها، وصارت تنا مثاّد

🚹 فِقْرة استماع الاختبار الثالث

مرحبًا بالسادة مستمعي إذاعة الشباب، ضيفنا اليوم صاحب أكبر مشروع لإنتاج المتنجات الجلدية، بدايةً، كيف بدأ المشروع؟ بدأتْ مشروعي عندما كنتُ في المدرسة الابتدائية. وكُنْتُ أسكن جوار مجرَّر، وكنتُ أرى الكثير من جلود الحيوانات، ففكرتُ في استغلال هذه الجلود وشرائها بسعر رخيص وصناعة مقلمات جلدية أبيعها لزملائي بأسعار رخيصة: فتتحقق المتفعة الخاصة لي، والمنفعة للعامة لهم، وشيئًا فشيئًا بدأ مشروعي يكبر، ولكن كانت هناك عقبة رأس المال، فشارك معي أصدقائي بنظام الأسهم؛ فتم توفير رأس مال صغير، ومع مرور الوقت أسبح مشروعًا عملاقًا،

فِقَرَاتَ الاستَمَاعَ وَالإملاءَ (احْتَبَارَاتَ شَهَرَ أَبِرِيلَ)

🎑 وَقَرَهُ استماع النختبار الأول

لفقة للحويبة إقلصك للثامس البشدار

على الموقع الإنكتروني للجمعية المصرية لمساعدة صغار الصُّناع والحرفيين ستجد العديد من قصص النّجاح لشخصيات مصرية استطاعت أن تُحقّق أحلامها، ومن بين هؤلاء السيدة محاسن التي استطاعت بمساعدة زوجها ودعم الجمعية أن تقعلم خياطة الأحذية في ورشة صغيرة, ثم صممت أحدية جندية قامت بتصديرها إلى الأردن، وتغلبت على العقبات التي واجهتها؛ حتى أنشأت ورشة أكبر، وتوسعت في إنتاجها، كل ذلك تحقق بفضل إيمانها بنفسها ويقدراتها.

🥻 🍇 فِقرة استماع الاختبار الثاني

عرف تراثننا المِصري اتقديم فن انقصة، وهناك العديد من القصص التي ذاع صيتها، وتوارثها الأجيال على مر العصور، ومن بين تلك القصص قصة الفلاح القصيح، التي أعاد كتابتها الكاتب الكبير علي أحمد باكثير في شكل مسرحية رائعة، مكتوبة بلغة سهلة واضحة، تُظهِر بلاغة ذلك القلاح الأصيل.

غفرة إملاء الاختبار التانى

تحقيق النجاح أمر رائع، يعرف ذلك الجميع، من جرَّب النجاح ومن لم يُجرِّه، ولكي يشحقق النجاح: لا بدللإنسان أن يكون مؤمنًا بأهمية التخطيط وإدارة الوقت والثقة بالنفس؛ لأن هذه العوامل تؤدي إلى النجاح بالتأكيد

🏄 خُفَرة استماع الاختبار الثالث

تلقت أمي رسالة الكترونية من مدرسة أخي حازم، تُخبِرها بشكوى المعلمة من سلوكه معها، فهو يقاطعها في أثناء الكلام، ويرفع صوته في الفصل، ولا يلتقت إليها حين تُوجِّه إليه الحديث، ولا يُبدِي لها الاحترام اللازم. وعندما نصحته أمي بضرورة احترام المُعلِّم، يكي وقال لها: دائمًا مُتَحدثون عن احترام الكبير. وأين حق الصغيرة فقالت أمي: يا بنيٍّ، كل شخص في المجتمع له حقوق، تعللب من الصغير احترام الكبير، وتطلب هن الكبير العطف على الصغيرا فاقتنع أخي بكلام أمي، وقرر أن يتجنب هذه التصرفات.

فقرات استماع الاختبارات النهائية

الاختبار الأول

ينعلج الشرف في كلية الزراعة، وقرران يبدأ مشروعه الصغير في منزله؛ لقلة رأس المال، وصع وراسة جدوى للمشروع ، ثم بدأ المشروع ، وندع سطح المنزل تباتات طبية وعطرية ، حصد أشرف محصوله، وياعه، وحقَّق الربح الذي توقعه، ثم حسل على قطعة أرض بنظام حق الابتفاع من الدولة، ووطَّف عددًا من شباب قريته، وبدأ موسمًا جدينًا، وبعد الحصاد مسدَّر محصوله، وربح معامة المعملة الأجنبية؛ حتى صار أشرف من أكبر مُصدُّري النباتات الطبية في مصر، ويذلك

الاختبار الثانى

تعرف جميعًا أنَّ البورصة المصرية سوق لبَّيع الأسهم والسندات، لكن هل تعلم أن للبورصة المصرية مُتحمًّا تم إنشاؤه حديثًا؟ هذا المُتحّف موجود في منطقة وسط المدينة بالقاهرة، ويمكنك زيارته يُومَي الأحد والخميس من كل أسبوع، وهناك ستتعرف ثراث البورصة المصرية وأثارها التاريخية التي تعود إلى عام ١٨٨٣م، وقد أسهمت مكتبة الإسكندرية في إنشاء هذا المُتخف.

يُحكِّي أَنْهُ فِي قَدِيمِ الرِّمَانَ، كَانْ هِنَاكَ تَاجِرِ معروف بين النَّاسِ بِأَمَانَتُهِ .الشَّرى بيتًا من أحد الأسْخَاص؛ ليميش قيه مع أسرته، وذات يوم أراد هذم حائط ليُوسُع البّيث، وحين هدمه وجد سندوقًا معلومًا بِالدَّهبِ، فَقَالَ: هِذَا الدَّهبِ مِلْكُ للرجل الذي اشتريتُ منه البِّيتَ، ثم دَّهب إليه ليعطيه الدّهب، لكن الرجل رفض، وقال له: أنث اشتريث البّيث بما فيه ؛ فذهبا إلى الفاضي الذي تعجُّب من أمانتهما، واقترح أن يتزوج ابن صاحب البِّيت ابنة التاجر، وأعطى الذهب للعروسين جزَّاءَ لأمانة والديهماء

الدختبار الرابع

تسعى الدولة المصرية إلى أن يكون المجتمع المصري مجتمعًا خالبًا من المنصرية والكراهية؛ لذلك أصدرت قانونًا يُعاقِب المُنتمُرين بالحبس مدة لا تقل عن سنة أشهر ويفرامة تتراوح بين ١٠ آلاف جنيه إلى ١٠٠ ألف جنيه، وتحرص الدولة على حماية الأطفال من التنمُّر، وقد طَهْرَ ذُلِكَ في حادثة التَّنفُر على طفل أجنبي؛ فقد قضت المحكمة على المُتَنفِّرين بالحبس لمدة عامين وغرامة ١٠٠ ألف جنيه.

AltFwok.com

لتناة لعيبية النباق فلأنطئ للمقافي

🏥 الاختبار الخامس

بقال ان مشاة أول سوق تلاوراق العالية في العالم كانت في إحدى العدن البلسيكية في القال ان مشاة أول سوق تلاوراق العالية في العالمة تحترف مهنة العسرافة، والنبيا عام ١٩٥١م، حيث كان التجار ينزلون بفلدق تعلقك عائلة تحترف مهنة العائلة، ويعد ما يترب من (فاندر بورس)، وربعا يكون اسم (بورسة) مُشتقًا من اسم هذه العائلة، ويعد ما يترب من الاعدامًا من هذا التاريخ، افتتح الهولنديون سوقًا تلاؤواق العائلة تحت جسر (أمستل). أما في السن عقد بدأت سوق الأوراق العائمة عام ١٩٨٨م، في (مقهى جوناتان) عندما قررصاحبه عرض فواتم العضائع والأسهم المهتمين.

الاختبار السارين

محل الشعلم القصل وحاول تشغيل الكمبيوتر، لكنه لم يعمل، وفشل المُعلَّم في إصلاحه : فرفع خاله بننه وقال يمكنني إصلاحه .. فضحك التلاميل، وقالوا: أنت يا خالد ستصلح الكمبيوترا.. أشار الشعلُم اليهم أن يصمتوا، وأن يتوقفوا عن التنفُر على زميلهم، ثم قال: تفضَّل يا خائد، أنت من سيُصلح الكمبيوتر، وبعد دقائق أصلح خاك الكمبيوتر؛ فشكره المُعلَّم، واعتذر له التناهمية.

الاختبار السارع

أجب جُدتي كثيرًا، وأجب حكاياتها، فعندما تحكيها أتنفتُ إليها، وكأني لم أسمع منها هذه الحكايات من قبل، يقم أنها تكريها باستمرار؛ لأنها تنسى، لكن حقها علي أن أبري لها الاعتمام لما تقول، وكأني أسعمه لأول مرة. تعنمت كثيرًا من ثلاث الحكايات؛ لأنها تمثلن بالخبرة وتجارب الحياة التي مرت بها جُدتي

الاقتبار الناص

جهان المشروعات المتوسطة والمحبرة ومساهية العمر بهتم متسيم كل أوع الدعم لعكر والشهاب و وذلك من حال التعويل أو الاحة دراسات العمرى أو من حالان المسالمة المدية وهن يعن قصص لجاح هؤلاء الشباب تدرر قصة (بحست) أول تماية صحبية المحسد عن الدعاء وذلك بعد حصولها على دورة تدريجية في هذا السمال له تأخذت المسح مداية وتشرقة غؤس إنجاري تابعة للمعهد الوطني العويس التحاري وتختم بحست الار ونشاء شرائة عائمية للقوص التّجاري تُعالِس الشركات التحديدة

الاختبار التاسع

اسمي مراد، وأجب التواصل مع الأصدقة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وذات مساه حادثيني وسالة من شخص مجهول يسخر فيها من أون بشرتي السعراء وشعري الفيطند، ثم اعتم عاء الكنها تكررت طوال أسبوعين، فطلبت من أبي النسيحة، فقال اكتب منشورًا عن حضورة التسلم وعقويته في القانون، وبالفعل نقذت النصيحة، توجدت أحد الأصدقاء يتصل بي، ويحبري أنه كان يعزج، ولم يكن يقصد التنقر، ووعدتي ألا بكررنات، فصعحت عنه.

الذختبار العاشر

كان هناك خياط، أبناؤه يتشاجرون دائمًا. فطلب منهم أن يُحضروا له قطعة فعاش من حرير، وأخذ مقصه الذهبي الثمين، وقُطْع به القعاش قِطَعًا صغيرة، ثم ألقى بالبقس على الأرض، وأحضر إبرة صغيرة خاط بها قِطْع القعاش، فكوَّنت ثويًا جعيلًا، ثم وضع الإبرة في صندوق تعين، فتعصب الأيقاء؛ لأنه ألقى البقس الذهبي على الأرض، ووضع الإبرة في الصندوق التعين، فقال البقسي الأهبي مزَّق القماش وفرَّقه، والإبرة جمُعته، فهم الأبناء الدرس؛ فصفح بعضهم عن بعض، وداهت المحية بينهم،